

Sprawozdanie z działalności Muzeum Sztuki Współczesnej w Krakowie MOCAK w 2023 roku

- I. DZIAŁALNOŚĆ WYSTAWIENNICZA**
- II. KOLEKCJA**
- III. ARCHIWUM**
- IV. KONSERWACJA**
- V. EDUKACJA**
- VI. DZIAŁANIA NA RZECZ DOSTĘPNOŚCI**
- VII. BIBLIOTEKA**
- VIII. DZIAŁALNOŚĆ NAUKOWA I WYDAWNICZA**
- IX. MOCAK BOOKSTORE**
- X. DZIAŁALNOŚĆ PROMOCYJNA**
- XI. WILLA KOSSAKÓWKA**
- XII. POZYSKANE DOFINANSOWANIA**
- XIII. FREKWENCJA**

W 2023 roku MOCAK prowadził swoją działalność zgodnie z Planem realizacji Strategii MOCAK-u na lata 2021–2025, który mówi o muzeum podejmującym krytyczny dialog ze współczesnością poprzez działalność wystawienniczą, wydawniczą i edukacyjną.

I . DZIAŁALNOŚĆ WYSTAWIENNICZA

W 2023 roku MOCAK zorganizował **16** wystaw, w tym: cztery wystawy w głównej przestrzeni ekspozycyjnej, dwie w Galerii Alfa, dwie w Galerii Beta, trzy w Galerii Re, jedną w Bibliotece MOCAK-u oraz cztery wystawy poza siedzibą Muzeum.



MUZEUM
SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ
W KRAKOWIE

MOC AK

WWW.MOC AK.PL

WYSTAWY CZASOWE W SIEDZIBIE MUZEUM

Wystawy w głównej przestrzeni ekspozycyjnej

Artyści z Krakowa. II Grupa Krakowska

kurator: Maria Anna Potocka

koordynatorki: Betina Fekser, Anna Jeznach

30.3–24.9.2023

Czwarta wystawa z cyklu *Artyści z Krakowa*, prezentującego artystyczną przeszłość i teraźniejszość miasta. II Grupa Krakowska powstała jako stowarzyszenie niezależnych artystów, myślących każdy inaczej, ale tak samo oddanych sztuce. Byli indywidualistami, jednak łączyło ich zainteresowanie nowoczesnością.



Wystawa *Artyści z Krakowa. II Grupa Krakowska*, fot. R. Sosin

Jakub Julian Ziółkowski

Jesteście moi

kuratorka: Delfina Jałowik

koordynatorka: Mirosława Bałazy

30.3–24.9.2023

Jakub Julian Ziółkowski jest jednym z najważniejszych współczesnych polskich artystów. Wystawa w MOC AK-u to pierwsza tak obszerna prezentacja jego twórczości, na której pokazaliśmy ponad 100 prac, wśród nich wielkoformatowe obrazy, rozbudowane instalacje, precyzyjne rysunki, a także motyple, niewielkie rzeźby i obiekty ceramiczne.



Wystawa Jakuba Juliana Ziółkowskiego *Jesteście moi*, fot. R. Sosin

„Uczyń to realnym. Czyli podobnym do czego?”.

Współczesna sztuka litewska

kuratorzy: Jurgita Ludavičienė, Evaldas Stankevičius

koordynatorka: Mirosława Bałazy

27.10.2023–10.3.2024

Wystawa prezentuje najważniejsze tendencje oraz postaci współczesnej sztuki litewskiej. Jej motywem przewodnim jest paradoks w sztuce. Została zorganizowana we współpracy z Litewskim Muzeum Narodowym Sztuki w Wilnie i opiera się na zbiorach tej instytucji oraz kolekcjach prywatnych.



Wystawa „Uczyń to realnym. Czyli podobnym do czego?”. *Współczesna sztuka litewska*, fot. R. Sosin



MUZEUM
SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ
W KRAKOWIE

MOC AK

WWW.MOC AK.PL

Malarstwo – złote medium sztuki. Kolekcja MOC AK-u
kuratorzy: Delfina Jałowik, Maria Anna Potocka

27.10.2023–10.3.2024

Malarstwo to kontrakt między wizją obrazu a ręką. Tu można wyczarować treść, znaczenie i piękno. Ale kiedy ręka nie czuje idei lub kiedy jest technicznie nieporadna, obraz zostaje przekłamany. Na tej wystawie – w czterech tematach – pokazujemy malarstwo z Kolekcji MOC AK-u ukazujące trafne porozumienie ręki z obrazem. Te prace raz nagłaśniają, a raz wyciszają temat. Malarstwo to medium wszechstronne.



Wystawa *Malarstwo – złote medium sztuki. Kolekcja MOC AK-u*, fot. R. Sosin

Wystawy czasowe w galeriach

Galeria Alfa

Powrót do ceramiki

kuratorka: Mirosława Bałazy

30.3–17.9.2023

Powrót do ceramiki to wystawa prac artystów współczesnych, którzy w swojej praktyce sięgają po medium ceramiki. Rdzeniem ekspozycji były prace z Kolekcji MOC AK-u: Feika Beckersa, Burçak Bingöl, Nschotschi Haslinger, Agaty Kus, Justyny Smoleń i Jakuba Juliana Ziółkowskiego. Poza tym na wystawie zostały prezentowane realizacje Wojciecha Ireneusza Sobczyka, Aleksandry Liput, Natalii Kopytko i Tomka Kulki.



Wystawa *Powrót do ceramiki*, fot. R. Sosin

Talent fotograficzny Agnieszki Osieckiej

kurator: Maria Anna Potocka

koordynatorka: Anna Jeznach

27.10.2023–3.3.2024

Agnieszka Osiecka była osobą niezwykle twórczą. MOC AK pokazuje jej twórczość fotograficzną. Osiecka nie robiła zdjęć z intencją ich upublicznienia. Traktowała fotografię jako narzędzie do przyglądania się innemu.



Wystawa *Talent fotograficzny Agnieszki Osieckiej*, fot. R. Sosin



Galeria Beta

Lukáš Houdek

Hidžra – pomiędzy płciami

kuratorka: Dominika Mucha

30.3–17.9.2023

Wystawa Lukáša Houdka, artysty z Kolekcji MOCAK-u, podejmowała temat społeczności Hijra w Indiach. „Hidžra” jest funkcjonującym w krajach Azji Południowej określeniem, które odnosi się do osób uznanych przy narodzinach za mężczyzn, ale odrzucających tę tożsamość.



Wystawa Lukáša Houdka *Hidžra – pomiędzy płciami*, fot. R. Sosin

Krystian Lupa

Wyspa

kurator: Maria Anna Potocka

27.10.2023–3.3.2024

Krystian Lupa studiował na ASP w Krakowie i nadal ciągnie go do obrazu. Realizuje to w doskonałych wideoscenografiach oraz w rysunkach, obecnie przede wszystkim komputerowych. To właśnie one zostały zaprezentowane na wystawie.



Wystawa Krystiana Lupy *Wyspa*, fot. R. Sosin

Galeria Re

Krzysztof Maniak

Działania w naturze

kuratorka: Anna Jeznach

30.3–18.6.2023

Wystawa *Działania w naturze* wpisuje się w cykl prezentacji artystów, których prace znajdują się w Kolekcji MOCAK-u. Pokazaliśmy wybór z kilkudziesięciu posiadanych przez nas rysunków Krzysztofa Maniaka z lat 2016–2020 oraz nowe fotografie i wideo.



Wystawa Krzysztofa Maniaka *Działania w naturze*, fot. R. Sosin

OKNOPLAST FOR ART. Wystawa pokonkursowa
koordynatorka: Anna Jeznach

29.6–17.9.2023

Wystawa prezentowała projekty nagrodzone w pierwszej edycji międzynarodowego konkursu OKNOPLAST FOR ART, zorganizowanego przez MOCAK oraz Grupę OKNOPLAST w 2022 roku. Zadanie konkursowe, z którym musieli zmierzyć się artyści, polegało na wykonaniu w dowolnej technice projektu pracy artystycznej, której podłożem (bazą) było okno.

Na wystawie pokazaliśmy pięć projektów oraz pięć realizacji – trzy nagrodzone i dwie wyróżnione, wybrane z ponad 200 zgłoszeń przez jury w składzie: Anda Rottenberg, Andrzej Bednarczyk, Edyta Kurpiel-Placek, Maria Anna Potocka, Andrzej Starmach.



OKNOPLAST FOR ART. Wystawa pokonkursowa, fot. R. Sosin

Historia a Oskar Schindler

kurator: Maria Anna Potocka

koordynatorka: Anna Jeznach

od 26.10.2023

Wszystkie miejsca związane z Schindlerem uzyskały szczególne, niemal sakralne znaczenie. Fabryka Schindlera (obecnie MOCAK) i jej biurowiec (obecnie Muzeum Krakowa) nadal są miejscami oddającymi hołd jego pamięci. Prezentowana wystawa opiera się na materiałach zebranych do publikacji *Fabryka Schindlera oraz historia przed i po*.



Wystawa Historia a Oskar Schindler, fot. R. Sosin

Biblioteka MOCAK-u

Aleksandra Młynarczyk-Gemza

Zapiski wariatki

kuratorka: Magdalena Mazik

9.2–7.4.2023

Zapiski wariatki to także tytuł debiutanckiej, głośnej powieści artystki. Książka ukazuje doświadczenia odnoszące się do różnych aspektów życia: bycia kobietą, artystką, osobą ze zdiagnozowaną chorobą psychiczną. Prace, które można było zobaczyć w Bibliotece MOCAK-u, są ilustracjami do wybranych rozdziałów powieści.



Spotkanie z cyklu *Sztuka opowieści* dotyczące książki Aleksandry Młynarczyk-Gemzy *Zapiski wariatki*, w tle prace autorki, 11.2.2023, fot. P. Ornatowska



MUZEUM
SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ
W KRAKOWIE

MOCAK

WWW.MOCAK.PL

WYSTAWY STAŁE W SIEDZIBIE MUZEUM

Współczesne modele realizmu – nowa odsłona (Kolekcja MOCAK-u)

kuratorzy: Delfina Jałowik, Maria Anna Potocka

od 29.6.2023

Termin „realizm” pojawił się w drugiej połowie XIX wieku. Niemniej zjawisko przedstawienia realistycznego dotyczy wszystkich epok w historii sztuki. W popularnym odbiorze wierne odwzorowanie rzeczywistości jest traktowane jako „dobra sztuka”. Jednak artystom nie o to chodzi. Oni wykorzystują dialog z obrazami realnymi, aby na ich „ciele” budować własne idee.

Valie Export

Trudne doświadczenia na sobie i innych (Kolekcja MOCAK-u)

kuratorka: Dominika Mucha

od 29.6.2023

Valie Export to jedna z najważniejszych artystek swojego pokolenia. *Metanoia* jest autorskim wyborem 29 prac wideo z lat 1966–2010. Greckie słowo „metanoia” oznacza przemianę duchową i mentalną. Kolekcja zawiera najważniejsze dzieła artystki i ukazuje szeroki zakres jej twórczości, zarówno pod względem medialnym, jak i tematycznym.

Dialog z przestrzenią (Kolekcja MOCAK-u)

kuratorzy: Delfina Jałowik, Maria Anna Potocka

koordynatorka: Dominika Mucha

od 12.5.2020

Dzieła, w których relacja z wnętrzem odgrywa istotną rolę i domyka przekaz, najczęściej nazywamy instalacjami. Artyści wykorzystują proponowane im miejsca ekspozycji lub sami je projektują. Na tej wystawie pokazujemy 14 prac odnoszących się do wnętrz neutralnych. Niektóre dzieła anektują zajmowaną przestrzeń, inne wpisują się w ich geometrię, kolejne wykorzystują izolację, ujawniając fragmenty światów prywatnych.

Live Factory 2: Warhol by Lupa

koordynatorka: Betina Fekser

od 15.3.2016

Biblioteka Mieczysława Porębskiego

aranżacja: Jerzy Porębski

od 2011 roku

Stanisław Dróżdż

Pojęciokształty

kuratorzy: Delfina Jałowik, Maria Anna Potocka

od 26.4.2019

Kolekcja wokół MOCAK-u

koordynatorki: Monika Koziół, Katarzyna Wincenciak

od 30.6.2017



MUZEUM
SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ
W KRAKOWIE

MOC AK

WWW.MOC AK.PL

WYSTAWY POZA SIEDZIBĄ MOC AK-u

Krzysztof Marchlak

Sztuka to ja

1–31.8.2023

Kraków

Na citylightach w centralnych punktach Krakowa zaprezentowano wybrane fotografie Krzysztofa Marchlaka z cyklu *Sztuka to ja*. Są to portrety krakowskich malarek i malarzy różnych generacji. Zdjęcia w nieoczywisty sposób przybliżają każdą z postaci i jej temperament. Mają walor malarski – poprzez kompozycję, kolorystykę i światło nawiązują do prac dawnych mistrzów.

Responsibility for Memory: The Role of Art in Holocaust Remembrance

kuratorzy: Jürgen Joseph Kaumkötter (Centrum Sztuk Prześladowanych w Solingen),

Eliad Moreh-Rosenberg (Yad Vashem)

23.10–28.11.2023

Organizacja Narodów Zjednoczonych, Nowy Jork

Wystawa podkreśla znaczenie sztuki dla dzisiejszej pamięci o Holokauście. Ukazuje prace trzech pokoleń artystów, którzy doświadczyli Holokaustu i zareagowali na niego poprzez swoją twórczość. Uporządkowana chronologicznie w siedmiu sekcjach ekspozycja koncentruje się wokół artysty i świadka Yehudy Bacona, który przeżył wyzwolenie obozu koncentracyjnego w wieku 15 lat.

Malarstwo z Kolekcji MOC AK-u w Akademii

Górnico-Hutniczej

od 13.2.2023

koordynatorzy: Magdalena Madej, Krzysztof Kamil Kamiński

Akademia Górnico-Hutnicza im. Stanisława Staszica w Krakowie

MOC AK przygotował wybór kilkunastu obrazów z Kolekcji, które zreprodukowano w formie wydruków na płótnie. Dzięki temu zabiegowi ich odbiór jest zbliżony do obcowania z oryginałami. Każdy obraz ma polsko-angielski opis stanowiący jego interpretację i odnoszący dzieło do twórczości danego artysty.



Wystawa Krzysztofa Marchlaka *Sztuka to ja*, fot. R. Sosin



Wystawa *Responsibility for Memory: The Role of Art in Holocaust Remembrance*, ONZ, Nowy Jork



Malarstwo z Kolekcji MOC AK-u w Akademii Górnico-Hutniczej w Krakowie, fot. R. Sosin

**Malarstwo z Kolekcji MOCAK-u w Szpitalu
Uniwersyteckim w Krakowie
od 27.10.2021**

**Szpital Uniwersytecki Kraków-Prokocim
ul. Jakubowskiego 2**

MOCAK przygotował wybór kilkunastu obrazów z Kolekcji, które zreprodukowano w formie wydruków na płótnie. Ta sztuka jest przeznaczona dla osób oczekujących na wizytę u lekarza, diagnozę lub zabieg. Każda z tych sytuacji jest stresogenna. Prezentowane obrazy mają więc zmniejszać napięcie, intrygować, odwracać uwagę, bawić czy wzbu-
dzać podziw i namysł. Najogólniej mówiąc – mają pełnić funkcje terapeutyczne.



Malarstwo z Kolekcji MOCAK-u w Szpitalu Uniwersyteckim w Krakowie, fot. R. Sosin

II. KOLEKCJA

Dar dla Krakowa od Teresy i Andrzeja Starmachów

20 listopada podpisano umowy darowizny między Teresą i Andrzejem Starmachami a dwoma miejskimi instytucjami: MOCAK-iem oraz Muzeum Fotografii w Krakowie. Właściciele Galerii Starmach przekazali obu Muzeom znaczącą część swoich prywatnych, gromadzonych przez lata zbiorów sztuki, co jest niezwykle ważnym, historycznym gestem prywatnych kolekcjonerów dla publicznych muzeów krakowskich.

Dla obu instytucji ten dar, będący wyrazem bezinteresownej chęci dzielenia się sztuką, pozostaje bezcenny. Obejmuje on unikatowe prace o fundamentalnym znaczeniu dla kultury polskiej, w których materializują się najważniejsze prądy intelektualne polskiego świata sztuki XX wieku. Gest przekazania przez Teresę i Andrzeja Starmachów tych dzieł do kolekcji instytucji publicznych umożliwia dostęp do tego dziedzictwa wszystkim członkom polskiego społeczeństwa, co jest wartością ponadczasową.

Artyści, których dzieła przekazano MOCAK-owi: Magdalena Abakanowicz, Mirosław Bałka, Marek Chlanda, Marta Deskur, Stanisław Dróżdż, Władysław Hasior, Julian Jończyk, Tadeusz Kantor, Edward Krasiński, Piotr Lutyński, Marzena Nowak, Jerzy Nowosielski, Jadwiga Sawicka, Mikołaj Smoczyński, Grzegorz Sztwiertnia.



Podpisanie umowy darowizny dla MOCAK-u przez Teresę i Andrzeja Starmachów, fot. R. Sosin

Rozwój Kolekcji MOCAK-u w 2023 roku

Zgodnie z Planem realizacji Strategii MOCAK-u na lata 2021–2025 w 2023 roku pozyskaliśmy dzieła wpisujące się w zasadnicze punkty przyjętej przez Muzeum Strategii rozwoju Kolekcji. Na ten cel z budżetu instytucji przeznaczyliśmy **127 570 zł**, natomiast z przyznanej przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego dotacji w ramach programu Narodowa Kolekcja Sztuki Współczesnej 2023 wydano 470 000 zł.

Kolekcja MOCAK-u liczy obecnie **5 572** prace wpisane pod **1 553** numerami inwentarzowymi. W 2023 roku do Kolekcji pozyskano **96** dzieł sztuki, z czego **16** zostało zakupionych (wśród nich znalazły się prace: Juliusa von Bismarcka, Otisa Lauberta, Wojciecha Kossaka, Jonasza Sterna, Piotra Uklańskiego, Jakuba Juliana

Ziółkowskiego, Alicji Żebrowskiej), a **80** trafiło do zbiorów w ramach darowizn (oprócz dzieł twórców z daru Galerii Starmach były to prace: Eckarta Hahna, Milana Knížáka, Krzysztofa Marchlaka, Beaty Stankiewicz).

W 2023 roku prace znajdujące się w Kolekcji MOCAK-u były prezentowane w ramach wystaw czasowych: Krzysztof Maniak *Działania w naturze*, Powrót do ceramiki, Jakub Julian Ziółkowski *Jesteście moi*, *Artyści z Krakowa. II Grupa Krakowska*, *Malarstwo – złote medium sztuki. Kolekcja MOCAK-u*.

W 2023 roku liczba dzieł z Kolekcji MOCAK-u wypożyczanych na wystawy czasowe do instytucji w kraju i za granicą wyniosła 5.

W programie do inwentaryzacji uzupełniono status prawnoautorski 2 583 dzieł wpisanych pod 662 numerami inwentarzowymi. Stan na 2023 rok to 5 572 prace, w tym 3 742 prace z przeniesionymi prawami autorskimi, 849 z ograniczonymi licencjami, 983 bez pozyskanych praw lub w trakcie pozyskiwania praw.

Wywiady z artystami

W ramach opracowywania zbiorów MOCAK przeprowadza wywiady z artystami z Kolekcji. Obecnie jest 57 zarejestrowanych rozmów. Od 2016 roku opracowane nagrania rozmów z twórcami i osobami ze środowiska artystycznego są dostępne w Archiwum MOCAK-u. W 2023 roku nagrano rozmowę z Mayą Gold, ukończono montaż dwóch filmów z napisami polsko-angielskimi. Kolejne dwa filmy są obecnie na etapie montażu.

Czwartki z artystami z Kolekcji MOCAK-u

W czwartki w Muzeum odbywają się pokazy wywiadów z artystami, przeprowadzonych przez Dział Sztuki MOCAK-u. Wywiady poszerzają kontekst pokazywanych w Muzeum dzieł. W 2023 roku nagrano rozmowę z Mayą Gold prezentowane były wywiady z Pawłem Susidem i Marcinem Berdyszakiem, a w ramach wydarzenia towarzyszącego wystawie czasowej *Artyści z Krakowa. II Grupa Krakowska*, zaprezentowaliśmy nową odsłonę cyklu zatytułowaną *Czwartki z Artystami z Kolekcji MOCAK-u. II Grupa Krakowska*. Pokazywaliśmy wywiady z Jerzym Kałuckim, Marią Stangret, Januszem Tarabulą, Zbigniewem Warpechowskim oraz Marianem Warzechą.

AUSCHWITZWIELICZKA. Rzeźba Mirosława Bałki na Zabłociu

Rzeźba Mirosława Bałki *AUSCHWITZWIELICZKA* powstawała w latach 2008–2009. Praca ma formę betonowego tunelu o długości 17 metrów, wysokości 2,5 metra, szerokości 2,5 metra i wadze 17 ton. W suficie tunelu wycięto napis „AUSCHWITZWIELICZKA”, który pojawia się na ścianach jako projekcja słoneczna. Od 2018 roku rzeźba należy do Kolekcji MOCAK-u. Od maja 2023 roku MOCAK prezentuje obiekt nieopodal Muzeum, w pobliżu mostu Kotlarskiego, na terenie poszerzonego parku Stacja Wisła na Zabłociu.



Uroczysta prezentacja rzeźby Mirosława Bałki *AUSCHWITZWIELICZKA*, park Stacja Wisła, 23.3.2023, fot. R. Sosin

III. ARCHIWUM

W Archiwum MOCAK-u znajduje się dziewięć zbiorów tematycznych: Artyści z Kolekcji, Grupa Krakowska, Galeria Krzysztofora, Marian Eile, Władysław Hasior, Mieczysław Porębski, Mikołaj Smoczyński, Krzysztof Wodiczko oraz bieżące archiwum Muzeum. Łącznie zbiory archiwalne liczą 48 686 obiektów. W 2023 roku zakończono ewidencjonowanie i porządkowanie Archiwum Mieczysława Porębskiego. Przeprowadzono skonstrum zbioru Krzysztofa Wodiczko, Władysława Hasiora i Mariana Eilego. W strategii na kolejne lata przewiduje się archiwizację i digitalizację kolejnych zasobów archiwalnych: dokumentacji Archiwum Marii Anny Potockiej, Galerii Potocka, Galerii Pi oraz nowych nabytków włączonych do Archiwum Mikołaja Smoczyńskiego. W 2023 roku miało miejsce 16 kwerend stacjonarnych i mailowych oraz 12 udostępnień fotografii do publikacji.

IV. KONSERWACJA

Pracownia konserwacji i restauracji dzieł sztuki, którą dysponuje MOCAK, została zaaranżowana tak, by spełniać wszelkie potrzeby opieki nad obiektami sztuki współczesnej. Wykonywane zabiegi konserwatorskie obejmują pełne spektrum działań, jednak najczęściej jest to działanie zabezpieczające, połączone z nadzorem nad zapewnieniem obiektom optymalnych, stabilnych warunków transportu, ekspozycji i magazynowania. Pracownia dba również o to, aby gromadzić, rozwijać i systematyzować wiedzę technologiczną dotyczącą poszczególnych, czasami niezwykle specyficznych dzieł, jakie ma pod swoją opieką. Wykraczając swoją problematyką poza ramy „standardowej” konserwacji, konserwacja sztuki współczesnej wymaga stałego poszerzania wiedzy w zakresie materiałoznawstwa, częstych konsultacji z twórcami dzieła, a także traktowania każdego obiektu indywidualnie.

Działania w 2023 roku

- Nadzory konserwatorskie nad transportami, montażami i demontażami wystaw czasowych. Aranżacja i reinstalacja wieloelementowych dzieł w ramach przygotowania wystaw czasowych, weryfikacja stanów zachowania, interwencyjne i prewencyjne zabiegi konserwatorskie.
- Nadzory konserwatorskie nad montażem dzieł z Kolekcji MOCAK-u w ramach wystaw kolekcji.
- Konsultacje z zakresu konserwacji obiektów sztuki współczesnej oraz kwerendy z artystami i kolekcjonerami.
- Opracowanie raportów konserwatorskich do dzieł z Kolekcji MOCAK-u wypożyczanych do innych instytucji. Nadzór konserwatorski nad przygotowaniem dzieł do wypożyczeń oraz transportów. Weryfikacja stanu zabezpieczeń w instytucjach starających się o użyczenie dzieł z kolekcji.
- Nadzór nad pracami konserwatorskimi nad obiektami przynależącymi do willi Kossakówka.
- Spotkania ze studentami w przestrzeni MOCAK-u oraz w pracowni konserwatorskiej dotyczące między innymi specyfiki muzeum sztuki współczesnej z perspektywy konserwatora.

V. EDUKACJA

MOCAK realizuje różnorodne projekty edukacyjne oraz zaangażowane społecznie. Poprzez swoją działalność stara się upowszechniać ideę społeczeństwa otwartego na sztukę, którego każdy członek, bez względu na wiek czy status społeczny, może wziąć udział w rozmowie na jej temat. Projekty edukacyjne dają uczestnikom możliwość eksplorowania świata sztuki współczesnej oraz spróbowania własnych sił w działaniach twórczych.

W 2023 roku realizowana i rozbudowywana była stała oferta edukacyjna Muzeum, kierowana zarówno do grup – oprowadzania po wystawach, lekcje



Warsztaty *Na pole!*, towarzyszące wystawie Krzysztof Maniaka, 4.6.2023, fot. K. Homoncik



muzealne (poszerzane o nowe propozycje tematów do wystaw czasowych), jak i do indywidualnych zwiedzających – warsztaty, spotkania o charakterze otwartym. Oferta powiększyła się też o nowe działania dla najmłodszych, dzieci do lat trzech i ich bliskich – zwiedzania wystaw z cyklu *Spacerówka*, zajęcia umuzykalniające *Dla ucha malucha* oraz *Aktywne śpiewanie*, a także warsztaty inspirowane Kolekcją MOCAK-u *Do dzieła!*

W 2023 roku najważniejszym projektem był cykl **Otwórz uszy! Otwórz oczy!** towarzyszący wystawie *Artyści z Krakowa. II Grupa Krakowska*. Było to siedem spotkań o charakterze warsztatowym. Do współpracy zaprosiliśmy młodych krakowskich artystów oraz Spółdzielnię Muzyczną, czołowy polski zespół muzyki współczesnej. Projekt poddawał refleksji poszukiwania twórców II Grupy Krakowskiej w kontekście współczesnych praktyk artystycznych.



Warsztaty *Otwórz uszy! Otwórz oczy!*, 6.7.2023, fot. M. Świdziński

Wybrane projekty

Aktywne czytanie

Warsztaty dla dzieci i opiekunów inspirowane książkami dziecięcymi, prowadzone według autorskiej metody, są obecne w programie Muzeum od 2016 roku. Zajęcia odbywają się co miesiąc i cieszą ogromną popularnością. Podczas warsztatów czytanie przeplata się z działaniami twórczymi i ruchowymi.

Aktywne śpiewanie

Comiesięczne warsztaty muzyczne dla dzieci w wieku przedszkolnym, oparte na wspólnej nauce piosenek, tańcu i poznawaniu nowych instrumentów. Muzyczne zabawy są łączone z aktywnościami plastycznymi i ruchowymi, a każdemu spotkaniu towarzyszy jeden temat piosenki.

Do dzieła!

Comiesięczne warsztaty, podczas których inspiracją do wielkoformatowych działań sensorycznych jest wybrane dzieło z Kolekcji MOCAK-u.

Klub czytelniczy *Sztuka opowieści*

Celem projektu jest swobodna, niehierarchiczna dyskusja o współczesnej kulturze i zawiązanie społeczności czytelników. Cykliczne spotkania dotyczą książek, które w literacki sposób podejmują temat sztuki. W 2023 roku klub był współorganizowany przez Katedrę Krytyki Współczesnej z Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego w ramach projektu *Twórcza wymiana*.

Muzeum u Ciebie. Autobus MOCAK-u

Mobilna Kolekcja, na którą składają się prace 23 artystów z Kolekcji MOCAK-u, była prezentowana w sąsiedztwie Muzeum w sierpniu 2023 roku.

Powtórka z historii sztuki

Propozycja edukacyjna skierowana do osób przygotowujących się do matury z historii sztuki, olimpiady artystycznej czy po prostu chcących poszerzyć swoją wiedzę z zakresu historii sztuki. Zajęcia prowadzone w formie intensywnego kilkumiesięcznego kursu online pozwalają uczestniczyć w nim także osobom spoza Krakowa, a prezentowane treści dobrane są w taki sposób, by uzupełnić tok nauczania również o zjawiska w sztuce XXI wieku.

Spacerówka

Cykl oprowadzań po aktualnych wystawach dostosowany do potrzeb opiekunów i opiekunek najmłodszych dzieci. Oprowadzania są też okazją do refleksji nad rodzicielstwem i wymiany doświadczeń.

Twórcza wymiana

Cykl służy długofalowej współpracy ze studentami kierunków artystycznych i humanistycznych. W 2023 roku współpracowano ze studentami kierunku krytyka literacka na Wydziale Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego (opieka merytoryczna: dr Michał Koza), którzy prowadzili spotkania klubu czytelniczego, a także z Instytutem Psychologii Uniwersytetu Komisji Edukacji Narodowej (opieka merytoryczna: dr Urszula Tokarska), którego studenci wzięli udział w seminarium poświęconym twórczości Janiny Turek oraz w konkursie na esej studencki na ten sam temat.

Wartościowa oferta czasu wolnego

MOC AK ma stałą ofertę warsztatów i oprowadzań w języku polskim oraz językach obcych (angielski, francuski, rosyjski, ukraiński, włoski) dla indywidualnych zwiedzających oraz dla grup zorganizowanych. Dział Wiedzy o Sztuce przygotował też ofertę na: ferie zimowe, wakacje, Święto Rodziny Krakowskiej, Dzień Otwarty Funduszy Europejskich i wiele innych okazji.

Wokół edukacji

Dział Wiedzy o Sztuce rozwija swoje kompetencje i pracuje na rzecz rozbudowywania sieci kontaktów i współpracy międzyinstytucjonalnej. W roku 2023 zespół podjął wiele działań, aby wypełnić te zadania, między innymi wziął udział w kongresie Międzynarodowego Stowarzyszenia Krytyków Sztuki (AICA).

Wizyty studyjne

Program *Porozmawiajmy o Muzeum!* uwzględniał wizyty studyjne studentów i ekspertów z Polski i zagranicy, między innymi z Domu Oświatowego Biblioteki Śląskiej, Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski czy Muzeum Historii Polski w Warszawie.

Staże, praktyki

Dział Wiedzy o Sztuce prowadzi program staży, w którego ramach regularnie współpracuje z osobami z Polski i zagranicy. Praktykanci otrzymują różne zadania, mają okazję poznać codzienną pracę Muzeum oraz realizować własne projekty.

Materiały edukacyjne

Przygotowano zeszyt edukacyjny dla młodzieży z serii Twórcza Kolekcja. Dodatkowo w najnowszym numerze czasopisma „MOC AK Forum” ukaże się kilka tekstów poświęconych różnym aspektom działalności edukacyjnej Muzeum.

VI. DZIAŁANIA NA RZECZ DOSTĘPNOŚCI

W 2021 roku powstał oraz został zatwierdzony dwuletni plan zapewnienia dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami. Zawiera on szczegółową strategię działań dostępnościowych, którą Muzeum sukcesywnie wprowadza w życie. Drugim dokumentem, którego założenia są realizowane, jest strategia rozwoju dostępności.

Wybrane inicjatywy podjęte w 2023 roku

Teksty ETR do wystaw czasowych

W 2023 roku do wystaw *Bruno Schulz: Sex-Fiction* oraz *Artyści z Krakowa. II Grupa Krakowska* przygotowano dwie broszury napisane tekstem łatwym do czytania. Teksty ETR (ang. easy-to-read) są przeznaczone dla odbiorców z niepełnosprawnością intelektualną. Pozwalają zapoznać się z treściami prezentowanymi na wystawie oraz ułatwiają przyswajanie informacji. Teksty ETR powstały we współpracy z Fundacją Pełni Kultury, z którą Muzeum współpracuje, a także były konsultowane z osobami z niepełnosprawnością intelektualną, zrzeszonymi w Stowarzyszeniu Rodziców i Przyjaciół Osób z Zespołem Downa Tęcza.

Audiodeskrypcja do wystaw

W 2023 roku zostały przygotowane audiodeskrypcje do kilkudziesięciu wybranych dzieł prezentowanych na wystawach w Muzeum. Audiodeskrypcje umożliwiają osobom niewidomym zapoznanie się z dziełem za pomocą zmysłu słuchu. Niekiedy towarzyszą im także tyflografiki, które poszerzają możliwość poznania dotykowego. W 2024 roku zamierzamy poszerzyć zbiór audiodeskrypcji o kolejne opracowania.

Zakup krzesła ewakuacyjnego i szkolenie pracowników Muzeum z ewakuacji osób ze szczególnymi potrzebami

W 2023 roku zostało zakupione krzesło do ewakuacji osób ze szczególnymi potrzebami. We współpracy z Fundacją Polska Bez Barrier odbyło się również szkolenie dla zespołu Muzeum z obsługi urządzenia oraz zasad ewakuacji osób z niepełnosprawnościami.

Działania rozpoczęte w latach ubiegłych i kontynuowane w 2023 roku

- Raporty o dostępności: przygotowywanie odpowiednich dokumentów (między innymi sprawozdań, zestawień, planów), monitorowanie działalności Muzeum, wykonywanie i koordynacja audytów.
- Organizacja wydarzeń dostępnych: każde wydarzenie w MOC AK-u jest na etapie organizacji oceniane pod kątem dostępności dla osób ze szczególnymi potrzebami. Podczas większości spotkań na żywo lub transmitowanych przez platformy internetowe odbywa się symultanicznie tłumaczenie na polski język migowy (PJM).
- Dalsza koordynacja projektów dostępnościowych rozpoczętych w 2021 roku: ciche godziny, aplikacja do tłumaczenia polskiego języka migowego, dostęp alternatywny do Galerii Re.
- Działalność edukacyjna: dalsza organizacja warsztatów i oprowadzań uwzględniających szczególne potrzeby odbiorców (oprowadzania tłumaczone na PJM, oprowadzania z audiodeskrypcją na żywo, warsztaty dostosowane do potrzeb różnych grup odbiorców, cykl *Sztuka dostępna w MOC AK-u*).
- Działalność biblioteczna: rozbudowywanie księgozbioru o publikacje z dziedziny dostępności.
- Dostosowanie komunikatów o wydarzeniach: dodawanie do nich tłumaczenia na PJM, audiodeskrypcji, napisów oraz tekstów deskryptywnych. Dostępność mediów społecznościowych: stosowanie opisów alternatywnych do grafik umieszczanych na profilach Muzeum.
- Kontakt z ekspertami w dziedzinie dostępności: kontynuacja współpracy z Fundacją Siódmy Zmysł, oddziałem mazowieckim Polskiego Związku Głuchych (aplikacja tłumacz online PJM) oraz oddziałem

małopolskim Polskiego Związku Głuchych (dalsze uczestnictwo pracowników Muzeum w kursie PJM); rozpoczęcie współpracy z Fundacją Pełni Kultury oraz Fundacją Polska Bez Barier.

- Udział w konferencjach i szkoleniach: dostępność jako intensywnie rozwijająca się dziedzina wymaga nieustannego poszerzania wiedzy oraz aktywnego uczestnictwa w kursach, szkoleniach i konferencjach naukowych. Jest to także pole do dzielenia się doświadczeniami oraz zdobytą wiedzą. W 2023 roku Edyta Wyżga, koordynatorka ds. dostępności, wzięła udział w pierwszej edycji Forum Dostępności, która odbyła się w Poznaniu.

VII. BIBLIOTEKA

Biblioteka MOC AK-u poszerza pole interpretacji sztuki współczesnej, ukazując ją w kontekście współczesnej humanistyki. Uwidacznia się to zarówno w profilu księgozbioru, jak i proponowanych dyskusjach, projektach edukacyjnych i artystycznych oraz wystawach. Biblioteka MOC AK-u jako jedyna tego rodzaju instytucja w Polsce udostępnia księgozbiór także w formie wypożyczeń. Ważną częścią jej działalności i nieustanną inspiracją dla niej jest pozostająca pod jej opieką stała wystawa – Biblioteka Mieczysława Porębskiego. W 2023 roku księgozbiór Biblioteki MOC AK-u został powiększony o 231 woluminów i liczy obecnie **18 838** pozycji. W 2023 roku Bibliotekę odwiedziło 1695 osób.

Biblioteka w 2023 roku

Biblioteka Mieczysława Porębskiego – opieka nad Biblioteką, oprowadzania, zajęcia, zabezpieczenie najstarszej części księgozbioru.

Biblioteka a edukacja: miejsce warsztatów i spotkań

- Rozwój podstawowej działalności Biblioteki: regularne gromadzenie, opracowywanie i konserwacja zbiorów, pomaganie czytelnikom i badaczom w kwerendzie, wymiana publikacji i dubletów z innymi instytucjami, realizacja wypożyczeń międzybibliotecznych.
- Biblioteka jako archiwum instytucji: tworzenie księgozbiorów specjalnych do wszystkich wystaw czasowych i wydarzeń mających miejsce w Muzeum, poszerzanie księgozbioru na temat artystów z Kolekcji MOC AK-u.
- Biblioteka jako miejsce otwarte: jedyna krakowska biblioteka czynna dla czytelników przez całe lato, rozszerzanie księgozbioru o publikacje z dziedziny dostępności, rearanżacja części z księgozbiorem dla dzieci.

VIII. DZIAŁALNOŚĆ NAUKOWA I WYDAWNICZA

Działalność naukowa

W 2023 roku Muzeum rozwijało swoją działalność naukową poprzez współtworzenie środowiska artworldu i budowanie współpracy międzynarodowej. Przyczyniły się do tego działania w kraju i na arenie międzynarodowej. MOC AK kontynuował stałą współpracę z Centrum Sztuk Prześladowanych w Solingen, a rozmowy dotyczące współpracy MOC AK-u z Litewskim Narodowym Muzeum Sztuki zaowocowały wspólnymi działaniami. Rozwój profilu naukowego był również realizowany poprzez działalność wydawniczą Muzeum. Wszystkie publikacje MOC AK-u z ostatnich trzech lat otrzymały numery DOI i zostały wprowadzone do systemu Polskiej Bibliografii Naukowej. Muzeum regularnie dokumentuje swoje działania naukowe w tym systemie.

MOC AK znajduje się w wykazie instytucji tworzących system szkolnictwa wyższego i nauki, prowadzonym w Zintegrowanym Systemie Informacji o Szkolnictwie Wyższym i Nauce POL-on, a czasopismo „MOC AK Forum” znajduje się na liście czasopism naukowych.

Lista publikacji wydanych w 2023 roku

- *Jakub Julian Ziolkowski. Jesteście moi* – polsko-angielski katalog wystawy (344 strony)
- Krystian Lupa, *Wyspa* – książka w języku polskim (240 stron)
- *Talent fotograficzny Agnieszki Osieckiej* – polskojęzyczny katalog wystawy (208 stron)
- *Twórcza Kolekcja nr 14* – materiały edukacyjne w języku polskim (8 stron)
- „MOCAK Forum” nr 18: *Archiwum MOCAK-u* – czasopismo w języku polskim (140 stron; w druku)
- *Daj mi wszystko. Dar Teresy i Andrzeja Starmachów dla Krakowa* – polskojęzyczny katalog wydany wspólnie z Muzeum Fotografii w Krakowie (154 strony; w druku)

IX. MOCAK BOOKSTORE

MOCAK Bookstore to księgarnia artystyczna specjalizująca się w filozofii, krytyce sztuki, a także wydawnictwach z zakresu fotografii, designu, mody, filmu, muzyki i architektury. Słynie z rozbudowanych sekcji komiksu oraz publikacji dla dzieci. W jej ofercie znajduje się kilkadziesiąt tytułów prasowych. Prowadzona jest także sprzedaż reprodukcji dzieł z Kolekcji MOCAK-u oraz przedmiotów tworzonych przez artystów. Bieżąca oferta MOCAK Bookstore uwzględnia wydarzenia i wystawy odbywające się w Muzeum.



MOCAK Bookstore, fot. R. Sosin

Działalność w 2023 roku

Księgarnia zaprojektowała, wyprodukowała i wprowadziła do sprzedaży kilkanaście gadżetów z logotypem Muzeum i przedmiotów artystycznych. Nieustannie śledzi rozwój technologii produkcji gadżetów i pracuje nad kolejnymi obiektami, które zostaną włączone do sprzedaży w 2024 roku.

Utrzymuje stały kontakt z przedstawicielami najważniejszych polskich i zagranicznych wydawnictw, na bieżąco uzupełnia ofertę o nowości z Polski i zagranicy. Na indywidualne życzenie klientów sprawdza pozycje spoza stałej oferty, przygotowuje rozeznania rynku i wyceny list bibliograficznych. Księgarnia odpowiedzialna jest również za szeroką dystrybucję publikacji MOCAK-u. W 2023 roku wprowadziła do obiegu kilka nowości. Zespół księgarni reprezentuje Muzeum na targach książki. W 2023 roku ze stoiskiem MOCAK-u odwiedziliśmy Warszawę, Gdynię i Opole, a w Krakowie między innymi Międzynarodowe Targi Książki w Krakowie i festiwal „Niech żyje papier!”.

X. DZIAŁALNOŚĆ PROMOCYJNA

MOCAK prowadzi działania z zakresu PR, komunikacji i marketingu mające na celu jak najszerze dotarcie z informacjami do różnych grup odbiorców oraz promowanie marki Muzeum. W tym celu Dział Promocji podejmuje różne działania, korzystając z dostępnych narzędzi.

PR, współpraca z mediami

MOCAK ma dobrze rozwinięte i ugruntowane relacje z mediami i w 2023 roku kontynuował współpracę w tym zakresie. Stałym patronatem medialnym objęła Muzeum stacja RMF Classic. Ponadto wśród patronów medialnych w tym roku znaleźli się między innymi: „Gazeta Wyborcza”, magazyn „Contemporary Lynx”,

portal Fotopolis, kwartalnik „Herito”, portal Nowa Europa Wschodnia, portal Niezła Sztuka, a ostatnio także magazyn „White Mad” i portal Onet.pl.

Dział Promocji prowadzi regularny monitoring mediów internetowych i tradycyjnych. Dzięki rozbudowanym działaniom PR, kontaktom z dziennikarzami i konferencjom prasowym udaje się osiągnąć bardzo dobre wyniki. Przykładowo po jesiennych otwarciach współczynnik AVE¹ wynosił **814 802 zł**.

Współprace medialne

Muzeum kontynuowało współpracę z Aleksandrą Koperdą, autorką bloga Hygge, na którym ukazują się materiały z cyklu *Odwiedziny. Kolekcja MOC AK-u*.

Wydarzenia promocyjne

Dział promocji podejmuje się organizacji wydarzeń o charakterze promocyjnym przy współpracy z innymi działami. W 2023 roku zorganizowano Noc Muzeów, która towarzyszyła wystawie II Grupy Krakowskiej. Wzorem lat poprzednich zorganizowano też kino letnie, którego pokazy w 2023 roku były skupione wokół kinematografii ukraińskiej. Partnerem wydarzenia był Ukraina! Festiwal Filmowy. Wybrany pokazom towarzyszyły krótkie prelekcje fundacji działających na rzecz Ukrainy (między innymi Stowarzyszenie Mudita czy Fundacja Martynka).

Kampanie reklamowe

W 2023 MOC AK zrealizował siedem kampanii CLP (nośniki typu citilight) oraz osiem kampanii wielkoformatowych (plakaty na słupach). Ponadto zrealizowano dwie kampanie na dworcach PKP w całej Polsce (wystawa Jakuba Juliana Ziółkowskiego oraz otwarcia jesienne). MOC AK podtrzymał współpracę z MPK, promując swoje wystawy i wydarzenia na nośnikach cyfrowych w tramwajach i autobusach. W 2023 roku wielkoformatowa reklama Muzeum została też umieszczona na tramwaju. Złożyły się na nią prace Tomasza Ciecierskiego i Alicji Białej z Kolekcji MOC AK-u.

Media społecznościowe

MOC AK w internecie	Dane z 31.12.2023	Zmiana w stosunku do 2022 roku (wzrost / spadek)
Facebook MOC AK-u	78 679 obserwujących	0,4%↑
Instagram MOC AK-u	33 974 obserwujących	7,6%↑
	54 900 zdjęć z hasztagiem #MOC AK	2,3%↑

¹ Ekwiwalent reklamowy (AVE) – wskaźnik kwoty pieniędzy, jaką należałoby wydać na publikację lub emisję danego przekazu, gdyby był on reklamą. Jest stosowany jako indeks oceny efektywności działań PR.



YouTube MOC AK-u	2 094 subskrybentów	6,1%↑
	619 842 wszystkich wyświetleń filmów	6,3%↑
	379 filmów	10 nowych filmów↑
Strona WWW MOC AK-u	1 100 126 odsłon	2,3%↑
	334 902 użytkowników	5,3%↓
Facebook Biblioteki MOC AK-u	1 498 obserwujących	3,1%↑
Instagram MOC AK Bookstore	5 257 obserwujących	2,6%↑
Facebook MOC AK Bookstore	5 668 obserwujących	0,4%↑

Sponsoring: OKNOPLAST FOR ART / BMW Dobrzański

W 2023 roku Muzeum kontynuowało rozpoczęte wcześniej współprace oraz zainicjowało nowe. Rozstrzygnięto pierwszą edycję konkursu OKNOPLAST FOR ART i ogłoszono drugą. Nawiązano także relacje partnerskie z firmą BMW Dobrzański, która była partnerem cyklu *Kino letnie*.

XI. WILLA KOSSAKÓWKA

Działania w roku 2023

1. W postępowaniach przetargowych wyłoniono:
 - a) inwestora zastępczego dla inwestycji: SPDV Sp. z o.o.;
 - b) generalnego wykonawcę robót budowlanych i prac konserwatorskich: ARCO System Sp. z o.o. (cena brutto za wykonanie przedmiotu zamówienia: 8 656 482,61 zł, podpisanie umowy: 4 października 2023 roku, rozpoczęcie robót: 20 października 2023 roku).
2. Odebrano od wykonawcy kompletną wielobranżową dokumentację projektową (LEM Studio Architektoniczne Sp. z o.o.) projektów wykonawczych i technicznych do projektu architektoniczno-budowlanego i projektu zagospodarowania terenu.
3. Zamówiono opracowanie projektów:
 - a) aranżacji zieleni / rewaloryzacji ogrodu;
 - b) węzła cieplnego dla potrzeb centralnego ogrzewania wraz z projektem instalacji elektrycznej;
 - c) wyposażenia i aranżacji pomieszczeń.
4. Na podstawie projektów zagospodarowania terenu oraz aranżacji zieleni / rewaloryzacji ogrodu uzyskano kolejne pozwolenia konserwatorskie.

5. Zamówiono nadzór konserwatorski i dendrologiczny nad inwestycją.
6. W dniu 17 maja 2023 roku oficjalnie przekazano promesę dotyczącą przyznanej przez Społeczny Komitet Odnowy Zabytków Krakowa (SKOZK) dofinansowania na realizację projektu kluczowego pod nazwą „Willa Kossakówka – kompleksowy remont konserwatorski historycznej siedziby Rodziny Kossaków wraz z adaptacją obiektu do celów muzealnych”. Podpisanie umowy na realizację drugiego etapu projektu kluczowego nastąpiło 6 czerwca 2023 roku.
7. Zakupiono, a także poddano konserwacji i renowacji pozyskane elementy wyposażenia, wystroju i wystawy; przeprowadzono badania historyczne oraz skompletowano zbiory do przyszłego oddziału Muzeum.



Oficjalne przekazanie promesy Społecznego Komitetu Odnowy Zabytków Krakowa, Kossakówka, 17.5.2023, fot. R. Sosin

W 2023 roku ogłosiliśmy apel o poszukiwaniu archiwaliów oraz pamiątek po Rodzinie Kossaków. W odpowiedzi na niego otrzymaliśmy dary w postaci: dokumentów oraz fotografii pochodzących z czasów Glorii Kossak; historycznych fotografii dzieł Kossaków; egzemplarza „Wędrowca” z 1899 roku poświęconego śmierci Juliusza Kossaka, a także liczne publikacje książkowe pochodzące z XIX oraz początku XX wieku. Do zbiorów przyszłego Oddziału Muzeum Sztuki Współczesnej w Krakowie MOCAK – Kossakówka zakupiliśmy ponadto: młodzieńczy szkicownik Wojciecha Kossaka, XVIII-wieczny portret Tadeusza Kościuszki, a także kolejne elementy wyposażenia wewnątrz w postaci: stolików (2), foteli (7), kanapy (1) oraz serwantek (3). Księgozbiór Kossakówki w wyniku zakupów oraz darów wzbogacił się w tym roku o blisko 60 pozycji. Pod koniec października 2023 roku Towarzystwo Projektowe G. Niwiński, J. Porębski przygotowało na zlecenie MOCAK-u wstępny projekt aranżacji pozawystawienniczych pomieszczeń Muzeum w Kossakówce.

8. Planowane zakończenie remontu: druga połowa 2025 roku.

XII. POZYSKANE DOFINANSOWANIA

W 2023 roku MOCAK realizowało równolegle cztery projekty z programów Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Dwa projekty dwuletnie z poprzedniego konkursu, oba z programu *Sztuki wizualne*. Dodatkowo na 2023 rok otrzymaliśmy dwa dofinansowania, jedno z programu Narodowa Kolekcja Sztuki Współczesnej i jedno z programu Edukacja kulturalna. Muzeum otrzymało też grant Fundacji British Council.

Artyści z Krakowa. II Grupa Krakowska – projekt dwuletni (2022–2023)

Projekt zakładał organizację wystawy czasowej pod tytułem *Artyści z Krakowa. II Grupa Krakowska*. Była to czwarta wystawa z cyklu zainaugurowanego przez MOCAK w 2015 roku, którego celem jest przybliżenie działalności artystów związanych z Krakowem. Wystawie towarzyszył dwujęzyczny katalog.

Całkowity koszt projektu: 2023 – 146 880 zł

Wysokość dotacji: 2023 – 73 675 zł

Wystawa indywidualna Brunona Schulza – projekt dwuletni (2022–2023)

Celem projektu była organizacja wystawy indywidualnej Brunona Schulza i publikacja katalogu. Prezentując wybrane rysunki i grafiki, pragnęliśmy nie tylko pozwolić widzom zapoznać się ze sztuką autora *Sklepów cynamonowych*, ale także opowiedzieć o szerszym, biograficznym kontekście powstania prac. Ekspozycja wpisła się w realizowaną przez MOC AK koncepcję prezentacji dzieł twórców, którzy w swoim dorobku mieli zarówno dzieła o charakterze literackim, jak i artystycznym. Projekt wykonano zgodnie z założeniami, a jego rezultatami są: wystawa (27.10.2022–19.2.2023), katalog, identyfikacja wizualna wystawy, działania promocyjne, program edukacyjny i działania na rzecz dostępności dla osób ze szczególnymi potrzebami.

Całkowity koszt projektu: 2023 – 35 960 zł

Wysokość dotacji: 2023 – 24 495 zł

Kolekcja MOC AK-u 2023

W zakresie rozbudowy zbiorów Muzeum realizuje przyjętą od lat strategię, uwzględniającą zakupy oraz darowizny. Istotnym wsparciem są dotacje Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Projekt jest kolejnym etapem rozbudowy Kolekcji MOC AK-u zgodnie z przyjętą w poprzednich latach strategią.

Całkowity koszt projektu: 568 800 zł

Wysokość dotacji: 470 000 zł

Otwórz uszy! Otwórz oczy!

Projekt *Otwórz uszy! Otwórz oczy!* to cykl spotkań poświęconych współczesnej sztuce i muzyce, który w przystępny sposób pozwala na zapoznanie się z jej najbardziej wymagającymi zagadnieniami. Projekt jest zainspirowany twórczością II Grupy Krakowskiej, którą można było oglądać w Muzeum na wystawie *Artyści z Krakowa. II Grupa Krakowska*. Do współpracy i przeprowadzenia warsztatów zaprosiliśmy związanych z Krakowem multidyscyplinarnych artystów i artystki oraz czołowy polski zespół muzyki współczesnej, Spółdzielnię Muzyczną.

Całkowity koszt projektu: 58 000 zł

Wysokość dotacji: 45 000 zł

Creative Minds – grant Fundacji British Council

Creative Minds to projekt zakładający współpracę nad projektem społecznym z instytucjami, które łączą podobne wartości i podejście do artystów, społeczności, odbiorców. Efektem grantu była podróż badawcza do Londynu, który w ramach wizyty studyjnej odwiedziły trzy osoby, reprezentujące Dział Sztuki, Dział Wiedzy o Sztuce oraz Dział Promocji MOC AK-u.

Wysokość grantu: 13 300 zł

XIII. FREKWENCJA

W 2023 roku MOC AK odnotował wzrost frekwencji. Łączna frekwencja w Muzeum w 2023 roku: 105 029. Liczba obejmuje zwiedzających Muzeum, użytkowników Biblioteki i Archiwum MOC AK-u oraz uczestników wydarzeń organizowanych w siedzibie instytucji.

Łączna frekwencja z uwzględnieniem wydarzeń poza siedzibą Muzeum: 105 377.

Działania na rzecz osób uchodźczych z Ukrainy

Od 2018 roku MOC AK wspiera społeczność Ukraińców w Krakowie poprzez regularne działania edukacyjne – oprowadzania, warsztaty i wydarzenia prowadzone w językach ukraińskim i rosyjskim. Od początku wojny działania na rzecz tej grupy nabrały intensywności – dzięki prywatnym darczyńcom osoby



MUZEUM
SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ
W KRAKOWIE

MOCAK

WWW.MOCAK.PL

o statusie uchodźcy mogą bezpłatnie zwiedzać Muzeum, w 2023 roku skorzystało z tej możliwości ponad 700 osób, pozostali obywatele Ukrainy mogą zobaczyć wystawy z biletem specjalnym w cenie 2 zł. MOCAK wyprodukował też przypinki z hasłem „Ukraina walczy za swoją i naszą wolność”, sprzedawane w MOCAK Bookstore, z których dochód umożliwił finansowanie zajęć w języku ukraińskim w 2023 roku.

DYREKTOR
Muzeum Sztuki Współczesnej
w Krakowie MOCAK
Maria Anna Potocka