

„Krakowska Giełda Teatralna”

I. Koncepcja organizacyjna

Program „Krakowska Giełda Teatralna” będzie realizowany w cyklu dwuletnim. W pierwszym roku trwania programu organizowany jest konkurs „Krakowska Giełda Teatralna” przez Wydział Kultury i Dziedzictwa Narodowego UMK we współpracy z wybranym teatrem miejskim. W roku następnym realizowane będą zwycięskie spektakle w zainteresowanych nimi teatrach miejskich, innych instytucjach miejskich dysponujących sceną lub teatrach prowadzonych przez organizacje pozarządowe na terenie Krakowa.

Co dwa lata, zgodnie z ustaloną kolejnością, jeden z teatrów miejskich (dla których organizatorem jest Gmina Miejska Kraków) biorący udział w programie realizuje we współpracy z Wydziałem Kultury i Dziedzictwa Narodowego konkurs „Krakowska Giełda Teatralna”:

- Teatr Ludowy
- Teatr Groteska
- Teatr Bagatela im. T. Boya – Żeleńskiego
- Teatr „Łaźnia Nowa”
- Teatr KTO
- Krakowski Teatr VARIETE

Celem konkursu „Krakowska Giełda Teatralna” jest wybór ok. 5 spektakli przeznaczonych do realizacji w roku następnym, po roku przeprowadzonych selekcji (konkursu), na scenach teatrów miejskich i innych instytucji miejskich dysponujących sceną (np. domy i centra kultury) lub teatrów prowadzonych przez organizacje pozarządowe. W konkursie mogą wziąć udział tworzone ad hoc **Grupy Teatralne (GT)** składające się z reżysera i aktorów oraz/lub ewentualnie innych artystów sceny i twórców teatralnych.

Członkowie Grup Teatralnych

Artyści sceniczni i twórcy teatralni, których kwalifikacje zawodowe potwierdzone są dyplomem wyższej uczelni artystycznej lub uczelni prowadzącej analogiczny kierunek bądź też artystycznej szkoły średniej mającej uprawnienia nadane przez właściwego ministra lub egzaminem eksternistycznym zdanym przed ZASP, a zwłaszcza młodzi artyści z dyplomami szkół artystycznych niezatrudnieni na etatach, z oryginalnymi debiutanckimi projektami oraz artyści seniorzy i twórcy o wielkich możliwościach i talentach, którzy już przeszli na emeryturę lub zbyt szybko zostali zepchnięci poza główny nurt teatru.

Propozycje spektakli ocenia **Kapituła**, w skład której wchodzi dysponent scen - przedstawiciele teatrów miejskich i innych instytucji miejskich dysponujących sceną (domy, ośrodki, centra kultury), teatrów prowadzonych przez organizacje pozarządowe, przedstawiciel ZASP, przedstawiciel Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej, przedstawiciel Rady Miasta Krakowa, przedstawiciel Prezydenta Miasta Krakowa.

Ocena spektakli przebiega w dwóch etapach:

1. Preselekcja zgłoszonych propozycji projektu spektaklu (3-4 stronicowa koncepcja artystyczna reżysera wraz z dodatkowymi koncepcjami dot. scenografii, projekcji multimedialnych i innych mających wpływ na koszt spektaklu, kosztorys spektaklu, który powinien obejmować także wstępną eksploatację 5-7 wystawień, cv (portfolio)

członków GT, proponowaną lokalizację spektaklu). W wyniku preselekcji zostanie wybranych ok. 10 koncepcji do dalszego rozwoju.

2. Ocena prezentacji wstępnej koncepcji spektaklu wybranych w preselekcji (10). W wyniku tego etapu wybranych zostanie ok. 5 koncepcji przedstawień do realizacji.
3. Od etapu prezentacji członkowie GT otrzymują wynagrodzenia. Prezentacje są otwarte dla publiczności oraz zainteresowanych dysponentów scen.

II. Tryb realizacji finansowej „Krakowskiej Giełdy Teatralnej”:

Finansowanie:

a) od 2017: organizacja konkursu „Krakowska Giełda Teatralna” – 100 000 zł

b) od 2018 realizacja zwycięskich spektakli 500 000 zł

Środki na przeprowadzenie **procedury konkursowej** w pierwszym roku realizacji zadania przekazywane są dotacją celową w kwocie 100 000 zł dla teatru miejskiego organizatora „Krakowskiej Giełdy Teatralnej”.

Środki na realizację przedstawień są przekazywane w formie dotacji zainteresowanym dysponentom scen (teatry miejskie lub inne instytucje miejskie dysponujące sceną, lub teatry prowadzone przez organizacje pozarządowe).

Podstawą przekazania środków jest protokół z posiedzenia Kapituły dotyczący wyboru zwycięskich spektakli.

Środek na realizację wybranych przedstawień w kwocie 500 000 zł, w drugim roku realizacji zadania, przekazywane będą w formie dotacji celowej na realizację spektaklu/spektakli dla miejskiej instytucji kultury lub w formie dotacji dla organizacji pozarządowej zgodnie z obowiązującymi przepisami

Wszelkie uwagi do programu można zgłaszać do dnia 6 listopada 2016 r. na adres e-mail: joanna.gwozdz@um.krakow.pl. w tytule proszę wpisać: Krakowska Giełda Teatralna – uwagi.