

## **KARTA 12. PRZENIESIENIE MAJĄTKOWYCH PRAW AUTORSKICH I UDZIELENIE ZGÓD NA WYKONYWANIE PRAW ZALEŻNYCH I OSOBISTYCH DO UTWORÓW, KTÓRE NIE STANOWIĄ PROGRAMU KOMPUTEROWEGO.**

§ ...

1. Wykonawca w zakresie obejmującym przedmiot niniejszej umowy, z chwilą ustalenia utworu, objętego przedmiotem niniejszej Umowy przenosi na Zamawiającego autorskie prawa majątkowe do utworu, w tym wyłączone prawo zezwalania na wykonywanie zależnego prawa autorskiego (art. 46 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych) w sposób nieograniczony czasowo na terytorium kraju oraz za granicą. Przeniesienie majątkowych praw autorskich, w tym wyłącznego prawa zezwalania na wykonywanie zależnego prawa autorskiego obejmuje następujące pola eksploatacji:
  - 1) *publiczne wykonanie utworu,*
  - 2) *utrwalanie wykonania utworu, o którym mowa w pkt 1) i zwielokrotnianie egzemplarzy tego utrwalenia jakąkolwiek techniką (w jakimkolwiek systemie, formie i na jakimkolwiek nośniku), w tym m.in. cyfrowo,*
  - 3) *zwielokrotniania jakąkolwiek techniką (w jakimkolwiek systemie, formie i na jakimkolwiek nośniku), w tym m.in. cyfrowo,*
  - 4) *wprowadzania do obrotu egzemplarzy utrwalenia wykonania utworu oraz egzemplarzy utworu, za pomocą wszelkich systemów sprzedaży,*
  - 5) *publicznego udostępniania utworu lub utrwalenia wykonania utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym (m.in. udostępnianie w Internecie np. w ramach dowolnych stron internetowych oraz jakichkolwiek serwisów odpłatnych lub nieodpłatnych, w tym z towarzyszeniem reklam, a także w ramach dowolnych usług telekomunikacyjnych z zastosowaniem jakichkolwiek systemów i urządzeń),*
  - 6) *publicznego odtwarzania (m.in. za pomocą dowolnych urządzeń analogowych i/lub cyfrowych posiadających w szczególności funkcje przechowywania i odczytywania plików audio i/lub video),*
  - 7) *wykorzystywanie utworu do celów promocyjnych i reklamy,*
  - 8) *.....*
2. Prawa zależne przenoszone na Zamawiającego, o których mowa w ust. 1 powyżej, obejmują w szczególności prawo do dokonywania zmian, przeróbek, adaptacji oraz opracowań utworu oraz prawo do korzystania i rozporządzania tak powstałymi utworami zależnymi na polach eksploatacji o których mowa w § ... oraz prawo do zezwalania na korzystanie i rozporządzanie przez osoby trzecie wszelkimi możliwymi utworami zależnymi względem utworów o których mowa w ust. 1 powyżej.

§ ...

1. Wykonawca przenosi na Zamawiającego prawa pokrewne do artystycznych wykonan utworów, wykonanych w ramach \_\_\_\_\_, z chwilą ich nastąpienia,

w sposób nieograniczony czasowo na terytorium kraju i zagranicą, na następujących polach eksploatacji:

- 1) *utrwalania jakąkolwiek techniką (w jakimkolwiek systemie, formacie i na jakimkolwiek nośniku), w tym m.in. cyfrowo,*
- 2) *zwielokrotniania jakąkolwiek techniką egzemplarzy artystycznego wykonania (w jakimkolwiek systemie, formacie i na jakimkolwiek nośniku), w tym m.in. cyfrowo,*
- 3) *wprowadzania do obrotu oryginału lub egzemplarzy utrwalenia artystycznego wykonania na wszelkich nośnikach, w tym w formie elektronicznej,*
- 4) *publiczne odtwarzanie utrwalenia artystycznego wykonania (m.in. za pomocą dowolnych urządzeń analogowych i/lub cyfrowych posiadających w szczególności funkcje przechowywania i odczytywania plików audio i/lub video),*
- 5) *publiczne udostępnianie utrwalenia artystycznego wykonania w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym, w szczególności poprzez umieszczenie na stronach internetowych Zamawiającego,*
- 6) *wykorzystanie do celów promocyjnych i reklamy.*

§ ...

1. Wykonawca upoważnia Zamawiającego do wykonywania autorskich praw osobistych do utworu oraz autorskich praw osobistych odnoszących się do utworów zależnych.
2. Wykonawca zobowiązuje się, iż nie odwoła upoważnień, o których mowa powyżej.

§ ...

1. Wykonawca wyraża zgodę na rozpowszechnianie swojego wizerunku o utrwalonego w ramach wydarzenia \_\_\_\_\_, we wszelkich środkach przekazu, w tym w sieciach komunikacji elektronicznej typu Internet, dla celów korzystania przez Zamawiającego z praw do artystycznego wykonania uzyskanych zgodnie z niniejszą Umową, do celów promocyjnych Zamawiającego (Miasta Kraków), celów edukacyjnych oraz dla celów informacyjnych o działalności Zamawiającego w tym poprzez, w szczególności, prezentowanie zdjęć na stronach..... oraz publicznego udostępniania nagrań artystycznego wykonania na stronach internetowych Zamawiającego.
2. Zgoda na utrwalanie, korzystanie i rozpowszechnianie swojego wizerunku jest udzielona bez ograniczeń czasowych i terytorialnych.
3. Wykonawca zobowiązuje się do pokrycia wszelkich nakładów i szkód związanych z cofnięciem tej zgody.

§ ...

Przeniesienie autorskich praw majątkowych, w tym praw zależnych na polach eksploatacji wskazanych w § ... powyżej, praw pokrewnych na polach eksploatacji wskazanych w § ... powyżej, udzielenia upoważnienia, o którym mowa w § .... oraz wyrażenie zgody, o której mowa w § ... powyżej, następuje w ramach wynagrodzenia, o którym mowa w § ... ust.....

§ ...

1. Wykonawca zapewnia, że utwór powstanie w ramach samodzielnej twórczości Wykonawcy i nie będzie naruszał jakichkolwiek praw majątkowych lub osobistych osób trzecich.
2. W przypadku wykorzystania innych utworów, Wykonawca zobowiązuje się do zawarcia stosownych umów z podmiotami uprawnionymi dotyczących przeniesienia autorskich praw majątkowych do tych utworów lub umowy licencyjne, upoważniające Zamawiającego do eksploatacji utworu w zakresie opisanym w niniejszej umowie.
3. Na żądanie Zamawiającego Wykonawca przedstawi dokumenty, potwierdzające treść zapewnienia z ust. 2 powyżej, w szczególności stosowne umowy z osobami trzecimi. Brak przedstawienia dokumentów uprawnia Zamawiającego do odstąpienia od umowy w terminie 7 dni od dnia powstania przyczyny odstąpienia.
4. Wykonawca zobowiązuje się również, że przed wydaniem utworu Zamawiającemu nie dokona przeniesienia autorskich praw majątkowych na którymkolwiek z pól eksploatacji, nie udzieli żadnych licencji na korzystanie z tych praw, ani nie dokona ograniczeń wykonywania autorskich praw osobistych.

§ ...

1. Wykonawca ponosi odpowiedzialność odszkodowawczą względem Zamawiającego, w przypadku zasądzenia na rzecz osoby trzeciej roszczeń względem Zamawiającego z tytułu naruszenia jakichkolwiek praw, majątkowych lub osobistych, w tym dóbr osobistych, przysługujących osobom trzecim w związku z korzystaniem przez Zamawiającego z uzyskanych od Wykonawcy licencji, upoważnień oraz zgód.
2. W przypadku podniesienia roszczeń przez osobę trzecią względem Zamawiającego Wykonawca zobowiązany jest do udzielenia Zamawiającemu wszelkiej pomocy na każdym etapie sporu, w tym do przystąpienia do ewentualnego postępowania sądowego w charakterze interwenienta ubocznego.

lub

§ ...

1. Z chwilą dostarczenia przedmiotu umowy, zwanego dalej utworem, określonego w §... , Wykonawca przenosi na Zamawiającego majątkowe prawa autorskie do utworu i jego wszystkich części składowych na wszystkich polach eksploatacji istniejących w chwili zawarcia umowy, obejmujących w szczególności:
  - 1) *utrwalenie wszelkimi znanymi technikami, w tym techniką zapisu cyfrowego, magnetycznego, światłoczułego oraz technikami drukarskimi,*
  - 2) *zwielokrotnianie na nośnikach w technikach, o których mowa w pkt. ....,*
  - 3) *wprowadzanie zwielokrotnionych nośników do obrotu,*
  - 4) *najem i użyczenie,*
  - 5) *publiczne udostępnienie nośników,*
  - 6) *publiczne odtwarzanie,*
  - 7) *nadawanie i reemitowanie telewizyjne,*
  - 8) *wprowadzenie do pamięci komputera,*

- 9) *publiczne udostępnienie w sieciach komputerowych umożliwiające dostęp w wybranym miejscu i czasie,*  
10) *sporządzenie wersji obcojęzycznych,*  
11) .....  
12) .....  
13) .....
2. Wykonawca przenosi na Zamawiającego również prawo do korzystania i rozporządzania oraz wyrażania zgody na korzystanie oraz rozporządzanie przez inne podmioty z opracowań utworu, w zakresie, o którym mowa w ust. 1
3. Przeniesienie, o którym mowa w ust. 1 i 2 dotyczy również wszelkich wersji utworu dostarczonych przez Wykonawcę, jak również powstałych w wyniku wykonywania przez Zamawiającego uprawnień, o których mowa w ust. 4 i nie jest ograniczone czasowo ani terytorialnie.
4. Wykonawca wyraża zgodę na wykonywanie przez Zamawiającego lub inny wskazany przez niego podmiot autorskich praw osobistych do utworu, według potrzeb Zamawiającego wynikających z przyjętego przez niego sposobu rozpowszechniania utworu dla celów informacyjnych, promocyjnych bądź komercyjnych, w szczególności na:
- 1) *dokonywanie koniecznych zmian, w tym kolorystycznych i uzupełnień oraz rozpowszechnianie utworu w takiej postaci,*  
2) *decydowanie o rozpowszechnianiu całości lub części utworu, samodzielnie lub w połączeniu z innymi utworami, w tym plastycznym lub literackimi, a także w ramach utworów audiowizualnych,*  
3) *dokonywanie wyboru sposobu oznaczania autorstwa utworu lub jego pomijania,*  
4) .....  
5) .....  
6) .....
5. Wykonawca zapewnia, że utwór nie będzie naruszał praw majątkowych ani osobistych osób trzecich. Wykonawca zobowiązuje się również, że przed dostarczeniem utworu Zamawiającemu nie dokona żadnych rozporządzeń autorskimi prawami majątkowymi, nie udzieli żadnych licencji na korzystanie z tych praw ani nie dokona ograniczeń w wykonywaniu autorskich praw osobistych.
6. W przypadku, gdy do stworzenia przedmiotu umowy niezbędny będzie wkład twórczy innych osób, Wykonawca zobowiązuje się do zawarcia z tymi osobami umów, w formie pisemnej, o przeniesienie autorskich praw majątkowych do tych wkładów, zawierającej jednocześnie zgodę na wykonywanie praw osobistych i zależnych, w zakresie, o którym mowa w niniejszym paragrafie.
7. W przypadku, gdy na skutek naruszenia przez Wykonawcę postanowień ust. 5 lub 6, korzystanie z przedmiotu umowy przez Zamawiającego naruszać będzie prawa majątkowe lub osobiste osób trzecich, Wykonawca zobowiązany będzie do zwrotu wszelkich kwot poniesionych przez Zamawiającego na zaspokojenie roszczeń tych osób oraz do wynagrodzenia wszelkiej szkody, jaką Zamawiający poniesie w związku z wyłączeniem lub ograniczeniem możliwości korzystania z utworu.
8. Zamawiający nie odpowiada za naruszenia praw majątkowych lub osobistych osób trzecich, powstałych wskutek wykorzystania przez Wykonawcę wkładów twórczych tych osób.
9. Wynagrodzenie przewidziane dla Wykonawcy w § ..... obejmuje przeniesienie autorskich praw majątkowych oraz wyrażenie zgód, o których mowa w niniejszym paragrafie.

10. Z chwilą wydania utworu Zamawiającemu, nabywa on prawo własności nośników, na których go utrwalono.
11. W przypadku, gdy utwór obejmuje utrwalony wizerunek osoby fizycznej, osoby prawnej lub osoby nie posiadającej osobowości prawnej, Wykonawca oświadcza i zapewnia, że w ramach wynagrodzenia, o którym mowa w § , pozyska we własnym zakresie, odpowiednie zgody wskazanych wyżej osób na utrwalenie i rozpowszechnienie ich wizerunku na rzecz Zamawiającego dla celów realizacji niniejszej umowy na polach eksploatacji określonych w ust. 1
12. W przypadku naruszenia postanowień ust. 11 Wykonawca ponosi z tego tytułu pełną odpowiedzialność odszkodowawczą względem Zamawiającego i osób trzecich.