

STATUT **Instytutu Kultury Willa Decjusza**

I. Postanowienia ogólne

§ 1. Instytut Kultury Willa Decjusza, zwany dalej "Instytutem Kultury", działa na podstawie:

1) ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (Dz. U. z 2017 r. poz. 862, z 2018 r., poz. 152 i 1105, 1608), zwanej dalej „ustawą o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej”,

2) ustawy z dnia 27 sierpnia 2009 r. o finansach publicznych (Dz. U. z 2017 r. poz. 2077, z 2018 r. poz. 62, 1000, 1366 i 1669),

3) niniejszego statutu.

§2. 1. Organizatorem Instytutu Kultury jest Gmina Miejska Kraków.

2. Instytut Kultury jest samorządową nieartystyczną instytucją kultury wyodrębnioną pod względem prawnym i ekonomiczno-finansowym.

3. Instytut Kultury z chwilą wpisu do rejestru instytucji kultury prowadzonego przez Gminę Miejską Kraków uzyskuje osobowość prawną.

§3. 1. Siedzibą Instytutu Kultury jest Miasto Kraków.

2. Terenem działania Instytutu Kultury jest obszar Rzeczypospolitej Polskiej.

3. Instytut Kultury może prowadzić także działalność poza granicami Rzeczypospolitej Polskiej na zasadach określonych w odrębnych przepisach prawa.

§4.1. Instytut Kultury może posługiwać się nazwą skróconą „Willa Decjusza”.

2. Instytut Kultury używa pieczęci podłużnej zawierającej w swej treści następujące dane: nazwę instytucji w pełnym brzmieniu, adres, numer telefonu/faksu oraz cyfrowy identyfikator instytucji kultury nadany w systemie informacji statystycznej.

II. Cel i działania

§ 5.1 Celem działalności Instytutu Kultury jest prowadzenie działalności kulturalnej, w szczególności podejmowanie działań służących upowszechnianiu, zachowaniu oraz promocji dziedzictwa kulturowego i kultury współczesnej, zgodnie z treścią uchwałą Nr LIV/376/92 RMK Rady Miasta Krakowa z dnia 12 czerwca 1992 roku, która postanawiała o przeznaczeniu Pałacu Decjusza wraz z terenami parkowymi na cele kulturalne i naukowe.

2. Instytut Kultury gromadzi i upowszechnia wiedzę o dziedzictwie kulturowym, poprzez realizację projektów i programów - krajowych i zagranicznych - wpływających na kształtowanie

świadomości społecznej w zakresie wartości i zachowania dziedzictwa kulturowego.

3. Instytut Kultury inicjuje i realizuje współpracę międzynarodową, w zakresie związanym ze swoją statutową działalnością, a także wspiera istniejące programy międzynarodowe, w szczególności program Kraków Miasto Literatury oraz uczestnictwo Krakowa w Międzynarodowej Sieci Miast Pisarzy Uchodźców (ICORN) .

4. Instytut Kultury wspiera rozwój i integrację wspólnot i społeczności lokalnych.

§ 6 . 1. Do zadań Instytutu Kultury należy w szczególności:

1) gromadzenie, dokumentowanie, upowszechnianie oraz promocja wiedzy związanej z materialnym i niematerialnym dziedzictwem kulturowym i kulturą współczesną,

2) organizowanie i realizowanie programów i projektów związanych z dziedzictwem kulturowym oraz z upamiętnieniem historycznych miejsc, wydarzeń i osób,

3) współpraca z krajowymi i zagranicznymi instytucjami oraz organizacjami zajmującymi się ochroną zabytków i dziedzictwem kulturowym oraz wspieranie Miasta w działaniach związanych z przynależnością do tych organizacji (w tym m.in.: Organizacją Narodów Zjednoczonych dla Wychowania, Nauki i Kultury UNESCO i Polskim Komitetem ds. UNESCO, Organizacją Miast Dziedzictwa Światowego OWHC, Ligą Polskich Miast i Miejsc UNESCO, Narodowym Instytutem Dziedzictwa, a także z siecią miast partnerskich Krakowa),

4) inicjowanie oraz prowadzenie prac i badań naukowych oraz współpracy z instytucjami naukowymi, uczelniami, muzeami, bibliotekami i archiwami,

5) organizowanie i realizowanie programów edukacji kulturalnej, w tym tworzenie i prowadzenie studiów zaawansowanych, programów stypendialnych i szkół letnich,

6) rozwijanie i propagowanie twórczości artystycznej i literackiej,

7) prowadzenie badań i studiów nad rozwojem kultury współczesnej oraz ochrony dziedzictwa kulturowego, a także prezentacja wyników tych badań,

8) promowanie w kraju i na świecie wizerunku Krakowa jako miasta historycznego, wpisanego na Listę Światowego Dziedzictwa UNESCO,

9) ochrona i udostępnianie zabytkowego zespołu pałacowo-parkowego Willi Decjusza,

10) podejmowanie innych inicjatyw kulturalnych i społecznych, w tym w szczególności działania na rzecz społeczności lokalnej poprzez angażowanie ich w programy i wydarzenia organizowane w Instytucie Kultury,

11) wzmocnianie działalności rezydencjalnej dla pisarzy, menedżerów kultury, artystów różnych sektorów dla wspierania strategicznych celów miasta w zakresie wspierania mobilności twórców i promotorów kultury,

12) prowadzenie działalności na rzecz upowszechniania i ochrony wolności i praw człowieka oraz swobód obywatelskich, a także innych działań wspomagających rozwój demokracji,

13) działalność na rzecz mniejszości narodowych i etnicznych oraz integracji cudzoziemców.

2. Instytut Kultury realizuje cele statutowe w szczególności poprzez:

1) organizację konferencji, seminariów, warsztatów, szkoleń, pobytów studyjnych i stypendialnych oraz zajęć edukacyjnych,

2) organizację wydarzeń i projektów związanych z prowadzoną działalnością kulturalną, w tym w szczególności z materialnym i niematerialnym dziedzictwem kulturowym (koncertów, spektakli, wystaw, odczytów, spotkań, przeglądów),

3) realizację zadań związanych z trwałym upamiętnieniem historycznych miejsc, wydarzeń i osób wybitnych (m.in. tablice, obiekty małej architektury, pomniki, trasy historyczne),

4) organizowanie rezydencji i stypendiów pobytowych,

5) realizację projektów muzycznych, wizualnych, multimedialnych i filmowych oraz wydawanie publikacji związanych z prowadzoną działalnością w zakresie dziedzictwa kulturowego.

3. Instytut Kultury prowadzi działalność szkoleniową i instruktazowo-metodyczną.

4. Instytut Kultury współpracuje z Radami Dzielnic oraz społecznym ruchem kulturalnym.

III. Zarządzanie i organizacja

§ 7. 1. Instytutem Kultury kieruje dyrektor, który reprezentuje instytucję na zewnątrz, zarządza nią jednoosobowo i ponosi pełną odpowiedzialność za całokształt jej działalności.

2. Do obowiązków dyrektora należy w szczególności:

1) kierowanie sprawami działalności podstawowej i administracyjnej,

2) kształtowanie programu działalności,

3) prowadzenie efektywnej gospodarki mieniem i środkami finansowymi instytucji,

4) poszukiwanie i pozyskiwanie innych źródeł finansowania działalności statutowej instytucji,

5) dobór i wykorzystywanie kadr, stwarzanie warunków do podnoszenia kwalifikacji zawodowych pracowników oraz zapewnienie im odpowiednich warunków pracy,

6) przedstawianie organizatorowi i właściwym instytucjom planów i sprawozdań rzeczowych, finansowych oraz wniosków inwestycyjnych,

7) wydawanie w obowiązującym trybie regulaminów i zarządzeń,

8) sprawowanie kontroli zarządczej w instytucji.

3. Dyrektor upoważniony jest do zaciągania zobowiązań oraz dokonywania wydatków do wysokości środków określonych w planie finansowym instytucji.

§ 8. 1. Dyrektora powołuje i odwołuje Prezydent Miasta Krakowa, w trybie i na zasadach określonych w ustawie o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej.

2. Organizator może powierzyć zarządzanie Instytutem Kultury osobie fizycznej lub prawnej na podstawie umowy o zarządzaniu instytucją zawartej zgodnie z przepisami ustawy o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej.

3. W przypadku powierzenia zarządzania Instytutem Kultury zarządcy, wykonuje on uprawnienia dyrektora.

§ 9. 1. Dyrektor może kierować Instytutem Kultury we współpracy z Radą Programową, zwaną dalej „Radą” – organem doradczym i opiniodawczym w sprawach związanych z planami rozwoju i działalności Instytutu Kultury.

2. Członków Rady powołuje i odwołuje dyrektor Instytutu Kultury.

3. Pracami Rady kieruje jej przewodniczący.

4. W posiedzeniach Rady mogą uczestniczyć przedstawiciele organizatora, eksperci, doradcy oraz osoby zaproszone przez Radę.

5. Rada działa na podstawie uchwalonego przez siebie i zatwierdzonego przez dyrektora regulaminu.

§ 10. Organizację wewnętrzną Instytutu Kultury określa regulamin organizacyjny nadawany przez dyrektora tej instytucji, po zasięgnięciu opinii organizatora oraz działających w niej organizacji związkowych i stowarzyszeń twórców.

IV. Gospodarka finansowa

§ 11. 1. Instytut Kultury prowadzi samodzielną gospodarkę finansową na zasadach określonych w ustawie o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej.

2. Podstawą gospodarki finansowej Instytutu Kultury jest plan finansowy, ustalony przez jego dyrektora z zachowaniem wysokości dotacji organizatora.

3. Instytut Kultury sporządza plan finansowy zgodnie z przepisami ustawy o finansach publicznych.

4. Roczne sprawozdanie finansowe Instytutu Kultury, zgodnie z przepisami ustawy z dnia 29 września 1994 r. o rachunkowości (Dz. U. z 2018 r., poz. 395 ze zm.) zatwierdza Prezydent Miasta Krakowa.

5. Instytut Kultury składa organizatorowi sprawozdania każdorazowo na żądanie, w tym zgodnie z programem badań statystycznych.

6. Instytut Kultury gospodaruje samodzielnie przydzieloną i nabytą częścią mienia oraz prowadzi samodzielną gospodarkę w ramach posiadanych środków, kierując się zasadami efektywności ich wykorzystania.

7. Majątek Instytutu Kultury wykorzystuje się dla celów wynikających z zakresu działania instytucji.

8. Organizator monitoruje gospodarkę finansową Instytutu Kultury poprzez przeprowadzanie kontroli w zakresie:

1) właściwego prowadzenia gospodarki finansowej instytucji, zgodnie z zasadami określonymi w ustawie o finansach publicznych,

2) racjonalnego gospodarowania mieniem Instytutu Kultury i zapewnieniem należytej jego ochrony,

3) dokonywania wydatków w sposób celowy, przy optymalnym doborze metod i środków, umożliwiających terminową realizację zadań statutowych.

§ 12. 1. Instytut Kultury może prowadzić, jako dodatkową, działalność gospodarczą według zasad określonych w obowiązujących przepisach.

2. Działalność określona w ust. 1 może być prowadzona w zakresie:

- 1) działalności wydawniczej,
- 2) organizowania imprez kulturalnych, naukowych, edukacyjnych, w tym m.in. produkcji spektakli, koncertów, pokazów, kongresów, konferencji, szkoleń i innych,
- 3) wynajmu pomieszczeń, powierzchni oraz sprzętu i wyposażenia,
- 4) usług w zakresie małej gastronomii,
- 5) usług turystycznych,
- 6) usług reklamowych, marketingowych, promocyjnych,
- 7) udzielania praw autorskich do posiadanych zasobów materialnego i niematerialnego dziedzictwa kulturowego,
- 8) wykonywania ekspertyz i opinii,
- 9) prowadzenia badań naukowych,
- 10) realizacji projektów filmowych, telewizyjnych, radiowych, internetowych i na potrzeby innych mediów,
- 11) impresariatu artystycznego.

3. Środki uzyskane z działalności gospodarczej wykorzystuje się w celu finansowania działalności statutowej Instytutu Kultury.

§ 13. Źródła finansowania Instytutu Kultury:

1) przychody z prowadzonej działalności, w tym ze sprzedaży składników majątku ruchomego, przychody z najmu i dzierżawy składników majątkowych, dotacje podmiotowe i celowe z budżetu państwa lub jednostek samorządu terytorialnego, środki otrzymane od osób fizycznych i prawnych oraz z innych źródeł,

2) środki finansowe w formie dotacji od organizatora, przekazywane jako:

- a) dotacja podmiotowa, na dofinansowanie działalności bieżącej w zakresie realizowanych zadań statutowych, w tym na utrzymanie i remonty obiektów,
- b) dotacja celowa, na finansowanie lub dofinansowanie kosztów realizacji inwestycji,
- c) dotacja celowa na realizację wskazanych działań i programów.

V. Postanowienia końcowe

§ 14. Połączenia, podziału lub likwidacji Instytutu Kultury może dokonać organizator na

warunkach i w trybie przewidzianym w obowiązujących przepisach.

§ 15. 1. Statut nadaje organizator.

2. Zmiany w statucie mogą być dokonywane w trybie właściwym dla jego nadania.