

ZARZĄDZENIE Nr 436/2019
PREZYDENTA MIASTA KRAKOWA
z dnia 28.02.2019 r.

w sprawie przyjęcia i przekazania pod obrady Rady Miasta Krakowa projektu uchwały Rady Miasta Krakowa w sprawie przyjęcia „Planu wspierania działalności kulturalnej prowadzonej w kinach studyjnych funkcjonujących na obszarze Gminy Miejskiej Kraków”.

Na podstawie art. 30 ust. 2 pkt 1 ustawy z dnia 8 marca 1990 r. o samorządzie gminnym (Dz. U. z 2018 r. poz. 994, 1000, 1349, 1432 i 2500) zarządza się, co następuje:

§ 1. Postanawia się przyjąć i przekazać pod obrady Rady Miasta Krakowa projekt uchwały Rady Miasta Krakowa w sprawie przyjęcia „Planu wspierania działalności kulturalnej prowadzonej w kinach studyjnych funkcjonujących na obszarze Gminy Miejskiej Kraków”.

§ 2. Wykonanie zarządzenia powierza się Sekretarzowi Miasta.

§ 3. Zarządzenie wchodzi w życie z dniem podpisania.

druk nr

projekt Prezydenta Miasta Krakowa

UCHWAŁA NR
RADY MIASTA KRAKOWA

z dnia

w sprawie przyjęcia „Planu wspierania działalności kulturalnej prowadzonej w kinach studyjnych funkcjonujących na obszarze Gminy Miejskiej Kraków”.

Na podstawie art. 7 ust.1 pkt 9 i art. 18 ust. 1 ustawy z dnia 8 marca 1990 r. o samorządzie gminnym (Dz. U. z 2018 r. poz. 994, 1000, 1349, 1432 i 2500) uchwała się, co następuje:

§ 1. Przyjmuje się „Plan wspierania działalności kulturalnej prowadzonej w kinach studyjnych funkcjonujących na obszarze Gminy Miejskiej Kraków”, stanowiący załącznik do niniejszej uchwały.

§ 2. Wykonanie uchwały powierza się Prezydentowi Miasta Krakowa.

§ 3. Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.

Załącznik
do uchwały Nr.../....
Rady Miasta Krakowa
z dnia

**Plan wspierania działalności kulturalnej prowadzonej
w kinach studyjnych funkcjonujących
na obszarze Gminy Miejskiej Kraków**

Celem planu jest wspieranie działalności kin studyjnych jako ośrodków życia kulturalnego promujących kulturę filmową oraz prowadzących działalność w zakresie edukacji filmowej, rozwoju widowni, w tym aktywizacji seniorów oraz coraz częściej interdyscyplinarnych wydarzeń kulturalno-naukowych.

Poprzez kino studyjne rozumie się kino, organizujące w ramach prowadzonej przez siebie działalności co najmniej 45% seansów filmów europejskich i „filmów studyjnych”(w tym 18% filmów polskich), o minimalnej ilości 520 seansów rocznie i o minimalnej frekwencji rocznej: 15 000 widzów, prowadzące działalność planową na rzecz młodej widowni oraz edukacji filmowej.

Program Rozwoju Kultury w Krakowie do roku 2030 zakłada w priorytecie III. Współpraca mimo konkurencji III. 1.1 Sieciowanie działań w obszarze kultury na różnych poziomach w różnych kontekstach, Działanie: *1. motywowanie i stwarzanie warunków do współpracy wewnątrz sektora oraz międzysektorowej – pomiędzy instytucjami kultury (bez względu na organizatora), organizacjami pozarządowymi, twórcami i artystami, podmiotami gospodarczymi działającymi lub zainteresowanymi działalnością w sferze kultury, 4. Ułatwianie działalności i sprzyjanie rozwojowi podmiotów gospodarczych działających w sferze kultury.*

Ograniczenia wynikające z obowiązujących przepisów prawnych uniemożliwiają bezpośrednie dofinansowanie przedsiębiorców prowadzących kina celem zlecenia realizacji wydarzeń o charakterze kulturalnym i artystycznym. Uprawnionymi do pozyskiwania środków z budżetu Miasta Krakowa na realizację zadań publicznych w kinach studyjnych w ww. zakresie są organizacje pozarządowe, działające w obszarze kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego.

„Plan wspierania działalności kulturalnej prowadzonej w kinach studyjnych funkcjonujących na obszarze Gminy Miejskiej Kraków” obejmuje:

1. Coroczny otwarty konkurs ofert na realizację zadań publicznych Gminy Miejskiej Kraków w obszarze kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego pt. „Działalność kulturalna prowadzona w kinach studyjnych funkcjonujących na obszarze Gminy Miejskiej Kraków”.

Przedmiotem konkursu będzie realizacja zadań publicznych polegających na opracowaniu listy (wykazu) oraz harmonogramu wydarzeń o charakterze kulturalnym i artystycznym, które

będą realizowane w określonym przez oferenta terminie w kinach studyjnych funkcjonujących na obszarze Gminy Miejskiej Kraków oraz organizacja plebiscytu na kino studyjne roku. Podmiotami uprawnionymi do udziału w ww. konkursie są organizacje pozarządowe w rozumieniu art. 3 ust. 2 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 roku o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450 z późn. zm.) oraz podmioty wymienione w art. 3 ust. 3 ww. ustawy, prowadzące nieodpłatną i/lub odpłatną działalność pożytku publicznego w obszarze kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego. Oferent zobowiązany będzie do podjęcia współpracy z kinami studyjnymi w celu m.in.: ustalenia możliwych do realizacji wydarzeń, oszacowania kosztów oraz koordynacji realizacji wszystkich zaplanowanych przedsięwzięć oraz rozliczenia całości zadania.

Szczegółowe warunki konkursu będą zamieszczane w ogłoszeniu konkursowym.

2. Zlecenie zadań z pominięciem konkursu wymienionego w pkt. 1 do kwoty 10 000 zł.

Możliwe będzie udzielenie dotacji z pominięciem konkursu na zasadach określonych w ustawie z dnia 24 kwietnia 2003 roku o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450 z późn. zm.), tj. do kwoty 10 000 zł.

3. Zlecenie realizacji zadań własnych Gminy Miejskiej Kraków w obszarze kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego – zakup usług.

Możliwe będzie zlecenie realizacji przedsięwzięcia kulturalnego na zasadach określonych w ustawie z dnia 29 stycznia 2004 r. Prawo zamówień publicznych. Zlecenie w tej formie dotyczy zadań, które wynikają z potrzeb Gminy Miejskiej Kraków.

Środki finansowe na realizację „Planu wspierania działalności kulturalnej prowadzonej w kinach studyjnych funkcjonujących na obszarze Gminy Miejskiej Kraków” będą corocznie zabezpieczane w budżecie wydziału Urzędu Miasta Krakowa właściwego ds. kultury. Na 2019 r. zaplanowana została kwota 100 000 zł na wsparcie działalności kulturalnej prowadzonej w kinach studyjnych.

Uzasadnienie

Kina studyjne stanowią żywy element kulturowego pejzażu Krakowa. Przez dekady były ośrodkami pielęgnowania kultury filmowej, miejscami organizowania przeglądów, festiwali, głośnych premier, wizyt najważniejszych twórców wielkiego ekranu. Kina studyjne pozostają istotnymi centrami kultury, a ich obecność w tkance miejskiej Krakowa powinna być przedmiotem żywej troski z powodu zagrażających miastu niekorzystnych efektów gwałtownego rozwoju turystycznego: gentryfikacji ekonomicznej i społecznej.

Kina studyjne to miejsca krzewienia różnorodności kultury filmowej i upowszechniania produkcji filmowych o wysokich walorach artystycznych, niezależnie od ich komercyjnego sukcesu, które w sposób bardzo istotny wzbogacają życie kulturalne miasta i współdecydują o jego atrakcyjności dla mieszkańców. Co istotne, w odróżnieniu od licznych, cieszących się zasłużonym uznaniem festiwali filmowych, oferta kin studyjnych obejmuje cały rok, owocując bieżącą działalnością na najwyższym poziomie merytorycznym oraz tworzeniem przestrzeni dla niezliczonych, wartościowych wydarzeń filmowych.

Rola kin studyjnych została już zdefiniowana na poziomie ministerialnym, na którym funkcjonują bezpośrednie plany wsparcia dla tego typu kin. Mimo zaangażowania w sprawę rozwoju życia kulturalnego w jego różnych przejawach, Miasto Kraków nie doczekało się jednak do dziś kompleksowych rozwiązań pozwalających chronić kina studyjne i ich kulturotwórczą działalność na szczeblu samorządowym. Zaowocowało to stopniowym wypieraniem kin niezależnych z pejzażu miasta i przemianą dotychczas funkcjonujących sal na inne, niezwiązane z kulturą funkcje, czego przykładem są kina Wanda przy ul. św. Gertrudy 5 (otwarcie 16.11.1912 r.), Uciecha przy ul. Starowiślniej (otwarcie 7.12.1912 r.), Warszawa (Atlantic) przy ul. Stradomskiej (otwarcie 1921 r., przebudowa w 1932 r.), kino Apollo przy ul. Tomasza 11 (otwarcie 1930 r.).

Miasto Kraków w ramach swoich zasobów komunalnych nie dysponuje nieruchomościami zdolnymi pomieścić funkcje kin studyjnych. Kina prowadzone przez przedsiębiorców nie mogą liczyć na bezpośrednią pomoc od administracji publicznej na szczeblu samorządowym. Najbardziej naturalnym rozwiązaniem jest w powyższej sytuacji uruchomienie planu wspierania bieżącej działalności kulturalnej kin studyjnych w ramach otwartych konkursów ofert w sferze zadań publicznych w sferze kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i dziedzictwa ogłaszanych na podstawie art. 11 Ustawy o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie, w którym podmiotem uprawnionym do pozyskania dotacji byłyby organizacje pozarządowe wyłonione spośród krakowskiego środowiska kinowego, analogicznie do działań podejmowanych przez Miasto w odniesieniu do księgarń (Program wspierania działalności kulturalnej prowadzonej w księgarniach stacjonarnych funkcjonujących na obszarze Gminy Miejskiej Kraków). Rozwiązanie powyższe pozostaje najprostszym sposobem bezpośredniego wspierania działalności kin studyjnych w Krakowie i ochrony przed ich upadkiem.

W wielu krajach europejskich wdrażane są rozwiązania służące ratowaniu kin o charakterze studyjnym i ich wyposażania, zwłaszcza tych funkcjonujących w przestrzeniach zabytkowych. Bez działań wspierających ze strony Miasta nie jest możliwe pełne utrzymanie unikalnego pejzażu kin studyjnych, stanowiącego o niematerialnym dziedzictwie Krakowa.

W kontekście przepisów Parku Kulturowego, jak również idei Organizacji Miast Historycznych OWHC – wydaje się zasadne przeciwdziałanie utracie takich miejsc poprzez stosowanie analogicznej polityki wspierającej, jak w przypadku w księgarni stacjonarnych (Program wspierania działalności kulturalnej prowadzonej w księgarniach stacjonarnych funkcjonujących na obszarze Gminy Miejskiej Kraków) czy galerii sztuki (Program mecenatu artystycznego i usług publicznych w zakresie kultury - galerie sztuki).

Główne kierunki rozwoju filmu, popularność nowych form doświadczania kina (urządzenia mobilne, platformy VOD etc.) stawiają kina studyjne w podobnej sytuacji jak przemiany rynku książki postawiły w kryzysie tradycyjne księgarnie.

Uwzględniając powyższe, bezdyskusyjnym faktem pozostaje konieczność wsparcia działalności kin studyjnych działających na terenie Gminy Miejskiej Kraków.

Powyższa procedura nie wymaga zwiększenia zatrudnienia do obsługi realizacji zadania oraz poniesienia innych dodatkowych wydatków funkcjonowania UMK, nie będzie powodować w przyszłości innych dodatkowych kosztów niż poniesione przed jej wprowadzeniem. Jednocześnie, powyższa procedura wpływa na wydatki Miasta w kwocie około 100 000 zł, które będą corocznie zabezpieczane w ramach budżetu Wydziału Kultury i Dziedzictwa Narodowego.