

KANCELARIA RADY MIASTA  
KRAKOWA  
SEKRETARIAT

wpłynęło  
dnia: 2019 -08- 23

Nr ..... 9-13:00

Podpis ..... B. U.

**Uchwała nr  
Rady Miasta Krakowa**

z dnia

**w sprawie ustalenia kierunków działania dla Prezydenta Miasta Krakowa w zakresie ochrony i zabezpieczania murali, istniejących i funkcjonujących w przestrzeni publicznej Krakowa, przed aktami wandalizmu.**

Na podstawie art.18 ust. 2 pkt 2 ustawy z dnia 8 marca 1990 roku o samorządzie gminnym (tekst jednolity: Dz. U. z 2019 roku poz. 506 i 1309) uchwała się, co następuje:

§ 1. Ustala się dla Prezydenta Miasta Krakowa kierunki działania polegające na podjęciu możliwych, koniecznych i prawnie dopuszczalnych działań w celu ochrony i zabezpieczania murali, istniejących i funkcjonujących w przestrzeni publicznej Krakowa, zlokalizowanych w obiektach będących w zasobach Gminy Miejskich Kraków, przed aktami wandalizmu.

§ 2. Wykonanie uchwały powierza się Prezydentowi Miasta Krakowa.

§ 3. Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.

*[Handwritten signatures on dotted lines]*

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

### Uzasadnienie:

Mural "Podróźni ul. Wielickiej i tramwaj", zobaczy każdy, który jedzie ulicą Wielicką lub czeka na przystanku "Bieżanowska". Znajduje się w Krakowie na budynku o numerze 2b przy ul. Wolskiej. Jego autorem jest krakowski artysta malarz Tomasz Wełna. Mural przedstawia kilkadziesiąt sportretowanych osób, krakowianek i krakowian. Dzieło powstało w 2015 roku. W 2018 roku Tomasz Wełna namalował kontynuację muralu pod tytułem "Ulica Wielicka 100 lat temu". Na nim również można znaleźć sportretowanych mieszkańców Krakowa. Murale te cieszą się bardzo pozytywnym odbiorem wśród mieszkańców Bieżanowa i tysięcy podróżnych przemierzających się ulicą Wielicką. W kwietniu 2019 roku, wandal zniszczył dzieło, bez powodu czerwona farbą. Krakowianie, poprzez media społecznościowe, wyrazili swoje ogromne oburzenie tym barbarzyńskim aktem wandalizmu, niszczącym naszą wspólną przestrzeń. Obecnie, dzieło to zostało pieczołowicie odtworzone przez autora, który przywrócił mu pierwotny wygląd, choć z pewnymi modyfikacjami wynikającymi z przemalowań.

W przeszłości również dochodziło do zniszczenia innych cennych murali. W 2012 roku uszkodzono mural "Triumfalna Brama Miasta Victoria Grunwaldzka" na estakadzie przy skrzyżowaniu ulic Wielickiej i Powstańców Śląskich, który stał się celem pseudo grafficiarzy. W 2014 roku, mural na przychodni przy ulicy Pachońskiego w Krakowie, który powstał aby zakryć szpecące budynek malunki, również został uszkodzony przez wandal. To tylko kilka przykładów strat, jakie ponosi Kraków na wskutek bezmyślnego działania pseudomalarzy.

Murale nie są zjawiskami czysto estetycznymi. Z czasem stają się zjawiskiem społecznym, wrastając w codzienność, mają wpływ na życie mieszkańców miasta. Murale to dzieła sztuki, tworzone przez artystów. Są zauważalne przez wszystkich, a z uwagi na ogólnodostępność przestrzeni publicznej, stanowią cenne uzupełnienie silnie zurbanizowanej i podporządkowanej swej funkcji, tkanki miejskiej. Tak jak powstały kilka tygodni temu mural na rondzie Mogilskim, autorstwa Walle Walle, w ramach New Earth International Film Festival, z okazji 90-lecia polsko-meksykańskich stosunków dyplomatycznych. Dlatego jest niezwykle ważne, podjęcie starań o zachowanie i zabezpieczenie murali przed zniszczeniem.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....