

ZARZĄDZENIE Nr 1193/2020
PREZYDENTA MIASTA KRAKOWA
z dnia 25.05.2020r.

w sprawie przyjęcia i przekazania pod obrady Rady Miasta Krakowa projektu uchwały Rady Miasta Krakowa w sprawie zwiększenia dotacji podmiotowej miejskim instytucjom kultury.

Na podstawie art. 30 ust. 2 pkt 1 ustawy z dnia 8 marca 1990 r. o samorządzie gminnym (Dz. U. z 2020 r. poz. 713), zarządza się, co następuje:

§ 1. Postanawia się przyjąć i przekazać pod obrady Rady Miasta Krakowa projekt uchwały Rady Miasta Krakowa w sprawie zwiększenia dotacji podmiotowej miejskim instytucjom kultury.

§ 2. Wykonanie zarządzenia powierza się Sekretarzowi Miasta.

§ 3. Zarządzenie wchodzi w życie z dniem podpisania.

UCHWAŁA NR
RADY MIASTA KRAKOWA

z dnia

w sprawie zwiększenia dotacji podmiotowej miejskim instytucjom kultury.

Na podstawie art. 18 ust. 1 ustawy z dnia 8 marca 1990 r. o samorządzie gminnym (Dz. U. z 2020 r. poz. 713) oraz art. 28 ust. 3 pkt 1 ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (Dz. U. z 2020 r. poz. 194) uchwała się, co następuje:

§ 1. Zwiększa się dotację podmiotową miejskim instytucjom kultury na dofinansowanie działalności bieżącej w zakresie realizowanych zadań statutowych:

- 1) Muzeum Historycznemu Miasta Krakowa – o kwotę 70 000zł;
- 2) Muzeum Inżynierii Miejskiej w Krakowie – o kwotę 160 000 zł;
- 3) Muzeum Armii Krajowej im. gen. Emila Fieldorfa „Nila” w Krakowie – o kwotę 8 500 zł;
- 4) Teatrowi „Łaźnia Nowa” – o kwotę 286 000 zł;
- 5) Teatrowi Ludowemu – o kwotę 30 500 zł;
- 6) Teatrowi KTO – o kwotę 27 000 zł;
- 7) Nowohuckiemu Centrum Kultury – o kwotę 9 000 zł;
- 8) Ośrodkowi Kultury Kraków–Nowa Huta – o kwotę 7 500 zł;
- 9) Ośrodkowi Kultury im. C. K. Norwida – o kwotę 67 000 zł;
- 10) Krakowskiemu Forum Kultury – o kwotę 72 000 zł;
- 11) Baletowi Dworskiemu „Cracovia Danza” – o kwotę 55 000 zł;
- 12) Instytutowi Kultury Willa Decjusza – o kwotę 45 000 zł;
- 13) Bibliotece Kraków – o kwotę 259 000 zł;
- 14) Orkiestrze Stołecznego Królewskiego Miasta Krakowa „Sinfonietta Cracovia” – o kwotę 72 000 zł.

§ 2. Wykonanie uchwały powierza się Prezydentowi Miasta Krakowa.

§ 3. Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.

Uzasadnienie

Zwiększa się dotację podmiotową miejskim instytucjom kultury w związku z koniecznością zapewnienia wkładu własnego do zadań realizowanych ze środków zewnętrznych.

1) Muzeum Historycznemu Miasta Krakowa – o kwotę 70 000 zł z przeznaczeniem na 2 zadania:

1. „Szopkarstwo krakowskie na liście UNESCO - zachowanie i promocja tradycji” projekt otrzymał dofinansowanie z programu „Kultura Ludowa i tradycyjna” w wysokości 70 000 zł. Tradycja wykonywania szopek jest pierwszym wpisem z Polski na Reprezentatywnej Liście Niematerialnego Dziedzictwa Ludzkości UNESCO. Obecność na Reprezentatywnej Liście dodaje szopkarstwu splendoru, ale i zobowiązuje do szczególnego wspierania depozytariuszy, aby kultywowali zjawisko. Dlatego ogromną rolę Muzeum Krakowa przykłada do organizacji kolejnych edycji Konkursu Szopek Krakowskich, wynagradzania najlepszych twórców oraz popularyzacji szopkarstwa. Muzeum pokazuje swoją kolekcję, edukuje dzieci i młodzież, wskazuje odbiorcom z całego świata na niezwykłych szopkarzy i ich dzieła. Jednym z podstawowych warunków trwania szopkarstwa krakowskiego jest dalsze organizowanie Konkursu na najpiękniejszą szopkę i utrzymanie jego wysokiego poziomu. To dzięki prestiżowi Konkursu, promocji, współzawodnictwu twórców oraz przyznawanym nagrodom ciągle jeszcze znajdują się chętni, aby przez długi czas pracować nad nowymi, niepowtarzalnymi szopkami krakowskimi. Środki zostaną przeznaczone na organizację konkursu szopek krakowskich oraz przeprowadzenie warsztatów edukacyjnych.

2. Dokumentacja oraz animacja wybranych zjawisk z Krajowej listy niematerialnego dziedzictwa kulturowego z terenu Krakowa projekt otrzymał dofinansowanie z programu „Kultura ludowa i tradycyjna MKIDN” w wysokości 40 000 zł. Pochód Lajkonika jest jednym z najstarszych i najważniejszych wydarzeń miejskich, którego organizację Gmina Miejska Kraków wspiera regularnie od 1898 roku. Jest to tradycja, której kultywowanie jest istotne dla tożsamości wielu krakowian. Zwyczajowe przekazanie "haraczu" Lajkonikowi przez Prezydenta Miasta Krakowa w zamian za obdarowanie szczęściem wszystkich mieszkańców jest ważnym symbolicznym gestem wzmacniającym poczucie pomyślności i trwałości wspólnoty krakowian, tak ważnym zwłaszcza w obecnej sytuacji związanej z trwającą epidemią COVID-19. W ramach zadania podjęte zostaną działania o charakterze dokumentacyjnym i animacyjnym, których celem jest wsparcie środowisk depozytariuszy krakowskich tradycji wpisanych od kilku lat na Krajową listę niematerialnego dziedzictwa kulturowego. Działania dokumentacyjne polegać będą m.in. na wykonaniu wywiadów etnograficznych z depozytariuszami i ich zarejestrowaniu, a także przygotowanie charakterystyki osób w kontekście ich twórczości. Zebrany materiał zostanie szeroko udostępniony za pomocą drukowanych publikacji (m.in. foldery przedstawiającego liderki środowiska krakowskich koronczarek) oraz umieszczony w Internecie za pośrednictwem strony Wnioskodawcy. W ramach działań animujących lokalną społeczność zostaną przeprowadzone zajęcia o charakterze warsztatowym, skierowane do różnych grup odbiorców, których celem ma być wsparcie przekazu międzypokoleniowego, jak również publikacje informujące o danej tradycji.

2) Muzeum Inżynierii Miejskiej w Krakowie – o kwotę 160 000 zł z przeznaczeniem na realizację projektu **„Zabytki sztuki inżynierskiej bez tajemnic - digitalizacja i upowszechnienie kolekcji ze zbiorów MIM”** współfinansowanego przez Unię Europejską

w ramach Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Małopolskiego na lata 2014–2020, działanie: 2.1 „E-administracja i otwarte zasoby”. Całkowita wartość projektu to: 2 114 944,00 zł, wartość dofinansowania to: 1 483 915,12 zł. Celem realizacji projektu jest zdigitalizowanie i upowszechnianie muzealiów z kolekcji MIM, stworzenie repozytorium, gdzie cyfrowe dane będą przechowywane oraz platformy, na której zostaną udostępnione. Zadanie zakłada przygotowanie i odwzorowanie 3D 183 obiektów muzealnych, które nie posiadają swojej wersji cyfrowej i nigdy nie były udostępniane w świecie wirtualnym. Dodatkowo 127 obiektów, z pośród wyżej wymienionych 183 zostanie poddanych konserwacji. Wytypowane muzealia pogrupować można na zespoły zabytkowych: pojazdów kołowych polskiej produkcji, urządzeń do odtwarzania obrazu, urządzeń do odtwarzania dźwięku, urządzeń gospodarstwa domowego, urządzeń biurowych, urządzeń telekomunikacyjnych, przyrządów naukowo-badawczych, inżynierii miejskiej, wagonów tramwajowych. Wśród powyższych znalazły się muzealia najcenniejsze i najbardziej unikatowe, między innymi samochód osobowy Polski Fiat 508 III Junak z 1936 r., prototyp samochodu Smyk z 1957 r., telewizor Wisła. Wszystkie zasoby zdigitalizowane w projekcie zostaną udostępnione do wykorzystania za pośrednictwem platformy internetowej. Muzeum uwzględniło rozwiązania umożliwiające korzystanie z informacji i zasobów w sposób otwarty – zbiory będą udostępniane odbiorcom nieodpłatnie, przy możliwie najmniejszych barierach w ich wykorzystaniu, z dowolnego miejsca, także przy wykorzystaniu urządzeń mobilnych. Projekt jest niezwykle aktualny, gdyż wpisuje się w powszechny nurt powstawania wirtualnych muzeów, a obecna sytuacja epidemiologiczna pokazuje, że bez zasobów cyfrowych wiele muzeów, mając do zaoferowania tylko ekspozycje stacjonarne, traci kontakt ze swoim odbiorcą. Zdigitalizowanie wyselekcjonowanych obiektów muzealnych pozwoli Muzeum Inżynierii Miejskiej na zbudowanie zupełnie nowej oferty i tym samym zwrócić się do odbiorcy korzystającego z nowoczesnych technologii i form komunikacji.

3) Muzeum Armii Krajowej im. gen. Emila Fieldorfa „Nila” w Krakowie – o kwotę 8 500 zł z przeznaczeniem na sfinansowanie aplikacji o grant w ramach **konkursu Google ADS Grant**. Google Ads Grant to fundusz non-profit zapewniający środki na reklamę instytucjonalną w wyszukiwarce Google. Jego celem jest zwiększenie zasięgu informacyjnego i promocyjnego instytucji kultury oraz budowanie kompetencyjności i konkurencyjności względem podmiotów prywatnych i ich reklamy. W ramach grantowego subsydium instytucje, które przechodzą pozytywnie proces weryfikacji, otrzymują roczny budżet reklamowy w wysokości 120 000 dolarów jako równowartość reklamy Google AdWords.

4) Teatrowi „Łaźnia Nowa” – o kwotę 286 000 zł z przeznaczeniem na realizację tegorocznej edycji „Festiwalu Mała Boska Komedia 2020” dofinansowanego ze środków programu MKiDN „Wydarzenia artystyczne dla dzieci i młodzieży 2020” w kwocie 286 000 zł. Teatr Łaźnia Nowa od 4 lat buduje markę Festiwalu Mała Boska Komedia adresowanego do najmłodszych odbiorców. Jest to projekt unikatowy w skali europejskiej, który traktuje dzieci jako partnerów w działaniu i oddaje im głos o decyzyjności i odpowiedzialności za program Festiwalu. Festiwal jest wysoko ceniony nie tylko przez środowisko i odbiorców (w 2018 roku został uznany za najbardziej rozwojową inicjatywę dla dzieci w kategorii język i nagrodzony Złotymi Słonecznikami przez portal Czas Dzieci), jak również przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, które wspiera jego organizację od pierwszej edycji. Kulminacja Małej Boskiej Komedii #4 - jak co roku – odbędzie się jesienią. Festiwal Mała Boska Komedia ma szczególne znaczenie dla młodzieży po czasie pandemii

i obowiązkowej izolacji, którą zostali objęci młodzi ludzie. Należy pamiętać, że są różne formy festiwalu, ta polega na tworzeniu platformy współpracy, warsztatów i edukacji nastolatków - najbardziej zagubionej grupy młodzieży. Program Festiwalu został tak przygotowany, aby pełnić rolę terapeutyczną i edukacyjną. To nie tylko rozrywka i zabawa, a przede wszystkim wspólna praca, która skanalizuje emocje i stres, ułatwi zrozumienie swojego położenia. Festiwal odbędzie się w terminach od lipca do grudnia. Ramy czasowe są tak szerokie, aby poszczególne segmenty programu mogły być przygotowane niezależnie od potencjalnych kolejnych obostrzeń. Dzięki zmianom Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego w regulaminie programu „Wydarzenia artystyczne dla dzieci i młodzieży 2020” sposób realizacji zadania pozwoli na całkowite przestrzeganie zasad panujących podczas stanu epidemii, przy zachowaniu środków ostrożności mających na celu zdrowie i bezpieczeństwo odbiorców, artystów oraz osób biorących udział w realizacji zadania. Festiwal zainauguruje swoją działalność on-line, zaś w sytuacji poluzowania obostrzeń przejdzie do realizacji zadania w siedzibie Teatru przy zachowaniu wszelkich zabezpieczeń sanitarno-epidemiologicznych. W przypadku braku możliwości realizacji zadania w formie tradycyjnej, będzie ono kontynuowane za pośrednictwem Internetu. Spektakle przygotowywane z młodzieżą oraz spektakle zapraszane na pokazy będą prezentowane zgodnie z obowiązującymi przepisami. W tym roku Teatr stawia na pracę z młodzieżą i warsztaty przy wykorzystaniu wszelkich narzędzi internetowych. Ważnym elementem programowym tej edycji Małej Boskiej Komedii jest przygotowanie responsywnej strony internetowej, która ułatwi działalność i instytucji i platformy teatru dla młodzieży, gdyby okazało się, że obostrzenia trwają nadal. Organizatorzy są już po konsultacjach z niektórymi szkołami, mają kontakt z młodzieżą, która bardzo chce wypowiedzieć się i pracować warsztatowo.

W przypadku braku możliwości realizacji klasycznych warsztatów dla młodzieży, będą one realizowane on-line. Podobna sytuacja będzie miejsce w przypadku zakazu prób i możliwości pracy na scenie z młodzieżą - będą realizowane warsztaty filmowe i tekstowe on-line. W celu zabezpieczenia realizacji zadania, w tegorocznej edycji zrezygnowano z etapu selekcyjnego z udziałem jury dziecięco-młodzieżowego. Podczas Festiwalu zaprezentowane zostaną wybrane spektakle. Pokazy w siedzibie mogą zostać zastąpione poprzez streaming i pokazy on-line oraz zostanie zwiększona liczba warsztatów. Jest to dobre rozwiązanie dla młodzieży. Celem zadania jest przecież jej aktywizacja, rozmowy, budowanie relacji i aspekt wychowawczy. Forma klasyczna czy on-line ma drugorzędne znaczenie. Sytuacja pandemiczna wpłynie na aktywność i kreatywność młodzieży pozytywnie. To kolejne wyzwanie dla ich talentu i inteligencji.

5) Teatrowi Ludowemu – o kwotę 30 500 zł – środki na wkład własny do dofinansowanego przez UE w ramach programu Creative Europe zadania „**Play ON!**”. Play On! to unikalny międzynarodowy projekt, realizowany z udziałem 9 europejskich teatrów i europejskich ośrodków uniwersyteckich, specjalizujących się w dziedzinie wykorzystywania nowych technologii w teatrze. Projekt jest adresowany szczególnie do młodzieży w wielu licealnym, dla której ciągle brak jest odpowiedniej, dostosowanej do ich wieku i potrzeb oferty teatralnej. Play ON! pozwala na stworzenie nowej, oryginalnej i nowoczesnej oferty - nowego modelu spektakla klu teatralnego wykorzystującego technologie cyfrowe, co w dzisiejszych czasach wydaje się działaniem niezbędnym w zakresie tworzenia oferty kulturalnej, prowadzenia jednostki kultury i zdobywania nowych grup odbiorców. Play ON! oprócz walorów artystycznych sprzyjających rozwojowi klasycznych teatralnych schematów

narracyjnych, wzbogacanych o wymiar interaktywny, promuje nowoczesny model programowania oferty kulturalnej poprzez aktywną współpracę pomiędzy instytucjami kultury, uniwersytetami, ośrodkami eksperckimi i szkołami - młodzieżą jako grupą docelową i odbiorcami projektu. Play ON! To też promocja Teatru Ludowego i miasta Krakowa na arenie międzynarodowej. Ewaluacja pierwszego etapu projektu zaplanowana jest na październik 2021 i ma odbyć się w Krakowie. Całkowity budżet projektu na lata 2020-2023 wynosi 2 mln Euro dla wszystkich partnerów, budżet Teatru Ludowego to 200 000 Euro, przy wkładzie własnych w roku bieżącym 30 500 zł.

6) Teatrowi KTO – o kwotę 27 000 zł z przeznaczeniem na **prezentację spektaklu pt. „Zapach czasu” na Międzynarodowym Festiwalu Teatralnym Fira Tarrega w Hiszpanii.** Zadanie uzyskało dofinansowanie w wysokości 27 000 zł ze środków programu „Promocja kultury polskiej za granicą MKiDN”. Festiwal w Tarredze ma się odbyć w zaplanowanym terminie (wrzesień 2020r.) Festiwal. Jest to jeden z najbardziej znaczących i prestiżowych Festiwali Teatrów Ulicznych w Europie. Spośród innych zadań promujących kulturę polską właśnie wyjazd Teatru KTO do Hiszpanii został dofinansowany przez MKiDN, ze względu na szeroki zasięg oraz znaczenie promocyjne dla polskiego teatru, Miasta i naszego kraju.

7) Nowohuckiemu Centrum Kultury – o kwotę 9 000 zł z przeznaczeniem na zadanie **„Doposażenie Zespołu Pieśni i Tańca „Nowa Huta”** dofinansowane ze środków programu „EtnoPolska 2020” w wysokości 41 000 zł. Zadanie obejmuje zakup elementów, służących do odtworzenia pełnego kompletu strojów krakowskich z przełomu XIX i XX wieku, charakterystycznych dla wsi Mogiła i Pleszów, na terenach których powstała Nowa Huta. Stroje będą użytkowane przez Zespół Pieśni i Tańca „Nowa Huta”, działający w strukturach Nowohuckiego Centrum Kultury. Planowany jest zakup elementów służących do skompletowania łącznie 47 strojów (po 12 damskich, męskich, chłopięcych i 11 dziewczęcych). Jego realizacja pozwoli na :1) profesjonalizację działalności zespołu i rozszerzenie jego możliwości repertuarowych, 2) poprawę atrakcyjności i wizerunku zespołu, 3) podniesienie wiedzy na temat tradycji lokalnej wśród obecnych i przyszłych członków zespołu.

8) Ośrodkowi Kultury Kraków–Nowa Huta – o kwotę 7 500 zł z przeznaczeniem na realizację zadania **„Nowohucki alfabet - pokolenia języka”** dofinansowanego ze środków programu „Ojczysty - dodaj do ulubionych” przez Narodowe Centrum Kultury kwotą 44 000 zł. Projekt „Nowohucki alfabet - pokolenie języka” jest realizowany we współpracy z Fundacją Grupa MIGAWKI, zajmującą się popularyzacją Polskiego Języka Migowego (PJM) oraz propagowaniem kultury i działalności społeczno - kulturowej Głuchych. Członkowie Fundacji bardzo zaangażowali się w projekt uznając jego realizację za bardzo istotną dla krakowskiej społeczności Głuchych. Utworzona została grupa badawcza składająca się wyłącznie z osób Głuchych i słabosłyszących. „Nowohucki alfabet - pokolenie języka” to jedno z nielicznych działań, w którym osoby z dysfunkcją słuchu stają się nie tylko odbiorcami, ale i uczestnikami aktywnie zaangażowanymi w tworzenie projektu. Obecnie w projekcie uczestniczą 43 osoby słyszące i 10 – osobowa grupa osób Głuchych. Realizacja działań jest prowadzona w oparciu o współpracę z nowohuckimi liceami oraz organizacjami pozarządowymi. Zainteresowanie projektem i jego zasięg są bardzo szerokie ponieważ stanowią niewielki odsetek realizowanych w czasie pandemii zadań faktycznie włączających

niepełnosprawnych do udziału w kulturze i udostępniających im działania tak, że są w stanie uczestniczyć w nich na równi z osobami bez niepełnosprawności.

Projekt został przystosowany do stanu przedłużającej się pandemii – tzn. zmieniono metody z bezpośrednich (spotkań, warsztatów) na metody badań on – line (ankiety, wywiady przez komunikatory) oraz indywidualnych telefonicznych kontaktów z uczestnikami. Działania w ramach projektu są podzielone na 3 etapy:

1. Badania językowe – zbieranie haseł do słownika gwary nowohuckiej młodzieży ilustrujących zmiany priorytetów i światopoglądów młodzieży nowohuckiej oraz najczęściej używanych przez nią zwrotów na przestrzeni dekad od powstania Nowej Huty (etap w całości realizowany on – line) – do projektu zgłosili się przedstawiciele – absolwenci szkół objętych projektem z wszystkich dekad i obecnych uczniów.
2. Utworzenie słownika – w wersji on-line (wersja pisana, audio i w PJM) oraz opracowanie go w formie wydawnictwa (praca w małych zespołach w terminie lipiec - wrzesień – głównie poprzez komunikatory on – line).
3. Przygotowanie spektaklu na podstawie haseł słownika o dekadach życia młodzieży w Nowej Hucie i zaprezentowanie go – wraz z tłumaczeniem na PJM i audiodeskrypcją – podczas finału projektu (możliwe przystosowanie on – line) w wykonaniu obecnych uczniów szkół pod kierunkiem absolwentów tych szkół.

W ramach projektu została już uruchomiona strona www.nowohuckialfabet.pl umożliwiająca prezentację filmów/nagrań i innych multimediiów – w pełni dostosowanej do potrzeb osób głuchych i niewidomych.

9) Ośrodkowi Kultury im. C. K. Norwida – o kwotę 67 000 zł z przeznaczeniem na realizację 3 zadań:

1. **„Dotknij sztuki – kultura dostępna sensorycznie”** dofinansowanego w ramach programu Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego „Kultura Dostępna 2020” kwotą 36 000 zł. Realizacja projektu DOTKNIJ SZTUKI jest działaniem innowacyjnym i potrzebnym. Dzieci z zaburzeniami przetwarzania sensorycznego (około 15 % populacji w wieku 0-7 lat) obecnie mają utrudniony dostęp do działań i wydarzeń kulturalnych ze względu na brak oferty uwzględniającej ich potrzeby i wrażliwe zmysły. Zadanie jest niezwykle ważnym zbiorem wydarzeń artystyczno-społecznych dostosowanych do odbiorców i ich rodzin. Sztuka będzie tu pełnić rolę edukacyjną, terapeutyczną, przełamującą bariery, wzmacniającą poczucie własnej wartości. Projekt służy nie tylko dzieciom, ale także dostarcza aktualną wiedzę rodzicom, animatorom i pedagogom na co dzień przygotowującym ofertę kulturalną dla dzieci. Całość niezależnie od kanału komunikacji (online lub offline) czyni domy kultury dostępne, przyjazne, odpowiadające na potrzeby najmłodszych odbiorców i ich rodzin.

2. **„Letnia Akademia Folkloru”** dofinansowanego w ramach programu EtnoPolska 2020 Narodowego Centrum Kultury kwotą 17 000 zł. Projekt „Letnia Akademia Folkloru” to zadanie przybliżające mieszkańcom kulturę ludową regionu. Zadanie zwiększy obecność kultury tradycyjnej w życiu mieszkańców oraz stanie się elementem integrującym społeczność Krakowa. Działania przyczynią się do wzmocnienia więzi lokalnych, zbudują poczucie dumy z czynnego udziału w procesie twórczym oraz staną się elementem budowania tożsamości i solidarności – szczególnie ważne w dzisiejszych trudnych czasach. Proponowane warsztaty z rzemiosła i rękodzieła, będą też pełnić rolę terapeutyczną w okresie wychodzenia z epidemii, pomogą mieszkańcom twórczo i aktywnie spędzić czas.

3. **„Kultura. Przestrzenie Inspiracji”** dofinansowanego w ramach programu Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego Edukacja kulturalna 2020 kwotą 30 000 zł. Zadanie to będzie niezwykle ważnym wydarzeniem pro-rozwojowym dla kadr kultury, stymulującym ich kreatywność i aktywizującym do podejmowania innowacyjnych przedsięwzięć szczególnie w wyjątkowej sytuacji po ustaniu epidemii. Głównym jego celem jest podniesienie kompetencji kulturowych, artystycznych, estetycznych i twórczych, a także kompetencji z zakresu zarządzania i promocji działań. Działania projektu skierowane są do pracowników instytucji kultury, organizacji i inicjatyw społecznych działających w przestrzeni kultury, animatorów, instruktorów, twórców, a także menadżerów kultury z Krakowa i regionu Małopolska. W centrum naszych działań jest człowiek – animator kultury. A głównym ich celem jest rozwój pracowników sektora kultury i sektorów kreatywnych, poprzez działania wykorzystujące założenia modułowego systemu kształcenia, odpowiadające na współczesne przemiany rynku.

10) Krakowskiemu Forum Kultury – o kwotę 72 000 zł z przeznaczeniem na realizację 2 zadań:

1. **„Wesele polskie prapremiera polska”** dofinansowanego w ramach programu Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego „Muzyka” kwotą 126 000 zł. Operetka „Polskie wesele”, autorstwa nieznanego polskiego kompozytora Józefa Beera, urodzonego w 1908 w Gródku pod Lwowem, nigdy nie była wystawiana w Polsce. W listopadzie 2020 Instytucja planuje wystawić wersję koncertową z elementami scenografii i w kostiumach. Będzie to prapremiera polska, wystawiona po 83 latach od momentu napisania i jedyna, niepowtarzalna okazja do zaprezentowania sylwetki nieznanego w Polsce kompozytora i przedstawienia jego twórczości. W chwili obecnej opracowane są 3 warianty możliwej realizacji: koncert w sali z publicznością, koncert w sali z ograniczoną ilością publiczności oraz w sytuacji dalszego zakazu zgromadzeń nagranie koncertu i prezentacja go on-line (poprzez platformę YT).

2. **„Laboratorium Sztuki Dziecięcej MIKO”** dofinansowanego w ramach programu Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego „Edukacja kulturalna” kwotą 38 000 zł. Jest to projekt oparty na współpracy z przedszkolami i szkołami, wspomagający realizację podstawy programowej kształcenia ogólnego w zakresie nauczania przedmiotów artystycznych. Projekt jest nastawiony na systematyczną edukację twórczą dzieci i ich rodzin oraz eksponowanie sztuki przez nich tworzonej. W sytuacji zakazu zgromadzeń będzie możliwa wersja on-line. Warsztaty oraz wykłady będą prowadzone poprzez platformę zoom i streaming na FB. W planie jest także wirtualna wystawa prac dzieci, a w późniejszym terminie eksponowanie tych prac w KFK, w galerii Miko przy ul. Mikołajskiej 2.

11) Baletowi Dworskiemu „Cracovia Danza” – o kwotę 55 000 zł z przeznaczeniem na realizację 3 zadań:

1. **„Kraków tańczy-letnie warsztaty tańców dworskich”** dofinansowanego w ramach programu Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego „Edukacja kulturalna” kwotą 56 000 zł. Jest to projekt edukacyjny łączący tańce dawne, teatr, muzykę. Warsztaty „Kraków tańczy” mimo pandemii nieustająco cieszą się dużym zainteresowaniem, program ich realizacji jest dostosowany do bieżących ograniczeń i jest planowany do realizacji i promocji w skali całego kraju.

2. **„Kozacy a la polonaise” - polski balet narodowy w XVIII wieku - premiera spektaklu promującego tańce i muzykę XVIII wieku** dofinansowanego z programu Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego „Muzyka” kwotą 73 500 zł. Jest to unikatowy, krakowski projekt badawczo-artystyczny, który został wysoko oceniony i wymieniony na liście przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Instytut Muzyki i Tańca wśród najwartościowszych projektów jako niezwykle zjawisko w polskiej kulturze. Projekt ten zakłada rekonstrukcję polskiego baletu narodowego z XVIII w., niezwykle istotnego dla historii tańca i baletu w Polsce i na świecie. Zawiera jedne z najwcześniejszych kompozycji krakowiaków, które stanowią dziedzictwo kulturowe naszego miasta. Zadanie planowane jest na II połowę roku.

3. **„Zakup mobilnego zestawu wyposażenia sceny (oświetlenia) dla Baletu Cracovia Danza”** dofinansowanego z programu Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego „Infrastruktura kultury” kwotą 60 000 zł. Zakup oświetlenia dla Baletu jest niezbędny do nowostworzonego studia nagraniowego. Balet z powodu pandemii, aby dostosować się do bieżącej sytuacji od niedawna tworzy w swojej siedzibie własne nagrania programów artystyczno-edukacyjnych do szerokiej prezentacji w sieci i reflektory te stanowią niezbędne wyposażenie samodzielnego studia nagraniowego.

12) Instytutowi Kultury Willa Decjusza – o kwotę 45 000 zł z przeznaczeniem realizację zadania **„Cykl koncertów z okazji jubileuszu 25-lecia odnowienia zespołu placowego Willi Decjusza”** dofinansowanego z programu MKiDN „Muzyka”. Realizacja cyklu koncertów umożliwi udostępnienie najwybitniejszym polskim artystom w dziedzinie muzyki zabytkowego budynku Willi Decjusza i jego najbliższego otoczenia do wypracowania nowych aranżacji muzycznych będących połączeniem zarówno sztuki klasycznej, jak i współczesnych kompozycji z bogatymi treściami historycznymi nawiązującymi do dziedzictwa Krakowa. Do przygotowania wydarzeń jubileuszowych zaproszeni zostali przede wszystkim muzycy reprezentujący krakowskie środowisko, m.in. orkiestra Capella Cracoviensis pod dyrekcją Jana Tomasza Adamusa czy wybitny polski kompozytor Stanisław Słowiński, a także wykonawcy z innych regionów Polski, jak orkiestra Polish Soloists. W związku z trudną sytuacją ekonomiczną wśród twórców scenicznych realizowane przez Instytut zadanie będzie formą wsparcia dla tego środowiska kulturalnego. Instytut pozostaje w kontakcie z wszystkimi wykonawcami, część planowanych wydarzeń dotyczy drugiej połowy roku, co pozwala na ustalenie terminów, które w obecnej ocenie sytuacji są realne i możliwe do wykonania. Planowana jest także realizacja części zadania w formule online, a następnie szerokie udostępnienie multimedialnych efektów.

13) Bibliotece Kraków – o kwotę 259 000 zł z przeznaczeniem na realizację 5 zadań:

1. **„Wielozadaniowy bibliotekarz – cykl szkoleń dla pracowników bibliotek publicznych”** to zadanie dofinansowane w ramach programu „Partnerstwo dla książki” Instytutu Książki kwotą 24 500 zł. Celem zadania jest podniesienie kompetencji bibliotekarzy, uzyskanie umiejętności i wiedzy na temat potrzeb i oczekiwań osób ze szczególnymi potrzebami np. rodzin z dziećmi, obcokrajowców, osób z niepełnosprawnością. Pracownicy małopolskich bibliotek, w tym Biblioteki Kraków wezmą udział w wykładach i warsztatach z psychologiem, z komunikacji, na temat nowych form pracy itp., kursie Języka Migowego. Szkolenia poprowadzą pracownicy naukowcy,

szkoleniowcy, trenerzy. Istnieje możliwość organizacji szkoleń z wykorzystaniem narzędzi on-line.

2. **„Czytelniczy budzik – czas na rodzinne czytanie”** to zadanie dofinansowane w ramach programu „Partnerstwo dla książki” Instytutu Książki kwotą 28 120 zł. Jest to kompleksowy projekt, którego celem jest podniesienie kompetencji czytelniczych dzieci i młodzieży z Krakowa i okolic. Aby rozwijać u dzieci trwałe kompetencje, Biblioteka rozszerzy ofertę kulturalną o działania angażujące dzieci i ich rodziny w czytanie. Dzięki książkom będą one zgłębiać interesujące zagadnienia. Dzieci będą miały okazję wejść w świat wartości poprzez literackie przykłady i przygody bohaterów książek. Projekt, uwzględniając możliwości i potrzeby odbiorców, ukierunkowany jest na promocję czytelnictwa poprzez kontakt z wybraną literaturą i jej twórcami. Spotkania autorskie, również w formie on-line, będą okazją do bliższego poznania pisarzy, ich książek oraz do rozmów na temat poruszanych w nich zagadnień. Będzie to promocja współczesnej polskiej literatury dziecięcej, która dostarcza rozrywki i zawiera wartościowy przekaz. Projekt zakłada promocję czytelnictwa poprzez spotkania i warsztaty z twórcami. W chwili obecnej będzie też wsparciem dla autorów, ilustratorów i innych ludzi kultury, którzy utracili częściowo dochody.

3. **„Poeci Krakowa: Jan Polkowski”** to zadanie dofinansowane w ramach programu „Literatura” Instytutu Książki kwotą 13 000 zł. Biblioteka Kraków planuje wydać tomik Jana Polkowskiego w ramach serii Poeci Krakowa (zapoczątkowanej w 1995 r.). Rada Programowa wybiera do niej poetów, którzy odcisnęli wyjątkowy i zarazem trwały ślad w polskiej literaturze. Zgodnie z założeniami serii, książka będzie obejmować wybór wierszy z autonomicznych tomików i wiersze niepublikowane a wybór wierszy dokonywany będzie przez autora i literaturoznawcę, dr. Józefa Ruzsara, który opatrzy je fachowym komentarzem krytycznoliterackim. Książka przeznaczona jest do dystrybucji bezpłatnej, której towarzyszyć będzie ogólnopolska promocja; publikacja w formie elektronicznej będzie do pobrania ze strony Biblioteki Kraków. Projekt przyczyni się do popularyzacji twórczości wybitnego poety Jana Polkowskiego.

4. **„Etnopodróż z Biblioteką Kraków”** to zadanie dofinansowane w ramach programu MKiDN „EtnoPolska 2020” kwotą 28 120 zł. Zadanie ma na celu ukazanie bogactwa kultury ludowej i tradycyjnej regionu oraz jej roli kulturotwórczej. Projekt adresowany do szerokiego grona odbiorców, ze szczególnym uwzględnieniem potrzeb osób niepełnosprawnych oraz ludności napływowej z różnych regionów Polski i Europy, ma charakter międzypokoleniowy i integracyjny. Zakłada realizację: warsztatów literacko-plastycznych i spotkań autorskich również w wersji on-line opartych na literaturze etnograficznej; prezentacji twórców ludowych i ich dokonań, warsztatów tańca, pokazów zanikających zawodów i mody strojów koronkowych inspirowanych dawnymi technikami; spotkań i warsztatów zajęciowych prowadzonych przez licencjonowanych twórców ludowych. Celem projektu jest również popularyzowanie kultury i tradycji Krakowa oraz Małopolski, a także promocja regionu. Założenia projektu wpisują się także w ideę akcji „Bądź turystą w swoim mieście”.

5. **„Zakup nowości wydawniczych”** to zadanie dofinansowane przez Bibliotekę Narodową kwotą 182 000 zł obejmujące zakup nowości wydawniczych do Biblioteki Głównej oraz 56 filii Biblioteki Kraków w postaci książek i audiobooków zgodnie z potrzebami czytelników. Celem zadania jest promocja czytelnictwa, dostęp do aktualnych publikacji, a także promowanie Krakowa, jako Miasta Literatury UNESCO.

14) Orkiestrze Stołecznego Królewskiego Miasta Krakowa „Sinfonietta Cracovia” – o kwotę 72 000 zł z przeznaczeniem na „**Tournee Orkiestry Sinfonietta Cracovia we Francji i Austrii**”. Zadanie zostało dofinansowane w ramach programu MKiDN „Promocja kultury polskiej za granicą 2020” kwotą w wysokości 72 000 zł. Tournee składa się z występów Orkiestry wraz z takimi artystami światowego formatu jak Patrick Gallois czy Ingolf Wunder w ramach niezwykle prestiżowego 70. jubileuszowego Festiwalu im. Pablo Casalsa we Francji oraz cyklu/przeglądu orkiestr KLANG Sinfonie w Austrii, gdzie Sinfonietta Cracovia będzie miała możliwość zaprezentowania się obok takich zespołów jak m.in Wiedeńska Orkiestra Radiowa. Organizatorzy potwierdzają zamiar organizacji wydarzeń zgodnie z obowiązującą polityką epidemiczną danych krajów. Występy Sinfonietty są już przez organizatorów tych wydarzeń zaanonsowane i wiążą się z zaciągniętymi już wcześniej zobowiązaniami umożliwiające występy artystów związanych z wieloletnimi partnerami Orkiestry, w ramach koncertów Sinfonietty w Krakowie (na niezwykle preferencyjnych warunkach). Występ na 70. jubileuszowej edycji Festiwalu Pablo Casalsa poza oczywistym prestiżem i promocją kultury Krakowa będzie miał bez wątpienia wymiar symboliczny solidarnościowej współpracy europejskiej w obliczu kryzysu. W programie koncertów znajdują się w dużej mierze utwory kompozytorów polskich ze szczególnym uwzględnieniem twórczości śp. Krzysztofa Pendereckiego tak blisko związanego z Orkiestrą.

Powyzsza procedura wpływa na dochody i wydatki Miasta, nie wymaga zwiększenia zatrudnienia do obsługi realizacji zadania oraz poniesienia innych dodatkowych wydatków na funkcjonowanie UMK, nie będzie powodować w przyszłości innych dodatkowych kosztów niż poniesione przed jej wprowadzeniem.]