

STATUT Teatru KTO

I. Postanowienia ogólne

§ 1. 1. Teatr KTO, zwany dalej „Teatrem”, jest samorządową, artystyczną instytucją kultury, wyodrębnioną pod względem prawnym i ekonomiczno-finansowym, której organizatorem jest Gmina Miejska Kraków, zwana dalej „Organizatorem”.

2. Teatr jest wpisany do rejestru instytucji kultury prowadzonego przez Organizatora pod numerem 28 i posiada osobowość prawną.

3. Siedzibą Teatru jest Miasto Kraków.

4. Terenem działania Teatru jest obszar Rzeczypospolitej Polskiej i zagranica.

§ 2 Teatr działa w szczególności na podstawie:

- 1) ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (Dz. U. z 2020 r. poz. 194), zwanej dalej „ustawą o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej”;
- 2) ustawy z dnia 27 sierpnia 2009 r. o finansach publicznych (Dz. U. z 2021 r. poz. 305), zwanej dalej „ustawą o finansach publicznych”;
- 3) niniejszego statutu.

II. Cel i zakres działania

§ 3. 1. Podstawowym celem działalności Teatru jest tworzenie i upowszechnianie kultury i sztuki teatralnej, ze szczególnym uwzględnieniem przedstawień teatralnych, opartych na przekazie pozawerbalnym - ulicznych i plenerowych, a także poszukiwanie i kreowanie nowych form wyrazu w teatrze, likwidowanie ograniczeń w dostępie do sztuki poprzez wspomaganie procesów rewitalizacji i integracji społecznej.

2. Do zadań Teatru należy:

- 1) kształtowanie, prezentacja i upowszechnianie humanistycznych i uniwersalnych wartości kultur;
- 2) tworzenie warunków dla edukacji kulturalnej i wychowania przez sztukę, a szczególnie udział w przygotowaniu dzieci i młodzieży do odbioru i tworzenia kultury;
- 3) tworzenie warunków sprzyjających rozwojowi społeczeństwa obywatelskiego ze szczególnym uwzględnieniem aktywizacji osób wykluczonych i wolontariatu;
- 4) tworzenie warunków sprzyjających twórczości i rozwojowi talentów artystycznych;
- 5) wymiana dorobku artystycznego i myśli twórczej z innymi teatrami w kraju i zagranicą;
- 6) współdziałanie z państwowymi i samorządowymi jednostkami organizacyjnymi oraz z organizacjami pozarządowymi, osobami prywatnymi z kraju i z zagranicy w zakresie

prezentacji i upowszechniania kultury teatralnej oraz włączania w kulturę szerokich warstw społecznych.

3. Teatr realizuje swoje zadania poprzez:

- 1) przygotowywanie i prezentowanie przedstawień teatralnych i widowisk plenerowych, samodzielnie lub w koprodukcji z innymi instytucjami artystycznymi i innymi instytucjami kultury, we własnej siedzibie i poza nią, w tym również poza granicami kraju;
- 2) organizowanie Festiwalu Teatrów Ulicznych - ULICA i innych wydarzeń festiwalowych;
- 3) udział w krajowych i międzynarodowych festiwalach, przeglądach i imprezach kulturalnych oraz seminariach i konferencjach związanych z działalnością statutową lub ich organizowanie;
- 4) prezentowanie przedstawień gościnnych, przygotowywanych w innych ośrodkach kultury;
- 5) prowadzenie działalności edukacyjnej i upowszechniającej oraz promocyjnej w dziedzinie teatru i szeroko pojętej kultury i partycypacji społecznej, poprzez realizację różnorodnych form teatralnych w tym m.in. organizowanie recitali piosenki aktorskiej, organizowanie kursów, spotkań i warsztatów autorskich, aktorskich i reżyserskich, produkcję i realizację transmisji i nagrań radiowych, telewizyjnych, fonograficznych, filmowych, video oraz innych form zapisu i odtwarzania obrazu i dźwięku; dystrybuowanie, rozpowszechnianie i publiczne prezentowanie utworów filmowych, telewizyjnych oraz wytworzonych w innej formie zapisu i odtwarzania obrazu i dźwięku, prowadzenie działalności wydawniczej czy wystawienniczej, przy uwzględnieniu podstawowego celu działalności Teatru określonego w ust. 1;
- 6) współpracę z twórcami, wykonawcami oraz innymi specjalistami przy realizacji zadań statutowych.

III . Organizacja i zarządzanie Teatrem

§ 4. 1. Działalność Teatru organizowana jest w oparciu o sezony artystyczne, na które ustala się plany repertuarowe.

2. Sezon artystyczny rozpoczyna się w dniu 1 września, a kończy w dniu 31 sierpnia następnego roku.

§ 5. 1. Teatrem kieruje Dyrektor, którego powołuje i odwołuje Prezydent Miasta Krakowa na czas określony od trzech do pięciu sezonów artystycznych, w trybie określonym ustawą o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej.

2. Dyrektor reprezentuje Teatr na zewnątrz, zarządza instytucją jednoosobowo i ponosi pełną odpowiedzialność za całokształt jego działalności.

3. Dyrektor Teatru może równocześnie pełnić funkcję dyrektora artystycznego.

4. Dyrektor kieruje Teatrem przy pomocy jednego zastępcy.

5. Dyrektor powołuje i odwołuje zastępcę dyrektora w uzgodnieniu z Prezydentem Miasta Krakowa.

§ 6. 1. Do obowiązków Dyrektora należy w szczególności:

- 1) kierowanie sprawami działalności podstawowej i administracyjnej;
- 2) kształtowanie programu artystycznego;
- 3) prowadzenie efektywnej gospodarki mieniem i środkami finansowymi Teatru;
- 4) poszukiwanie i pozyskiwanie innych źródeł finansowania działalności statutowej Teatru;

- 5) dobór i wykorzystanie kadr, zatrudnianie i zwalnianie pracowników, stwarzanie warunków do podnoszenia kwalifikacji zawodowych pracowników;
- 6) przedstawianie Organizatorowi planów i sprawozdań merytorycznych, finansowych oraz wniosków inwestycyjnych;
- 7) wydawanie w obowiązującym trybie regulaminów i zarządzeń;
- 8) sprawowanie kontroli zarządczej w instytucji.

2. Dyrektor upoważniony jest do zaciągania zobowiązań oraz dokonywania wydatków do wysokości środków określonych w planie finansowym.

3. Dyrektor jest przełożonym pracowników Teatru i wykonuje wobec nich czynności z zakresu prawa pracy za pracodawcę.

§ 7. Organizator może powierzyć zarządzanie Teatrem osobie fizycznej lub prawnej, na podstawie umowy o zarządzaniu instytucją kultury zawartej zgodnie z przepisami ustawy o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej.

§ 8. 1. Organizację wewnętrzną Teatru określa regulamin organizacyjny nadany przez Dyrektora, po zasięgnięciu opinii Organizatora oraz działających w Teatrze organizacji związkowych i stowarzyszeń twórców.

2. Dyrektor może tworzyć i znosić sceny w uzgodnieniu z Organizatorem.

§ 9. 1. W Teatrze może działać Rada Artystyczno-Programowa, zwana dalej „Radą”.

2. Pracami Rady kieruje Dyrektor.

3. Rada jest organem doradczym i opiniodawczym Dyrektora w sprawach związanych z planami rozwoju Teatru oraz jego działalnością artystyczną.

4. Członkowie Rady pełnią funkcje honorowo.

5. W skład Rady wchodzi:

- 1) przedstawiciele środowisk twórczych oraz historycy i krytycy teatru;
- 2) przedstawiciele zespołu artystycznego Teatru wybrani przez ogólne zebranie zespołu artystycznego, w liczbie nieprzekraczającej ½ ogólnej liczby członków Rady;
- 3) przedstawiciele pozostałych pracowników Teatru, osoby związane z kulturą, promocją kultury lub w inny sposób związane z działalnością Teatru.

6. Członków Rady powołuje i odwołuje Dyrektor. Organizator może delegować swojego przedstawiciela do pracy w Radzie.

7. Szczegółowe zasady i tryb działania Rady określi regulamin nadany przez Dyrektora.

IV. Gospodarka finansowa Teatru

§ 10. 1. Organizator monitoruje gospodarkę finansową instytucji poprzez przeprowadzanie kontroli w zakresie:

- 1) właściwego prowadzenia gospodarki finansowej instytucji, zgodnie z zasadami określonymi w ustawie o finansach publicznych;
- 2) racjonalnego gospodarowania mieniem instytucji i zapewnieniem należytej jego ochrony;
- 3) dokonywania wydatków w sposób celowy, przy optymalnym doborze metod i środków, umożliwiających terminową realizację zadań statutowych.

2. Teatr prowadzi gospodarkę finansową na zasadach określonych w ustawie o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej.

3. Podstawą gospodarki finansowej Teatru jest plan finansowy ustalony przez Dyrektora z zachowaniem wysokości dotacji Organizatora zgodnie z przepisami ustawy o finansach publicznych.

4. Roczny plan finansowy jest przedstawiany Organizatorowi wraz z planem repertuarowym.

5. Roczne sprawozdanie finansowe Teatru, zgodnie z przepisami ustawy z dnia 29 września 1994 r. o rachunkowości (Dz. U. z 2021 r. poz. 217), zatwierdza Organizator.

6. Teatr składa Organizatorowi sprawozdania każdorazowo na żądanie, w tym zgodnie z programem badań statystycznych.

7. Przy zbywaniu środków trwałych Teatr stosuje odpowiednio przepisy ustawy z dnia 25 września 1981 r. o przedsiębiorstwach państwowych (Dz. U. z 2020 r. poz. 1644 ze zm.).

§ 11. Źródłami finansowania Teatru są:

1) przychody z prowadzonej działalności, w tym:

- a) ze sprzedaży składników majątku ruchomego,
- b) ze sprzedaży biletów,
- c) z działalności dodatkowej, o której mowa w § 12;

2) przychody z najmu i dzierżawy składników majątkowych;

3) dotacje podmiotowe i celowe z budżetu państwa;

4) środki otrzymane od osób fizycznych i prawnych oraz z innych źródeł;

5) środki finansowe od Organizatora w formie dotacji:

- a) podmiotowej na dofinansowanie działalności bieżącej w zakresie realizowanych zadań statutowych, w tym na utrzymanie i remonty obiektów,
- b) celowej na finansowanie lub dofinansowanie kosztów realizacji inwestycji,
- c) celowej na realizację wskazanych zadań i programów.

§ 12. 1. W celu pozyskania dodatkowych dochodów, na pokrycie potrzeb wynikających z celów i zadań zawartych w statucie, Teatr może prowadzić działalność gospodarczą na zasadach przewidzianych w odrębnych przepisach prawa.

2. Całość dochodów uzyskanych z działalności, o której mowa w ust. 1, Teatr przeznacza na finansowanie swojej działalności statutowej.

3. Działalność określona w ust. 1 może być prowadzona w zakresie:

1) sprzedaży usług kulturalnych;

2) działalności impresaryjnej;

3) sprzedaży praw i udzielania licencji;

4) działalności wystawienniczej;

5) działalności wydawniczej;

6) realizowania transmisji, projekcji filmowych, nagrań telewizyjnych, radiowych, fonograficznych i video, filmów oraz innych form zapisu i odtwarzania obrazu i dźwięku, dystrybucja tak powstałych nagrań w zgodzie z przepisami o prawach autorskich i prawach pokrewnych, w tym wydawanie płyt oraz wprowadzanie zarejestrowanych nagrań do obrotu

na innych dostępnych nośnikach i w ramach innych kanałów, włączając w to sprzedaż internetową, streaming i inne dostępne kanały upubliczniania treści audiowizualnych;

7) działalności związanej z organizacją i produkcją przedstawień i performance'ów, targów, kongresów, sympozjów, kursów i warsztatów teatralnych, festiwalu, imprez okolicznościowych i integracyjnych;

8) najmu i dzierżawy posiadanego majątku;

9) najmu i dzierżawy obiektów będących w dyspozycji Teatru, w tym jego siedziby;

10) usług reklamowych, promocyjnych, marketingowych, graficznych, w tym usług związanych z przygotowywaniem projektów graficznych, obróbką grafiki oraz materiałów audiowizualnych;

11) usług transportowych;

12) usług konsultacyjnych i doradczych;

13) produkcji i sprzedaży gadżetów reklamowych.

V. Postanowienia końcowe

§ 13. 1. Statut Teatru nadaje Organizator.

2. Zmiany w statucie mogą być dokonywane w trybie właściwym dla jego nadania.