

ZARZĄDZENIE NR 1125/2021
PREZYDENTA MIASTA KRAKOWA
Z DNIA 26 kwietnia 2021r.

w sprawie przyjęcia i przekazania pod obrady Rady Miasta Krakowa projektu uchwały Rady Miasta Krakowa zmieniającej uchwałę nr LXIX/681/97 w sprawie utworzenia gminnej instytucji kultury: „Krakowskie Biuro Festiwalowe” (ze zm.)

Na podstawie art. 30 ust. 2 pkt 1 ustawy z dnia 8 marca 1990 r. o samorządzie gminnym (tekst jednolity Dz. U. z 2020 r. poz. 713, poz. 1378) zarządza się, co następuje:

§ 1. Postanawia się przyjąć i przekazać pod obrady Rady Miasta Krakowa projekt uchwały Rady Miasta Krakowa zmieniającej uchwałę nr LXIX/681/97 w sprawie utworzenia gminnej instytucji kultury: „Krakowskie Biuro Festiwalowe” (ze zm.).

§ 2. Wykonanie zarządzenia powierza się Sekretarzowi Miasta Krakowa.

§ 3. Zarządzenie wchodzi w życie z dniem podpisania.

UCHWAŁA NR
RADY MIASTA KRAKOWA

z dnia

zmieniająca uchwałę nr LXIX/681/97 w sprawie utworzenia gminnej instytucji kultury:
„Krakowskie Biuro Festiwalowe” (ze zm.)

Na podstawie art. 18 ust. 1 ustawy z dnia 8 marca 1990 r. o samorządzie gminnym (tekst jednolity Dz. U. z 2020 r. poz. 713, poz. 1378) oraz art. 9 i art. 13 ust. 1 ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (tekst jednolity Dz. U. z 2020 r. poz. 194, z 2019 r. poz. 2020) uchwała się, co następuje:

§ 1. Statut Krakowskiego Biura Festiwalowego, stanowiący załącznik do uchwały nr LXIX/681/97 Rady Miasta Krakowa z dnia 15 stycznia 1997 r. w sprawie utworzenia gminnej instytucji kultury: „Krakowskie Biuro Festiwalowe” (ze zm.) otrzymuje brzmienie załącznika do niniejszej uchwały.

§ 2. Wykonanie uchwały powierza się Prezydentowi Miasta Krakowa.

§ 3. Uchwała wchodzi w życie po upływie 14 dni od dnia ogłoszenia w Dzienniku Urzędowym Województwa Małopolskiego.

STATUT Krakowskiego Biura Festiwalowego

ROZDZIAŁ I Postanowienia ogólne

§ 1. Krakowskie Biuro Festiwalowe działa na podstawie:

- 1) Ustawy z dnia 25 października 1991 r. *o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej* (t. j. Dz. U. z 2020 r. poz. 194 ze zm.);
- 2) Ustawy z dnia 27 sierpnia 2009 r. *o finansach publicznych* (t. j. Dz. U. z 2021 r. poz. 305);
- 3) uchwały Rady Miasta Krakowa Nr LXIX/681/97 z dnia 15 stycznia 1997 r. w sprawie utworzenia gminnej instytucji kultury: Krakowskie Biuro Festiwalowe (ze zm.);
- 4) niniejszego Statutu;
- 5) Regulaminu Organizacyjnego wydanego na podstawie niniejszego Statutu.

§ 2. 1. Krakowskie Biuro Festiwalowe (zwane dalej „Biurem”) jest miejską instytucją kultury, wyodrębnioną pod względem prawnym i ekonomiczno-finansowym, nadzorowaną przez organizatora, którym jest Gmina Miejska Kraków (zwana dalej „Organizatorem”).

2. Biuro jest wpisane do Rejestru Instytucji Kultury prowadzonego przez Organizatora w Księdze Rejestrowej nr III/4, nr wpisu 19 i posiada osobowość prawną.

3. Biuro prowadzi działalność na obszarze Rzeczypospolitej Polskiej i poza granicami kraju, a jego siedzibą jest Miasto Kraków.

4. Biuro używa pieczęci podłużnej zawierającej w swej treści: nazwę instytucji w pełnym brzmieniu, adres, numer telefonu/faksu.

ROZDZIAŁ II Zakres działalności

§ 3. 1. Biuro prowadzi działalność zgodną ze strategicznymi celami Organizatora w zakresie tworzenia zróżnicowanej, oryginalnej, interdyscyplinarnej, kulturotwórczej i konkurencyjnej oferty odpowiadającej najnowszym trendom w kulturze.

2. Biuro kontynuuje tradycje wywiedzione z programu Europejskiego Miasta Kultury Kraków 2000 poprzez tworzenie programów, organizację wydarzeń kulturalnych, zamówienia artystyczne, koprodukcje i produkcje filmowe, produkcje i koprodukcje audycji i materiałów do audycji lub ich opracowanie, działalność w zakresie upowszechniania i digitalizacji, promocji i ochrony dzieł kultury, popularyzację dorobku twórców, a także promocję uniwersalnych wartości humanistycznych.

3. Działalność Biura prowadzona jest w zgodzie z założeniami polityki kulturalnej, promocyjnej i turystycznej Miasta Krakowa. Odnosi się także do regionalnych, krajowych i międzynarodowych strategii dotyczących szeroko rozumianego sektora kultury.

4. Biuro prowadzi działalność w kluczowych obszarach kultury, takich jak: sztuka najnowsza, sztuka publiczna, film oraz produkcja filmowa, produkcja i koprodukcja audycji i materiałów do audycji lub ich opracowanie, edukacja audiowizualna i filmowa, literatura i promocja czytelnictwa, media i nowe technologie (w tym dostarczanie usług medialnych), działalność wydawnicza i promocyjna, muzyka i produkcja muzyczna, święta publiczne, taniec, teatr, przemysły kreatywne (w szczególności design, media arts, moda, projektowanie graficzne, gastronomia, sztuka publiczna), przemysły kultury, przemysły spotkań, przemysły czasu wolnego.

5. Do podstawowych zadań Biura należy w szczególności:

- 1) organizowanie lub współorganizowanie imprez i przedsięwzięć artystycznych i kulturalnych o zasięgu lokalnym, krajowym i międzynarodowym;
- 2) integrowanie różnorodnych środowisk artystyczno-kulturalnych i podmiotów działających w sektorze kreatywnym poprzez budowanie sieci kontaktów;
- 3) badanie poszczególnych sektorów kultury i uczestnictwa w kulturze;
- 4) promowanie kultury jako czynnika kluczowego dla zrównoważonego rozwoju Miasta Krakowa i przyczyniającego się do wzrostu jakości życia w mieście, a także uczestnictwa w kulturze;
- 5) wzmacnianie tożsamości kulturalnej Miasta Krakowa;
- 6) wytyczanie długoterminowych strategii rozwoju dla sektora kultury;
- 7) poszerzanie kręgu odbiorców, a także zapewnienie równego dostępu do kultury w szczególności dla osób zagrożonych wykluczeniem z kultury i edukacji kulturalnej, a także dla grup niedoreprezentowanych;
- 8) rewitalizacja przestrzeni miejskiej i tkanki społecznej poprzez inicjowanie i wspieranie działań o charakterze kulturalnym i prospołecznym;
- 9) wspieranie lokalnych artystów, a szczególnie debiutantów w obszarze całego sektora kultury i innowacji;
- 10) promowanie wiedzy na temat kultury i sztuki poprzez współtworzenie programów edukacyjnych oraz edukację artystyczną i profesjonalną;
- 11) organizowanie lub współorganizowanie konferencji, szkoleń, kongresów, seminariów, warsztatów i spotkań tematycznych, o zasięgu lokalnym, krajowym i międzynarodowym;
- 12) działania na rzecz łączenia kultury z sektorem innowacji i sektorem nowych technologii we współpracy ze środowiskami uniwersyteckimi i jednostkami badawczymi;
- 13) wspieranie innowacyjności i kreatywności poprzez łączenie działalności kulturalnej z szeroko rozumianymi sektorami biznesu, turystyki, nowych technologii, przemysłami kreatywnymi, nowymi mediami;
- 14) łączenie kultury z przemysłem spotkań;
- 15) łączenie i sieciowanie Miasta Krakowa w ramach krajowych oraz międzynarodowych inicjatyw kulturalnych, federacji i stowarzyszeń z międzynarodowymi projektami strategicznymi dla rozwoju i promocji kultury Miasta Krakowa;
- 16) promowanie różnorodności kulturowej, idei równości, społeczeństwa otwartego, wolności słowa i wypowiedzi artystycznej oraz dostępu do kultury jako prawa podstawowego;

- 17) promowanie wydarzeń kulturalnych o charakterze proekologicznym i promujących postawy proekologiczne, w duchu odpowiedzialności za środowisko naturalne oraz w celu nieustannego podnoszenia jakości życia mieszkańców;
- 18) współpraca z instytucjami i organizacjami pozarządowymi w Polsce i za granicą w zakresie tworzenia, koprodukcji, upowszechniania, rozwoju, promocji i ochrony kultury oraz dziedzictwa i dorobku kulturalnego Miasta Krakowa;
- 19) promowanie czytelnictwa i koordynacja działań związanych z przyjętym przez Miasto Kraków programem Miasto Literatury UNESCO;
- 20) prowadzenie i zarządzanie Siecią Informacji Miejskiej;
- 21) dostarczanie usług medialnych.

§ 4. 1. Biuro może prowadzić, jako dodatkową, działalność gospodarczą według zasad określonych w obowiązujących przepisach.

2. Działalność, o której mowa w ust. 1, może być prowadzona w zakresie: dostarczania usług medialnych, produkcji i koprodukcji audycji i materiałów do audycji lub ich opracowanie, realizacji programów telewizyjnych, radiowych, internetowych; impresariatu artystycznego; działalności wydawniczej, poligraficznej, fotograficznej, fonograficznej, filmowej, plastycznej, edukacyjnej, promocyjnej, informacyjnej, reklamowej, konferencyjnej, szkoleniowej, edukacyjnej, wystawienniczej, targowej, gastronomicznej, turystycznej; najmu i dzierżawy składników majątkowych lub powierzchni obiektów; sprzedaży i licencjonowania praw autorskich.

3. Biuro może prowadzić działalność gospodarczą również w zakresie wskazanym w § 3, na zlecenie osób trzecich.

4. Środki uzyskane z działalności, o której mowa w niniejszym paragrafie, zostaną przeznaczone na działalność statutową Biura.

ROZDZIAŁ III

Zarządzanie i organizacja

§ 5. 1. Biurem kieruje Dyrektor, który reprezentuje instytucję na zewnątrz, zarządza nią jednoosobowo i ponosi pełną odpowiedzialność za całokształt jej działalności.

2. Dyrektor odpowiada za gospodarkę finansową Biura i ponosi odpowiedzialność za jego majątek.

3. Do zakresu działania Dyrektora Biura należy w szczególności:

- 1) organizowanie działalności Biura;
- 2) kierowanie sprawami wynikającymi z działalności podstawowej i administracyjnej Biura;
- 3) kształtowanie programu działalności Biura;
- 4) prowadzenie efektywnej gospodarki mieniem i środkami finansowymi Biura;
- 5) poszukiwanie i pozyskiwanie innych źródeł finansowania działalności Biura;
- 6) dobór i wykorzystanie kadr, stwarzanie warunków do podnoszenia kwalifikacji zawodowych pracowników oraz zapewnienie im odpowiednich warunków pracy;
- 7) przedstawianie Organizatorowi i właściwym instytucjom, planów i sprawozdań rzeczowych i finansowych oraz wniosków inwestycyjnych;
- 8) wydawanie w obowiązującym trybie regulaminów i zarządzeń;

9) sprawowanie kontroli zarządczej w Biurze.

4. Dyrektor Biura jest upoważniony do zaciągania zobowiązań oraz wydatkowania środków do wysokości określonej w planie finansowym Biura.

§ 6. 1. Dyrektora powołuje i odwołuje Prezydent Miasta Krakowa w trybie i na zasadach określonych w ustawie o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej.

2. Dyrektor zarządza Biurem przy pomocy pięciu zastępców.

3. Zastępców Dyrektora Biura powołuje i odwołuje Dyrektor Biura po uzyskaniu zgody Prezydenta Miasta Krakowa.

4. Organizator może powierzyć zarządzanie Biurem osobie fizycznej lub prawnej na podstawie umowy o zarządzaniu instytucją, zawartej zgodnie z przepisami ustawy o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej.

§ 7. 1. Dyrektor może kierować Biurem we współpracy z Radą Programową, zwaną dalej „Radą” – organem doradczym i opiniodawczym w sprawach związanych z planami rozwoju i działalności Biura.

2. Radę powołuje i odwołuje Dyrektor Biura.

3. Członkowie Rady pełnią swe funkcje honorowo.

4. W posiedzeniach Rady mogą uczestniczyć przedstawiciele Organizatora oraz osoby zaproszone przez Radę.

5. Rada działa na podstawie uchwalonego przez nią i zatwierdzonego przez Dyrektora Biura regulaminu.

§ 8. Organizację wewnętrzną Biura określa regulamin organizacyjny nadawany przez Dyrektora Biura, po zasięgnięciu opinii Organizatora oraz opinii działających w Biurze organizacji związkowych i stowarzyszeń twórców.

ROZDZIAŁ IV

Gospodarka finansowa

§ 9. 1. Nadzór nad gospodarką finansową Biura sprawuje Organizator.

2. Biuro prowadzi samodzielną gospodarkę finansową na zasadach określonych w ustawie o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej.

3. Podstawą gospodarki finansowej Biura jest roczny plan finansowy ustalony przez Dyrektora z uwzględnieniem wysokości dotacji Organizatora.

4. Biuro sporządza plan finansowy zgodnie z przepisami ustawy o finansach publicznych.

5. Roczne sprawozdanie finansowe Biura, sporządzane zgodnie z przepisami ustawy z dnia 29 września 1994 r. o rachunkowości (t. j. Dz. U. z 2021 r. poz. 217 ze zm.), zatwierdza Organizator.

6. Przy zbywaniu środków trwałych Biura stosuje się odpowiednio przepisy ustawy z dnia 25 września 1981 r. o przedsiębiorstwach państwowych (t. j. Dz. U. z 2020 r. poz. 1644 ze zm.).

§ 10. Źródłami finansowania Biura są:

- 1) przychody z prowadzonej działalności, w tym ze sprzedaży składników majątku ruchomego, przychody z najmu i dzierżawy składników majątkowych, dotacje podmiotowe i celowe z budżetu państwa lub jednostki samorządu terytorialnego, środki otrzymane od osób fizycznych i prawnych oraz z innych źródeł;
- 2) środki finansowe w formie dotacji od Organizatora, przekazywane jako:
 - a) dotacja podmiotowa na dofinansowanie działalności bieżącej w zakresie realizowanych zadań statutowych, w tym utrzymanie i remonty obiektów,
 - b) dotacja celowa na finansowanie lub dofinansowanie kosztów realizacji inwestycji,
 - c) dotacja celowa na realizację wskazanych zadań i programów.

ROZDZIAŁ V

Postanowienia końcowe

§ 11. Zmiany w statucie są dokonywane w trybie określonym dla jego nadania.

UZASADNIENIE

Celem zmiany uchwały nr LXIX/681/97 Rady Miasta Krakowa z dnia 15 stycznia 1997 roku w sprawie utworzenia gminnej instytucji kultury: „Krakowskie Biuro Festiwalowe” (ze zm.) jest dostosowanie statutu Krakowskiego Biura Festiwalowego będącego załącznikiem do rzeczony uchwały do aktualnego zakresu działalności instytucji.

W związku z ogłoszonym na obszarze Rzeczypospolitej Polskiej od dnia 20 marca 2020 roku stanem epidemii związanym z rozprzestrzenianiem się wirusa SARS-CoV-2 i wprowadzanymi przez organy władzy publicznej przepisami ustanawiającymi określone ograniczenia, nakazy i zakazy m.in. w zakresie działalności kulturalnej, artystycznej, konferencyjnej, kongresowej oraz eventowej Miasto Kraków zdecydowało o utworzeniu miejskiej platformy VOD i Live. Krakowskie Biuro Festiwalowe zostało operatorem platformy PLAY KRAKÓW, zwanej dalej: „Platformą”. Platforma rozpoczęła działalność w dniu 11 września 2020 roku i od tego czasu jest sukcesywnie rozwijana, zarówno w zakresie technologicznym jak i merytorycznym. Platforma umożliwia zdalny dostęp do szerokiej oferty kulturalnej (m.in. muzyczne widowiska, spektakle teatralne, recitale, spotkania z pisarzami z całego świata), jak również jest narzędziem umożliwiającym udział w wydarzeniach edukacyjnych i biznesowych.

Platforma umożliwia dostęp do materiałów również bezpłatnie. Do publikowania wydarzeń na platformie zaproszone zostały wszystkie miejskie instytucje i twórcy powiązani z Krakowem. Docelowo Platforma ma stanowić swoistą bibliotekę multimedialną miasta Krakowa, skierowaną do każdej grupy wiekowej oraz narzędziem służącym do przybliżania odbiorcom istotnych dla miasta Krakowa aktywności związanych z rozrywką, sportem, biznesem oraz edukacją kulturalną.

Proponowane zmiany nie rodzą skutków finansowych po stronie Gminy Miejskiej Kraków, w szczególności są bez wpływu na dochody i wydatki Miasta, nie wymagają zwiększenia zatrudnienia do obsługi realizacji zadania oraz nie wymagają poniesienia innych dodatkowych wydatków na funkcjonowanie Krakowskiego Biura Festiwalowego. Zmiany te nie będą też powodować w przyszłości innych dodatkowych kosztów niż ponoszone przed ich wprowadzeniem.