

**ZARZĄDZENIE Nr «numer_aktu»
PREZYDENTA MIASTA KRAKOWA
z dnia «data_podpisania» r.**

w sprawie przyjęcia i przekazania pod obrady Rady Miasta Krakowa projektu uchwały Rady Miasta Krakowa zmieniającej uchwałę Nr LXIII/911/12 w sprawie nadania statutów miejskim instytucjom kultury (Domy, Ośrodki Kultury, Galeria Sztuki Współczesnej „Bunkier Sztuki”) oraz zmiany uchwały Nr CXIX/1271/06 Rady Miasta Krakowa z dnia 26 października 2006 r. w sprawie utworzenia miejskiej instytucji kultury: Ośrodka Kultury - Biblioteka Polskiej Piosenki oraz niektóre inne uchwały.

Na podstawie art. 30 ust. 2 pkt 1 ustawy z dnia 8 marca 1990 r. o samorządzie gminnym (Dz. U. z 2017 r., poz. 1875, 2232, z 2018 r. poz. 130), zarządza się, co następuje:

§ 1. Postanawia się przyjąć i przekazać pod obrady Rady Miasta Krakowa projekt uchwały Rady Miasta Krakowa zmieniającej uchwałę Nr LXIII/911/12 w sprawie nadania statutów miejskim instytucjom kultury (Domy, Ośrodki Kultury, Galeria Sztuki Współczesnej „Bunkier Sztuki”) oraz zmiany uchwały Nr CXIX/1271/06 Rady Miasta Krakowa z dnia 26 października 2006 r. w sprawie utworzenia miejskiej instytucji kultury: Ośrodka Kultury - Biblioteka Polskiej Piosenki oraz niektóre inne uchwały.

§ 2. Wykonanie zarządzenia powierza się Sekretarzowi Miasta.

§ 3. Zarządzenie wchodzi w życie z dniem podpisania.

**UCHWAŁA NR
RADY MIASTA KRAKOWA**

z dnia

zmieniająca uchwałę Nr LXIII/911/12 w sprawie nadania statutów miejskim instytucjom kultury (Domy, Ośrodki Kultury, Galeria Sztuki Współczesnej „Bunkier Sztuki”) oraz zmiany uchwały Nr CXIX/1271/06 Rady Miasta Krakowa z dnia 26 października 2006 r. w sprawie utworzenia miejskiej instytucji kultury: Ośrodka Kultury - Biblioteka Polskiej Piosenki oraz niektóre inne uchwały.

Na podstawie art. 18 ust. 1 ustawy z dnia 8 marca 1990 r. o samorządzie gminnym (Dz. U. z 2017 r., poz. 1875, 2232, z 2018 r. poz. 130) oraz art. 9 ust. 1 i art. 13 ust. 1 i 2 ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (Dz. U. z 2017 r. poz. 862, z 2018 r. poz. 152), uchwała się, co następuje:

§ 1. W uchwale Nr LXIII/911/12 Rady Miasta Krakowa z dnia 19 grudnia 2012 r. w sprawie nadania statutów miejskim instytucjom kultury (Domy, Ośrodki Kultury, Galeria Sztuki Współczesnej „Bunkier Sztuki”) oraz zmiany uchwały Nr CXIX/1271/06 Rady Miasta Krakowa z dnia 26 października 2006 r. w sprawie utworzenia miejskiej instytucji kultury: Ośrodka Kultury - Biblioteka Polskiej Piosenki (Dz. Urz. Woj. Małop. z 2012 r. poz. 7728), wprowadza się następujące zmiany:

1) Statut Centrum Kultury „Dworek Białoprądnicki” w Krakowie, stanowiący załącznik Nr 2 do uchwały, otrzymuje brzmienie zgodne z załącznikiem Nr 1 do niniejszej uchwały;

2) Statut Galerii Sztuki Współczesnej „Bunkier Sztuki” w Krakowie, stanowiący załącznik Nr 8 do uchwały, otrzymuje brzmienie zgodne z załącznikiem Nr 2 do niniejszej uchwały;

3) w Statucie Nowohuckiego Centrum Kultury w Krakowie, stanowiącym załącznik Nr 1 do uchwały, w § 10 ust. 1 otrzymuje brzmienie:

„1. Organizator monitoruje gospodarkę finansową instytucji poprzez przeprowadzanie kontroli w zakresie:

- 1) właściwego prowadzenia gospodarki finansowej instytucji, zgodnie z zasadami określonymi w ustawie z dnia 27 sierpnia 2009 r. o finansach publicznych (Dz. U. z 2017 r., poz. 2077 ze zm.),
- 2) racjonalnego gospodarowania mieniem instytucji i zapewnieniem należytej jego ochrony,
- 3) dokonywania wydatków w sposób celowy, przy optymalnym doborze metod i środków, umożliwiających terminową realizację zadań statutowych”;

4) w Statucie Ośrodka Kultury Kraków – Nowa Huta, stanowiącym załącznik Nr 5 do uchwały, w § 10 ust. 1 otrzymuje brzmienie:

„1. Organizator monitoruje gospodarkę finansową instytucji poprzez przeprowadzanie kontroli w zakresie:

- 1) właściwego prowadzenia gospodarki finansowej instytucji, zgodnie z zasadami określonymi w ustawie z dnia 27 sierpnia 2009 r. o finansach publicznych (Dz. U. z 2017 r., poz. 2077 ze zm.),
- 2) racjonalnego gospodarowania mieniem instytucji i zapewnieniem należytej jego ochrony,
- 3) dokonywania wydatków w sposób celowy, przy optymalnym doborze metod i środków, umożliwiającym terminową realizację zadań statutowych”;

5) W Statucie Ośrodka Kultury Zespół Pieśni i Tańca „Krakowiacy” w Krakowie, stanowiącym załącznik Nr 6 do uchwały, w § 10 ust. 1 otrzymuje brzmienie:

„1. Organizator monitoruje gospodarkę finansową instytucji poprzez przeprowadzanie kontroli w zakresie:

- 1) właściwego prowadzenia gospodarki finansowej instytucji, zgodnie z zasadami określonymi w ustawie z dnia 27 sierpnia 2009 r. o finansach publicznych (Dz. U. z 2017 r., poz. 2077 ze zm.),
- 2) racjonalnego gospodarowania mieniem instytucji i zapewnieniem należytej jego ochrony,
- 3) dokonywania wydatków w sposób celowy, przy optymalnym doborze metod i środków, umożliwiającym terminową realizację zadań statutowych”;

6) W Statucie Ośrodka Kultury im. C.K. Norwida w Krakowie, stanowiącym załącznik Nr 7 do uchwały, w § 10 ust. 1 otrzymuje brzmienie:

„1. Organizator monitoruje gospodarkę finansową instytucji poprzez przeprowadzanie kontroli w zakresie:

- 1) właściwego prowadzenia gospodarki finansowej instytucji, zgodnie z zasadami określonymi w ustawie z dnia 27 sierpnia 2009 r. o finansach publicznych (Dz. U. z 2017 r., poz. 2077 ze zm.),
- 2) racjonalnego gospodarowania mieniem instytucji i zapewnieniem należytej jego ochrony,
- 3) dokonywania wydatków w sposób celowy, przy optymalnym doborze metod i środków, umożliwiającym terminową realizację zadań statutowych”;

§ 2. W uchwale Nr LII/681/12 Rady Miasta Krakowa z dnia 11 lipca 2012 r. w sprawie zmiany nazwy Teatru Lalki, Maski i Aktora „Groteska” oraz nadania statutów miejskim instytucjom kultury (Dz. Urz. Woj. Małop. z 2012 r. poz. 3879) wprowadza się następujące zmiany:

1) W Statucie Teatru „Groteska”, stanowiącym załącznik Nr 1 do uchwały, w § 8 ust. 1 otrzymuje brzmienie:

„1. Organizator monitoruje gospodarkę finansową instytucji poprzez przeprowadzanie kontroli w zakresie:

1) właściwego prowadzenia gospodarki finansowej instytucji, zgodnie z zasadami określonymi w ustawie z dnia 27 sierpnia 2009 r. o finansach publicznych (Dz. U. z 2017 r., poz. 2077 ze zm.),

2) racjonalnego gospodarowania mieniem instytucji i zapewnieniem należytej jego ochrony,

3) dokonywania wydatków w sposób celowy, przy optymalnym doborze metod i środków, umożliwiających terminową realizację zadań statutowych”;

2) W Statucie Teatru „Bagatela” im. Tadeusza Boya – Żeleńskiego, stanowiącym załącznik Nr 2 do uchwały, w § 8 ust. 1 otrzymuje brzmienie:

„1. Organizator monitoruje gospodarkę finansową instytucji poprzez przeprowadzanie kontroli w zakresie:

1) właściwego prowadzenia gospodarki finansowej instytucji, zgodnie z zasadami określonymi w ustawie z dnia 27 sierpnia 2009 r. o finansach publicznych (Dz. U. z 2017 r., poz. 2077 ze zm.),

2) racjonalnego gospodarowania mieniem instytucji i zapewnieniem należytej jego ochrony,

3) dokonywania wydatków w sposób celowy, przy optymalnym doborze metod i środków, umożliwiających terminową realizację zadań statutowych”;

3) W Statucie Capelli Cracoviensis, stanowiącym załącznik Nr 4 do uchwały, w § 9 ust. 1 otrzymuje brzmienie:

„1. Organizator monitoruje gospodarkę finansową instytucji poprzez przeprowadzanie kontroli w zakresie:

1) właściwego prowadzenia gospodarki finansowej instytucji, zgodnie z zasadami określonymi w ustawie z dnia 27 sierpnia 2009 r. o finansach publicznych (Dz. U. z 2017 r., poz. 2077 ze zm.),

2) racjonalnego gospodarowania mieniem instytucji i zapewnieniem należytej jego ochrony,

3) dokonywania wydatków w sposób celowy, przy optymalnym doborze metod i środków, umożliwiających terminową realizację zadań statutowych”;

4) W Statucie Orkiestry Stołecznego - Królewskiego Miasta Krakowa „Sinfonietta Cracovia”, stanowiącym załącznik Nr 5 do uchwały, w § 9 ust. 1 otrzymuje brzmienie:

„1. Organizator monitoruje gospodarkę finansową instytucji poprzez przeprowadzanie kontroli w zakresie:

1) właściwego prowadzenia gospodarki finansowej instytucji, zgodnie z zasadami określonymi w ustawie z dnia 27 sierpnia 2009 r. o finansach publicznych (Dz. U. z 2017 r., poz. 2277 ze zm.),

2) racjonalnego gospodarowania mieniem instytucji i zapewnieniem należytej jego ochrony,

3) dokonywania wydatków w sposób celowy, przy optymalnym doborze metod i środków, umożliwiających terminową realizację zadań statutowych”.

§ 3. W uchwale Nr LII/682/12 Rady Miasta Krakowa z dnia 11 lipca 2012 r. w sprawie nadania statutów miejskim instytucjom kultury (Dz. Urz. Woj. Małop. z 2012 r. poz. 3880, z 2016 r. poz. 3910) wprowadza się następujące zmiany:

1) w Statucie Teatru KTO, stanowiącym załącznik Nr 1 do uchwały, w § 8 ust. 1 otrzymuje brzmienie:

„1. Organizator monitoruje gospodarkę finansową instytucji poprzez przeprowadzanie kontroli w zakresie:

1) właściwego prowadzenia gospodarki finansowej instytucji, zgodnie z zasadami określonymi w ustawie z dnia 27 sierpnia 2009 r. o finansach publicznych (Dz. U. z 2017 r., poz. 2077 ze zm.),

2) racjonalnego gospodarowania mieniem instytucji i zapewnieniem należytej jego ochrony,

3) dokonywania wydatków w sposób celowy, przy optymalnym doborze metod i środków, umożliwiających terminową realizację zadań statutowych”;

2) W Statucie Teatru „Łaźnia Nowa”, stanowiącym załączniku Nr 2 do uchwały, w § 9 ust. 1 otrzymuje brzmienie:

„1. Organizator monitoruje gospodarkę finansową instytucji poprzez przeprowadzanie kontroli w zakresie:

1) właściwego prowadzenia gospodarki finansowej instytucji, zgodnie z zasadami określonymi w ustawie z dnia 27 sierpnia 2009 r. o finansach publicznych (Dz. U. z 2017 r., poz. 2077 ze zm.),

2) racjonalnego gospodarowania mieniem instytucji i zapewnieniem należytej jego ochrony,

3) dokonywania wydatków w sposób celowy, przy optymalnym doborze metod i środków, umożliwiających terminową realizację zadań statutowych”;

3) W Statucie Baletu Dworskiego „Cracovia Danza”, stanowiącym załącznik Nr 3 do uchwały, w § 10 ust. 1 otrzymuje brzmienie:

„1. Organizator monitoruje gospodarkę finansową instytucji poprzez przeprowadzanie kontroli w zakresie:

1) właściwego prowadzenia gospodarki finansowej instytucji, zgodnie z zasadami określonymi w ustawie z dnia 27 sierpnia 2009 r. o finansach publicznych (Dz. U. z 2017 r., poz. 2077 ze zm.),

2) racjonalnego gospodarowania mieniem instytucji i zapewnieniem należytej jego ochrony,

3) dokonywania wydatków w sposób celowy, przy optymalnym doborze metod i środków, umożliwiających terminową realizację zadań statutowych”.

§ 4. W Statucie Krakowskiego Teatru Variete, stanowiącym załącznik do uchwały Nr XCIX/1494/14 Rady Miasta Krakowa z dnia 12 marca 2014 r. w sprawie utworzenia miejskiej instytucji kultury pod nazwą: Krakowski Teatr VARIETE (Dz. Urz. Woj. Małop. z 2014 r. poz. 1686), w § 8 ust. 1 otrzymuje brzmienie:

„1. Organizator monitoruje gospodarkę finansową instytucji poprzez przeprowadzanie kontroli w zakresie:

1) właściwego prowadzenia gospodarki finansowej instytucji, zgodnie z zasadami określonymi w ustawie z dnia 27 sierpnia 2009 r. o finansach publicznych (Dz. U. z 2017 r., poz. 2077 ze zm.),

2) racjonalnego gospodarowania mieniem instytucji i zapewnieniem należytej jego ochrony,

3) dokonywania wydatków w sposób celowy, przy optymalnym doborze metod i środków, umożliwiających terminową realizację zadań statutowych”.

§ 5. W Statucie Biblioteki Kraków, stanowiącym załącznik do uchwały Nr L/917/16 Rady Miasta Krakowa z dnia 6 lipca 2016 r. w sprawie połączenia samorządowych instytucji kultury: Krowoderskiej Biblioteki Publicznej w Krakowie, Nowohuckiej Biblioteki Publicznej w Krakowie, Podgórskiej Biblioteki Publicznej w Krakowie oraz Śródmiejskiej Biblioteki Publicznej w Krakowie w jedną samorządową instytucję kultury o nazwie Biblioteka Kraków (Dz. Urz. Woj. Małop. z 2016 r. poz. 4316), w § 14 ust. 2 otrzymuje brzmienie:

„2. Organizator monitoruje gospodarkę finansową instytucji poprzez przeprowadzanie kontroli w zakresie:

1) właściwego prowadzenia gospodarki finansowej instytucji, zgodnie z zasadami określonymi w ustawie z dnia 27 sierpnia 2009 r. o finansach publicznych (Dz. U. z 2017 r., poz. 2077 ze zm.),

2) racjonalnego gospodarowania mieniem instytucji i zapewnieniem należytej jego ochrony,

3) dokonywania wydatków w sposób celowy, przy optymalnym doborze metod i środków, umożliwiających terminową realizację zadań statutowych”.

§ 6. W Statucie Centrum Kultury Podgórze, stanowiącym załącznik do uchwały Nr LXV/1574/17 Rady Miasta Krakowa z dnia 1 marca 2017 r. w sprawie zmiany nazwy Domu Kultury „Podgórze” w Krakowie oraz nadania statutu Centrum Kultury Podgórze w Krakowie (Dz. Urz. Woj. Małop. z 2017 r. poz. 1940), w § 9 ust. 1 otrzymuje brzmienie:

„1. Organizator monitoruje gospodarkę finansową instytucji poprzez przeprowadzanie kontroli w zakresie:

- 1) właściwego prowadzenia gospodarki finansowej instytucji, zgodnie z zasadami określonymi w ustawie z dnia 27 sierpnia 2009 r. o finansach publicznych (Dz. U. z 2017 r., poz. 2077 ze zm.),
- 2) racjonalnego gospodarowania mieniem instytucji i zapewnieniem należytej jego ochrony,
- 3) dokonywania wydatków w sposób celowy, przy optymalnym doborze metod i środków, umożliwiających terminową realizację zadań statutowych”.

§ 7. W Statucie Teatru Ludowego, stanowiącym załącznik do uchwały LXIX/1699/17 Rady Miasta Krakowa z dnia 12 kwietnia 2017 r. w sprawie nadania statutu Teatrowi Ludowemu (Dz. Urz. Woj. Małop. z 2017 r. poz. 3021), w § 9 ust. 1 otrzymuje brzmienie:

„1. Organizator monitoruje gospodarkę finansową instytucji poprzez przeprowadzanie kontroli w zakresie:

- 1) właściwego prowadzenia gospodarki finansowej instytucji, zgodnie z zasadami określonymi w ustawie z dnia 27 sierpnia 2009 r. o finansach publicznych (Dz. U. z 2017 r., poz. 2077 ze zm.),
- 2) racjonalnego gospodarowania mieniem instytucji i zapewnieniem należytej jego ochrony,
- 3) dokonywania wydatków w sposób celowy, przy optymalnym doborze metod i środków, umożliwiających terminową realizację zadań statutowych”.

§ 8. W Statucie Krakowskiego Forum Kultury, stanowiącym załącznik do uchwały Nr LXXII/1736/17 Rady Miasta Krakowa z dnia 17 maja 2017 r. w sprawie zmiany nazwy Śródmiejskiego Ośrodka Kultury w Krakowie oraz nadania statutu Krakowskiemu Forum Kultury (Dz. Urz. Woj. Małop. z 2017 r. poz. 3669), w § 9 ust. 1 otrzymuje brzmienie:

„1. Organizator monitoruje gospodarkę finansową instytucji poprzez przeprowadzanie kontroli w zakresie:

- 1) właściwego prowadzenia gospodarki finansowej instytucji, zgodnie z zasadami określonymi w ustawie z dnia 27 sierpnia 2009 r. o finansach publicznych (Dz. U. z 2017 r., poz. 2077 ze zm.),
- 2) racjonalnego gospodarowania mieniem instytucji i zapewnieniem należytej jego ochrony,
- 3) dokonywania wydatków w sposób celowy, przy optymalnym doborze metod i środków, umożliwiających terminową realizację zadań statutowych”.

§ 9. Wykonanie uchwały powierza się Prezydentowi Miasta Krakowa.

§ 3. Uchwała wchodzi w życie po upływie 14 dni od dnia ogłoszenia w Dzienniku Urzędowym Województwa Małopolskiego.

UZASADNIENIE

W celu doprecyzowania instrumentów kontrolnych działalności instytucji kultury, dla których organizatorem jest Gmina Miejska Kraków, wprowadza się niezbędne zmiany w statutach tych instytucji.

W dziale Gospodarka finansowa zmienia się treść paragrafu dotyczącego kompetencji Organizatora do przeprowadzania kontroli w instytucjach kultury w zakresie:

- 1) właściwego prowadzenia gospodarki finansowej instytucji, zgodnie z zasadami określonymi w ustawie z dnia 27 sierpnia 2009 r. o finansach publicznych (Dz. U. z 2017 r., poz. 2077, ze zm.),
- 2) racjonalnego gospodarowania mieniem instytucji i zapewnieniem należytej jego ochrony,
- 3) dokonywania wydatków w sposób celowy, przy optymalnym doborze metod i środków, umożliwiających terminową realizację zadań statutowych.

Ponadto w dwóch instytucjach kultury: Galeria Sztuki Współczesnej „Bunkier Sztuki” oraz Centrum Kultury „Dworek Białoprądnicki” wprowadza się stanowisko zastępcy dyrektora.

Zmiany te nie pociągają za sobą skutków finansowych po stronie Gminy Miejskiej Kraków, w szczególności są bez wpływu na dochody i wydatki Miasta, nie wymagają zwiększenia zatrudnienia do obsługi realizacji zadania oraz nie wymagają poniesienia innych dodatkowych wydatków na funkcjonowanie UMK. Zmiany te nie będą też powodować w przyszłości innych dodatkowych kosztów niż ponoszone przed ich wprowadzeniem.