

**UCHWAŁA NR CIX/2871/18  
RADY MIASTA KRAKOWA**

z dnia 12 września 2018 r.

**w sprawie połączenia samorządowych instytucji kultury: Muzeum  
Historycznego Miasta Krakowa oraz Muzeum PRL-u (w organizacji)  
w jedną instytucję kultury o nazwie Muzeum Historyczne Miasta Krakowa.**

Na podstawie art. 7 ust. 1 pkt 9 i art. 18 ust. 2 pkt 9 lit. h ustawy z dnia 8 marca 1990 r. o samorządzie gminnym (Dz. U. z 2018 r., poz. 994, poz. 1000, poz. 1349, poz. 1432), art. 9 ust. 1, art. 10 ust. 1, art. 13 ust. 1 i 2, art. 18 ust. 1 oraz art. 19 ust. 1-3 ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (Dz. U. z 2017 r., poz. 862, z 2018 r., poz. 152, poz. 1105) w związku z art. 4, art. 5, ust. 1 oraz art. 6 ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 2018 r., poz. 720, poz. 369), uchwala się, co następuje:

**§ 1. 1.** Z dniem 1 marca 2019 roku dokonuje się połączenia samorządowych instytucji kultury, dla których Gmina Miejska Kraków jest organizatorem, tj. Muzeum Historycznego Miasta Krakowa oraz Muzeum PRL-u (w organizacji) i tworzy się gminną jednostkę organizacyjną działającą w formie samorządowej instytucji kultury pod nazwą: Muzeum Historyczne Miasta Krakowa, zwanym dalej „Muzeum”.

2. Muzeum jest sukcesorem Muzeum Historycznego Miasta Krakowa powołanego uchwałą Rady Miasta Krakowa w dniu 31 maja 1899 r. oraz kontynuatorem działalności łączonych samorządowych instytucji kultury.

3. Siedzibą Muzeum jest miasto Kraków.

**§ 2.** Przedmiotem działania Muzeum jest działalność określona w art. 1 ustawy o muzeach, a w szczególności:

- 1) gromadzenie i trwała ochrona dóbr naturalnego i kulturalnego dziedzictwa ludzkości o charakterze materialnym i niematerialnym, informowanie o wartościach i treściach gromadzonych zbiorów, upowszechnianie wiedzy z zakresu historii, nauki i kultury Krakowa, jego poszczególnych dzielnic oraz aglomeracji krakowskiej;
- 2) zarządzanie dziedzictwem przeszłości Krakowa poprzez jego weryfikacje i interpretacje prowadzone na drodze multi i interdyscyplinarnych badań naukowych;
- 3) gromadzenie zabytków sztuki i wytworów kultury materialnej związanych z historią oraz życiem mieszkańców na przestrzeni całej historii Krakowa jak również inwentaryzowanie, katalogowanie i naukowe opracowywanie zgromadzonych zbiorów, wydawnictw i archiwaliów oraz materiałów dokumentacyjnych oraz umożliwianie korzystania ze zgromadzonych zbiorów;
- 4) dokumentowanie i utrwalanie obrzędów, tradycji, zwyczajów oraz innych zachowań ludności, świadczących o niematerialnej kulturze społeczeństwa Krakowa oraz aglomeracji krakowskiej na przestrzeni dziejów aż do czasów współczesnych oraz podejmowanie starań, aby pamięć i kultura pamięci Krakowa, jego dzielnic oraz aglomeracji krakowskiej, wyrażająca się w tradycjach, obrzędach i zwyczajach, była żywa i kultywowana.

**§ 3.** Muzeum uzyskuje osobowość prawną i może rozpocząć działalność z dniem wpisu do rejestru instytucji kultury prowadzonego przez Gminę Miejską Kraków. Z dniem wpisu do rejestru Muzeum nastąpi wykreślenie z rejestru Muzeum Historycznego Miasta Krakowa oraz Muzeum PRL-u (w organizacji).

**§ 4. 1.** Pracownicy łączonych muzeów, o których mowa w § 1 ust. 1, stają się pracownikami Muzeum i zachowują uprawnienia wynikające ze stosunku pracy na podstawie art. 23<sup>1</sup> ustawy z dnia

26 czerwca 1974 r. Kodeks pracy (Dz. U. z 2018 r., poz. 917, poz. 1000, poz. 1076). Muzeum przejmuje wszelkie prawa i obowiązki wynikające ze stosunków pracy.

2. Mienie łączonych muzeów, o których mowa w § 1 ust. 1, staje się mieniem Muzeum.

3. Wierzytelności i zobowiązania łączonych muzeów, o których mowa w § 1 ust. 1, stają się wierzytelnościami i zobowiązaniami Muzeum.

4. Przejęcie mienia oraz wierzytelności i zobowiązań nastąpi na podstawie dokumentów sporządzonych zgodnie z zawartą przez łączone instytucje kultury na podstawie art. 26 ust. 5 pkt 2 ustawy z dnia 29 września 1994 r. o rachunkowości (Dz. U. z 2018 r., poz. 395, poz. 398, poz. 650, poz. 62) umową o odstąpieniu od przeprowadzenia inwentaryzacji.

§ 5. Statut Muzeum, którego projekt stanowi załącznik do niniejszej uchwały zostanie nadany po uzgodnieniu z Ministrem Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

§ 6. Wykonanie uchwały powierza się Prezydentowi Miasta Krakowa.

§ 7. Uchwała wchodzi w życie po upływie 14 dni od dnia ogłoszenia w Dzienniku Urzędowym Województwa Małopolskiego.

Wiceprzewodniczący Rady  
Miasta Krakowa

**Sławomir Pietrzyk**

## **Statut Muzeum Historycznego Miasta Krakowa**

### **I. Postanowienia ogólne**

**§ 1.** 1. Muzeum Historyczne Miasta Krakowa, zwane dalej „Muzeum”, działa w szczególności na podstawie:

- 1) ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 2018 r., poz. 720, poz. 369), zwanej dalej „ustawą o muzeach”;
- 2) ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (Dz. U. z 2017 r. poz. 862 oraz z 2018 r. poz. 152, poz. 1105), zwanej dalej „ustawą o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej”;
- 3) ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. z 2017 r. poz. 2187 oraz z 2018 r. poz. 10),
- 4) ustawy z dnia 27 sierpnia 2009 r. o finansach publicznych (Dz. U. z 2017 r. poz. 2077 oraz z 2018 r. poz. 62, poz. 1366), zwanej dalej „ustawą o finansach publicznych”;
- 5) niniejszego Statutu.

2. Muzeum ma prawo używać skróconej nazwy: Muzeum Krakowa oraz MHK.

**§ 2.** 1. Muzeum jest samorządową instytucją kultury, wyodrębnioną pod względem prawnym i ekonomiczno - finansowym, której organizatorem jest Gmina Miejska Kraków, zwana dalej Organizatorem.

2. Muzeum powstało w wyniku połączenia z dniem 1 marca 2019 r. dwóch instytucji kultury, tj. Muzeum Historycznego Miasta Krakowa oraz Muzeum PRL-u (w organizacji), dla których Organizatorem była Gmina Miejska Kraków. Muzeum jest kontynuatorem Muzeum Historycznego Miasta Krakowa powołanego uchwałą Rady Miasta Krakowa w dniu 31.05.1899 r.

3. Muzeum z chwilą wpisu do rejestru instytucji kultury prowadzonego przez Gminę Miejską Kraków uzyskuje osobowość prawną.

4. Muzeum jest wpisane do Państwowego Rejestru Muzeów prowadzonego przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, pod numerem PRM/84/05.

**§ 3.** 1. Siedzibą Muzeum jest Miasto Kraków.

2. Terenem działania Muzeum jest obszar Rzeczypospolitej Polskiej i zagranica.

**§ 4.** Muzeum może używać pieczęci okrągłej z wizerunkiem orła ustalonym dla godła Rzeczypospolitej Polskiej i nazwą Muzeum w otoku, w brzmieniu: „Muzeum Historyczne Miasta Krakowa”.

## II. Zakres działania Muzeum

§ 5. Do zakresu działania Muzeum należy gromadzenie i trwała ochrona dóbr naturalnego i kulturalnego dziedzictwa ludzkości o charakterze materialnym i niematerialnym, upowszechnianie wiedzy z zakresu historii, nauki i kultury Krakowa, jego poszczególnych dzielnic oraz aglomeracji krakowskiej.

§ 6. 1. Muzeum realizuje cele określone w § 5, w szczególności przez:

- 1) zarządzanie dziedzictwem przeszłości Krakowa poprzez jego weryfikację i interpretację prowadzone na drodze multi i interdyscyplinarnych badań naukowych;
- 2) gromadzenie zgodnie z opracowaną polityką gromadzenia zbiorów zabytków sztuki i wytworów kultury materialnej związanych z historią oraz życiem mieszkańców na przestrzeni całej historii Krakowa, w szczególności:
  - a) zabytków malarstwa, rzeźby, grafiki, rysunku, nowych mediów,
  - b) zabytków rzemiosła artystycznego i militariów,
  - c) zabytków kultury materialnej i folkloru miejskiego,
  - d) fotografii artystycznej i dokumentalnej,
  - e) pamiątek cechowych oraz związanych ze stowarzyszeniami miejskimi,
  - f) zabytków związanych z historią teatru krakowskiego,
  - g) zabytków judaistycznych,
  - h) zabytków związanych z czasem II wojny światowej, terroru komunistycznego i martyrologią,
  - i) świadectw nauki i techniki,
  - j) zabytków archeologicznych,
  - k) zabytków numizmatycznych, sfragistycznych,
  - l) dokumentów, archiwaliów i wydawnictw;
- 3) inwentaryzowanie, katalogowanie i naukowe opracowywanie zgromadzonych zbiorów, wydawnictw i archiwaliów oraz materiałów dokumentacyjnych;
- 4) dokumentowanie i utrwalanie, według przyjętej metodyki obrzędów, tradycji, zwyczajów oraz innych zachowań ludności, świadczących o niematerialnej kulturze społeczeństwa Krakowa oraz aglomeracji krakowskiej na przestrzeni dziejów aż do czasów współczesnych;
- 5) podejmowanie starań, w tym wspieranie działań, aby pamięć i kultura pamięci Krakowa, jego dzielnic oraz aglomeracji krakowskiej, wyrażająca się w tradycjach, obrzędach i zwyczajach, była żywa i kultywowana;
- 6) podejmowanie inicjatyw w obszarze zaangażowania społecznego na rzecz budowania dojrzałej świadomości obywatelskiej, kultury pamięci, przeciwdziałania wykluczeniom oraz umacniania tożsamości poprzez kontakt z historią i sztuką;
- 7) przechowywanie gromadzonych zbiorów - muzealiów, wydawnictw, archiwaliów i materiałów dokumentacyjnych, w warunkach zapewniających im właściwy stan zachowania i bezpieczeństwo oraz magazynowanie ich w sposób dostępny do celów naukowych;
- 8) użyczenie zbiorów i przyjmowanie depozytów, w miarę potrzeb i możliwości Muzeum;
- 9) zabezpieczanie i konserwowanie zgromadzonych zbiorów i depozytów oraz, w miarę możliwości, zabezpieczanie nieruchomości zabytków archeologicznych oraz innych nieruchomości obiektów kultury materialnej i przyrody;

- 9) udostępnianie zbiorów oraz innych zgromadzonych zasobów dla celów naukowych, edukacyjnych i wydawniczych;
  - 10) organizowanie wystaw stałych i czasowych;
  - 11) prowadzenie adekwatnej dla potrzeb społecznych działalności edukacyjnej oraz popularyzatorskiej;
  - 12) organizowanie i prowadzenie badań naukowych oraz archeologicznych;
  - 13) prowadzenie biblioteki i archiwum;
  - 14) prowadzenie działalności wydawniczej;
  - 15) organizowanie i prowadzenie działalności artystycznej i upowszechniającej kulturę oraz prowadzenie działalności twórczej i produkcyjnej w obszarze kultury, w tym szczególnie na polach: filmowym, teatralnym, muzycznym, tanecznym, itp., o ile efekty tej działalności powiązane są z dziedzictwem Krakowa oraz aglomeracji krakowskiej;
  - 16) zapewnianie właściwych warunków zwiedzania oraz korzystania z zasobów i zgromadzonych informacji.
2. Muzeum może realizować swoje cele poprzez współpracę z polskimi i zagranicznymi muzeami, instytucjami kultury, edukacyjnymi i naukowymi, organami administracji rządowej i samorządowej, organizacjami pozarządowymi, mediami, a także innymi osobami prawnymi, osobami fizycznymi oraz jednostkami organizacyjnymi nie posiadającymi osobowości prawnej.

### **III. Organizacja Muzeum**

§ 7. 1. W skład struktury organizacyjnej Muzeum wchodzi następujące Oddziały i Filie oddziałów:

- 1) Oddział „Pałac Krzysztoforów”, z Filią „Wieża Ratuszowa”;
- 2) Oddział „Fabryka Emalia Oskara Schindlera” z Filiami „Ulica Pomorska” oraz „Apteka pod Orłem Tadeusza Pankiewicza”;
- 3) Oddział „Rynek Podziemny”;
- 4) Oddział „Stara Synagoga”;
- 5) Oddział „Muzeum Teatralne” z Filią: „Rydlówka”;
- 6) Oddział „Celestat”, z Filią „Barbakan” i Filią „Mury Obronne”;
- 7) Oddział „Kamienica Hipolitów”;
- 8) Oddział „Muzeum Nowej Huty”;
- 9) Oddział „Muzeum Podgórze”;
- 10) Oddział „Dom Zwierzyniecki”;
- 11) Oddział „Thesaurus Cracoviensis”.

2. Tworzenie, łączenie i likwidacja Oddziałów następuje na podstawie decyzji Organizatora.

§ 8. Organizację wewnętrzną Muzeum określa regulamin organizacyjny nadawany przez Dyrektora Muzeum, po zasięgnięciu opinii Organizatora oraz opinii działających w Muzeum organizacji związkowych i stowarzyszeń twórców.

### **IV. Nadzór i zarządzanie Muzeum**

§ 9. Ogólny nadzór nad Muzeum sprawuje Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego, a bezpośredni Rada Miasta Krakowa i Prezydent Miasta Krakowa w zakresie swoich kompetencji.

**§ 10.** 1. Muzeum zarządza i reprezentuje na zewnątrz dyrektor Muzeum, zwany dalej „Dyrektorem”, którego powołuje i odwołuje Prezydent Miasta Krakowa, w trybie i na zasadach przewidzianych w ustawie o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej.

2. Dyrektor Muzeum zarządza Muzeum przy pomocy trzech Zastępców Dyrektora.

3. Zastępców Dyrektora, o których mowa w ust. 2, powołuje i odwołuje Prezydent Miasta Krakowa na wniosek Dyrektora Muzeum.

4. Podczas nieobecności Dyrektora Muzeum, Muzeum zarządza i reprezentuje na zewnątrz wyznaczony przez niego Zastępca Dyrektora.

**§ 11.** 1. Dyrektor Muzeum zarządza Muzeum i reprezentuje je na zewnątrz.

2. Dyrektor Muzeum odpowiada za prawidłową realizację działalności statutowej oraz właściwe gospodarowanie mieniem i środkami finansowymi Muzeum.

3. Do zakresu działania Dyrektora Muzeum należy w szczególności:

1) określanie strategii Muzeum;

2) nadzór nad zbiorami i ich ewidencjonowaniem oraz nad pozostałym majątkiem Muzeum;

3) nadzór nad kształtowaniem programu wystawienniczego oraz realizacją ekspozycji;

4) nadzór nad kształtowaniem polityki gromadzenia zbiorów;

5) nadzór nad działalnością biblioteki i archiwum;

6) poszukiwanie i pozyskiwanie źródeł finansowania działalności statutowej Muzeum;

7) stwarzanie warunków do podnoszenia kwalifikacji zawodowych pracowników oraz zapewnianie im odpowiednich warunków pracy;

8) przedstawianie organizatorowi i właściwym instytucjom planów i sprawozdań rzeczowych, finansowych oraz wniosków inwestycyjnych;

9) wydawanie zarządzeń;

10) dokonywanie czynności z zakresu prawa pracy wobec zatrudnionych w Muzeum pracowników;

11) sprawowanie kontroli zarządczej w Muzeum.

**§ 12.** 1. Dyrektor Muzeum jest upoważniony do zaciągania zobowiązań oraz dokonywania wydatków do wysokości środków określonych w planie rzeczowo - finansowym.

2. Dyrektor Muzeum jest uprawniony do dokonywania czynności prawnych w imieniu Muzeum, w tym do składania oświadczeń woli w zakresie jego praw i zobowiązań majątkowych.

3. Dyrektor Muzeum może ustanawiać pełnomocników do dokonywania czynności prawnych w imieniu Muzeum, określając zakres pełnomocnictwa.

4. Udzielenie i odwołanie pełnomocnictwa podlega ujawnieniu w rejestrze instytucji kultury prowadzonym przez Organizatora, za wyjątkiem pełnomocnictw procesowych oraz jednorazowych pełnomocnictw szczególnych, obejmujących umocowanie do wykonania konkretnej czynności prawnej.

**§ 13.** 1. Organizator może powierzyć zarządzanie Muzeum osobie fizycznej lub prawnej, na podstawie umowy o zarządzaniu Muzeum zawartej zgodnie z przepisami ustawy o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej.

2. Do wyboru zarządcy stosuje się przepisy ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. – Prawo zamówień publicznych (Dz. U. z 2017, poz. 1579 ze zm.).

3. W przypadku powierzenia zarządzania Muzeum zarządcy, wykonuje on uprawnienia Dyrektora Muzeum.

**§ 14.** 1. Przy Muzeum działa Rada Muzeum, której członków powołuje i odwołuje Prezydent Miasta Krakowa.

2. Rada Muzeum działa w trybie i na zasadach określonych w art. 11 ustawy o muzeach.

**§ 15.** 1. W Muzeum mogą działać Kolegia Doradcze, zwane dalej „kolegiami”, które są ciałami doradczymi Dyrektora Muzeum w zakresie statutowej działalności Muzeum.

2. Kolegia tworzy Dyrektor z własnej inicjatywy lub na wniosek co najmniej połowy zatrudnionych w Muzeum muzealników. Tworząc kolegium, Dyrektor Muzeum określa jego przedmiot działania i liczbę członków.

3. W skład kolegiów wchodzi osoby powołane przez Dyrektora Muzeum spośród pracowników merytorycznych Muzeum lub spoza Muzeum.

4. Posiedzenia kolegiów zwołuje Dyrektor Muzeum.

5. Kolegium przewodniczy Dyrektor Muzeum albo wyznaczona przez niego osoba.

6. Kolegia wyrażają opinie w formie uchwał, podejmowanych zwykłą większością głosów przy obecności co najmniej połowy składu kolegium. W przypadku równej liczby głosów decyduje głos przewodniczącego.

7. Obsługę kancelaryjno-biurową kolegiów zapewnia Muzeum.

## **V. Gospodarka finansowa Muzeum**

**§ 16.** 1. Majątek Muzeum może być wykorzystywany jedynie dla celów wynikających z zakresu działania Muzeum.

2. Muzeum gospodaruje samodzielnie przydzieloną i nabytą częścią mienia oraz prowadzi gospodarkę w ramach posiadanych środków, kierując się zasadami efektywności ich wykorzystania.

3. Muzeum może dokonywać zamiany, sprzedaży lub darowizny muzealiów, zgodnie z art. 23 ustawy o muzeach.

4. Muzeum może zbywać i nabywać środki trwałe.

5. Przy zbywaniu środków trwałych nie będących muzealiami, Muzeum stosuje odpowiednio przepisy ustawy z dnia 25 września 1981 r. o przedsiębiorstwach państwowych (Dz. U. z 2017 r., poz. 2152).

**§ 17.** 1. Organizator monitoruje gospodarkę finansową Muzeum poprzez przeprowadzanie kontroli w zakresie:

- 1) właściwego prowadzenia gospodarki finansowej Muzeum, zgodnie z zasadami określonymi w ustawie o finansach publicznych,
- 2) racjonalnego gospodarowania mieniem Muzeum i zapewnieniem należytej jego ochrony,
- 3) dokonywania wydatków w sposób celowy, przy optymalnym doborze metod i środków, umożliwiających terminową realizację zadań statutowych.

2. Muzeum prowadzi gospodarkę finansową na zasadach określonych w ustawie o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej, ustawie o finansach publicznych oraz innych obowiązujących w tym zakresie przepisach prawa.

3. Podstawą gospodarki finansowej Muzeum jest plan finansowy ustalony przez Dyrektora z zachowaniem wysokości dotacji Organizatora.
4. Muzeum sporządza plan finansowy zgodnie z przepisami ustawy o finansach publicznych.
5. Roczne sprawozdanie finansowe Muzeum, zgodnie z przepisami ustawy z dnia 29 września 1994 r. o rachunkowości (Dz. U. z 2018 r., poz. 395, 398, 650 i poz. 62) zatwierdza Prezydent Miasta Krakowa.
6. Muzeum składa Organizatorowi sprawozdania każdorazowo na żądanie, w tym zgodnie z programem badań statystycznych.

**§ 18.** Źródłami finansowania Muzeum są:

- 1) przychody z prowadzonej działalności, w tym ze sprzedaży składników majątku ruchomego, przychody z najmu i dzierżawy składników majątkowych, dotacje podmiotowe i celowe z budżetu państwa lub jednostki samorządu terytorialnego, środki otrzymane od osób fizycznych i prawnych oraz z innych źródeł;
- 2) środki finansowe w formie dotacji od Organizatora, przekazywane jako:
  - a) dotacja podmiotowa, na dofinansowanie działalności bieżącej w zakresie realizowanych zadań statutowych, w tym na utrzymanie i remonty obiektów,
  - b) dotacja celowa, na finansowanie lub dofinansowanie kosztów realizacji inwestycji,
  - c) dotacja celowa na realizację wskazanych zadań i programów.

**VI. Działalność dodatkowa Muzeum**

**§ 19.1.** Muzeum może prowadzić, jako dodatkową, działalność gospodarczą, a dochody uzyskane z tej działalności zobowiązane jest przeznaczać na działalność statutową.

2. Muzeum może prowadzić działalność gospodarczą w zakresie:

- 1) produkcji i sprzedaży odwzorowań i kopii muzealiów oraz wydawnictw i pamiątek;
- 2) organizacji konferencji, sympozjów, koncertów i spektakli oraz imprez o charakterze edukacyjnym i upowszechniającym wiedzę o Krakowie i aglomeracji krakowskiej;
- 3) usług wydawniczych oraz wypożyczania zbiorów i materiałów dokumentacyjnych;
- 4) usług szkoleniowych, doradczych i konserwatorskich oraz wykonywania badań, ekspertyz i opinii;
- 5) usług transportowych;
- 6) wynajmu pomieszczeń Muzeum;
- 7) usług w zakresie małej gastronomii;
- 8) usług związanych z obsługą ruchu turystycznego;
- 9) usług reklamowych, marketingowych, promocyjnych;
- 10) udzielania praw autorskich do muzealiów oraz posiadanego mienia (budyneków);
- 11) wykonywania usług reprograficznych;
- 12) zarządzania innymi instytucjami kultury.

**VII. Postanowienia końcowe**

**§ 20.** Połączenia, podziału lub likwidacji Muzeum może dokonać Rada Miasta Krakowa w trybie i na zasadach określonych w obowiązujących przepisach.

**§ 21.** Zmian w statucie dokonuje się w trybie właściwym dla jego nadania.