

**UCHWAŁA NR LIV/1506/21
RADY MIASTA KRAKOWA**

z dnia 24 marca 2021 r.

w sprawie nadania statutu Krakowskiemu Teatrowi VARIETE.

Na podstawie art. 18 ust. 1 ustawy z dnia 8 marca 1990 r. o samorządzie gminnym (Dz. U. z 2020 r. poz. 713 i 1378) oraz art. 9 ust. 1 i 2 oraz art. 13 ust. 1 i 2 ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (Dz. U. z 2020 r. poz. 194) uchwała się, co następuje:

§ 1. Nadaje się statut samorządowej artystycznej instytucji kultury Krakowskiemu Teatrowi VARIETE, w brzmieniu zgodnym z załącznikiem do niniejszej uchwały.

§ 2. W uchwale Nr XCIX/1494/14 Rady Miasta Krakowa z dnia 12 marca 2014 r. w sprawie utworzenia miejskiej instytucji kultury pod nazwą: Krakowski Teatr VARIETE (Dz. Urz. Woj. Małop. z 2014 r. poz. 1686), uchyla się § 5.

§ 3. Wykonanie uchwały powierza się Prezydentowi Miasta Krakowa.

§ 4. Uchwała wchodzi w życie po upływie 14 dni od dnia ogłoszenia w Dzienniku Urzędowym Województwa Małopolskiego.

Wiceprzewodniczący Rady
Miasta Krakowa

Sławomir Pietrzyk

STATUT Krakowskiego Teatru VARIETE

I. Postanowienia ogólne

- § 1. 1. Krakowski Teatr VARIETE, zwany dalej „Teatrem”, jest samorządową, artystyczną instytucją kultury, wyodrębnioną pod względem prawnym i ekonomiczno-finansowym, której organizatorem jest Gmina Miejska Kraków, zwana dalej „Organizatorem”.
2. Teatr jest wpisany do rejestru instytucji kultury prowadzonego przez Organizatora pod numerem 33 i posiada osobowość prawną.
 3. Siedzibą Teatru jest Miasto Kraków.
 4. Terenem działania Teatru jest obszar Rzeczypospolitej Polskiej i zagranica.
 5. Teatr może używać skróconej nazwy: „VARIETE”.
- § 2. Teatr działa w szczególności na podstawie:
- 1) ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (Dz. U. z 2020 r. poz. 194), zwanej dalej „ustawą o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej”;
 - 2) ustawy z dnia 27 sierpnia 2009 r. o finansach publicznych (Dz. U. z 2021 r. poz. 305), zwanej dalej „ustawą o finansach publicznych”;
 - 3) niniejszego statutu.

II. Cel i zakres działania

- § 3. 1. Podstawowym celem działalności Teatru jest tworzenie i upowszechnianie sztuki teatralnej, w szczególności rozrywkowej oraz upowszechnianie dorobku polskiej i światowej kultury teatralnej, jak i dyscyplin artystycznych tworzących teatr: sztuki aktorskiej, reżyserii, scenografii i choreografii, zaspokajanie potrzeb i aspiracji kulturalnych społeczeństwa oraz godne reprezentowanie kultury polskiej w kraju i za granicą.
2. Teatr realizuje swoje cele w szczególności poprzez:
- 1) realizowanie spektakli teatralnych, widowisk, imprez muzycznych i tanecznych oraz interdyscyplinarnych przedsięwzięć artystycznych, w tym propagowanie najbardziej wartościowych dzieł muzycznych i tanecznych;
 - 2) prowadzenie działalności impresaryjnej w zakresie krajowej i zagranicznej wymiany kulturalnej;
 - 3) prowadzenie działalności wydawniczej, fonograficznej oraz realizacja nagrań w różnych technikach;
 - 4) organizowanie lub współorganizowanie festiwali, przeglądów, konkursów, ekspozycji oraz innych imprez;
 - 5) prowadzenie działalności kinowej, w tym nawiązującej do najlepszych tradycji działalności Kinoteatru Związkowiec;

- 6) propagowanie i rozwijanie nowych form artystycznych, w tym m.in. w zakresie sztuk wizualnych;
 - 7) organizowanie wystaw, w tym głównie inspirowanych tematyką teatralną;
 - 8) tworzenie warunków dla edukacji kulturalnej i wychowania przez sztukę, a szczególnie udział w przygotowaniu dzieci i młodzieży do odbioru i tworzenia kultury;
 - 9) tworzenie warunków sprzyjających twórczości i rozwojowi talentów artystycznych, a szczególnie młodych artystów, w tym m.in. poprzez prowadzenie studium aktorskiego, kursów i szkoleń;
 - 10) wymianę dorobku artystycznego i myśli twórczej z innymi teatrami w kraju i za granicą;
 - 11) współdziałanie z państwowymi i samorządowymi jednostkami organizacyjnymi oraz z organizacjami pozarządowymi, osobami prywatnymi z kraju i z zagranicy;
 - 12) organizowanie i sprowadzanie do swojej siedziby innych teatrów, zespołów, wykonawców w celu prezentowania spektakli i imprez godnych upowszechniania;
 - 13) prowadzenie innej działalności, nie pozostającej w sprzeczności z celami i innymi zadaniami Teatru, we własnym zakresie lub za pośrednictwem podmiotów gospodarczych.
3. Teatr realizuje swoje zadania poprzez wystawianie spektakli teatralnych i widowisk, organizowanie recitali piosenki aktorskiej, koncertów, spotkań autorskich, aktorskich i reżyserskich oraz poprzez inne formy aktywności artystycznej, promocyjnej i upowszechnieniowej jak produkcja: filmowa, telewizyjna, fonograficzna i multimedialna, przy uwzględnieniu podstawowego celu działalności Teatru określonego w ust. 1.
4. Dla realizacji swoich zadań Teatr, we własnym zakresie lub w ramach współpracy z innymi instytucjami, organizacjami i podmiotami gospodarczymi krajowymi i zagranicznymi może:
- 1) współdziałać z organizacjami społecznymi działającymi w dziedzinie kultury, a także z ośrodkami naukowymi, fundacjami oraz organizatorami festiwali, kongresów i innych przedsięwzięć;
 - 2) realizować transmisje i nagrania radiowe, telewizyjne, fonograficzne, filmowe, video, internetowe oraz inne formy zapisu i odtwarzania obrazu i dźwięku, dystrybuować, rozpowszechniać i publicznie prezentować utwory filmowe, telewizyjne, oraz wytworzone w innej formie zapisu i odtwarzania obrazu i dźwięku;
 - 3) organizować festiwale, przeglądy, konkursy, kursy, seminaria, warsztaty i wystawy lub w nich uczestniczyć;
 - 4) prowadzić działalność wydawniczą oraz kinową;
 - 5) prowadzić inne szeroko pojęte formy działalności kulturalnej.

III. Organizacja i zarządzanie Teatrem

- § 4. 1. Działalność Teatru organizowana jest w oparciu o sezony artystyczne, na które ustala się plany repertuarowe.
2. Sezon artystyczny rozpoczyna się w dniu 1 września a kończy w dniu 31 sierpnia następnego roku.
- § 5. 1. Teatrem kieruje Dyrektor, którego powołuje i odwołuje Prezydent Miasta Krakowa na okres od trzech do pięciu sezonów artystycznych, w trybie określonym ustawą o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej.

2. Dyrektor reprezentuje Teatr na zewnątrz, zarządza instytucją jednoosobowo i ponosi pełną odpowiedzialność za całokształt jego działalności.
3. Dyrektor Teatru może równocześnie pełnić funkcję dyrektora artystycznego.
4. Dyrektor kieruje Teatrem przy pomocy jednego zastępcy.
5. Dyrektor powołuje i odwołuje zastępcę dyrektora w uzgodnieniu z Prezydentem Miasta Krakowa.

§ 6. 1. Do obowiązków Dyrektora należy w szczególności:

- 1) kierowanie sprawami działalności podstawowej i administracyjnej;
 - 2) kształtowanie programu artystycznego;
 - 3) prowadzenie efektywnej gospodarki mieniem i środkami finansowymi Teatru;
 - 4) poszukiwanie i pozyskiwanie innych źródeł finansowania działalności statutowej Teatru;
 - 5) dobór i wykorzystanie kadr, zatrudnianie i zwalnianie pracowników, stwarzanie warunków do podnoszenia kwalifikacji zawodowych pracowników;
 - 6) przedstawianie organizatorowi planów i sprawozdań merytorycznych, finansowych oraz wniosków inwestycyjnych;
 - 7) wydawanie w obowiązującym trybie regulaminów i zarządzeń;
 - 8) sprawowanie kontroli zarządczej w instytucji.
2. Dyrektor upoważniony jest do zaciągania zobowiązań oraz dokonywania wydatków do wysokości środków określonych w planie finansowym.

§ 7. Organizator może powierzyć zarządzanie Teatrem osobie fizycznej lub prawnej, na podstawie umowy o zarządzaniu instytucją, zawartej zgodnie z przepisami ustawy o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej.

§ 8. 1. Organizację wewnętrzną Teatru określa regulamin organizacyjny nadawany przez Dyrektora, po zasięgnięciu opinii Organizatora oraz opinii działających w Teatrze organizacji związkowych i stowarzyszeń twórców.

2. Dyrektor może tworzyć i znosić sceny w uzgodnieniu z Organizatorem.

§ 9. 1. W Teatrze może działać Rada Artystyczno-Programowa, zwana dalej „Radą” powoływana i odwoływana przez Dyrektora.

2. Pracami Rady kieruje Dyrektor.

3. Rada jest organem doradczym i opiniodawczym Dyrektora w sprawach związanych z planami rozwoju Teatru oraz jego działalnością artystyczną.

4. Członkowie Rady pełnią swoje funkcje honorowo.

5. W skład Rady wchodzi:

- 1) przedstawiciele środowisk twórczych oraz historycy i krytycy teatru;
- 2) przedstawiciele zespołu artystycznego Teatru wybrani przez ogólne zebranie zespołu artystycznego, w liczbie nieprzekraczającej 1/2 ogólnej liczby członków Rady;
- 3) przedstawiciele pozostałych pracowników Teatru, osoby związane z kulturą, promocją kultury lub w inny sposób związane z działalnością Teatru.

6. Członków Rady powołuje i odwołuje Dyrektor. Organizator może delegować swojego przedstawiciela do pracy w Radzie.

7. Szczegółowe zasady i tryb działania Rady określi regulamin nadany przez Dyrektora.

IV. Gospodarka finansowa Teatru

§ 10. 1. Organizator monitoruje gospodarkę finansową instytucji poprzez przeprowadzanie kontroli w zakresie:

- 1) właściwego prowadzenia gospodarki finansowej instytucji, zgodnie z zasadami określonymi w ustawie z dnia 27 sierpnia 2009 r. o finansach publicznych;
 - 2) racjonalnego gospodarowania mieniem instytucji i zapewnienia należytej jego ochrony;
 - 3) dokonywania wydatków w sposób celowy, przy optymalnym doborze metod i środków umożliwiających terminową realizację zadań statutowych.
2. Teatr prowadzi gospodarkę finansową na zasadach określonych w ustawie o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej.
3. Podstawą gospodarki finansowej Teatru jest plan finansowy ustalony przez Dyrektora z zachowaniem wysokości dotacji Organizatora zgodnie z przepisami ustawy o finansach publicznych.
4. Roczny plan finansowy jest przedstawiany Organizatorowi wraz z planem repertuarowym.
5. Roczne sprawozdanie finansowe Teatru, zgodnie z przepisami ustawy z dnia 29 września 1994 r. o rachunkowości (Dz. U. z 2021 r. poz. 217), zatwierdza Organizator.
6. Teatr składa Organizatorowi sprawozdania każdorazowo na żądanie, w tym zgodnie z programem badań statystycznych.
7. Przy zbywaniu środków trwałych Teatr stosuje odpowiednio przepisy ustawy z dnia 25 września 1981 roku o przedsiębiorstwach państwowych (Dz. U. z 2020 r. poz. 1644 ze zm.).

§ 11. Źródłami finansowania Teatru są:

- 1) przychody z prowadzonej działalności, w tym:
 - a) ze sprzedaży składników majątku ruchomego,
 - b) ze sprzedaży biletów,
 - c) z działalności dodatkowej, o której mowa w § 12;
- 2) przychody z najmu i dzierżawy składników majątkowych;
- 3) z dotacji podmiotowych i celowych z budżetu państwa;
- 4) środki otrzymane od osób fizycznych i prawnych oraz z innych źródeł;
- 5) środki finansowe od Organizatora w formie dotacji:
 - a) podmiotowej na dofinansowanie działalności bieżącej w zakresie realizowanych zadań statutowych, w tym na utrzymanie i remonty obiektów,
 - b) celowej na finansowanie lub dofinansowanie kosztów realizacji inwestycji,
 - c) celowej na realizację wskazanych zadań i programów.

§ 12. 1. W celu pozyskania dodatkowych dochodów, na pokrycie potrzeb wynikających z realizacji celów i zadań zawartych w statucie, Teatr może prowadzić działalność gospodarczą na zasadach przewidzianych w odrębnych przepisach prawa.

2. Całość dochodów uzyskanych z działalności, o której mowa w ust. 1, Teatr przeznacza na finansowanie swojej działalności statutowej.
3. Działalność określona w ust. 1 może być prowadzona w zakresie:
- 1) działalności impresaryjnej;
 - 2) działalności wystawienniczej;
 - 3) działalności wydawniczej;
 - 4) sprzedaży praw i udzielania licencji;
 - 5) realizowania transmisji, projekcji filmowych, nagrań telewizyjnych, radiowych, fonograficznych i video, filmów oraz innych form zapisu i odtwarzania obrazu i dźwięku, dystrybucja tak powstałych nagrań w zgodzie z przepisami o prawach

autorskich i prawach pokrewnych, w tym wydawanie płyt oraz wprowadzanie zarejestrowanych nagrań do obrotu na innych dostępnych nośnikach i w ramach innych kanałów, włączając w to sprzedaż internetową, streaming i inne dostępne kanały upubliczniania treści audiowizualnych;

- 6) działalności związanej z organizacją i produkcją przedstawień i performance'ów, targów, kongresów, sympozjów, kursów i warsztatów teatralnych, festiwali, imprez okolicznościowych i integracyjnych;
- 7) najmu i dzierżawy posiadanego majątku;
- 8) najmu i dzierżawy obiektów będących w dyspozycji Teatru, w tym jego siedziby;
- 9) usług reklamowych, promocyjnych, marketingowych, graficznych, w tym usług związanych z przygotowywaniem projektów graficznych, obróbką grafiki oraz materiałów audiowizualnych;
- 10) usług transportowych;
- 11) usług konsultacyjnych i doradczych;
- 12) produkcji i sprzedaży gadżetów reklamowych.

V. Postanowienia końcowe

§ 13. 1. Statut Teatru nadaje Organizator.

2. Zmiany w statucie mogą być dokonywane w trybie właściwym dla jego nadania.