

UCHWAŁA NR LXVI/621/04

Rady Miasta Krakowa

z dnia 1 grudnia 2004 r.

w sprawie utworzenia miejskiej instytucji kultury pn. Teatr „Łaźnia Nowa”.

Na podstawie art. 18 ust. 2 pkt 9 lit. „h” ustawy z dnia 8 marca 1990 r. o samorządzie gminnym /tekst jednolity: Dz. U. z 2001 r. Nr 142 poz. 1591, zm.: z 2002 r. Nr 23 poz. 220, Nr 62 poz. 558, Nr 113 poz. 984, Nr 153 poz. 1271, Nr 214 poz. 1806, z 2003 r. Nr 80 poz. 717, Nr 162 poz. 1568, z 2004 r. Nr 102 poz. 1055, Nr 116 poz. 1203/ oraz art. 9 i art.13, ust. 1 i 2 ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (tekst jednolity Dz. U. z 2001 r. Nr 13, poz. 123, zm.: z 2002 r. Dz. U. Nr 41, poz. 364, zm.: z 2003 r. Dz. U. Nr 96, poz. 874, Dz. U. Nr 162, poz.1568, Dz. U. Nr 213, poz. 2081, zm.: z 2004 r. Dz. U. Nr 11, poz. 96) Rada Miasta Krakowa uchwala, co następuje:

§ 1.

1. Tworzy się z dniem 1 stycznia 2005 r. miejską instytucję kultury pn. Teatr „Łaźnia Nowa” zwaną dalej Instytucją, z siedzibą w Krakowie na os. Szkolnym 26.
2. Przedmiotem działalności Instytucji jest tworzenie i upowszechnianie kultury poprzez realizację przedstawień teatralnych, widowisk plenerowych, działań filmowych oraz projektów interdyscyplinarnych.
3. Nadaje się statut Instytucji w brzmieniu załącznika do niniejszej uchwały.

§ 2.

1. Instytucja prowadzi gospodarkę finansową na zasadach określonych w ustawie z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej.
2. Podstawę gospodarki finansowej Instytucji stanowi roczny plan rzeczowo-finansowy, zatwierdzony przez dyrektora Instytucji z zachowaniem wysokości dotacji organizatora.
3. Roczny plan rzeczowo-finansowy jest przedstawiany organizatorowi wraz z planem repertuarowym.
4. Roczne sprawozdania finansowe Instytucji zatwierdza organizator.

§ 3.

Działalność Instytucji jest finansowana z:

- 1/ wpływów z prowadzonej działalności,
- 2/ dotacji z budżetu Miasta,
- 3/ środków otrzymanych od osób fizycznych i prawnych oraz z innych źródeł.

§ 4.

Wykonanie uchwały powierza się Prezydentowi Miasta Krakowa.

§ 5.

Uchwała wchodzi w życie po upływie 14 dni od dnia ogłoszenia w Dzienniku Urzędowym Województwa Małopolskiego.

Przewodniczący Rady

Paweł PYTKO

Statut Teatru „Łaźnia Nowa”

Rozdział I. Postanowienia ogólne

§ 1.

Teatr „Łaźnia Nowa”, zwany dalej „Teatrem”, działa na podstawie przepisów prawa, a w szczególności:

- 1/ ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (tekst jednolity Dz. U. z 2001 r. Nr 13, poz. 123 z późn. zm.),
- 2/ ustawy z dnia 8 marca 1990 r. o samorządzie gminnym (tekst jednolity Dz. U. z 2001 r. Nr 142, poz. 1591 z późn. zm.),
- 3/ uchwały Nr LXVI/621/04 Rady Miasta Krakowa z dnia 1 grudnia 2004 r. w sprawie utworzenia miejskiej instytucji kultury pn. „Łaźnia Nowa”,
- 4/ niniejszego statutu.

§ 2.

1. Teatr jest miejską instytucją kultury posiadającą osobowość prawną, wyodrębnioną pod względem organizacyjnym i ekonomiczno-finansowym, wpisaną do rejestru instytucji kultury prowadzonego przez organizatora.
2. Funkcję organizatora Teatru sprawuje Gmina Miejska Kraków.
3. Teatr uzyskuje osobowość prawną z chwilą wpisu do rejestru instytucji kultury, o którym mowa w ust. 1.

§ 3.

1. Siedzibą Teatru jest Miasto Kraków.
2. Terenem działania Teatru jest obszar Rzeczypospolitej Polskiej.
3. Teatr może prowadzić także działalność poza granicami Rzeczypospolitej Polskiej, na zasadach określonych w odrębnych przepisach prawa.

Rozdział II. Cel i zakres działania

§ 4.

1. Podstawowymi celami działalności Teatru są działania na rzecz rewitalizacji Nowej Huty, tworzenie ośrodka szerokiej wymiany artystycznej, a także tworzenie i upowszechnianie kultury teatralnej oraz pokrewnych dyscyplin artystycznych.
2. Teatr realizuje swoje cele poprzez:
 - 1/ produkcję i eksploatację przedstawień teatralnych i plenerowych, realizację projektów filmowych, radiowo-telewizyjnych, fonograficznych i multimedialnych,

- 2/ realizację, inicjowanie i popieranie nowatorskich projektów artystycznych, ze szczególnym uwzględnieniem działań teatralnych, filmowych i projektów interdyscyplinarnych,
- 3/ badanie i eksplorację wszelkich dziedzin życia społecznego i kulturowego w celu wykorzystania w artystycznej pracy oraz prowadzenie szerokiej dyskusji na temat duchowej kondycji człowieka XXI wieku poprzez: organizację spotkań, seminariów, działalność wydawniczą, promocyjną, wystawienniczą, edukacyjną i społeczną,
- 4/ tworzenie warunków sprzyjających twórczości i rozwojowi talentów artystycznych młodych twórców,
- 5/ współpracę z instytucjami i organizacjami o celach zbieżnych ze statutowymi celami Teatru,
- 6/ prowadzenie działalności eksperymentalnej, laboratoryjnej i warsztatowej,
- 7/ propagowanie nowoczesnych technologii w wypowiedzi artystycznej.

Rozdział III. Organy zarządzające i doradcze

§ 5.

1. Teatrem kieruje Dyrektor Teatru, pełniący równocześnie funkcje dyrektora artystycznego, zwany dalej Dyrektorem.
2. Do dokonywania czynności prawnych w imieniu Teatru upoważnieni są: Dyrektor oraz działający w granicach umocowania główny księgowy.
3. Dyrektor reprezentuje Teatr na zewnątrz, zarządza instytucją jednoosobowo i ponosi pełną odpowiedzialność za całokształt jego działalności.
4. Do obowiązków Dyrektora należy w szczególności:
 - 1/ kierowanie sprawami działalności podstawowej i administracyjnej,
 - 2/ kształtowanie programu artystycznego,
 - 3/ prowadzenie efektywnej gospodarki mieniem i środkami finansowymi Teatru,
 - 4/ podejmowanie starań o pozyskiwanie innych źródeł finansowania działalności statutowej Teatru,
 - 5/ dobór i wykorzystanie kadr, zatrudnianie i zwalnianie pracowników, stwarzanie warunków do podnoszenia kwalifikacji zawodowych pracowników,
 - 6/ przedstawianie organizatorowi i właściwym instytucjom planów i sprawozdań rzeczowych, finansowych oraz wniosków inwestycyjnych,
 - 7/ wydawanie w obowiązującym trybie regulaminów i zarządzeń,
 - 8/ sprawowanie nadzoru nad kontrolą wewnętrzną.
5. Dyrektor upoważniony jest do zaciągania zobowiązań oraz dokonywania wydatków do wysokości środków określonych w planie rzeczowo-finansowym Teatru.

§ 6.

Dyrektora powołuje i odwołuje Prezydent Miasta Krakowa, w trybie i na zasadach określonych w ustawie z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej.

§ 7.

1. Szczegółową strukturę organizacyjną oraz zakres zadań komórek organizacyjnych i stanowisk samodzielnych określa regulamin organizacyjny, nadany przez Dyrektora, po zasięgnięciu opinii organizatora oraz opinii organizacji związkowych i stowarzyszeń twórczych działających w Teatrze.
2. Teatr może tworzyć i znosić sceny w uzgodnieniu z organizatorem.

§ 8.

1. Dla właściwego realizowania celów Teatru, Dyrektor może powołać Radę Wspierającą.
2. Rada Wspierająca jest ciałem opiniodawczym i doradczym Dyrektora w sprawach związanych z promocją Teatru i budowaniem społecznego poparcia dla jego działalności.
3. Do zadań Rady Wspierającej należy, w szczególności:
 - 1/ tworzenie sprzyjającej atmosfery wokół działalności Teatru,
 - 2/ tworzenie lobbingu na rzecz Teatru w środowiskach artystycznych, medialnych, w świecie biznesu i polityki,
 - 3/ wspieranie działań Teatru, zmierzających do pozyskiwania środków ze źródeł prywatnych i publicznych.
4. Pracami Rady Wspierającej kieruje Dyrektor, który w wydanym przez siebie zarządzeniu, określa szczegółowe zasady organizacji i pracy Rady,

**Rozdział IV.
Gospodarka finansowa**

§ 9.

1. Teatr prowadzi gospodarkę finansową na zasadach określonych w ustawie z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej.
2. Podstawę gospodarki finansowej Teatru stanowi roczny plan rzeczowo-finansowy, zatwierdzony przez Dyrektora z zachowaniem wysokości dotacji organizatora.
3. Roczny plan rzeczowo-finansowy jest przedstawiany organizatorowi wraz z planem repertuarowym.
4. Roczne sprawozdanie finansowe Teatru zatwierdza organizator.

§ 10.

Działalność Teatru jest finansowana z:

- 1/ wpływów z prowadzonej działalności,
- 2/ dotacji z budżetu Miasta,
- 3/ środków otrzymanych od osób fizycznych i prawnych oraz z innych źródeł.

§ 11.

1. W celu pozyskania dodatkowych dochodów, na pokrycie potrzeb wynikających z celów i zadań zawartych w statucie, Teatr może prowadzić działalność gospodarczą na zasadach przewidzianych w odrębnych przepisach prawa.
2. Całość dochodów uzyskanych z działalności, o której mowa w ust. 1, Teatr przeznacza na finansowanie swojej działalności statutowej.

Rozdział V.
Postanowienia końcowe

§ 12.

1. Statut Teatru nadaje organizator.
2. Zmiany w statucie mogą być dokonywane w trybie właściwym dla jego nadania.