

UCHWAŁA NR CVI/1078/06

Rady Miasta Krakowa

z dnia 12 kwietnia 2006 r.

w sprawie ustalenia kierunków działania dla Prezydenta Miasta Krakowa dotyczących utworzenia miejskiej instytucji kultury pn. Krakowski Balet Dworski „Cracovia Danza”.

Na podstawie art. 18 ust. 2 pkt 2 ustawy z dnia 8 marca 1990 r. o samorządzie gminnym /tekst jednolity: Dz. U. z 2001 r. Nr 142 poz. 1591, zm.: z 2002 r. Nr 23 poz. 220, Nr 62 poz. 558, Nr 113 poz. 984, Nr 153 poz. 1271, Nr 214 poz. 1806, z 2003 r. Nr 80 poz. 717, Nr 162 poz. 1568, z 2004 r. Nr 102 poz. 1055, Nr 116 poz. 1203 oraz z 2005 r. Nr 172 poz. 1441/ Rada Miasta Krakowa uchwała, co następuje:

§ 1.

Ustala się dla Prezydenta Miasta Krakowa kierunki działania polegające na podjęciu wszelkich możliwych czynności zmierzających do utworzenia miejskiej instytucji kultury pn. Krakowski Balet Dworski „Cracovia Danza”, który rozpocząłby działalność z dniem 1 września 2006 r.

§ 2.

Wstępną koncepcję działalności miejskiej jednostki kultury, o której mowa w § 1, określa załącznik.

§ 3.

Zobowiązuje się Prezydenta Miasta Krakowa do przedstawienia harmonogramu realizacji niniejszej uchwały Radzie Miasta Krakowa w terminie do 31 maja 2006 r.

§ 4.

Wykonanie uchwały powierza się Prezydentowi Miasta Krakowa.

§ 5.

Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.

Wiceprzewodniczący Rady

Stanisław RACHWAŁ

Krakowski Balet Dworski „Cracovia Danza”

Wstępna koncepcja działalności gminnej Instytucji Kultury

PODSTAWOWE INFORMACJE

1. Instytucja rozpoczyna działalność 01.09.2006 r., jako gminna instytucja kultury, której założycielem jest Miasto Kraków.
2. Siedziba Instytucji znajduje się w budynku komunalnym, przy Placu Na Groblach 7, o powierzchni ok. 145 m².
3. Inicjatorem utworzenia instytucji jest Komisja Kultury, Promocji i Ochrony Zabytków Rady Miasta Krakowa.
Twórcą Krakowskiego Baletu Dworskiego „Cracovia Danza”, jego koncepcji działania i programu jest Romana Agnel, założyciel i Prezes Fundacji Na Rzecz Rozpowszechniania i Promocji Tańców Historycznych i Kultury Dworskiej „Ardenite Sole”.
4. Adresatem działalności nowej instytucji będą mieszkańcy Krakowa, goście i turyści, przyjeżdżający do naszego miasta oraz szeroka publiczność w Polsce i zagranicą.

ORGANIZACJA I SPOSÓB FUNKCJONOWANIA

KRAKOWSKIEGO BALETU DWORSKIEGO „CRACOVIA DANZA”

- 1. Stworzenie prężnego zespołu artystycznego na najwyższym poziomie, zaangażowanego twórczo i otwartego na niekonwencjonalne działania instytucji.**
- 2. Stworzenie warunków dla rozwoju artystycznego i doskonalenia zawodowego** zaangażowanych artystów, tancerzy, choreografów, scenografów i kostiumografów (lekcje w różnych technikach, warsztaty, szkolenia, wymiana z innymi zespołami, prezentacje na festiwalach, konkursach).
- 3. Otwarcie instytucji na prace edukacyjną i popularyzatorską** poprzez tworzenie specjalnych prezentacji i lekcji z historii tańca, prowadzenie warsztatów i kursów dla dzieci i młodzieży, włączanie aktywne dzieci i młodzieży w wydarzenia artystyczne organizowane przez instytucje (Festiwal Tańców Dworskich, Międzynarodowy Dzień Tańca, Studencki Festiwal Muzyki Dawnej), Europejski Program Edukacji przez Sztukę „Canaletto”.
- 4. Realizacja programu artystycznego oparta na stałej współpracy z innymi instytucjami** (Muzeum Historyczne Miasta Krakowa, Willa Decjusza, Zamek Królewski w Warszawie, Zamek w Niepołomicach, Warszawska Opera Kameralna, Filharmonia Narodowa).

5. **Stworzenie prężnej i aktywnej struktury organizacyjnej** opartej na kilku kuratorskich etatach, współpracownikach zatrudnionych na kontrakty oraz współpracy z praktykantami i wolontariuszami.
6. **Finansowanie** oparte jest na pozyskiwaniu środków z różnych źródeł (fundusze europejskie, sprzedaż spektakli, organizacja szkoleń i warsztatów, udostępnianie kostiumów) i na współpracy partnerskiej z innymi instytucjami (Ministerstwo Edukacji i Nauki, Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Ministerstwo Spraw Zagranicznych, Fundusz Wyszehradzki, Instytut Mickiewicza, muzea na terenie całego kraju).

ZAŁOŻENIA PROGRAMOWE

KRAKOWSKIEGO BALETU DWORSKIEGO „CRACOVIA DANZA”

1. **Tworzenie i wystawianie widowisk – spektakli baletowych związanych z historią i tradycjami Polski, a szczególnie miasta Krakowa** (istniejące już: „Legenda o Królowej Jadwidze”, „Maskarada Królowej Bony”, „Szachy” wg J. Kochanowskiego, „Jan Zamoyski – sen o potędze”, „Sobieski i Marysieńka”, „Alla Polacca – podróż w nieznane”, „Tańce i zabawy w czasach Konstytucji 3 Maja”, w planach: „Zygmunt i Barbara”, „Dama z łasiczką”, „Pan Twardowski”).
2. **Prowadzenie i przybliżenie publiczności krajowej i zagranicznej polskiej sztuki tańca**, sięgając do repertuaru baletowego z czasów Średniowiecza, Renesansu i Baroku.
3. **Rozwijanie współpracy i wymiany z cenionymi tancerzami i choreografami** z Polski i zagranicy w różnych technikach tanecznych.
4. **Współpraca i wymiana z innymi zespołami tanecznymi** poprzez umożliwienie im prezentacji w Krakowie oraz organizowanie spotkań i warsztatów dla tancerzy, a także innych osób zainteresowanych.
5. **Upowszechnianie wiedzy o tańcu** poprzez organizowanie seminariów (działalność zapoczątkowana na Festiwalu Tańców Dworskich), spotkań, dyskusji, jak również wystaw związanych ze sztuką tańca i kostiumami.
6. **Wydawanie publikacji związanych z tańcem** o charakterze informacyjnym i jednocześnie szkoleniowym.
7. **Działalność edukacyjna**
 - a/ Prowadzenie stałych zajęć, tworzenie specjalnych programów i choreografii dla zespołów dziecięcych i młodzieżowych („Beani Cracovienses”, „Capella Antiqua Bialostociensis”).
 - b/ Szkolenie instruktorów zespołów tanecznych dziecięcych i młodzieżowych,
 - c/ Prowadzenie lekcji – audycji związanych z historią tańca i prezentacją kostiumów historycznych z różnych epok (dotychczas powstały „Na Wawelskim Dworze”, „Tańce Staropolskie”).

8. **Stworzenie w Krakowie centrum tańca historycznego**, stałego miejsca związanego z tańcem, laboratorium, otwartego na dialog i wymianę oraz czytelną tematyczną dla szerokiej publiczności.
9. **Poszerzenie i rozwój Festiwalu Tańców Dworskich** na międzynarodowy festiwal tańca, jedyne w swoim rodzaju wydarzenie w Polsce, trwające w sezonie letnim.
10. **Prowadzenie badań nad historią tańca i baletu** w Krakowie oraz w Polsce, odtworzenie repertuaru baletów i tańców polskich z różnych epok.

KRAKOWSKI BALET DWORSKI „CRACOVIA DANZA”

W KRAKOWIE I DLA KRAKOWA

1. **KBD „Cracovia Danza” jako jedyny realizuje repertuar artystyczny związany z historią i kulturą Krakowa.**
Dotychczas zrealizowane spektakle:
 - „Legenda o Królowej Jadwidze”,
 - „Na Wawelskim Dworze”,
 - „Maskarada Królowej Bony”,
 - „Szachy” wg Jana Kochanowskiego,
 - „Miniatury staropolskie”.W przygotowaniu i planach:
 - „Dama z łasiczką”,
 - „Zygmunt i Barbara”,
 - „Pan Twardowski”,
 - „Ołtarz Wita Stwosza”.
2. **Promocja miasta Krakowa w Polsce i za granicą** poprzez udział w licznych festiwalach i wydarzeniach artystycznych (zespół bierze udział w Festiwalu J.S.Bacha i Biennale Tańca – Francja, Usedomer Festival – Niemcy, Festiwal Muzyki Dawnej w Pradze i w Czeskim Krumlovie – Czechy, Festiwal Baroku w Foligno – Włochy, Festiwal Muzyki Dawnej na Zamku Królewskim w Warszawie, Międzynarodowa Letnia Akademia Muzyki Dawnej w Wilanowie, Schola Cantorum w Kaliszu, Festiwal Kultury Dworskiej w Malborku).
3. **Udział zespołu w uroczystościach miejskich** oraz występy i prezentacje w trakcie wizyt i pobytów ważnych gości i delegacji w Krakowie.
4. **Prezentacje spektakli i wydarzeń przedstawiających kulturę Krakowa dla turystów polskich i zagranicznych w Krakowie, w sezonie letnim**
 - a/ Festiwal Tańców Dworskich (sierpień),
 - b/ Baletowy Sezon Letni w Barbakanie (lipiec),
 - c/ Obchody Święta I Dzielnicy (przełom czerwca i lipca),
 - d/ Udział w Dniach Krakowa (czerwiec).

- 5. Ożywienie zabytków miasta poprzez organizację pokazów, występów i innych wydarzeń kulturalnych w obiektach staromiejskich** (Wawel, Barbakan, Pałac pod Krzysztofory, Willa Decjusza, dziedzińce starego miasta).
- 6. Promocja i rozwijanie sztuki tańca w Krakowie** (warsztaty, seminaria o tańcu, wystawy kostiumów, fotografii, spotkania ze słynnymi choreografami, tancerzami, kostiumografami).
- 7. Promocja polskiej i krakowskiej sztuki tańca w światowych instytucjach badawczych, naukowych i artystycznych**
 - a/ współpraca z Instytutem Historii Tańca na Uniwersytecie w Nicei,
 - b/ prezentacje dla Międzynarodowej Rady Tańca przy UNESCO,
 - c/ współpraca z Instytutem Tańca Historycznego w Gandawie.
- 8. Stworzenie w Krakowie prężnego środowiska tanecznego** skupiającego tancerzy, choreografów, kostiumografów, scenografów, reżyserów, artystów plastyków, fotografów, etc.
- 9. Działalność edukacyjna dla krakowskich szkół od podstawowych do średnich** poprzez organizowanie:
 - a/ specjalnych programów edukacyjnych,
 - b/ naukę polskich tańców tradycyjnych (np. współpraca z Gimnazjum Nr 1),
 - c/ organizowanie otwartych warsztatów dla dzieci i młodzieży,
 - d/ angażowanie dzieci i młodzieży w wydarzenia kulturalne i artystyczne (Festiwal Tańców Dworskich – pokazy w Willi Decjusza i na krakowskim Rynku).

PROJEKT PLANU FINANSOWEGO

PRZYCHODÓW I KOSZTÓW

NA ROK DZIAŁALNOŚCI

Instytucji Kultury

Krakowski Balet Dworski „Cracovia Danza”

ROCZNY PLAN PRZYCHODÓW

Lp.	Wyszczególnienie	Projekt planu na rok
1.	Przychody ze sprzedaży usług działalności podstawowej	130 000
2.	Pozostałe przychody	420 000
	Z tego:	
	- dotacja z budżetu	400 000*
	- pozostałe przychody	20 000
	Przychody ogółem:	550 000

* bez środków na adaptację pomieszczeń 360 000

ROCZNY PLAN KOSZTÓW FUNKCJONOWANIA

Lp.	Wyszczególnienie	Projekt planu na rok
	Koszty działalności operacyjnej	
1.	Koszty założycielskie (komputer, oprogramowanie, wyposażenie biura)	12 000
2.	Koszty stałe (energia elektryczna, gaz, woda, internet, telefon)	25 000
3.	Koszty adaptacji siedziby Krakowskiego Baletu Dworskiego	40 000
4.	Wynagrodzenia osobowe	
	- administracyjno-organizacyjne (4,5 etatu)	186 400
	- artystyczne (6 etatów)	104 400
	Razem	290 800
5.	Koszty księgowości	12 000
6.	Koszty zajęć i lekcji (umowy o dzieło)	11 000
7.	Koszty podróży służbowych	10 000
	Razem	400 800

PLAN ZATRUDNIENIA

Założenie:

- 1/ Dyrektor naczelny i artystyczny – 1 etat
- 2/ Dyrektor administracyjny – 1 etat
- 3/ Artyści – 6 etatów

- 4/ Sekretariat i organizacja pracy artystycznej – 1 etat
- 5/ Menadżer zespołu odpowiedzialny za marketing i reklamę – 0,5 etatu
- 6/ Garderobiana – 0,5 etatu
- 7/ Pracownik techniczny, konserwator, jednocześnie dozorca – 0,5 etatu

Do realizacji spektakli oraz pozostałych projektów angażowane będą osoby na umowę o dzieło, umowę zlecenie i wolontariat.