

Protokół nr 7/2019

*z posiedzenia Komisji Kultury i Ochrony Zabytków
Rady Miasta Krakowa
odbytego w dniu 26 marca 2019 roku
w sali Portretowej UMK.*

W posiedzeniu, któremu przewodniczyła **Małgorzata Jantos** – Przewodnicząca Komisji Kultury i Ochrony Zabytków Rady Miasta Krakowa, udział wzięli członkowie Komisji wg listy obecności stanowiącej załącznik nr 1 do niniejszego protokołu, Katarzyna Olesiak – Dyrektor Wydziału Kultury Dziedzictwa Narodowego

Przewodnicząca Komisji po stwierdzeniu quorum pozwalającego na podejmowanie prawomocnych decyzji o godzinie 13.30 otworzyła posiedzenie Komisji.

- 1.Otwarcie posiedzenia.
- 2.**Spotkanie z Małopolskim Stowarzyszeniem Twórców Kultury w Krakowie.**
- 3.Sprawozdanie o wynikach pierwszego etapu audytu instytucji kultury. Audyt teatrów miejskich.
Katarzyna Olesiak – Dyrektor Wydziału Kultury i Dziedzictwa Narodowego.
- 4.Sprawy bieżące – rozpatrzenie korespondencji.
5. Oświadczenia i komunikaty.
- 6.Zamknięcie posiedzenia.

Ad.3.

- 1.Otwarcie posiedzenia.
- 2.**Spotkanie z Małopolskim Stowarzyszeniem Twórców Kultury w Krakowie.**
- 3.Sprawozdanie o wynikach pierwszego etapu audytu instytucji kultury. Audyt teatrów miejskich.
Katarzyna Olesiak – Dyrektor Wydziału Kultury i Dziedzictwa Narodowego.
- 4.Sprawy bieżące – rozpatrzenie korespondencji.
5. Oświadczenia i komunikaty.
- 6.Zamknięcie posiedzenia.

Ad.2.

- Spotkanie z Małopolskim Stowarzyszeniem Twórców Kultury w Krakowie.**

Przedstawicielki Małopolskiego Stowarzyszenia Twórców Kultury w Krakowie przedstawiły Członkom Komisji informację dotyczącą problemów lokalowych związanych z siedzibą Stowarzyszenia.

Radny Wojciech Krzysztonek zaoferował pomoc w rozwiązaniu tego problemu.

Ad.3.

Sprawozdanie o wynikach pierwszego etapu audytu instytucji kultury. Audyt teatrów miejskich.

Poziom artystyczny i frekwencja - to dominujące akcenty teatrów krakowskich. Nieco gorzej idzie im z zarządzaniem i strategią. Tak pokazują wyniki audytu w krakowskich teatrach, które zaprezentował w formie multimedialnej dr. hab., Roman Batko z SM CG .

Audyt trwał kilka miesięcy i objął sześć placówek : Bagatelę , Teatr Ludowy, Teatr Groteska , Łaźnia Nową, Variete i KTO. Wszystkie te instytucje to teatry miejskie. Kontrole przeprowadzamy regularnie, jednak przy pomocy audytu chcieliśmy sprawdzić, w jakich obszarach można by udoskonalić działalność instytucji kultury - **mówi Katarzyna Olesiak, dyrektorka Wydziału Kultury i Dziedzictwa Narodowego Urzędu Miasta Krakowa.**

Najlepiej wypadł Teatr Bagatela (1183 punkty na 1344 możliwe) i Teatr Łaźnia Nowa (1170 punktów), najslabiej - Teatr Yariete (909punktów). Jednak jak podkreśla dr hab. Koman Batko, autor podręcznika w oparciu o który przeprowadzono audyt , nawet w teatrach z najniższymi wynikami nie ma mowy o poważnych naruszeniach. Co najwyżej o obszarach do doskonalenia.

W tym roku audyty czekają jeszcze w dwie miejskie orkiestry: Capellę Cracoviensis i „Sinfoniettę Cracovię”. Zaplanowana jest również kontrola w muzeach, których organizatorem lub współorganizatorem jest gmina miejska Kraków. Ta kontrola będzie dotyczyć głównie bezpieczeństwa zapewnianego zbiorom.

Ad.4.

Sprawy bieżące – rozpatrzenie korespondencji.

Komisja zapoznała się z bieżącą korespondencją jaka wpłynęła do Komisji.

Ad.5.6.

Oświadczenia i komunikaty.

Wobec wyczerpania się porządku posiedzenia Przewodnicząca Komisji zamknęła posiedzenie Komisji Kultury i Ochrony Zabytków .

Przewodnicząca Komisji

Małgorzata Jantos

Protokołował:
Paweł Droźniak

