

# *Centrum Kongresowe w Krakowie jako perła architektury – wizja projektanta*



*Dr inż. arch. Krzysztof Ingarden  
współautor zwycięskiej koncepcji konkursowej*

---

*Zespół projektowy:*

*INGARDEN & EWY ARCHITEKCI – główny projektant*

*ARATA ISOZAKI & ASSOCIATES – konsultant projektowy*

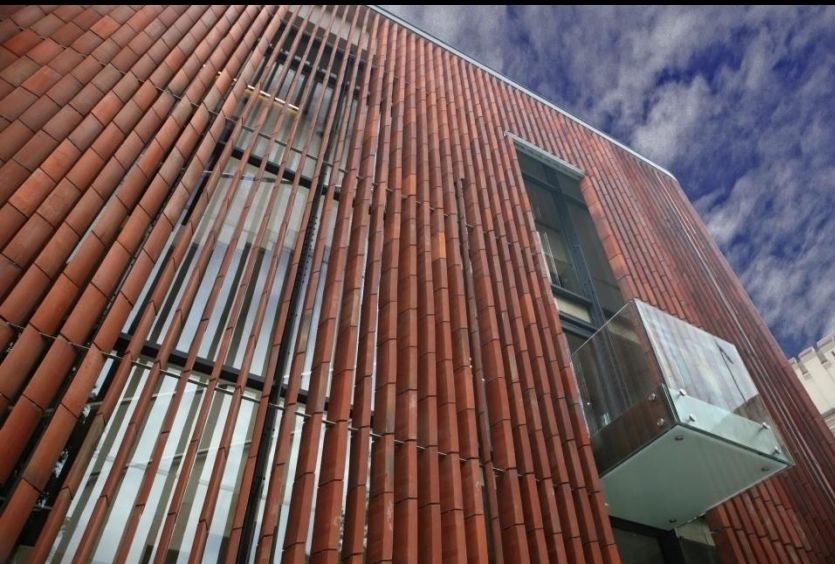
*PROJECT SERVICE – konstrukcja*

*ARUP Polska – projekty branżowe;*

*ARUP ACOUSTICS, Cambrige – akustyka*

*ARUP VENUE CONSULTING – technologia sceny*

# K. Ingarden & J. Ewý Architekci, Kraków



Pawilon „Wyspiański 2000”, Kraków



Pawilon Polski EXPO 2005 Aichi, Japonia



Aranżacja i wizualizacja, Parku „Ogród doświadczeń”



Galeria Europa – Daleki Wschód, Muzeum Manggha Kraków

# Arata Isozaki & Associates, Tokyo



Sala koncertowa w Kioto



Muzeum Ludzkości w La Coruna, 1994-1995



Muzeum "Manggha"  
w Krakowie (współpraca K.Ingarden, J.Ewy)



Centrum Kongresowe w Nara, Japonia

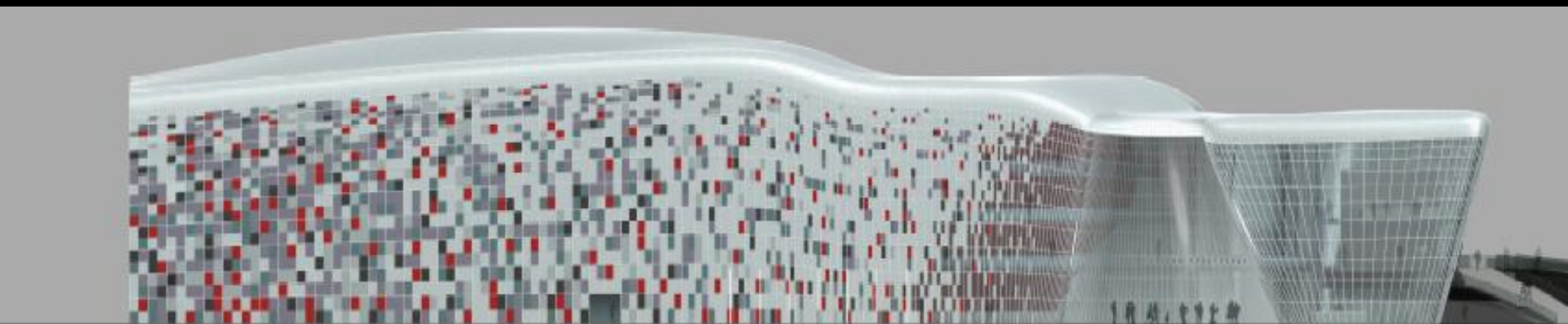
# Centrum Kongresowe w Krakowie jako perła architektury

Założenie 1

*„Budynek, który stanie się jednym z symboli - ikoną miasta Krakowa*



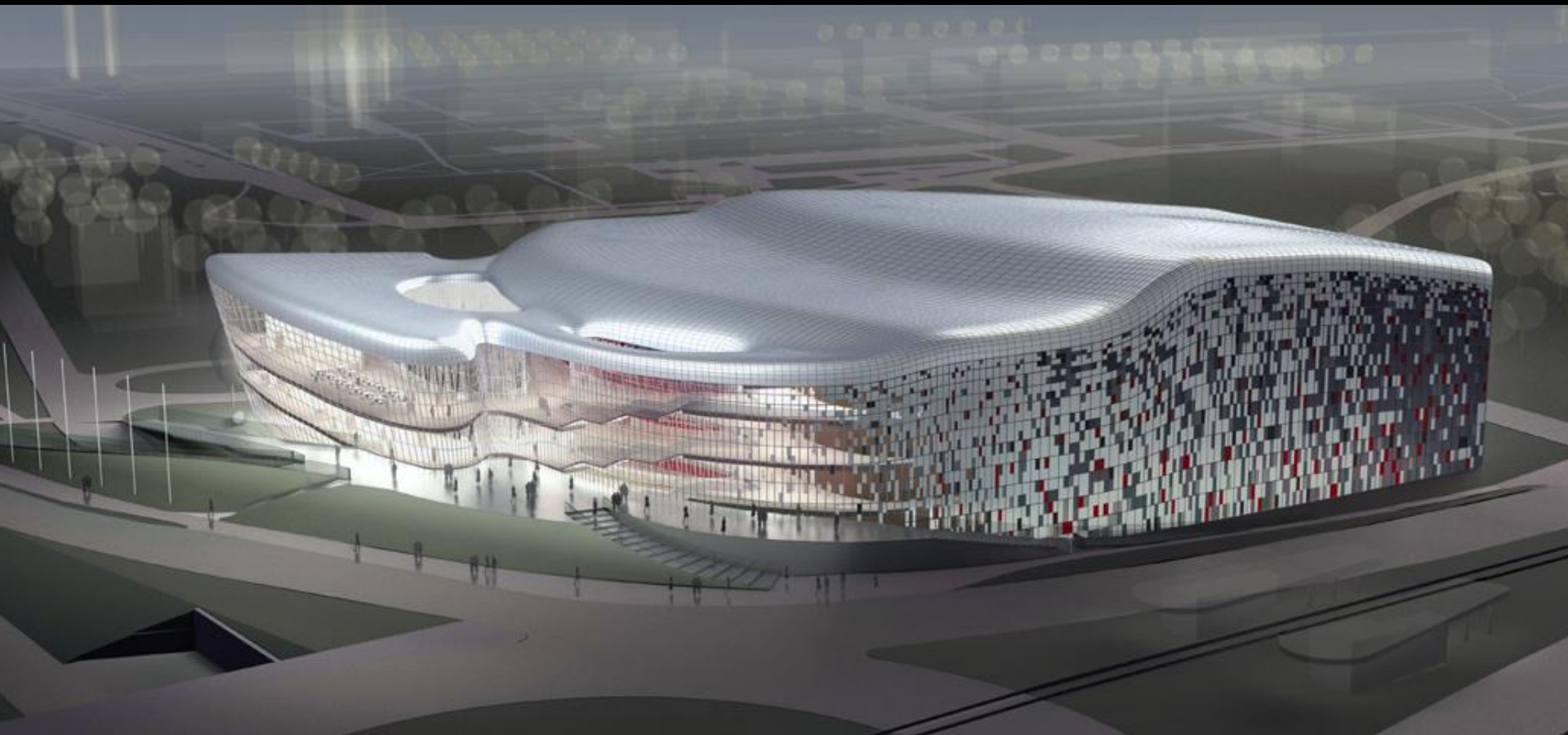
ELEVACJA PÓLNOCNNA



# Centrum Kongresowe w Krakowie jako perła architektury

## Założenie 2

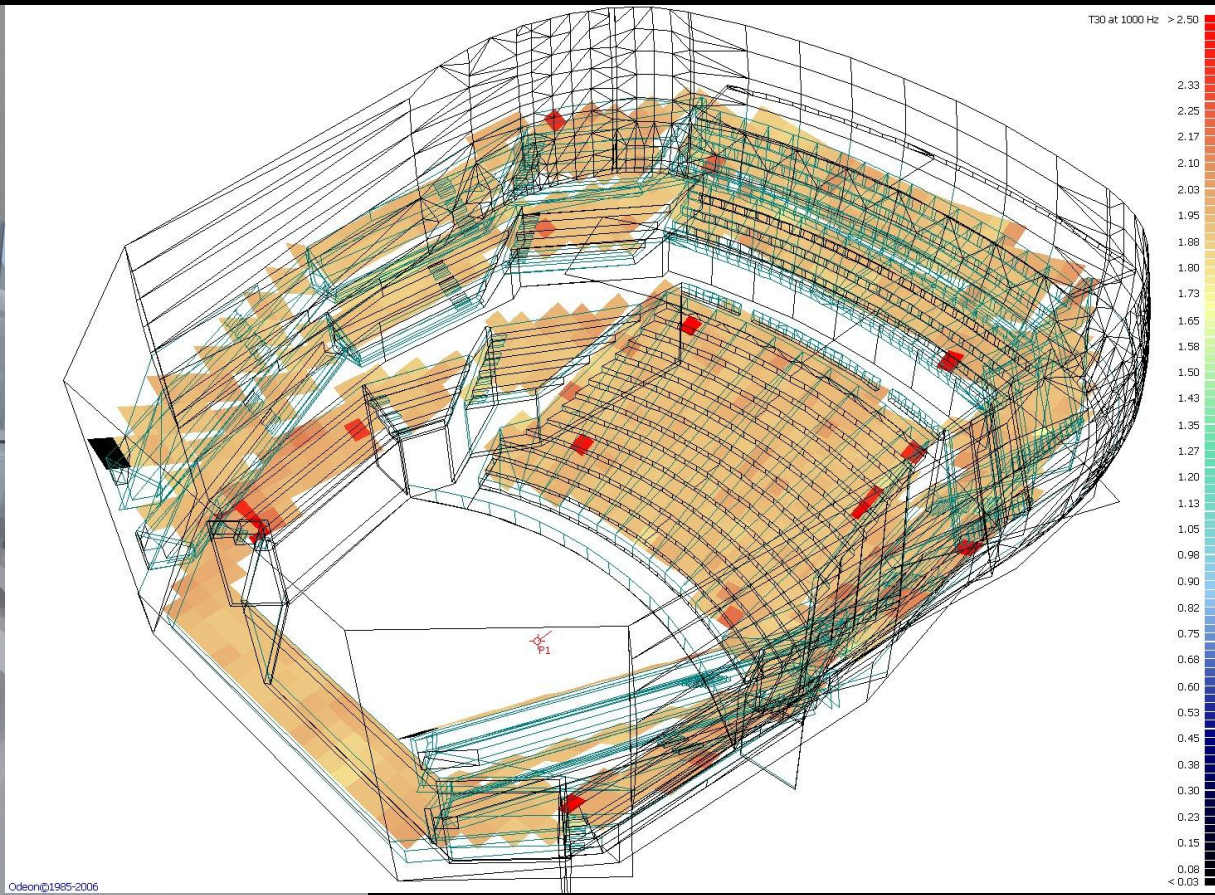
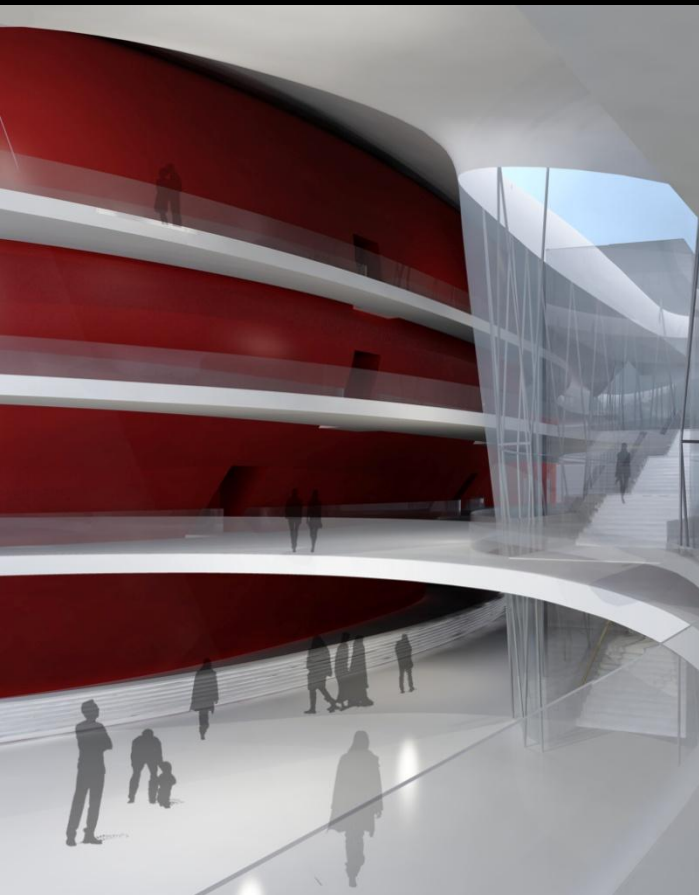
*„Budynek reprezentujący nowoczesne oblicze Krakowa jako europejskiej metropolii” –  
wyraz budynku, elewacje*



# Centrum Kongresowe w Krakowie jako perła architektury

## Założenie 2

„Budynek reprezentujący nowoczesne oblicze Krakowa jako europejskiej metropolii” – najnowsze technologie



# Centrum Kongresowe w Krakowie jako perła architektury

## Założenie 2

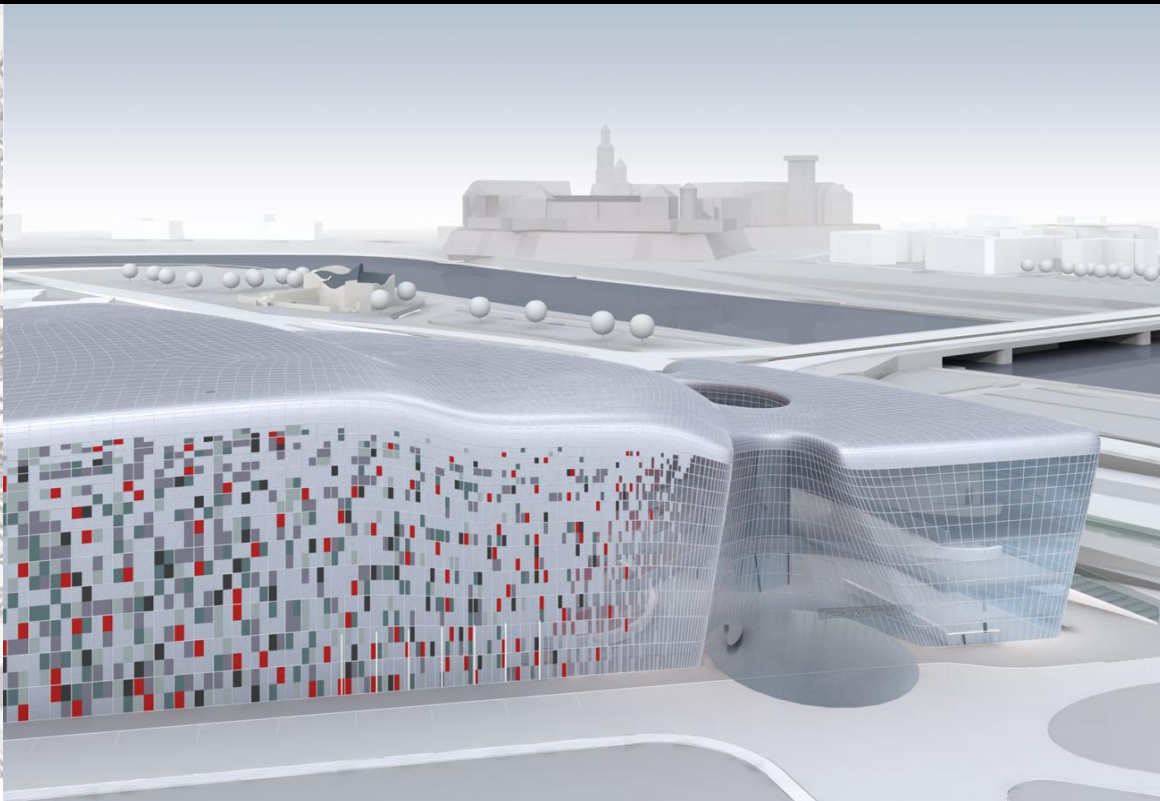
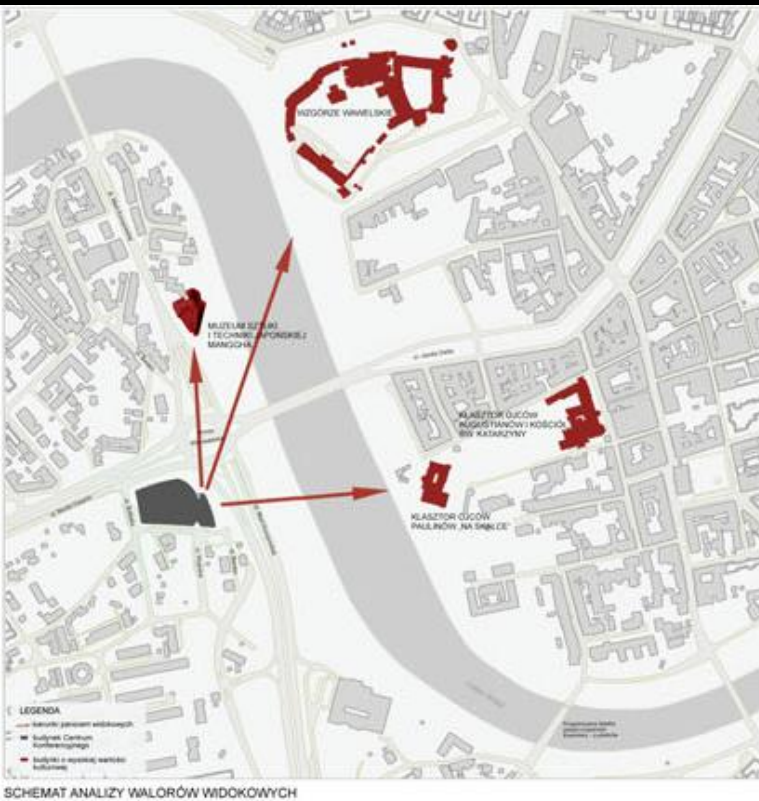
*„Budynek reprezentujący nowoczesne oblicze Krakowa jako europejskiej metropolii” – realizacja funkcji niezbędnych dla metropolii*



# Centrum Kongresowe w Krakowie jako perła architektury

## Założenie 3

„Obiekt wpisujący się harmonijnie w powiązania widokowe”

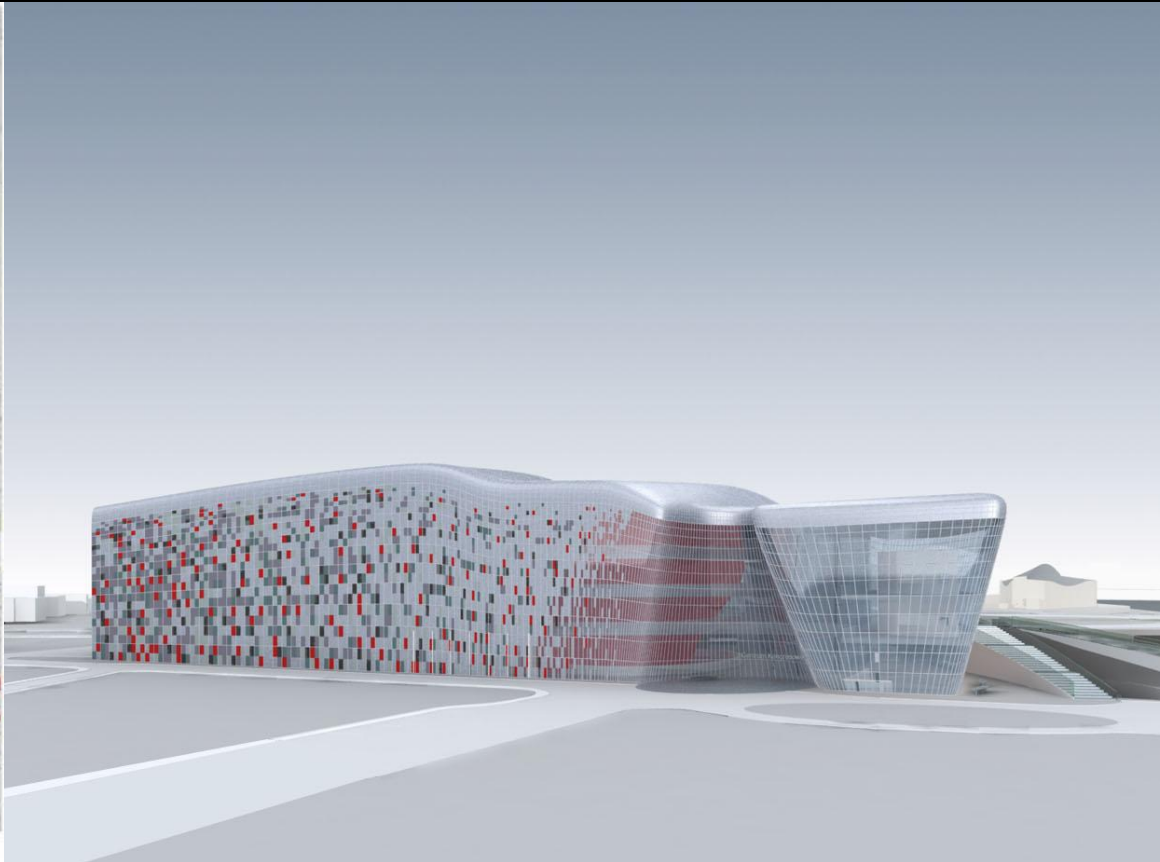
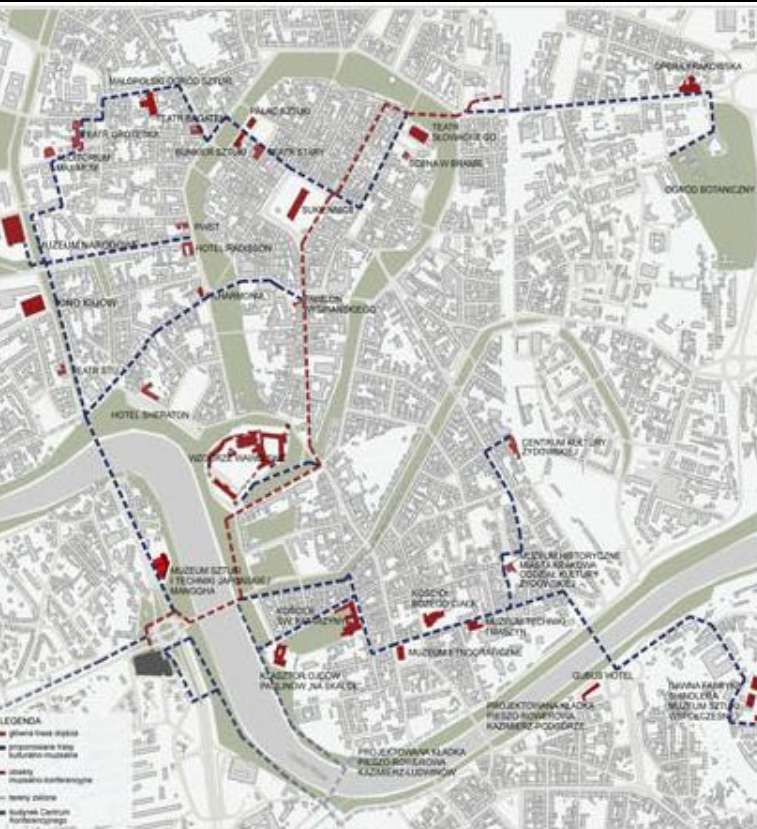




# Centrum Kongresowe w Krakowie jako perła architektury

## Założenie 3

*„Obiekt wpisujący się harmonijnie w powiązania widokowe”*



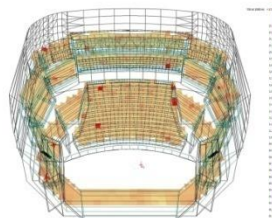
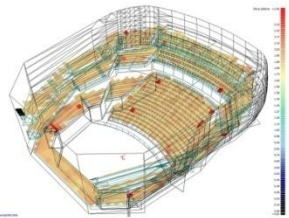
# Centrum Kongresowe w Krakowie jako perła architektury



## Założenie 4

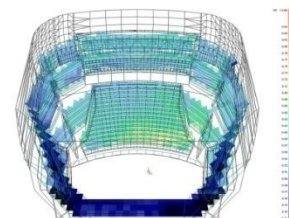
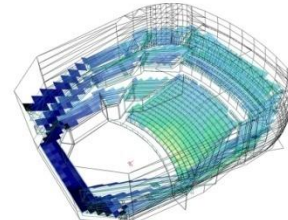
„Rozwiązania wnętrza dostosowane do wydarzeń o zróżnicowanym charakterze”

### ANALIZY AKUSTYKI SALI



Czas pogłosu dla częstotliwości średnich (T30)

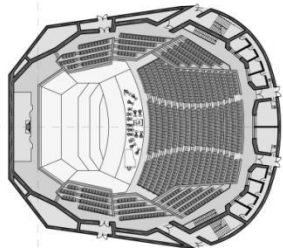
Prognozowany czas pogłosu średnich częstotliwości opiera się na wynikach modelowych pokazanych na rysunku i wynosi 2,0 sekund, zgodnie z wymogami podanymi w Wytycznych (Założeniach).



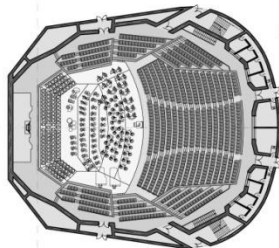
Współczynnik zrozumiałości mowy (RASTI)

Zrozumiałość mowy na scenie przy użyciu głosu naturalnego pokazana jest na wykresie obok. Średnia wartość 0,6 prognozowana jest przy zastosowaniu paneli akustycznych. Przy systemie głoinkowym zrozumiałość mowy jest istotnie zwiększona ponad wartość 0,8 na wszystkich miejscach widowni.

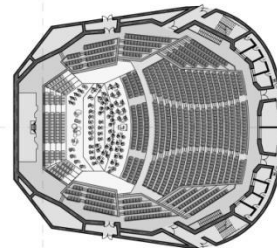
### SCHEMATY ARANŻACJI SCENY



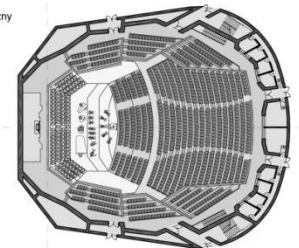
Duża scena taneczna z fosą dla orkiestry



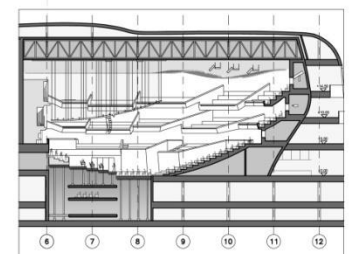
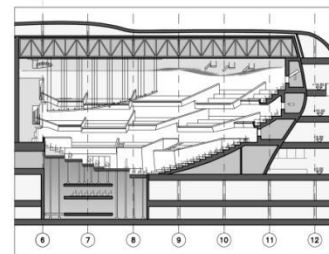
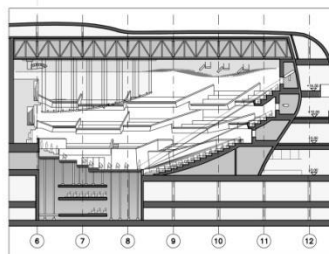
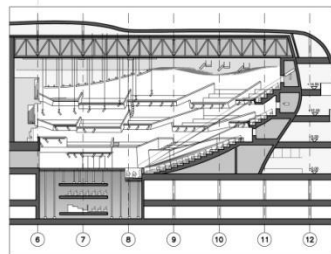
Duży koncert symfoniczny z towarzyszeniem chóru



Średniej wielkości koncert symfoniczny z 7. dodatkowymi rzędami siedzeń



Scena dla Big Bandu z dużym chórem i 6. rzędami dodatkowych siedzeń



# Centrum Kongresowe w Krakowie jako perła architektury

## Założenie 4

„Rozwiązania wnętrza dostosowane do wydarzeń o zróżnicowanym charakterze”

