



KRDPP
KRAKOWSKA RADA
DZIAŁALNOŚCI
POŻYTKU
PUBLICZNEGO

Formularz zgłoszeniowy kandydata/kandydatki do Krakowskiej Rady Działalności Pożytku Publicznego IV kadencji na lata 2019 – 2022

Imię i nazwisko kandydata/kandydatki:	
EWA KORNECKA	
Profil kandydata/kandydatki:	
główny obszar działalności <i>(np. ze sfery zadań publicznych określonej w ustawie o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie):</i>	KULTURA - MUZYKA, TEATR,
opis doświadczenia wskazujący na celowość wyłonienia do Rady, motywacja wraz z programem działania w Radzie:	
<p>Ewa Kornecka</p> <ul style="list-style-type: none">- kompozytorka, pianistka, pedagog, reżyser, kier. produkcji, organizator i działacz kultury,- przewodnicząca Komisji Dialogu Obywatelskiego ds Kultury przy WKiDN UMK- dyr. Teatru Loch Camelot.- W-ce Prezes Fundacji Loch Camelot i Fundacji Teatr Camelot- członek Stowarzyszenia Obywatelski Komitet Ratowania Krakowa- Dyrektor Studenckiego Festiwalu Piosenki, członek Zarządu Fundacji Studencki Festiwal Piosenki- Wieloletni kier. muzyczny, obecnie współorganizator i współprowadząca „Lekcji Śpiewania” <p>Proponowane zadania w KRDPK:</p> <ol style="list-style-type: none">1. intensyfikacja dialogu i działalności opiniotwórczej i doradczej na linii organizacje – władze miejskie (opiniowanie, konsultowanie, działalność inicjatywna – rozpoznawanie i definiowanie potrzeb, prognozowanie potrzeb, udzielanie pomocy, doradztwo i tworzenie standardów współpracy)2. intensyfikacja współpracy organizacji pozarządowych różnych dyscyplin3. działania na rzecz poprawy współpracy obywatelskiej i dialogu obywatelskiego na linii organizacje – mieszkańcy miasta <p>.....</p> <p>+ cele szczegółowe - sfera kultury :</p> <ol style="list-style-type: none">a. dalsza poprawa warunków działalności podmiotów ngo w sferze kultury (finansowanie, lokale, konkursy, „równouprawnienie” w polityce kulturalnej miasta))b. wspieranie podmiotów rozpoczynających swą działalność w sferze kulturyc. wsparcie dla organizacji działających na osiedlach i obrzeżach miasta - poza ścisłym centrum,d. rozbudowanie oferty organizacji o elementy przyciągające młodzieże. aktywizacja i zapewnienie dostępu do kultury wysokiej dla osób starszych	