

PROTOKÓŁ Nr 47
Z posiedzenia Komisji
ds. Budżetu Obywatelskiego i współpracy z Organizacjami Pozarządowymi
Rady Dzielnicy V Krowodrza,

Przewodniczący Komisji – Łukasz Mańczyk

Protokołujący posiedzenie – Łukasz Mańczyk

Godzina rozpoczęcia zebrania – 14.00

Godzina zakończenia zebrania – 14.30

Porządek Posiedzenia Komisji

(Według poniższego porządku obrad lub według załącznika do protokołu – podkreślić poprawne)

1. Stwierdzenie prawomocności posiedzenia – lista obecności, załącznik nr: 1
2. Porządek obrad i jego realizacja
 - 2.1 Krakowski Szlak Filmowy – Krowodrza

Komisja podsumowała działania w ww. temacie pomiędzy posiedzeniami.

Przewodniczący omówił spotkanie które zorganizował w dn. 22.2.2022 z udz. Przedstawiciela Stowarzyszenia Filmowców Polskich P. Marii Malinowskiej Wollen (Sekretarz Oddziału Krakowskiego) i Przew. Rady Dzielnicy P. Macieja Żmudy oraz podjęte po nim działania.

Środowisko filmowe w Krakowie dostrzega potrzebę stworzenia „Krakowskiego Szlaku Filmowego”, upamiętniającego filmowe miejsca i postacie. Dyskusja nt. formy przedsięwzięcia (publikacje, tablice pamiątkowe, wirtualny szlak) toczy się od kilku lat. Jeden z najwybitniejszych polskich krytyków filmowych przygotowuje na ten temat książkę monograficzną. Dotychczas nie było podmiotów gotowych podjąć się sfinansowania takiego projektu (Krakowski Oddział SFP sondował przede wszystkim Krakowskie Biuro Festiwalowe).

Z powodu licznych związków tego Szlaku z Krowodrzą, można więc w końcu zacząć udostępnianie Mieszkańcom wiedzy o tym Szlaku od Dzielnicy V. Krowodrza to jeden z wątków przedwojennego filmu „Królowa przedmieścia”; pierwsza siedziba szkoły filmowej po II w. św. przy ul. Józefitów, obecne i poprzednie kina oraz DKF-y, miejsce zamieszkania licznych artystów filmowych).

Ze względu na omawianą materię oraz kwalifikacje zawodowe środowiska, któremu poświęcony byłby Szlak, najkorzystniej byłoby stworzyć film lub cykl krótkich filmów na ten temat.

Przewodniczący Komisji nie podejmie się koordynacji projektu i napisania kompletnego scenariusza filmu dokumentalnego, ze względu na możliwe finansowanie zadania ze środków Rady. Zebrani omówili katalog osób, do których można się zwrócić z tą propozycją. Pani Sekretarz zadeklarowała działania na rzecz pozyskania patronatu SFP nad projektem.

Przewodniczący Komisji zrelacjonował odbyte w następstwie tego spotkania działania: rozmowę z P. Michałem Koziółem, sporządzenie pomysłu na film wraz z jego rozpisaniem na możliwe odcinki, rozmowę P. Krzysztofem Ridanem, reżyserem-dokumentalistą i szefem stowarzyszenia Trzeci Tor. Ustalił że twórca prześle wstępny projekt na następne posiedzenie Komisji.

Komisja w dniu 30.3 omówiła nadesłany materiał: wstępny projekt podziału na 5 odcinków, sporządzony przez przewodniczącego Komisji po spotkaniu z dn. 22.2.2022, portfolio potencjalnego twórcy P. Krzysztofa Ridana oraz przede wszystkim Jego wstępną koncepcję serii 5 filmów temu poświęconych. Współtwórcą filmowego cyklu będzie P. Maria Malinowska-Wollen. Komisja pozytywnie zaopiniowała wstępny projekt oraz pomysł zorganizowania w przyszłym tygodniu kolejnego posiedzenia z udziałem potencjalnych twórców i Radnych zainteresowanych tematem. Po sesji marcowej pozostaje rezerwa. W przypadku pozytywnego wyniku rozmów, Komisja złoży stosowny projekt uchwały dot. bieżącego roku budżetowego.

Projekt protokołu został przyjęty jednogłośnie.

Na tym posiedzeniu zakończono.

Podpis Protokolanta
Łukasz Mańczyk

Podpis Przewodniczącego
Łukasz Mańczyk

Załączniki:

1 Lista Obecności

2 Wstępna koncepcja cyklu filmów

Pierwotny pomysł po spotkaniu w dn. 22.2.2022 i późn. konsultacji m.in. z Michałem Koziółem

Krakowski szlak filmowy – Krowodrza

oprac. Łukasz Mańczyk

Krowodrza – potrzeba filmowej narracji

Punktem wyjścia może być film z dwudziestolecia międzywojennego na bazie wodewilu Krumłowskiego „Królowa przedmieścia”. Krowodrza pojawia się w ramach pobocznego wątku fabularnego – bohaterka filmu, Mańka, wygnana ze Zwierzyńca, przebywa czasowo w Czarnej Wsi i w Nowej Wsi. Tło wsi przekształcających się w przedmieścia i część miasta, konflikty społeczne i ekonomiczne przekładają się na miłosne perypetie. Cenny rys gzymsików czy Ogrodników (mieszkańców wsi tworzących dzisiejszą Dzielnicę V). Film charakterystyczny dla dwudziestolecia – komercyjny, redukuje to co dużo lepiej pokazane w sztuce teatralnej.

Odcinek mógłby być w ogóle o potrzebie narracji krowoderskiej. Od zaznaczenia obecności krowoderskiej w „Królowej...” w tle, przez opowieść o dużo ciekawszym wodewilu który stał u podstaw filmu, do wręcz domagającej się filmowej adaptacji sztuki teatralnej Turskiego „Krowoderskie zuchy. Wojna z babami”. O jej sile świadczą kolejne udane przedstawienia, a także dalsze trawestacje - „Romans z wodewilu” Krzemińskiego i

socrealistyczny „Traktor i dziewczyna” w reżyserii Kwiatkowskiego w Teatrze Ludowym. Krowodrza nie ma więc pełnokrwistego filmu o sobie, jest jednak materiał faktograficzny i fabularny. Także w wymiarze społecznym w pełni na niego zasługuje.

Proponowany narrator odcinka: Michał Kozioł.

Odrodzenie polskiego filmu po II wojnie światowej

Pierwsza w Polsce siedziba szkoły filmowej mieściła się przy ulicy Józefitów, w budynku zajmowanym obecnie przez oddział Muzeum Historii Fotografii (MuFO).

O tych czasach świadczy też m.in. mosiężna płyta pamięci Jerzego Hassa na rogu Nowowiejskiej i Królewskiej.

Można opowiedzieć zarówno o początkach szkoły, pierwszych profesorach i wychowankach, a także związane z nim anegdoty.

Jednym z głośniejszych upominających się o „Szlak filmowy” jest Rene Nowak. Opowiada m.in. anegdotę o Polańskim - ?niebezpieczna przygoda w parku Krakowskim.

Po rozważeniu i wyborze przez Reżysera np. P. Rene Nowak.

Aktorzy i inni Ludzie Sztuki

Z Krowodrzą związali swoje losy liczni filmowcy i artyści innych dziedzin. Reżyser mógłby wybrać jedną z takich postaci na narratora odcinka, by opowiedziała związane z miejscem własne wspomnienia z różnych okresów życia, a także przypomniała o innych twórcach związanych z tym terenem.

Poza opowieścią o mieszkających tu teraz i kiedyś aktorach, odcinek powinien zostawić w Widzu poczucie potrzeby dużo dokładniejszego opowiedzenia o związanych z tym terenem artystach z różnych dziedzin sztuki. Np. Ewa Lipska może wspomnieć o grupie poetyckiej Biprostal (Szymborska, Lipska, ?Barańczak). Miała być jedynie żartem sytuacyjnym (z okien tych poetów widać było emblematyczny dziś wieżowiec; jednak władze PRL potraktowały wiadomość o zawiązaniu się grupy całkiem serio. W tej dzielnicy mieszkała też Wisława Szymborska (w mikrokawalerce zwanej przez nią „szufladą”, potem w mieszkaniu poetki i lekarki Joanny Salamon; a po otrzymaniu Nagrody Nobla – w przy ulicy Piastowskiej (granicznej ulicy Dzielnicy V).

Wstępnie/przykładowo proponowani narratorzy: Anna Dymna, Ewa Lipska

Przykładowa literatura przedmiotu przy założeniu takiego wyboru:

– biografie Anny Dymnej

– Anna Bikont, Joanna Szczęsna. *Pamiątkowe rupiecie. Sny i przyjaciele Wisławy Szymborskiej*

Kina Krowodrzy

- Kina Wolność, mroczna historia miejsca zwz. z Gestapo i UB, film Wojciecha Marczewskiego „Ucieczka z kina wolność”, dyskoteka „Wolność”,

- dawne kino studenckie przy Przewiażce;

- kino Mikro jako część sieci kin studyjnych

Proponowany kandydat na narratora odcinka: Maciej Gierat.

Krakowski szlak filmowy - Krowodrza

Ten odcinek mógłby mieć charakter podsumowujący. Mówiłby też o możliwym dalszym ciągu. Z udziałem znawcy temat. Mógłby też zawierać wątki dotychczas w filmie nie poruszone. Warto zaznaczyć, że krowoderski aspekt szlaku filmowego wpisuje się w ogólnokrakowską całość, o której też warto kręcić filmy i dalej pracować nad jej

dokumentacją także w każdej innej dostępnej formie (publikacje, szlak wirtualny, pamiątkowe tablice).

Proponowany narrator: Jerzy Armata

Na koniec roku kalendarzowego podsumowanie projektu w ramach cyklu spotkań z udziałem publiczności „Porozmawiajmy o Krowodrzy” – grudzień 2022