



## Sprawozdanie z działalności Muzeum Sztuki Współczesnej w Krakowie MOCAM w 2022 roku

### I. DZIAŁALNOŚĆ WYSTAWIENNICZA

#### II. KOLEKCJA

#### III. ARCHIWUM

#### IV. KONSERWACJA

#### V. UTRZYMANIE INFRASTRUKTURY TECHNICZNEJ MUZEUM

#### VI. EDUKACJA

#### VII. DZIAŁANIA DOSTĘPNOŚCIOWE

#### VIII. BIBLIOTEKA

#### IX. DZIAŁALNOŚĆ NAUKOWA I WYDAWNICZA

#### X. MOCAM BOOKSTORE I MOCAM-BOOKSTORE-BUNKIER

#### XI. DZIAŁALNOŚĆ PROMOCYJNA

#### XII. WYDARZENIA ORGANIZOWANE W MUZEUM, ONLINE I STACJONARNIE

#### XIII. POZYSKANE DOFINANSOWANIA I NAGRODY DLA MOCAM-U

#### XIV. FREKWENCJA I DZIAŁANIA NA RZECZ UCHODźCÓW Z UKRAINY

W 2022 roku MOCAM prowadził swoją działalność zgodnie z Planem realizacji Strategii MOCAM-u na lata 2021–2025, który mówi o muzeum podejmującym poprzez działalność wystawienniczą i publikacje krytyczny dialog ze współczesnością.

### I. DZIAŁALNOŚĆ WYSTAWIENNICZA

W 2022 roku MOCAM zorganizował 10 wystaw, w tym: dwie wystawy w głównej przestrzeni ekspozycyjnej, dwie w Galerii Alfa, dwie w Galerii Beta, jedną w Galerii Re, dwie w Bibliotece MOCAM-u oraz jedną wystawę na bazie Kolekcji poza siedzibą Muzeum.

#### WYSTAWY CZASOWE W SIEDZIBIE MUZEUM

##### Wystawy w głównej przestrzeni ekspozycyjnej

###### *Polityka w sztuce*

kuratorzy: Maria Anna Potocka, Agnieszka

Sachar, Martyna Sobczyk

koordynator: Mirosława Bałazy

28.4.2022–26.2.2023

*Polityka w sztuce* to dziesiąta wystawa z flagowej serii MOCAM-u, w której łączymy sztukę z najważniejszymi terminami cywilizacyjnymi. Każda wystawa prezentuje wiele interpretacji i aspektów wybranego tematu. *Polityka w sztuce* zderzyła się z tragicznym czasem, w którym ambicje polityczne przeistoczyły się w zbrodnię.



Wystawa *Polityka w sztuce*, fot. R. Sosin



## **Reporter wojenny Maks Lewin**

**13.5.2022–26.2.2023**

Pokaz obejmuje zdjęcia wykonane przez Maksa Lewina w latach 2014–2022. Najwcześniejsze dokumentują wydarzenia na Majdanie Niepodległości w Kijowie w 2014 roku, najnowsze – początki agresji rosyjskiej na Ukrainę w 2022 roku. Są zapisem wojennej codzienności ukraińskich żołnierzy i ludności cywilnej, w której widzimy ogromny heroizm i piękne odruchy solidarności.

## **WYSTAWY W GALERIACH**

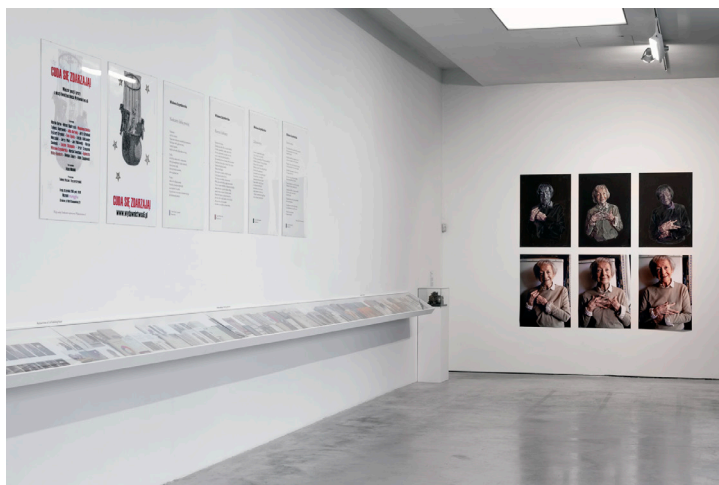
### **Galeria Alfa**

#### ***W dziesiątą rocznicę śmierci Wisławy Szymborskiej***

**kurator: Maria Anna Potocka**

**1.2–16.10.2022**

Ekspozycja, obok wyklejanek poetki, objęła wszystkie polskie wydania jej wierszy, wybór tłumaczeń i monografii jej poświęconych, plakaty poetyckie Ryszarda Krynickiego, prywatne memorabilia – w tym medal noblowski – oraz portrety Szymborskiej autorstwa Beaty Stankiewicz, Leszka Sobockiego, Edwarda Dwurnika i Krzysztofa M. Bednarskiego.



Wystawa *W dziesiątą rocznicę śmierci Wisławy Szymborskiej*, fot. R. Sosin

### **Janina Turek**

#### ***Życie zapisane w 745 zeszytach***

**kuratorka: Monika Koziół**

**koordynatorka: Anna Jeznach**

**27.10.2022–19.2.2023**

Janina Turek urodziła się w Krakowie w 1921 roku i tutaj też zmarła w roku 2000. Większość swojego życia spędziła na Podgórzu. Na pozór była zwyczajną gospodynią domową. Równocześnie jednak przez 57 lat, w tajemnicy przed najbliższymi, prowadziła dzienniki. Obiektem jej obserwacji była codzienność, najprostsze ludzkie czynności, którym często nie poświęcamy wiele uwagi. Po śmierci Janiny Turek jej dzienniki, pisane niemal przez całe życie i ukryte w mieszkaniu, odnalazła córka. Trzonem wystawy jest prezentacja zeszytów, które od 2016 roku znajdują się w Kolekcji MOC AK-u. Ekspozycja została uzupełniona o zdjęcia pochodzące z rodzinnego archiwum, jak również pocztówki oraz filmowy wywiad z córką Janiny Turek.



Wystawa Janiny Turek *Życie zapisane w 745 zeszytach*, fot. R. Sosin



## Galeria Beta

**Franciszek Orłowski**

***Ta krew jest dla ciebie***

**kuratorka: Betina Fekser**

**28.4–16.10.2022**

Projekt *Ta krew jest dla ciebie* został zainicjowany przez Franciszka Orłowskiego w 2016 roku. Artysta zaprosił wtedy do oddania krwi osoby mieszkające w Warszawie, a pochodzące z różnych kręgów kulturowych. Pobrana krew trafiła do polskiego banku krwi. Akcja była dokumentowana. Dwa lata później artysta zrealizował taki projekt w ramach festiwalu zorganizowanego przez Konstmuseum w Uppsali. Na wystawie w MOC AK-u pokazaliśmy trzecią, zrealizowaną w Krakowie i rozszerzoną wersję tego przedsięwzięcia.



Wystawa Franciszka Orłowskiego *Ta krew jest dla ciebie*, fot. R. Sosin

**Bruno Schulz: Sex-Fiction**

**kurator: Maria Anna Potocka**

**koordynatorka: Mirosława Bałazy**

**27.10.2022–19.2.2023**

Na wystawie pokazujemy kilkadziesiąt rysunków i grafik Brunona Schulza. Przygotowaliśmy również eksperyment z autoportretami. Z większych kompozycji wycięliśmy przedstawienia twarzy artysty i ułożyliśmy je w ciąg analizującym jego psychikę.



Wystawa Bruno Schulz: *Sex-Fiction*, fot. R. Sosin

## Galeria Re

**Natalia LL**

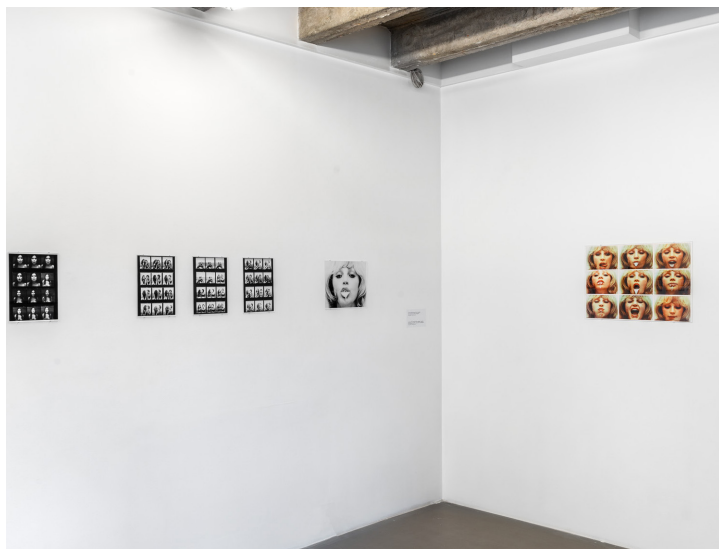
***Erotyczne prowokacje***

**kuratorka: Monika Koziół**

**koordynatorka: Anna Jeznach**

**27.10–30.12.2022**

12 sierpnia 2022 roku zmarła Natalia LL – wybitna współczesna artystka, uznawana za jedną z pionierek sztuki feministycznej. Jej twórczość miała korzenie konceptualne, wpisywała się także w nurt body artu. W Kolekcji MOC AK-u znajduje się ponad 40 prac Natalii LL, pochodzących z lat 1964–1993. Ten zbiór prac nigdy wcześniej nie był prezentowany w MOC AK-u w całości. Wystawa ma więc charakter premierowy, jednak przede wszystkim jest hołdem złożonym wybitnej artystce.



Wystawa Natalii LL *Erotyczne prowokacje*, fot. R. Sosin



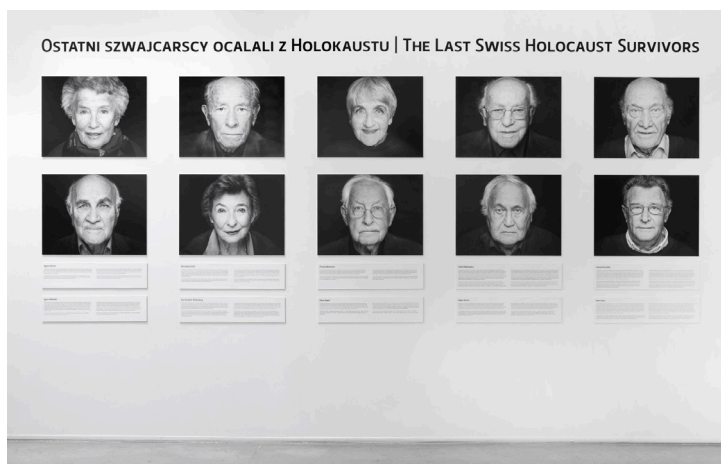
## Biblioteka MOC AK-u

### ***Ostatni szwajcarscy ocalali z Holokaustu***

**koordynatorka: Dominika Mucha**

**28.4–24.6.2022**

Wystawa prezentuje wypowiedzi świadków Zagłady i ich potomków. Pokazujemy 14 portretów wraz z fragmentami osobistych wspomnień o Holokauście. Wystawa piętnuje antysemityzm, którego przejawy nadal widoczne są w wielu krajach. Jej zamiarem jest przekazanie młodemu pokoleniu takich wartości jak tolerancja i otwartość na drugiego.



Wystawa *Ostatni szwajcarscy ocalali z Holokaustu*, fot. R. Sosin

### ***Mieczysław Porębski. Portret mistrza***

**koordynatorka: Kamila Podnieśńska**

**5.9–30.12.2022**

W związku z dziesiątą rocznicą śmierci Mieczysława Porębskiego w Bibliotece MOC AK-u zaprezentowano obiekty pochodzące z Archiwum Muzeum: fotografie z czasów okupacji, zdjęcia rodzinne oraz dokumentacje zagranicznych podróży. Istotną częścią ekspozycji są wizerunki Profesora wykonane przez zaprzyjaźnionych z nim artystów.



Wystawa *Mieczysław Porębski. Portret mistrza*, fot. R. Sosin

## II. KOLEKCJA

Zgodnie z Planem realizacji Strategii MOC AK-u na lata 2021–2025 w 2021 roku pozyskaliśmy dzieła wpisujące się w zasadnicze punkty przyjętej przez Muzeum Strategii rozwoju Kolekcji. Na ten cel z budżetu instytucji przeznaczyliśmy 208 tys. zł.

Kolekcja MOC AK-u liczy 5476 prac wpisanych pod 1473 numerami inwentarzowymi. W 2022 roku do Kolekcji pozyskano 47 dzieł sztuki, z czego 24 zostało zakupionych (wśród nich znalazły się prace Krystiana Lupy, Daniela Spoerriego, Franciszka Orłowskiego, Didem Erk, Rafała Bujnowskiego, Jerzego Wrońskiego, Robertasa Narkusa, Teresy Rudowicz), a 23 trafiły do zbiorów na zasadzie darowizny (prace Piotra Blamowskiego, Mariana Bohusz-Szyszki, Wojciecha Kossaka, Piotra Pawlenskiego).

W 2022 roku prace znajdujące się w Kolekcji MOC AK-u były prezentowane w ramach wystaw: *Ta krew jest dla ciebie* Franciszka Orłowskiego, *Życie zapisane w 745 zeszytach* Janiny Turek, *Erotyczne prowokacje* Natalii LL oraz *Polityka w sztuce*.

W 2022 roku ukazały się także dwie publikacje towarzyszące wystawom obejmującym prace z Kolekcji MOC AK-u: *Franciszek Orłowski. Ta krew jest dla ciebie* oraz *Janina Turek. Zapiski codzienne*.

W 2022 roku liczba dzieł z Kolekcji MOC AK-u wypożyczanych na wystawy czasowe do instytucji w kraju i za granicą wyniosła 34.

W programie komputerowym do inwentaryzacji został uzupełniony status prawnoautorski 2522 dzieł wpisanych pod 614 numerami inwentarzowymi. Stan na 2022 rok to: 5476 prac, w tym 3732 z przeniesionymi prawami autorskimi, 798 z ograniczonymi licencjami, 946 bez pozyskanych praw lub w trakcie pozyskiwania praw.



## **Wywiady z artystami**

W ramach opracowywania zbiorów MOC AK przeprowadza wywiady z artystami z Kolekcji. Obecnie jest ich 56. Od 2016 roku opracowane nagrania rozmów z twórcami i osobami ze środowiska artystycznego są dostępne w Archiwum MOC AK-u. W 2022 roku ukończono montaż 13 materiałów – powstały gotowe filmy z napisami polsko-angielskimi, cztery są obecnie na etapie montażu. W ciągu roku nagrano dwie rozmowy – z Pawłem Susidem oraz Franciszkiem Orłowskim.

## **Czwartki z artystami z Kolekcji MOC AK-u**

W 2022 roku popularny cykl *Czwartki z Kolekcją*, na który składały się cotygodniowe prezentacje prac wideo ze zbiorów MOC AK-u, zastąpiliśmy *Czwartkami z artystami z Kolekcji MOC AK-u*. W sali audiowizualnej Muzeum publiczność może posłuchać wywiadów z artystami, przeprowadzonych przez Dział Sztuki MOC AK-u. Wywiady poszerzają kontekst pokazywanych w Muzeum dzieł. W 2022 roku prezentowane były wywiady z Shaharem Marcusem, Leopoldem Kesslerem, Lukášem Houdkiem, Franciszkiem Orłowskim i Pawłem Susidem.

## **Wystawy stałe w siedzibie Muzeum**

**Krystian Lupa**

*Live Factory 2: Warhol by Lupa*

koordynatorka: Betina Fekser

od 15.3.2016

**Biblioteka Mieczysława Porębskiego**

aranżacja: Jerzy Porębski

od 2011

**Stanisław Dróżdż**

*Pojęciokształty*

kuratorzy: Delfina Jałowik, Maria Anna Potocka

od 26.4.2019

**Kolekcja wokół MOC AK-u**

koordynatorki: Monika Kozioł, Katarzyna Wincenciak

od 30.6.2017

## **Wystawy Kolekcji poza siedzibą**

**Malarstwo z Kolekcji MOC AK-u w Szpitalu Uniwersyteckim w Krakowie**

od 27.10.2021

**Szpital Uniwersytecki Kraków-Prokocim**

**ul. Jakubowskiego 2, budynek C, poziom 0 (wejście przy głównej rejestracji)**

MOC AK przygotował wybór kilkunastu obrazów z Kolekcji, które zreprodukowano w formie wydruków na płótnie. Dzięki temu zabiegowi ich odbiór jest zbliżony do obcowania z oryginałami. Każdy obraz ma opis stanowiący jego interpretację i odnoszący dzieło do twórczości danego artysty. W naszym wyborze wzięliśmy pod uwagę szczególne okoliczności ekspozycyjne. Ta sztuka jest przeznaczona dla



osób oczekujących na wizytę u lekarza, diagnozę lub zabieg. Każda z tych sytuacji jest stresogenna. Prezentowane obrazy mają więc zmniejszać napięcie, intrygować, odwracać uwagę, bawić czy wzbudzać podziw i namysł. Najogólniej mówiąc – mają pełnić funkcje terapeutyczne.

### III. ARCHIWUM

W Archiwum MOC AK-u znajduje się dziewięć zbiorów tematycznych: Artyści z Kolekcji, Grupa Krakowska, Galeria Krzysztofory, Marian Eile, Władysław Hasior, Mieczysław Porębski, Mikołaj Smoczyński, Krzysztof Wodiczko oraz bieżące archiwum Muzeum. Łącznie zbiory archiwalne liczą 48 342 obiekty.

W 2022 roku zakończono ewidencjonowanie i porządkowanie Archiwum Galerii Krzysztofory oraz kontynuowano ewidencjonowanie Archiwum Mieczysława Porębskiego. Przeprowadzono skontrum zbioru Galerii Krzysztofory. Z wykorzystaniem obiektów pochodzących z Archiwum Mieczysława Porębskiego (głównie fotografie) w Bibliotece MOC AK-u powstała wystawa dokumentująca życie tego wybitnego krytyka, historyka sztuki i muzealnika.

Działaniami digitalizacyjnymi objęto część Archiwum Grupy Krakowskiej (około 100 obiektów) w związku z planowaną wystawą *Artyści z Krakowa. II Grupa Krakowska* oraz Archiwum Władysława Hasiora (około 30 obiektów). W strategii na kolejne lata przewidujemy archiwizację i digitalizację kolejnych zasobów archiwalnych: dokumentacji z Archiwum Marii Anny Potockiej, Galerii Potocka, Galerii Pi oraz nowych nabytków włączonych do Archiwum Mikołaja Smoczyńskiego. W 2022 roku miało miejsce 20 kwerend stacjonarnych i mailowych oraz 32 udostępnienia fotografii do publikacji.

### IV. KONSERWACJA

MOC AK dysponuje pracownią konserwacji sztuki współczesnej. Konserwacja dzieł z Kolekcji koncentruje się na ich zabezpieczeniu i zapewnianiu im odpowiednich warunków ekspozycji oraz magazynowania. Przede wszystkim jednak gromadzimy wszelkie informacje dotyczące warsztatu i sposobu pracy artystów, doboru materiałów i mediów oraz stosunku twórców do procesów starzenia się i degradacji ich prac. Na podstawie tych informacji ustalamy zakres dopuszczalnych zabiegów konserwatorskich. Wobec różnorodności sztuki współczesnej (od dzieł wykorzystujących zróżnicowane materiały i nowatorskie sposoby ich łączenia przez formy niematerialne, o ograniczonej trwałości lub nietrwałe, po formy wyrazu artystycznego pozbawione w ogóle podstawy materialnej) konserwacja dzisiejszej sztuki nabiera zupełnie innego znaczenia niż podobna działalność w przeszłości.

#### Działania w 2022 roku

- Nadzory konserwatorskie nad transportami, montażami i demontażami wystaw czasowych.
- Aranżacja i reinstalacja wieloelementowych dzieł w ramach przygotowania wystaw czasowych, weryfikacja stanów zachowania, drobne zabiegi konserwatorskie.
- Nadzory konserwatorskie nad montażem i aranżacją wystaw dzieł z Kolekcji MOC AK-u.
- Konserwacja dzieł z Kolekcji MOC AK-u: rzeźby autorstwa Tomohiro Higashikage Shikai: *Rabbit s-006*, *Cow s-006*, rzeźby autorstwa Sofie Muller *Leap of Faith*, instalacji Oskara Dawickiego *Ostatni ratunek*.
- Wykonanie odlewów wymiennych elementów rzeźby kinetycznej autorstwa Evelyn Loschy bez tytułu [kinetyczna rzeźba#4].
- Opracowanie raportów konserwatorskich do dzieł z kolekcji MOC AK-u wypożyczonych do innych instytucji. Weryfikacja stanu zabezpieczeń w instytucjach starających się o użyczenie dzieł z kolekcji.
- Spotkania ze studentami Wydziału Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie w przestrzeni MOC AK-u oraz w pracowni konserwatorskiej w związku z realizacją



programu edukacyjnego Wydziału dotyczące między innymi konserwatorskiej specyfiki muzeum sztuki współczesnej.

- Konsultacje z zakresu konserwacji obiektów sztuki współczesnej (między innymi dzieł Władysława Hasióra z Muzeum Tatrzańskie w Zakopanem) w ramach współpracy z Wydziałem Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie.
- Opieka tutorska nad stypendystką programu Narodowego Centrum Kultury Gaude Polonia.
- Nadzór nad powstawaniem i współpraca z autorami dokumentów oraz programów prac konserwatorskich do willi Kossakówka.
- Udział w radach budowy dotyczących willi Kossakówka oraz współpraca przy dokumentach oraz wytycznych przetargowych.

## V. UTRZYMANIE INFRASTRUKTURY TECHNICZNEJ MUZEUM

### Siedziba główna

Przeprowadzenie okresowych przeglądów stanu technicznego budynków Muzeum potwierdzonych protokołami.

### Willa Kossakówka

W 2021 roku MOC AK podjął czynności chroniące zespół dworsko-parkowy Kossakówka przed dalszą degradacją.

- Wyłonienie w postępowaniu przetargowym wykonawcy opracowania kompletnej wielobranżowej dokumentacji budowlanej – projektu budowlanego oraz wykonawczego wraz z zagospodarowaniem terenu.
- Uzyskanie w Wydziale Architektury i Urbanistyki pozwolenia na budowę.
- Opracowanie odrębnych programów prac remontowo-konserwatorskich dotyczących: elewacji, wnętrza, stolarki drzwiowej i okiennej, zabytkowych pieców oraz odkrytego fragmentu drogi kamiennej – uzyskanie stosownych pozwoleń w Wojewódzkim Urzędzie Ochrony Zabytków w Krakowie, w tym pozwolenia na prowadzenie robót budowlanych przy obiekcie wpisanym do rejestru zabytków.
- Opracowanie niezbędnej dokumentacji: ekspertyz mykologiczno-budowlanych zabytkowych schodów drewnianych i belek konstrukcyjnych, projektu rekonstrukcji detali architektonicznych, aktualizacji inwentaryzacji architektoniczno-budowlanej oraz mapy sytuacyjno-wysokościowej do celów projektowych.
- Opracowanie sprawozdania z nadzoru archeologicznego w związku z odkryciami podczas robót budowlanych w 2021 roku, konserwacje wytypowanych odkopanych artefaktów archeologicznych, badania kości w Instytucie Medycyny Sądowej.
- Zakup elementów stanowiących wyposażenie powstającego w Kossakówce muzeum, w tym mebli i elementów wystroju oraz książek.
- Darowizna od Haliny Lady Graham, arystokratki z północnej Anglii: obrazy olejne autorstwa Wojciecha Kossaka powstałe w Ameryce w latach 20. XX wieku; portret Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej autorstwa Mariana Bohusza-Szyski; dzieła polskich artystów działających w latach 30. XX wieku; pamiątki osobiste po Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej i jej mężu Jerzym Jasnorzewskim, w tym album na znaczki pocztowe i walizka podróżna poetki; książki, w tym tomiki wierszy Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej oraz powieści Zofii Kossak-Szczuckiej i Magdaleny Samozwaniec, opatrzone dedykacjami.
- Decyzją Zebrania Plenarnego Społecznego Komitetu Odnowy Zabytków Krakowa włączenie projektu kluczowego „Willa Kossakówka – kompleksowy remont konserwatorski historycznej siedziby Rodziny

Kossaków wraz z adaptacją obiektu do celów muzealnych” do wieloletniej prognozy finansowej Narodowego Funduszu Rewaloryzacji Zabytków Krakowa – całkowita wartość projektu: 10 236 226,67 zł, w tym dofinansowanie z NFRZK w całym okresie realizacji projektu: 6 480 000 zł.

- W pierwszym kwartale 2023 roku planuje się przeprowadzić postępowanie przetargowe na generalnego wykonawcę kompleksowego remontu Kossakówki przewidzianego na lata 2023–2025 – Kossakówka jako oddział Muzeum poświęcony życiu i twórczości rodziny Kossaków ma być oddana do użytku w drugiej połowie 2025 roku.

## VI. EDUKACJA

MOCAK realizuje różnorodne projekty edukacyjne oraz zaangażowane społecznie. Poprzez swoją działalność stara się upowszechniać ideę społeczeństwa otwartego na sztukę, w którym każdy, bez względu na wiek czy status społeczny, może wziąć udział w rozmowie na jej temat. Projekty edukacyjne dają uczestnikom możliwość eksplorowania świata sztuki współczesnej oraz spróbowania własnych sił w działaniach twórczych.

### Nowe projekty

#### **Mikrohistorie. Podróże dookoła świata**

Cykl wydarzeń realizowany w ramach Krakowskiego Archipelagu Kultury (program towarzyszący do wystawy Franciszka Orłowskiego *Ta krew jest dla Ciebie*). Projekt skierowany do dzieci, młodzieży i dorosłych składał się ze zwiedzania wystawy oraz spotkań i warsztatów z obcokrajowcami mieszkającymi w Krakowie. Swobodna formuła i możliwość bezpośredniego kontaktu wpłynęły na integrację i uwrażliwiły na kwestie wielokulturowości w wymiarze lokalnym. Koncepcja i realizacja: Betina Fekser, Katarzyna Homoncik.



Lekcja muzealna na wystawie Kolekcji MOC AK-u, fot. Dział Wiedzy o Sztuce

#### **Działania na rzecz migrantów i uchodźców**

Wiosną Biblioteka MOC AK-u była głównym krakowskim punktem zbiórki książek dla uchodźców i migrantek z Bliskiego Wschodu w ramach akcji *Biblioteki bez granic*.

Od 2018 roku oferta edukacyjna MOC AK-u jest dostępna w języku ukraińskim. W marcu 2022 roku z Działem Wiedzy o Sztuce rozpoczęła współpracę Anita Nemeth – ukraińska artystka, kuratorka i edukatorka, która przeprowadziła serię wydarzeń dla społeczności ukraińskiej w Krakowie. Wydarzenia w języku ukraińskim są obecne w stałej ofercie Muzeum. (Więcej informacji w punkcie XIV sprawozdania).



Spotkanie z Seydou Zan Diarrą towarzyszące wystawie *Ta krew jest dla Ciebie*, fot. Paulina Ornatowska



## Program edukacyjny

W 2022 roku realizowana i rozbudowywana była stała oferta edukacyjna Muzeum kierowana zarówno do grup – oprowadzania po wystawach, lekcje muzealne (poszerzane o nowe propozycje tematów do wystaw czasowych), jak i indywidualnych zwiedzających – warsztaty, spotkania o charakterze otwartym. W roku 2022 MOCAK odwiedziło 2116 uczniów, którzy skorzystali z oferty edukacyjnej. To ważna grupa publiczności, która dynamicznie rośnie dzięki podtrzymywaniu przez Muzeum stałych – oraz nawiązywaniu nowych – relacji z nauczycielami i nauczycielkami.

## Wybrane projekty

### Aktywne czytanie

Warsztaty dla dzieci i opiekunów inspirowane książkami dziecięcymi, prowadzone według autorskiej metody, są obecne w programie Muzeum od 2016 roku. Zajęcia odbywają się co miesiąc i cieszą ogromną popularnością. Podczas zajęć czytanie przeplata się z działaniami twórczymi i ruchowymi. Autorka koncepcji: Anna Pyzik, prowadzenie: Anna Skoczeń, Anna Kubik.

### Klub Czytelniczy Sztuka Opowieści

Cykliczne spotkania dotyczą książek, które w literacki sposób podejmują temat sztuki. Celem projektu jest swobodna, niehierarchiczna dyskusja o współczesnej kulturze i zawiązanie społeczności czytelników. W 2022 roku spotkania Klubu odbywały się online. Pozwoliło to włączyć do grona uczestników również czytelników niemieszkających w Krakowie, a nawet w Polsce, a także osoby, które z różnych innych przyczyn nie mogą uczestniczyć w spotkaniach na żywo. Prowadzenie: Joanna Łepicka.



Warsztaty muzyczne z Wassimem Ibrahimem, fot. Paulina Ornatowska

### Muzeum u Ciebie. Autobus MOCAK-u

W 2022 roku mieszkańcy Krakowa mogli zwiedzać Mobilną Kolekcję z pracami 23 artystów z Kolekcji, podczas Święta Rodziny Krakowskiej, Festiwalu Kraków Life oraz akcji Zajrzyj do Huty.

### Powtórka z historii sztuki

Propozycja edukacyjna skierowana do osób przygotowujących się do matury z historii sztuki, olimpiady artystycznej, czy po prostu chcących poszerzyć swoją wiedzę z zakresu historii sztuki.

Zajęcia w formie intensywnego kilkumiesięcznego kursu online pozwalają na udział w nim także osób spoza Krakowa, a prezentowane treści dobrane są w taki sposób, by uzupełnić tok nauczania również o zjawiska z XXI wieku. Prowadzenie: Przemysław Ciępka.

### Twórcza wymiana

Cykl służy długofalowej, projektowej współpracy ze studentami kierunków artystycznych i humanistycznych. W 2022 roku nawiązano kontakt ze specjalnością krytyka literacka na Wydziale Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego. W ramach współpracy studenci będą prowadzić dyskusyjny klub książki Sztuka Opowieści.



### **Wartościowa oferta czasu wolnego**

MOC AK ma stałą ofertę warsztatów i oprowadzań w języku polskim oraz językach obcych (angielski, francuski, rosyjski, ukraiński) dla indywidualnych zwiedzających oraz dla grup zorganizowanych. Dział Wiedzy o Sztuce przygotował też ofertę na: ferie zimowe, wakacje, Święto Rodziny Krakowskiej, Tydzień Aktywnego Seniora, Dzień Otwarty Funduszy Europejskich i wiele innych.

### **Wokół edukacji**

Dział Wiedzy o Sztuce rozwija swoje kompetencje i pracuje na rzecz rozbudowywania sieci kontaktów i współpracy międzyinstytucjonalnej. W roku 2022 zespół podjął wiele działań, aby wypełnić te zadania. Obejmuje to między innymi współpracę z Wydziałem Filozoficznym Uniwersytetu Jagiellońskiego w ramach projektu *A Study on the Impact of Social Robots on Children's Social Relationships* (opiekun prof. Bipin Indukhrya).

### **Wizyty studyjne**

Program *Porozmawiajmy o Muzeum!* obejmował wizyty studyjne dla studentów i ekspertów z całej Polski i zagranicy, między innymi przedstawicieli instytucji kultury rejonu Nitra ze Słowacji, kadry warszawskich domów kultury, Studium Pedagogicznego Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie czy Instytutu Pedagogiki Uniwersytetu Jagiellońskiego.

### **Staż, praktyki**

Dział Wiedzy o Sztuce prowadzi program staży, w którego ramach regularnie współpracuje z osobami z Polski i zagranicy. Praktykanci otrzymują różne zadania, mają okazję poznać codzienną pracę Muzeum oraz realizować własne projekty.

### **Materiały edukacyjne**

W 2022 roku poszerzono zasoby poświęcone edukacji na stronie WWW Muzeum między innymi o scenariusze do samodzielnego prowadzenia zajęć odnoszące się do zbiorów MOC AK-u opracowane w ramach zajęć z animacji kultury na Wydziale Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego (projekt *Twórcza wymiana*).

## **VII. DZIAŁANIA DOSTĘPNOŚCIOWE**

W 2021 roku powstał oraz został zatwierdzony dwuletni plan zapewnienia dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami. Zawiera on szczegółową strategię działań dostępnościowych, którą Muzeum sukcesywnie wprowadza w życie. Drugim dokumentem, którego założenia są realizowane, jest strategia rozwoju dostępności.

### **Wybrane inicjatywy podjęte w 2022 roku**

#### **Pętle indukcyjne**

W 2022 roku zostały zakupione cztery pętle indukcyjne, umieszczone w recepcji, szatni, MOC AK Bookstore oraz w bibliotece. Pętla indukcyjna to system wspomagania słuchu, który umożliwia osobie słabosłyszącej korzystającej z aparatu słuchowego odbiór nieskazitelnie czystego i wyraźnego dźwięku. Jest to rozwiązanie, które najczęściej stosuje się w obiektach użyteczności publicznej, w których istnieje ryzyko występowania gwaru bądź szumu. Użytkownik urządzenia może odbierać wyraźny sygnał dźwiękowy, pozbawiony zakłóceń i zniekształceń z zewnątrz.



## Słuchawki wygłuszające

W 2022 roku zostały zakupione cztery zestawy słuchawek wygłuszających dla dzieci, młodzieży oraz osób dorosłych. Inicjatywa „ciche godziny”, która została wprowadzona w Muzeum w 2021 roku, umożliwia odbiorcom w spektrum autyzmu oraz osobom szczególnie wrażliwym na bodźce zwiedzanie ekspozycji w dogodnych dla nich warunkach. Słuchawki pozwalają na zniwelowanie intensywnych dźwięków, a tym samym poprawiają komfort wizyty w Muzeum.

## Przedprzewodnik po Muzeum w tekście prostym

Broszura, która pozwala odbiorcom w spektrum autyzmu oraz osobom z niepełnosprawnością intelektualną przygotować się do wizyty w Muzeum. Zawiera podstawowe informacje dotyczące działalności, opis sposobu korzystania z przestrzeni oraz przebiegu wizyty. W broszurze znajdują się wszystkie najważniejsze informacje organizacyjne opisane przystępnym językiem. Dodatkowo można w niej znaleźć ilustracje oraz mapy, które pozwalają oswoić się z przestrzenią.

## Działania rozpoczęte w latach 2020, 2021 i kontynuowane

- Raporty o dostępności: przygotowywanie odpowiednich dokumentów (między innymi sprawozdania, zestawienia, plany), monitorowanie działalności Muzeum, wykonywanie i koordynacja audytów.
- Organizacja wydarzeń dostępnych: każde wydarzenie w MOC AK-u na etapie organizowania jest oceniane pod kątem dostępności dla osób ze szczególnymi potrzebami. Podczas większości spotkań na żywo lub transmitowanych przez platformy internetowe odbywa się symultanicznie tłumaczenie na polski język migowy (PJM).
- Dalsza koordynacja projektów dostępnościowych rozpoczętych w 2021 roku: ciche godziny, aplikacja tłumacz online PJM, dostęp alternatywny do Galerii Re.
- Działalność edukacyjna: dalsza organizacja warsztatów i oprowadzań uwzględniających szczególne potrzeby odbiorców (oprowadzania tłumaczone na PJM, oprowadzania z audiodeskrypcją na żywo, warsztaty dostosowane do potrzeb różnych grup odbiorców, cykl *Sztuka dostępna w MOC AK-u*).
- Działalność biblioteczna: rozszerzanie księgozbioru o publikacje z dziedziny dostępności.
- Działalność wydawnicza: kontynuacja sekcji dostępnościowej w czasopiśmie „MOC AK Forum”.
- Promocja: dostosowanie komunikatów o wydarzeniach – dodawanie do nich tłumaczenia na PJM, audiodeskrypcji, napisów oraz tekstów deskryptywnych. Dostępność social mediów: stosowanie opisów alternatywnych do grafik umieszczanych na profilach Muzeum.
- Kontakt z ekspertami w dziedzinie dostępności: kontynuacja współpracy z Fundacją Siódmy Zmysł, Oddziałem Mazowieckim Polskiego Związku Głuchych (aplikacja PJM online) oraz Oddziałem Małopolskim Polskiego Związku Głuchych (dalsze uczestnictwo pracowników Muzeum w kursie PJM).
- Udział w konferencjach i szkoleniach: dostępność jako intensywnie rozwijająca się dziedzina wymaga nieustannego poszerzania wiedzy oraz aktywnego uczestnictwa w kursach, szkoleniach i konferencjach naukowych. Jest to także pole do dzielenia się doświadczeniami oraz zdobytą wiedzą.



Oprowadzanie po wystawie Bruno Schulz: *Sex-Fiction* z tłumaczeniem. na PJM, 2022, fot. E. Wyżga



## VIII. BIBLIOTEKA

Biblioteka MOCAK-u poszerza pole interpretacji sztuki współczesnej, ukazując ją w kontekście współczesnej humanistyki. Uwidacznia się to zarówno w profilu księgozbioru, jak i proponowanych dyskusjach, projektach edukacyjnych i artystycznych oraz wystawach. Biblioteka MOCAK-u jako jedyna tego rodzaju instytucja w Polsce udostępnia księgozbiór także w formie wypożyczeń. Ważną częścią działalności Biblioteki MOCAK-u i nieustanną inspiracją dla niej jest pozostająca pod jej opieką stała wystawa – Biblioteka Mieczysława Porębskiego. W 2022 roku księgozbiór Biblioteki MOCAK-u został powiększony o 166 woluminów i liczy obecnie 18 607 pozycji. W 2022 roku Bibliotekę odwiedziło 1438 osób.

### Działalność w 2022 roku

- **Biblioteka a edukacja:** współorganizacja IX Spotkań Liderów i Liderki Edukacji *Wokół literatury. Biblioteka, książka i tekst w edukacji muzealnej* (30.9) – ogólnopolskiej konferencji szkoleniowej; poszerzenie oferty edukacyjnej Muzeum o serię 10 oprowadzań po Bibliotece Mieczysława Porębskiego i wystawę *Mieczysław Porębski. Portret Mistrza*.
- **Rozwój podstawowej działalności Biblioteki:** regularne gromadzenie, opracowywanie i konserwacja zbiorów, pomaganie czytelnikom i badaczom w kwerendzie, wymiana publikacji i dubletów z innymi instytucjami, realizacja wypożyczeń międzybibliotecznych.
- **Biblioteka jako archiwum instytucji:** tworzenie księgozbiorów specjalnych do wszystkich wystaw czasowych i wydarzeń mających miejsce w Muzeum, poszerzanie księgozbioru na temat artystów z Kolekcji MOCAK-u.
- **Biblioteka jako miejsce otwarte:** jedyna krakowska biblioteka czynna dla czytelników przez całe lato; informowanie o działalności Biblioteki na portalu Facebook.

## IX. DZIAŁALNOŚĆ NAUKOWA I WYDAWNICZA

### Działalność naukowa

W 2022 roku Muzeum rozwijało swoją działalność naukową poprzez współtworzenie środowiska art worldu i budowanie współpracy międzynarodowej. Przyczyniły się do tego działania w kraju i na arenie międzynarodowej. MOCAK kontynuował stałą współpracę z Centrum Sztuk Prześladowanych w Solingen, a rozmowy dotyczące współpracy MOCAK-u z Litewskim Narodowym Muzeum Sztuki zaowocują wspólnymi działaniami planowanymi na rok 2023. Rozwój profilu naukowego był również realizowany poprzez działalność wydawniczą Muzeum. Wszystkie publikacje MOCAK-u z ostatnich trzech lat otrzymały numery DOI i zostały wprowadzone do systemu Polskiej Bibliografii Naukowej. Muzeum regularnie dokumentuje swoje działania naukowe w tym systemie. Muzeum Sztuki Współczesnej w Krakowie MOCAK znajduje się w wykazie instytucji tworzących system szkolnictwa wyższego i nauki, prowadzonym w Zintegrowanym Systemie Informacji o Szkolnictwie Wyższym i Nauce POL-on, a czasopismo „MOCAK Forum” znajduje się na liście czasopism naukowych.

### Lista publikacji wydanych w 2022 roku

- *Polityka w sztuce* – polsko-angielski katalog wystawy (296 stron)
- *Wisława Szymborska. Kolaże* – trzecie wydanie polsko-angielskiej publikacji (200 stron)
- מויהו זא רלדניש רקסוא לש לעפמה הקצוטופ הנא הירמ (*Fabryka Schindlera oraz historia przed i po*) – publikacja

na temat Zabłocia w hebrajskiej wersji językowej (72 strony)

- *Franciszek Orłowski. Ta krew jest dla ciebie* – polsko-angielski katalog wystawy (144 strony)
- *Bruno Schulz: Sex-Fiction* – polsko-angielski katalog wystawy (272 strony)
- *Janina Turek. Zapiski codzienne* – publikacja w języku polskim (448 stron)
- *Artyści z Krakowa. II Grupa Krakowska* – polsko-angielski katalog wystawy (232 strony)

## X. MOCAK BOOKSTORE I BUNKIER-BOOKSTORE-MOCAK

### MOCAK Bookstore

MOCAK Bookstore to księgarnia artystyczna specjalizująca się w filozofii, krytyce sztuki, a także wydawnictwach z zakresu fotografii, designu, mody, filmu, muzyki i architektury. Słynie z rozbudowanych sekcji komiksu oraz publikacji dla dzieci. W jej ofercie znajduje się kilkadziesiąt tytułów prasowych. Prowadzona jest także sprzedaż reprodukcji dzieł z Kolekcji MOCAK-u oraz przedmiotów tworzonych przez artystów. Bieżąca oferta MOCAK Bookstore uwzględnia wydarzenia i wystawy odbywające się w Muzeum.

### MOCAK-bookstore-BUNKIER

MOCAK-bookstore-BUNKIER to księgarnia siostra MOCAK Bookstore, która otwarta została 1 lutego 2021 roku. Księgarnia, zajmująca blisko 170 metrów kwadratowych, mieści się na parterze Pałacu Potockich, zabytkowej kamienicy przy Rynku Głównym. Doskonała lokalizacja pozwala na dotarcie do szerokiego grona odbiorców, zwłaszcza turystów zagranicznych. MOCAK-bookstore-BUNKIER promuje Muzeum poprzez prezentację części Kolekcji w ścisłym centrum Krakowa. W Pałacu Potockich swoją siedzibę ma również Krakowskie Biuro Festiwalowe wraz z działem Kraków. Miasto Literatury UNESCO, dzięki czemu księgarnia staje się naturalnym partnerem licznych wydarzeń kulturalnych (koncerty, spotkania z artystami, promocje książek itp.). Oprócz publikacji o sztuce oferta placówki w dużej mierze koncentruje się zarówno na polskiej, jak i zagranicznej literaturze współczesnej. Obok pełnej oferty Galerii Sztuki Współczesnej Bunkier Sztuki oraz MOCAK-u księgarnia ma również rozbudowaną sekcję książek dla dzieci i poezji oraz bogatą kolekcję komiksów. W starannie zaprojektowanej przestrzeni wydzielone zostało specjalne miejsce na warsztaty i spotkania z autorami.

### Działalność w 2022 roku

Księgarnia zaprojektowała, wyprodukowała i wprowadziła do sprzedaży kilkanaście gadżetów z logotypem Muzeum i przedmiotów artystycznych. Nieustannie śledzi rozwój technologii produkcji gadżetów i pracuje nad kolejnymi obiektami, które zostaną włączone do sprzedaży w 2023 roku. Utrzymuje stały kontakt z przedstawicielami najważniejszych polskich i zagranicznych wydawnictw, na bieżąco uzupełnia ofertę o nowości z Polski i zagranicy. Na indywidualne życzenie klientów sprowadza pozycje spoza stałej oferty, przygotowuje rozeznania rynku i wyceny list bibliograficznych. Księgarnia odpowiedzialna jest również za szeroką dystrybucję publikacji MOCAK-u. W 2022 roku wprowadziła do obiegu kilka nowości. Zespół księgarni reprezentuje Muzeum na targach książki. W 2022 roku ze stoiskiem MOCAK-u odwiedziliśmy dwukrotnie Warszawę.

## XI. DZIAŁALNOŚĆ PROMOCYJNA

Integralną częścią każdego projektu są działania komunikacyjne, a w konsekwencji również promocyjne. Aby wypełniać misję skutecznego upowszechniania sztuki w społeczeństwie przyjętą przez Muzeum, pracujemy nad dotarciem z informacjami o działalności MOCAK-u do różnych grup odbiorców, między innymi poprzez:

- druki (plakaty, citylighty, programy wystaw czasowych, afisze, ulotki, bannery, foldery);
- media społecznościowe (Facebook, Instagram, Twitter, YouTube);
- konta MOCAK-u znajdują się w czołówce najbardziej popularnych wśród polskich muzeów oraz instytucji kultury;
- stronę WWW: informacje o wszystkich projektach umieszczane są na stronie internetowej Muzeum; na bieżąco aktualizujemy jej wersję polską i angielską, podstawowe wiadomości o MOCAK-u prezentowane są także w językach francuskim, włoskim, hiszpańskim, niemieckim i rosyjskim;
- e-mail marketing – regularną wysyłkę newsletterów oraz mailingów prasowych;
- nośniki multimedialne w Muzeum;
- zapowiedzi wydarzeń, informowanie o bieżących projektach;
- współpracę z twórcami treści w internecie: blogerami, youtuberami, influencerami;
- budowanie sieci współpracy z partnerami wydarzeń, patronami medialnymi, potencjalnymi sponsorami (między innymi Uniwersytet Jagielloński, MPK Kraków), mecenasem (Oknoplast);
- organizowanie konferencji prasowych w związku z otwieranymi wystawami i projektami Muzeum;
- przyjmowanie dziennikarzy i autorytetów ze świata sztuki (krytyków, kuratorów, artystów);
- przygotowywanie wywiadów i materiałów medialnych dotyczących Muzeum;
- media lokalne i ogólnopolskie;
- reklamy w mediach tradycyjnych (prasa, radio) oraz portalach internetowych.



MUZEUM  
SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ  
W KRAKOWIE

**MOCAK**

WWW.MOCAK.PL



fot. Dział Promocji



## MOCAK w internecie

MOCAK w internecie	Dane z 31.12.2022	Zmiana w stosunku do 2021 roku (wzrost / spadek)
Facebook MOCAK-u	78 355 obserwujących	2,9% ↑
Instagram MOCAK-u	30 993 obserwujących	6,4% ↑
	53 686 zdjęć z hasztagiem #MOCAK	3,2% ↑
Twitter	5 237 obserwujących	6% ↑
YouTube MOCAK-u	1 973 subskrybentów	9,7% ↑
	582 992 wszystkich wyświetleń filmów	12,8% ↑
	369 filmów	12 nowych filmów ↑
Strona WWW MOCAK-u	1 080 606 odsłon	2,3% ↑
	354 228 użytkowników	9,7% ↑
Facebook Biblioteki MOCAK-u	1 432 obserwujących	5,8% ↑
Instagram MOCAK Bookstore	5 123 obserwujących	5,5% ↑
Facebook MOCAK Bookstore	5 643 obserwujących	2,3% ↑





Udział poszczególnych mediów	Prasa drukowana	Internet	Radio i telewizja	Łącznie
Informacje prasowe o MOCAK <sup>1</sup>	170	1587	182	1939
Informacje prasowe o dyrektor Marii Annie Potockiej <sup>2</sup>	22	238	49	309
Łączna liczba wszystkich wzmianek medialnych o Muzeum w 2022 roku				2248

## PR, współpraca z mediami

### Współpraca z radiem

MOCAK stale współpracuje z RMF Classic. Stacja jest patronem medialnym Muzeum i zapewnia zapowiedzi i spoty dotyczące wystaw w Muzeum. Radio było także patronem kina letniego w MOCAK-u. Materiały o Muzeum pojawiały się regularnie w takich stacjach radiowych, jak: Radio Zet, RMF, TOK FM, Radio Nowy Świat, Radio Złote Przeboje, Meloradio, Chillizet, Antyradio, ESKA, Jedynka Polskie Radio, Dwójka Polskie Radio, Trójka Polskie Radio, Czwórka Polskie Radio, Radio Kraków.

### Współpraca z prasą

MOCAK stale współpracuje z: „Gazetą Wyborczą”, „Pismem. Magazynem Opinii”, „Przekrojem”, „Rzeczpospolitą”, „Architekturą i Biznesem” i Polską Agencją Prasową. Wśród prasowych patronów medialnych Muzeum w 2022 roku były „Polityka” i „Tygodnik Przegląd”. Artykuły o Muzeum publikowały „Twój Styl”, „Elle”, „Gazeta Krakowska”, „Dziennik Polski”, „Vogue”, „Krytyka Polityczna”, „Tygodnik Powszechny”, „Ruch Muzyczny”, „WhiteMAD”, „Kino”, „Newsweek”, „Wysokie Obcasy”, „Wysokie Obcasy EXTRA”, „Magazyn Fashion” i „Fakt”.

### Współpraca z telewizją

Materiały o MOCAK-u ukazują się w różnych stacjach telewizyjnych oraz na kanałach telewizji online, między innymi TVN, TVN24, TVP Kultura, TVP Kraków, telewizja Krakow.pl, TVP, Play Kraków. O wystawach Muzeum można obejrzeć materiały w programach informacyjnych, kulturalnych czy śniadaniowych.

### Współpraca internetowa

Z tytułu patronatu artykuły o Muzeum stale pojawiają się w takich portalach jak: Niezła Sztuka, Lovekraków.pl, Kraków Culture Karnet, In Your Pocket Kraków, Historia.org oraz ArtInfo. O Muzeum piszą także Onet, Dzieje.pl, Wirtualne Media, Portal Medialny. W przypadku projektów tematycznych MOCAK gości na takich portalach jak: Presto, Rynek i Sztuka, Histmag, GoOut, The First News, Blok Magazine, Czas Dzieci, Rodzinny Kraków. W 2022 roku kontynuowaliśmy współpracę patronacką

<sup>1</sup> Dane z okresu 1.1–30.11.2022 roku według raportu firmy Newton Media sp. z o.o. oraz Brand24; monitorowane hasło: Muzeum Sztuki Współczesnej w Krakowie MOCAK. Narzędzia oferują dostęp do wielu typów wzmianek pochodzących z takich źródeł jak prasa, radio, telewizja, blogi, serwisy informacyjne, fora dyskusyjne, portale społecznościowe, serwisy wideo, serwisy z recenzjami, serwisy audio, natomiast nie uwzględniają wszystkich mediów.

<sup>2</sup> Dane z okresu 1.1–30.11.2022 roku według raportu firmy Newton Media sp. z o.o. oraz Brand24; monitorowane hasło: Maria Anna Potocka. Narzędzia oferują dostęp do wielu typów wzmianek pochodzących z takich źródeł jak prasa, radio, telewizja, blogi, serwisy informacyjne, fora dyskusyjne, portale społecznościowe, serwisy wideo, serwisy z recenzjami, serwisy audio, natomiast nie uwzględniają wszystkich mediów.

z portalem BabyGo.pl dotyczącą wydarzeń dla dzieci i ich opiekunów. Informacje o wystawach, wydarzeniach w Muzeum publikujemy także regularnie na takich portalach jak: Muzealnictwo.com, Proanima.pl.

### **Współpraca z blogerami i instagramerami**

MOCAK współpracuje z blogerami i instagramerami przy promocji publikacji i wystaw. Każdorazowo wybieramy osoby, które tematyka danej książki czy ekspozycji mogłyby zainteresować. Recenzje najczęściej pojawiają się na Facebooku oraz Instagramie. Publikacje i wystawy MOC AK-u polecali między innymi Mariusz Szczygieł, Wojtek Szot, Żydoteka. We współpracy z blogiem Hygge tworzymy cykl *Odwiedziny. Kolekcja MOC AK-u*, który przedstawia pracownie artystów i artystek z Kolekcji Muzeum.

### **Współpraca z uczelniami, instytucjami kultury, stowarzyszeniami, wydarzeniami kulturalnymi**

MOCAK współpracuje z uczelniami (Uniwersytet Jagielloński, Akademia Górniczo-Hutnicza, Uniwersytet Ekonomiczny w Krakowie, Uniwersytet Pedagogiczny w Krakowie) oraz ze zrzeszeniami studentów, instytucjami kultury przy projektach, które inicjuje Muzeum, i tych, do których jest zapraszane. Kontynuowana była także współpraca z Fundacją Wisławy Szymborskiej. W lipcu 2022 na terenie MOC AK-u w autobusie Regionalnego Centrum Krwiodawstwa i Krwiolecznictwa odbyła się akcja krwiodawstwa. Wydarzenie towarzyszyło wystawie Franciszka Orłowskiego *Ta krew jest dla ciebie*.

### **Mecenat Oknoplast**

Grupa OKNOPLAST została mecenasem MOC AK-u i wspiera nasze działania kulturalne i edukacyjne. 10 października 2022 roku odbyła się międzynarodowa konferencja prasowa Hello OKNOPLAST 2022, inaugurującą tę współpracę. Jednym ze wspólnych przedsięwzięć nowego mecenasa i Muzeum jest międzynarodowy konkurs dla artystów.

### **Współpraca z festiwalami**

MOCAK kontynuując współpracę z Kraków Live Festival i Fundacją Alter Art. Na terenie miasteczka festiwalowego po raz kolejny utworzono strefę MOC AK-u, w której uczestnicy koncertów mogli wykonać zdjęcia z reprodukcjami dzieł z Kolekcji, a także odwiedzić mobilną wystawę sztuki w autobusie MOC AK-u.





## XII. WYDARZENIA ORGANIZOWANE W MUZEUM, ONLINE I STACJONARNIE

21 stycznia	<i>Czarno-biały pejzaż</i> . Warsztaty online dla dzieci w wieku 6-11 lat   #MOC AKonline
21 stycznia	<i>Spacer odkrywców</i> . Oprowadzanie wokół MOC AK-u dla dzieci i ich opiekunów
22 stycznia	Klub Czytelniczy Sztuka Opowieści #20: <i>Dendryty</i>   Kallia Papadaki   #MOC AKonline
22 stycznia	Koncert Spółdzielni Muzycznej Contemporary Ensemble w MOC AK-u
29 stycznia	<i>Architektura mojego charakteru</i> . Warsztaty online dla młodzieży i dorosłych   #MOC AKonline
30 stycznia	Zbiórka z okazji 30. finału Wielkiej Orkiestry Świątecznej Pomocy
luty – maj	Cykl <i>Powtórka z historii sztuki</i> . Prowadzenie: Przemysław Ciępka (5.2 – <i>Odpowiednia metoda</i> , 12.2 – <i>Zagadnienia formy cz. 1 – malarstwo i rzeźba</i> , 19.2 – <i>Zagadnienia formy cz. 2 – architektura</i> , 26.2 – <i>Zagadnienia formy cz. 3 – trening czyni mistrza!</i> , 5.3 – <i>Treści jawne i ukryte</i> , 13.3 – <i>Pióra w dłoni!</i> , 21.3 – <i>Sztuka – artysta – dzieło</i> , 28.3 – <i>Odstresuj się! Techniki radzenia sobie ze stresem</i> (wykład gościnny Weroniki Idzikowskiej), 2.4 – <i>Krajobraz po bitwie, czyli sztuka po II wojnie światowej</i> , 9.4 – <i>W stronę nowych rozwiązań. Światowa scena artystyczna</i> , 23.4 – <i>Nowe formy, nowe treści. Sztuka w Polsce po II wojnie światowej</i> , 30.4 – <i>Po transformacji. Polska scena artystyczna przełomu XX i XXI wieku</i>
1 lutego	Otwarcie wystawy <i>W dziesiątą rocznicę śmierci Wisławy Szymborskiej</i>
15 lutego	Gala projektu <i>Udostępnij się!</i> Fundacji Siódmy Zmysł połączona z debatą ekspercką na temat dostępności
18, 20, 22 lutego	Pokaz opery <i>The Golden Dragon</i> autorstwa Petera Eötvösa w reżyserii Karoliny Sofulak w wykonaniu Capeli Cracoviensis w ramach Festiwalu Opera Rara
20 lutego	Klub Czytelniczy Sztuka Opowieści #21: <i>Zima</i> Ali Smith   #MOC AKonline
26 lutego	<i>Aktywne czytanie książki Tornado</i> Jumi Klaudii Piróg
6 marca	<i>Szymborska. Ciąg dalszy</i> . Spotkanie z poetkami i poetami: Magdaleną Bielską, Urszulą Honek, Robertem Królem, Małgorzatą Lebdą, Katarzyną Szwedą oraz Jakubem Kornhauserem. Współpraca: Fundacja Wisławy Szymborskiej
29 marca – 6 kwietnia	Studencki Tydzień Sztuki
2 kwietnia	<i>Aktywne czytanie książki Księżniczka bezkresnych mórz</i> Natashy Farrant
15, 22, 29, 30 kwietnia	Warsztaty dla uchodźców z Ukrainy z artystką i edukatorką Anitą Nemeth
28 kwietnia	Wernisaż wystaw <i>Polityka w sztuce</i> , <i>W dziesiątą rocznicę śmierci Wisławy Szymborskiej</i> , <i>Ta krew jest dla ciebie</i> Franciszka Orłowskiego, <i>Ostatni szwajcarscy ocalali z Holokaustu</i>
13 maja	Noc Muzeów
28 maja	<i>Aktywne czytanie książki Proszę mnie przytulić</i> Przemysława Wechterowicza i Emilii Dziubak
29 maja	<i>Poznaj MOC AK! Mobilne Muzeum na Błoniach</i>
11 czerwca	Warsztaty międzypokoleniowe <i>Together</i> w ramach Krakowskiego Art Week
25 czerwca	<i>Aktywne czytanie książki Tu i teraz!</i> Joanny Guszty i Przemka Liputa
lipiec – sierpień	<i>Lato w MOC AK-u</i> - działania edukacyjne
lipiec – sierpień	Kino letnie w MOC AK-u – plenerowe projekcje filmowe na dziedzińcu Muzeum: 1.7 – <i>Oni</i> (reż. Paolo Sorrentino); 8.7 – <i>Aida</i> (reż. Jasmila Žbanić); 15.7 – <i>Oficer i szpieg</i> (reż. Roman Polański); 22.7 – <i>Nowy porządek</i> (reż. Michel Franco); 5.8 –



lipiec – wrzesień	<i>Kolano Ahead</i> (reż. Nadav Lapid); 12.8 – <i>Lada dzień</i> (reż. Hamy Ramezan); 19.8 – <i>Donbas</i> (reż. Siergiej Łoźnica); 26.8 – <i>Dzieciństwo wodza</i> (reż. Brady Corbet) Projekt <i>Mikrohistorie. Podróże dookoła świata</i> : 16.7 – spotkanie z Norą E. Huertą Flores z Meksyku; 23.7 – warsztaty dla dzieci z Franciszkiem Orłowskim; 30.7 – warsztaty dla dzieci z Wassimem Ibrahimem z Syrii; 3.9 – spotkanie z Minh Quyen z Wietnamu; 17.9 – spotkanie z Seydou Zan Diarrą z Mali
16 lipca	Noc Jazzu 2022 – koncert zespołu Max Klezmer Band
23 lipca	Oprowadzanie po wystawie Franciszka Orłowskiego <i>Ta krew jest dla ciebie</i>
28 lipca	Akcja krwiodawstwa w MOC AK-u – wydarzenie towarzyszące wystawie Franciszka Orłowskiego
6 sierpnia	<i>Zacieranie komunikatu</i> – warsztaty fotograficzne dla młodzieży i dorosłych
19–21 sierpnia	Kraków Live Festival – pokaz Mobilnej Kolekcji
27 sierpnia	Warsztaty dla dzieci <i>Pracownia cienia</i>
9 września	Obchody 25-lecia firmy RE-Bau, partnera MOC AK-u
17 września	Pokaz Mobilnej Kolekcji podczas akcji <i>Zajrzyj do Huty</i>
29–30 września	Szkolenie <i>Fotografia archiwalna dla artystów i artystek</i>
30 września	IX Spotkanie Liderów i Liderok Edukacji <i>Wokół literatury. Biblioteka, książka i tekst literacki w edukacji muzealnej</i> (współpraca: Muzeum Józefa Piłsudskiego w Sulejówku oraz Muzeum Warszawy)
2 października	<i>Sztuka i opór w czasach konfliktu</i> – oprowadzanie w języku angielskim po wystawie <i>Polityka w sztuce</i>
październik – grudzień	Oprowadzania po wystawie <i>Portret Mistrza</i> i Bibliotece Mieczysława Porębskiego (4.10, 11.10, 18.10, 25.10, 8.11, 15.11, 22.11, 28.11, 6.12, 13.12)
8–9 października	Dni Otwarte Funduszy Europejskich
10 października	Międzynarodowa konferencja prasowa #Hello OKNOPLAST 2022
15 października	Aktywne czytanie książki <i>Filip i mama, która zapomniała</i> Piji Lindenbaum
16 października	Otwarte oprowadzanie po wystawie <i>Polityka w sztuce</i>
27 października	Wernisaż wystaw: <i>Bruno Schulz: Sex-Fiction, Życie zapisane w 745 zeszytach</i> Janiny Turek, <i>Erotyczne prowokacje</i> Natalii LL
29 października	Oprowadzanie po nowo otwartych wystawach
10 listopada	Oprowadzanie po wystawie <i>Życie zapisane w 745 zeszytach</i> Janiny Turek
19 listopada	Aktywne czytanie książki <i>Konik i Koninka</i> Mai Dobkowskiej (współpraca: Stowarzyszenie Rodziców i Przyjaciół Osób z Zespołem Downa „Tęcza”)
20 listopada	Dzień Otwarty Muzeów Krakowskich: spotkanie <i>Sztuka dostępna w MOC AK-u</i> – prezentacja sposobów udostępniania sztuki osobom z niepełnosprawnościami; spotkanie na wystawie Natalii LL <i>Erotyczne prowokacje</i>
26 listopada	Warsztaty dla dzieci <i>Ja chyba śnię</i>
27 listopada	Oprowadzanie po wystawie <i>Bruno Schulz: Sex-Fiction</i> z audiodeskrypcją
1 grudnia	Panel dyskusyjny <i>1929/1955. Pierwsze documenta i zapomniane pokolenie artystów</i>
3 grudnia	Oprowadzanie po wystawie <i>Bruno Schulz: Sex-Fiction</i> z tłumaczeniem na polski język migowy

### XIII. POZYSKANE DOFINANSOWANIA I NAGRODY DLA MOCAK-U

W 2022 roku Muzeum Sztuki Współczesnej w Krakowie MOCAK otrzymało trzy dotacje z programów Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Dwie z programu *Sztuki wizualne* i jedną z programu Narodowa Kolekcja Sztuki Współczesnej.

#### ▪ **Artyści z Krakowa. II Grupa Krakowska – projekt dwuletni (2022–2023)**

Projekt zakłada organizację wystawy czasowej pod roboczym tytułem *Artyści z Krakowa. II Grupa Krakowska*. Jest to czwarta wystawa z cyklu zainaugurowanego przez MOCAK w 2015 roku, którego celem jest przybliżenie działalności artystów związanych z Krakowem. Poprzednie ekspozycje skupione były na prezentacji poszczególnych generacji twórców urodzonych w latach 1950–1990. Najnowszy projekt rozpoczyna serię wystaw ukazujących sztukę Krakowa przez pryzmat działających w mieście grup i stowarzyszeń artystycznych. Zaczynamy od II Grupy Krakowskiej, której wkład w rozwój współczesnej sztuki polskiej jest niepodważalny.

Wystawie będzie towarzyszył dwujęzyczny katalog, w którym znajdują się teksty dotyczące działalności grupy, jak również sylwetki jej członków.

**Całkowity koszt projektu:** 2022 – 84 000 zł, 2023 – 146 880 zł

**Wysokość dotacji:** 2022 – 54 855 zł, 2023 – 73 675 zł

#### ▪ **Wystawa indywidualna Brunona Schulza – projekt dwuletni (2022–2023)**

Wystawa indywidualna Brunona Schulza oraz towarzysząca jej publikacja mają na celu zaprezentowanie szerszej publiczności działalności artystycznej znanego pisarza. Pokazujemy na niej ponad 100 rysunków na papierze, wykonanych ołówkiem lub kredką. Zorganizowanie wystawy w roku 2022 wiąże się z obchodami 130. rocznicy urodzin Schulza i 80. rocznicy jego śmierci.

**Całkowity koszt projektu:** 2022 – 95 344 zł, 2023 – 63 894 zł

**Wysokość dotacji:** 2022 – 35 960 zł, 2023 – 24 495 zł

#### ▪ **Kolekcja MOCAK-u 2022**

Kolekcję MOCAK-u, powstającą od 2010 roku, tworzy obecnie 5 476 prac 339 artystów polskich i zagranicznych. Muzeum realizuje przyjętą od lat strategię jej rozwoju i co roku rozbudowuje ją poprzez zakupy i darowizny. Istotnym wsparciem są dotacje Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, w ramach programu Narodowe Kolekcje Sztuki Współczesnej. Projekt jest kolejnym, 11. etapem rozbudowy Kolekcji MOCAK-u zgodnie z przyjętymi w strategii obszarami rozwoju, takimi jak: refleksje dotyczące realizmu, refleksje historyczne oraz refleksje egzystencjalne / medialne. Tak sformułowana strategia pozwala na ukazanie sztuki polskiej drugiej połowy XX wieku na tle sztuki światowej, prezentację głównych nurtów sztuki współczesnej, popularyzację dokonań najważniejszych artystów i sygnalizowanie istotnych problemów ostatniego 50-lecia. Wybór prac jest dokonywany na podstawie stałej pracy badawczej zespołu merytorycznego i jest powiązany z działalnością wystawienniczą i wydawniczą Muzeum.

**Całkowity koszt projektu:** 200 000 zł

**Wysokość dotacji:** 200 000 zł

#### ▪ **Dofinansowania na rewitalizację Kossakówki:**

- Społeczny Komitet Ochrony Zabytków Krakowa – 21 250,50 zł
- Gmina Miejska Kraków – 250 000 zł

- **Cykl wydarzeń towarzyszących wystawie Franciszka Orłowskiego *Ta krew jest dla Ciebie*** – dotacja w ramach Programu Edukacji Kulturowej dla Miasta Krakowa w roku 2022 pod nazwą Krakowski Archipelag Kultury – Kurs na wielokulturowość – 6500 zł brutto
- **Sponsorzy MOCAK-u:**  
OKNOPLAST Mecenaz Muzeum – 150 000 zł (2021/2022) + 120 000 zł (2023/2024)  
BMW Dobrzański – 23 848 zł brutto

#### XIV. FREKWENCJA I DZIAŁANIA NA RZECZ UCHODźCÓW Z UKRAINY

W 2022 roku MOCAK odnotował wzrost frekwencji.

Łączna frekwencja w Muzeum w 2022 roku: **108 643**. Liczba obejmuje zwiedzających Muzeum, użytkowników Biblioteki i Archiwum MOCAK-u oraz uczestników wydarzeń organizowanych w siedzibie instytucji. Łączna frekwencja z uwzględnieniem wydarzeń poza siedzibą Muzeum: **109 083**.

#### Działania na rzecz uchodźców z Ukrainy

MOCAK od 2018 roku wspierał społeczność Ukraińców w Krakowie poprzez regularne działania edukacyjne – oprowadzania, warsztaty i wydarzenia prowadzone w językach ukraińskim i rosyjskim. Dział Wiedzy o Sztuce wspierał dzieci ukraińskie (między innymi poprzez dostosowywanie materiałów edukacyjnych). Od początku wojny działania na rzecz tej grupy nabrały intensywności – Muzeum oferowało pomoc w transporcie z granicy. Przede wszystkim jednak od marca dzięki prywatnym darczyńcom osoby o statusie uchodźcy mogą bezpłatnie zwiedzać Muzeum, w 2022 roku skorzystało z tej możliwości ponad 4 tys. osób, pozostali obywatele Ukrainy mogą zobaczyć wystawy z biletem specjalnym w cenie 2 zł. MOCAK wyprodukował też przypinki z hasłem „Ukraina walczy za swoją i naszą wolność”, sprzedawane w MOCAK Bookstore i MOCAK-bookstore-BUNKIER, z których dochód umożliwi finansowanie zajęć w języku ukraińskim w 2023 roku.

DYREKTOR  
Muzeum Sztuki Współczesnej  
w Krakowie MOCAK

*Małgorzata Anna Potocka*