

U M O W A nr DL/...../2023

zawarta w Krakowie w dniu pomiędzy:

Krakowskim Biurem Festiwalowym, z siedzibą w Krakowie, 30-311, ul. Wygrana 2, wpisanym do rejestru instytucji kultury prowadzonego przez Gminę Miejską Kraków pod nr 19, numer REGON 351210040, NIP 676-17-87-436, reprezentowanym przez, zwanym dalej „**Zamawiającym**”

a

..... z siedzibą w,, reprezentowanym przez, zwanym dalej „**Wykonawcą**”
zwanymi dalej łącznie **Stronami**.

Na podstawie art. 11 ust. 5 pkt. 2 ustawy z dnia 11 września 2019 r. Prawo zamówień publicznych, w przypadku niniejszej umowy przepisów ww. ustawy nie stosuje się.

Preambuła

Zważywszy, że:

- *Zamawiający otrzymał od Departamentu Stanu USA grant, pokrywający koszt publikacji i promocji czterech komiksów: „Komiksy o mniejszościach. Superbohaterowie” wraz z działaniami towarzyszącymi w latach 2023-2026 (dalej jako „**Program**”),*
- *program ma na celu m.in. promowanie postaw społecznych wolnych od uprzedzeń wobec grup mniejszościowych,*
- *celem statutowym Zamawiającego jest m.in. promowanie różnorodności kulturowej, idei równości, społeczeństwa otwartego, wolności słowa i wypowiedzi artystycznej oraz dostępu do kultury jako prawa podstawowego, a także promowanie wiedzy na temat kultury i sztuki poprzez współtworzenie programów edukacyjnych,*
- *cele Programu odpowiadają i realizują cele statutowe Zamawiającego,*
- *Zamawiający wykona we własnym zakresie część zadań, część z nich zostanie natomiast zlecona do przeprowadzenia Wykonawcy,*
- *w ramach przeprowadzonego postępowania ... oferta, złożona przez Wykonawcę, okazała się najkorzystniejsza,*
- *Strony będą dążyć do wzajemnej ścisłej współpracy w celu zrealizowania Programu,*

Strony postanawiają zawrzeć umowę o następującej treści:

§1

OŚWIADCZENIA I ZOBOWIĄZANIA STRON

1. Zamawiający oświadcza, że środki finansowe, które posiada na realizację niniejszej umowy, pochodzą z grantu, który otrzymał od Departamentu Stanu USA na podstawie umowy z dnia 22 września 2022 roku.
2. Zamawiający oświadcza, że w związku z Programem wykona następujące zadania:
 - a) przeprowadzenie konsultacji społecznych o tematyce poruszanej w poszczególnych Komiksach;
 - b) druk Komiksu;
 - c) magazynowanie Komiksu;
 - d) dystrybucja Komiksu;
 - e) zapewnienie obsługi organizacyjnej, prawnej i księgowej Projektu;

- f) zapewnienie promocji Projektu, w tym promocja zewnętrzna oraz promocja na własnych witrynach internetowych i we własnych środkach przekazu.
3. Wykonawca oświadcza, że dysponuje potencjałem osobowym, technicznym i organizacyjnym, pozwalającym mu na zapewnienie wykonania zobowiązań określonych w niniejszej Umowie.
 4. Strony zobowiązują się, że przy wykonaniu niniejszej umowy zachowają dobrą wiarę, dążąc do dobrej współpracy.
 5. Strony zobowiązują się wzajemnie komunikować sobie wszelkie trudności, jakie napotkają przy wykonywaniu niniejszej umowy, a także wszelkie opóźnienia względem Harmonogramu rzeczowo-finansowego, zdefiniowanego w §3 ust. 1 Umowy. Zaistnienie powyższych sytuacji powinno zostać zakomunikowane drugiej stronie niezwłocznie (na adres wskazany w § 14 ust. 1 Umowy), nie później jednak niż w terminie 3 dni roboczych od powzięcia o nich wiadomości.
 6. Strony zobowiązują się, że wykonując niniejszą umowę, będą stosować dobre praktyki, wykluczające dyskryminację jakichkolwiek mniejszości.

§2

PRZEDMIOT UMOWY

1. W związku z realizacją Projektu Zamawiający zleca, a Wykonawca zobowiązuje się wykonać – w okresie od ... do 29 września 2026 roku – szereg działań, określonych w ust. 2 poniżej, składających się na opracowanie 4 (czterech) komiksów poruszających problematykę poszczególnych mniejszości w Polsce, tj. mniejszości LGBTQIA+, mniejszości żydowskiej, mniejszości muzułmańskiej oraz mniejszości romskiej (wraz z działaniami towarzyszącymi), które będą powstawały w latach 2023 – 2026 (każdy Komiks w jednym roku), przy czym kolejność poszczególnych Komiksów zostanie ustalona przez Strony w trybie roboczym (dalej łącznie jako „**Komiksy**”, osobno jako „**Komiks**”).
2. Każdy z Komiksów zostanie wyprodukowany w cyklu (dalej jako „**Cykl**”), który będzie się składał z następujących działań:
 - a) Opracowanie konspektu scenariusza wraz z 5 (pięciami) przykładowymi ilustracjami (dalej jako „**Koncepcja**”);
 - b) Opracowanie scenariusza Komiksu na podstawie rekomendacji wypracowanych przez grupę konsultacyjną podczas konsultacji przeprowadzonych przez Zamawiającego (dalej jako „**Scenariusz**”) oraz opracowanie ilustracji koncepcyjnych przedstawiających wszystkie postaci występujące w Komiksie (dalej jako „**Postaci**”);
 - c) Opracowanie wszystkich plansz Komiksu (dalej jako „**Ilustracje**”) oraz dialogów Komiksu (dalej jako „**Dialogi**”), przeprowadzenie prac redakcyjnych oraz korektorskich do Komiksu i opracowanie na podstawie efektów prac, wymienionych w lit. a) – c) powyżej, Komiksu wraz z okładką;
 - d) Profesjonalne przygotowanie profesjonalnego pliku elektronicznego z Komiksem, według specyfikacji dostarczonej przez Zamawiającego w trybie roboczym, celem wydrukowania go przez Zamawiającego;
 - e) Przeprowadzenie warsztatów w oparciu o Komiks i prezentowaną przez niego problematykę (dalej jako „**Warsztaty**”);
 - f) Przygotowanie wystawy plansz z Komiksu (dalej jako „**Wystawa**”).
3. Koncepcja, Postaci, Ilustracje, Dialogi, Scenariusz oraz Komiks będą zwane w dalszej części łącznie „**Utworami**”.

4. Scenariusz, Komiks, Warsztaty oraz Wystawa zostaną przygotowane zgodnie z zasadami i celami antydyskryminacyjnymi, określonymi w **Załączniku nr 1** do Umowy.
5. Ogłoszenie o udzielanym zamówieniu z dnia ... oraz oferta Wykonawcy z dnia... stanowią odpowiednio **Załącznik nr 2** oraz **Załącznik nr 3** do Umowy, a informacje w nich zawarte stanowią integralną część Umowy.
6. Wykonawca oświadcza, iż uzyskał od Zamawiającego niezbędne instrukcje i informacje związane z wykonaniem niniejszej Umowy.
7. Strony ustalają, że nakład Komiksu, ustalony pomiędzy Stronami w trybie roboczym, lecz nie mniejszy niż 2.000 (słownie: dwa tysiące egzemplarzy), zostanie udostępniony odbiorcom nieodpłatnie.

§3

WYKONANIE UMOWY

1. Umowa zostaje zawarta na czas określony od dnia podpisania niniejszej Umowy do dnia 29.09.2026 roku.
2. Wykonawca zobowiązuje się wykonać zobowiązania określone w niniejszej umowie w terminach określonych w Harmonogramie rzeczowo-finansowym. Harmonogram rzeczowo-finansowy stanowi **Załącznik nr 4** do Umowy.
3. Koncepcja, Scenariusz, Ilustracje, Komiks oraz Warsztaty mogą zostać wykonane wyłącznie przez ustalone przez obie Strony osoby, których spis stanowi **Załącznik nr 5** do Umowy. Zmiana ww. osób może nastąpić wyłącznie poprzez zmianę Umowy i jest możliwa wyłącznie pod warunkiem, iż wskazane w zastępstwie osoba lub osoby będą posiadać kwalifikacje i doświadczenie spełniające, co najmniej wymagania zawarte w ogłoszeniu o udzielanym zamówieniu.
4. Zamawiający w terminie 10 dni roboczych od dnia dostarczenia Utworów (każdego z osobną) oświadczy, czy Utwór przyjmuje, czy też żąda dokonania w nim określonych zmian. W przypadku zgłoszenia przez Zamawiającego żądania dokonania określonych zmian, wyznaczy on Wykonawcy dodatkowy, odpowiedni termin, nie krótszy jednak niż 2 dni. W razie niedokonania przez Wykonawcę zmian w wyznaczonym terminie, Zamawiający może od umowy odstąpić lub żądać obniżenia wynagrodzenia.
5. Z odbioru każdego z Utworów zostanie sporządzony protokół odbioru, który powinien zawierać w szczególności: datę i miejsce odbioru Utworu, ocenę prawidłowości wykonania Utworu oraz jego zgodności z postanowieniami umowy. W przypadku, gdy Zamawiający żądał dokonania określonych poprawek lub usunięcia wad i wyznaczył dodatkowy termin wykonania Utworu, protokół zawierać będzie również informacje w tym zakresie. Protokół może również zawierać zalecenia dotyczące dalszej pracy nad odbieranym Utworem lub innymi Utworami.
6. Przedmiot umowy uznaje się za wykonany zgodnie z Umową dopiero z chwilą stwierdzenia przez Zamawiającego prawidłowości wykonania przedmiotu umowy zgodnie z Umową.
7. Ze strony Zamawiającego osobą, która dokona protokolarnego odbioru umowy będzie Aleksandra Lipczak (aleksandra.lipczak@kbf.krakow.pl) – pracowniczka Krakowskiego Biura Festiwalowego. Zmiana osoby, o której mowa w zdaniu poprzedzającym nie stanowi zmiany umowy w rozumieniu § 15 ust. 1 Umowy.
8. W razie braku odbioru danego etapu Umowy zgodnie z Harmonogramem rzeczowo-finansowym z przyczyn leżących po Stronie Wykonawcy, realizacja kolejnych etapów Umowy zostanie wstrzymana. Odbiór danego etapu Umowy jest warunkiem wypłaty wynagrodzenia, przewidzianego w Harmonogramie rzeczowo-finansowym za ten etap.

9. Wykonawca jest zobowiązany do udzielania Zamawiającemu, na jego żądanie, wszelkich wiadomości o przebiegu wykonywania umowy i do umożliwienia Zamawiającemu dokonywania kontroli prawidłowości tego wykonania.
10. W przypadku, gdy na skutek naruszenia przez Wykonawcę przepisów niniejszej Umowy (w tym złożonych w niej oświadczeń) lub przepisów obowiązującego prawa, do Zamawiającego zgłosi się jakakolwiek osoba trzecia, której prawa osobiste lub majątkowe (w tym autorskie prawa majątkowe, osobiste lub dobra osobiste) zostaną naruszone działaniem Wykonawcy lub osób, z których pomocą Wykonawca wykonywał zobowiązania Umowy lub treścią, bądź formą Utworów, Warsztatów lub Wystawy, Wykonawca będzie zobowiązany do zwrotu wszelkich kwot poniesionych przez Zamawiającego na zaspokojenie roszczeń tych osób oraz kosztów i opłat, poniesionych przez Zamawiającego przed właściwym sądem lub innym organem, który będzie rozpoznawał powstały spór oraz do wynagrodzenia wszelkiej szkody, jaką Zamawiający poniesie w związku z wyłączeniem lub ograniczeniem możliwości korzystania z Utworów.
11. Zamawiający udziela Wykonawcy nieodpłatnej i nieograniczonej terytorialnie i czasowo licencji na korzystanie z przekazanego Wykonawcy logotypu „Krakowskie Biuro Festiwalowe” w celu realizacji niniejszej umowy, na wszelkich polach eksploatacji, w tym w szczególności na polach eksploatacji wymienionych w art. 50 ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (t. j. Dz.U. z 2022 r., poz. 2509 ze zm.).

§4

PRAWA AUTORSKIE

1. Wykonawca oświadcza, że Utwory (zdefiniowane w §2 ust. 3 Umowy) będą stanowiły utwór w rozumieniu art. 1 i nast. ustawy z dnia 04 lutego 1994 roku o prawie autorskim i prawach pokrewnych.
2. Wykonawca oświadcza, że nabył pełnię praw autorskich majątkowych oraz posiada odpowiednie upoważnienie do wykonywania autorskich praw osobistych do Utworów w zakresie pozwalającym mu na przekazanie ww. praw na rzecz Zamawiającego w sposób określony poniżej.
3. Wykonawca zapewnia, że Utwory lub ich fragmenty nie naruszają jakichkolwiek praw majątkowych, ani osobistych osób trzecich. Wykonawca zobowiązuje się również, że przed dostarczeniem Utworów Zamawiającemu nie dokona i nie dokonał żadnych rozporządzeń autorskimi prawami majątkowymi, nie udzielił żadnych licencji na korzystanie z tych praw, ani nie dokona ograniczeń wykonywania autorskich praw osobistych.
4. Z dniem odbioru Utworów, Wykonawca przenosi na rzecz Zamawiającego autorskie prawa majątkowe do Utworów w zakresie korzystania i rozporządzania Utworami bez ograniczeń terytorialnych i czasowych, a także bez ograniczeń co do celu takiego korzystania na wszystkich polach eksploatacji znanych w dniu podpisania niniejszej Umowy, a w szczególności na następujących polach eksploatacji:
 - a) utrwalanie i zwielokrotnienie jakąkolwiek techniką, w tym: techniką reprograficzną, drukarską, magnetyczną na kasetach video, dyskach audiowizualnych, techniką światłoczułą i cyfrową, techniką zapisu komputerowego na wszystkich rodzajach nośników dostosowanych do tej formy zapisu, w dowolnej formie, w szczególności w formie książek, publikacji, broszur i innych druków, wydawnictw, także elektronicznych, jak również w katalogach wydawniczych, elektronicznych bazach danych i publikacjach służących reklamie Cyklu, Komiksu lub Zamawiającego, pozostałych przedsięwzięć organizowanych lub współorganizowanych przez Zamawiającego; zarówno

- samodzielnie, jak i w zestawieniu z innymi utworami lub materiałami niespełniającymi cech utworu, w nieograniczonej liczbie egzemplarzy, wydań i dodruków;
- b) publiczne wykonanie, wystawianie, wyświetlanie, odtwarzanie;
 - c) wprowadzanie do obrotu i rozpowszechnianie egzemplarzy we wszelkich kanałach dystrybucji, w kraju i za granicą;
 - d) użyczenie, najem, dzierżawa lub wymiana nośników, na których Utwory utrwalono;
 - e) nadawanie w dowolnej formie, w szczególności prawo nadawania w sieciach multimedialnych lub telekomunikacyjnych lub innych systemach przekazu (w tym tzw. simulcasting lub webcasting), w sposób niekodowany lub kodowany, w obiegu otwartym lub zamkniętym, w jakiegokolwiek technice, systemie lub formacie, z lub bez możliwości zapisu, w tym także w serwisach tekstowych, multimedialnych, internetowych lub telekomunikacyjnych;
 - f) reemitowanie w dowolnej formie, w szczególności prawo nadawania w sieciach multimedialnych lub telekomunikacyjnych lub innych systemach przekazu (w tym tzw. simulcasting lub webcasting), w sposób niekodowany lub kodowany, w obiegu otwartym lub zamkniętym, w jakiegokolwiek technice, systemie lub formacie, z lub bez możliwości zapisu, w tym także w serwisach tekstowych, multimedialnych, internetowych lub telekomunikacyjnych;
 - g) wprowadzanie do pamięci komputera i do sieci multimedialnej w nieograniczonej ilości nadań i wielkości nakładów;
 - h) wykorzystywanie fragmentów Utworów do celów promocyjnych i reklamy;
 - i) publiczne udostępnianie Utworów w taki sposób, aby każdy mógł mieć do nich dostęp, w miejscu i czasie przez siebie wybranym, w jakiegokolwiek technice, systemie lub formacie, z lub bez możliwości zapisu, w tym w szczególności w serwisach tekstowych, multimedialnych, internetowych lub telekomunikacyjnych.
5. Wykonawca wyraża zgodę na wykonywanie przez Zamawiającego autorskich praw osobistych do Utworów (bez ograniczeń czasowych, terytorialnych, ani co do celu), w tym w szczególności na:
- a) dokonywanie wszelkich koniecznych zmian i uzupełnień (w tym stylistycznych, redakcyjnych, kolorystycznych lub związanych ze zmianą formatu) oraz rozpowszechnianie Utworów w takiej postaci;
 - b) decydowanie o sposobie oznaczania lub pomijania autorstwa oraz decydowanie o sposobie oznaczenia Utworów;
 - c) decydowanie o rozpowszechnieniu całości lub części Utworów, samodzielnie lub w połączeniu z innymi utworami, w tym utworami plastycznymi lub literackimi, a także w ramach utworów audiowizualnych.
6. Wykonawca wyraża zgodę na rozporządzanie i korzystanie przez Zamawiającego z opracowań Utworów (wykonywanie zależnych praw autorskich, bez ograniczeń czasowych i terytorialnych, w szczególności na polach eksploatacji opisanych w ust. 4 powyżej) oraz upoważnia Zamawiającego do udzielania zgody na rozporządzanie i korzystanie z opracowań Utworów przez inne podmioty, na polach eksploatacji wymienionych w ust. 4 powyżej. Niniejsza zgoda obejmuje między innymi korzystanie i rozporządzanie przez Zamawiającego z przekładu Dialogów, Komiksu lub Scenariusza na jakikolwiek język obcy, a także do zamówienia wykonania Komiksu lub innego utworu przez osoby trzecie z wykorzystaniem Postaci.
7. Wraz z przekazaniem poszczególnych Utworów lub poszczególnych elementów Utworów, Wykonawca wyraża zgodę na ich pierwsze udostępnienie publiczności.
8. Wraz z przekazaniem poszczególnych Utworów Wykonawca przenosi na Zamawiającego własność egzemplarzy, na których Utwory utrwalono.

9. Wykonawca jest uprawniony do korzystania z Utworów lub ich fragmentów celem przygotowania i poprowadzenia Warsztatów oraz przygotowania i prezentacji Wystawy, a także do ich wykorzystania w swoim portfolio.
10. Strony ustalają następujące brzmienie noty copyrightowej:
„Copyright by: Krakowskie Biuro Festiwalowe”.
11. W przypadku, gdy na skutek naruszenia przez Wykonawcę przepisów niniejszego paragrafu, korzystanie z Utworów przez Zamawiającego naruszać będzie prawa majątkowe lub osobiste osób trzecich, Wykonawca zobowiązany będzie do zwrotu na rzecz Zamawiającego wszelkich kwot poniesionych przez Zamawiającego na zaspokojenie roszczeń tych osób oraz do wynagrodzenia wszelkich szkód, jakie Zamawiający poniesie w związku z wyłączeniem lub ograniczeniem możliwości korzystania z Utworów.
12. Zamawiający jest uprawniony do wszelkich korzyści uzyskanych z eksploatacji Utworów.
13. Zamawiający jest uprawniony do przeniesienia swoich uprawnień wynikających z niniejszej Umowy w całości lub w części na osoby trzecie.
14. Wykonawca nie może przenieść swoich zobowiązań i uprawnień wynikających z niniejszej Umowy w całości lub w części na osoby trzecie, ani powierzyć jakiegokolwiek zobowiązania umownego osobie trzeciej bez wyraźnej zgody Zamawiającego, wyrażonej w formie pisemnej pod rygorem nieważności.
15. Zamawiający ma prawo do używania własnych oznaczeń i logotypów w związku z Utworami i jego organizacją, w tym oznaczeń i logotypów Partnerów Zamawiającego oraz instytucji, która udzieliła Zamawiającemu grantu.

§5

WARSZTATY

1. Warsztaty przeprowadzą osoby wskazane w **Załączniku nr 5** do Umowy.
2. Dokładny termin oraz miejsce przeprowadzenia Warsztatów zostaną ustalone między Stronami w trybie roboczym.
3. W ramach realizacji przedmiotu umowy, Wykonawca udziela Zamawiającemu zgody na wykorzystanie imienia, nazwiska, głosu oraz wizerunku przy użyciu dostarczonych przez Wykonawcę materiałów oraz materiałów zarejestrowanych przy udziale Wykonawcy do celów informacyjnych i promocyjnych związanych z Warsztatami. Wykonawca zobowiązuje się dostarczyć Zamawiającemu wszystkie niezbędne materiały, w tym zdjęcia, których autor wyraził bezwarunkową i nieodwołalną zgodę na publikację, informacje biograficzne, które zostaną wykorzystane w celach informacyjnych i promocyjnych związanych z Warsztatami, w tym w szczególności w ramach kampanii promocyjnej wydarzenia. W zakresie przekazanych materiałów Wykonawca udziela Zamawiającemu nieograniczonej czasowo i terytorialnie licencji niewyłącznej z prawem do sublicencji, na polach eksploatacji wskazanych w ust. 6 poniżej, oraz oświadcza i ponosi z tego tytułu odpowiedzialność, iż dysponuje prawami autorskimi do materiałów przekazanych Zamawiającemu w zakresie, o którym mowa powyżej, a ich wykorzystanie przez Wykonawcę na zasadach określonych w niniejszej umowie nie naruszy prawa ani jakichkolwiek prawem chronionych interesów i dóbr osób trzecich.
4. Wykonawca udziela Zamawiającemu nieograniczonej czasowo i terytorialnie licencji wyłącznej do korzystania z Warsztatów w formie powstałej dokumentacji oraz nagrania wideo, powstałego m.in. z zarejestrowanych fragmentów Warsztatów, na polach eksploatacji wskazanych w ust. 6 poniżej, w tym w szczególności na stronie internetowej Zamawiającego, stronach administrowanych przez Zamawiającego, profilach Zamawiającego na portalu społecznościowym Facebook, stronie

Krakow.pl i stronach administrowanych przez Miasto Kraków oraz serwisie YouTube (dalej: "Media").

5. Wykonawca zezwala Zamawiającemu na archiwizowanie dokumentacji oraz Warsztatów do celów reklamowych, informacyjnych i dokumentacyjnych na stronach internetowych oraz w innych materiałach informacyjnych dotyczących wydarzenia udostępnianych powszechnie. Prawo to jest nieograniczone terytorialnie i czasowo. Zamawiający ma również prawo do udostępniania tej dokumentacji i Warsztatów oraz udzielania sublicencji podmiotom trzecim, w szczególności Gminie Miejskiej Kraków, sponsorom, partnerom, patronom medialnym wydarzenia. Prawo to dotyczy zarówno Warsztatów, jak i wizerunku Wykonawcy lub osoby prowadzącej Warsztaty utrwalonego w powyższej dokumentacji.
6. Z chwilą przeprowadzenia Warsztatów Wykonawca udziela Zamawiającemu nieograniczonej czasowo i terytorialnie oraz bez ograniczeń co do celu korzystania licencji wyłącznej do korzystania z nagrania Warsztatów (dalej: "Nagranie"). W ramach udzielonej licencji Zamawiający ma prawo do postprodukcji zarejestrowanego materiału oraz prawo swobodnego korzystania i rozporządzania Nagraniami lub jego fragmentami, a także prawo do wtórnego wykorzystania zapisu Nagrania do produkcji i eksploatacji innych utworów oraz do wykonywania autorskich praw majątkowych do utworów zależnych i ich swobodnej eksploatacji (nieodwołalnego zezwolenia na wykonywanie majątkowych praw autorskich do utworów zależnych), na następujących polach eksploatacji:
 - a) utrwalanie Nagrania we wszelkich technikach/systemach/rodzajach zapisu na wszelkich rodzajach zapisu, w tym w zapisie magnetycznym, cyfrowym, światłoczułym i przepisywanie utrwalonych zapisów Nagrania na inną technikę/system/rodzaj zapisu/nośnik, w tym na nośniki zapisu magnetycznego, cyfrowego, nośniki światłoczułe w nieograniczonej liczbie egzemplarzy;
 - b) zwielokrotnianie zapisów Nagrania, w nieograniczonej liczbie egzemplarzy na wszelkich nośnikach, wszelkimi technikami, w tym techniką zapisu magnetycznego, światłoczułego, drukarskiego, reprograficznego, cyfrowego;
 - c) wymiana nośników, na których Nagranie utrwalono oraz wprowadzanie zapisów Nagrania do pamięci komputerów i serwerów sieci komputerowych, także ogólnie dostępnych w rodzaju Internet, w tym on-line, downloading, webcasting, simulcasting, streaming, Internet Pay TV, Internet Free TV, VOD (we wszystkich jego odmianach) oraz udostępnianie zapisów (plików) Nagrania użytkownikom korzystającym z takich sieci na całym świecie, w tym za pośrednictwem sieci telekomunikacyjnych w miejscu i czasie przez nich wybranych, w tym w systemie VOD, przez witryny www i portale internetowe, P2P i inne protokoły udostępniania i/lub wymiany plików, z wyłączeniem możliwości ich utrwalenia przez ostatecznego użytkownika w celu wielokrotnego odtwarzania;
 - d) wielokrotne nadawanie Nagrania (w tym w ramach transmisji) za pomocą wizji i fonii przewodowej i bezprzewodowej, także stereofonicznie, przez stacje naziemne i za pośrednictwem satelity, w tym także w ramach tzw. „platform cyfrowych” na całym świecie, dla odbiorców

wszelkich systemów odbioru telewizji (w tym także nadawanie w sieci Internetu we wszelkich formułach, „on demand”, swobodnie dostępnej dla korzystających z sieci Internetu itp.);

e) użyczenie i najem;

f) zezwalanie na nadawanie Nagrania przez inne podmioty, w tym organizacje telewizyjne, w tym na rozpowszechnianie w sieciach kablowych i platformach cyfrowych oraz w sieciach telekomunikacyjnych i w sieciach powszechnie dostępnych w rodzaju Internetu;

g) publiczne wyświetlanie Nagrania;

h) publiczne udostępnianie Nagrania w taki sposób, aby każdy mógł mieć dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym (m.in. udostępnianie w Internecie np. w ramach dowolnych stron internetowych oraz jakichkolwiek serwisów);

i) publiczne odtwarzanie Nagrania (m.in. za pomocą dowolnych urządzeń analogowych i/lub cyfrowych posiadających w szczególności funkcje przechowywania i odczytywania plików audio i/lub video np. komputerów, odbiorników radiowych lub telewizyjnych, projektorów, telefonów stacjonarnych lub komórkowych, odtwarzaczy MP3, iPod, iPhone itp.);

j) nadawanie analogowe oraz cyfrowe wizji i/lub fonii (kodowane lub niekodowane, nieodpłatne w jakimkolwiek systemie, formacie lub technologii) przewodowe oraz bezprzewodowe przez stację naziemną lub za pośrednictwem satelity m.in. za pośrednictwem platform cyfrowych, sieci kablowych, połączeń telekomunikacyjnych, telewizji mobilnej, IPTV, DSL, ADSL, jakichkolwiek sieci komputerowych (w tym Internetu) itp.;

k) reemitowanie analogowe oraz cyfrowe wizji i/lub fonii (kodowane lub niekodowane, nieodpłatne, w jakimkolwiek systemie, formacie lub technologii) m.in. za pośrednictwem platform cyfrowych, sieci kablowych, połączeń telekomunikacyjnych, telewizji mobilnej, IPTV, DSL, ADSL, jakichkolwiek sieci komputerowych (w tym Internetu) itp.

7. W ramach licencji Zamawiający uzyskuje na zasadzie wyłączności prawo do udostępniania Nagrania za pośrednictwem Mediów, na wyżej wymienionych polach eksploatacji.
8. W ramach licencji Zamawiający uzyskuje prawo do sprawowania nadzoru nad sposobem korzystania z Nagrania w ramach Mediów oraz podjęcia decyzji o pierwszym udostępnieniu publiczności Nagrania.
9. W ramach licencji Zamawiający ma prawo do wykorzystywania fragmentów Nagrania, między innymi w celach promocyjnych, reklamowych, przeglądowych i informacyjnych, w tym przerywania Nagrania reklamami, ogłoszeniami, materiałami sponsorskimi i materiałami promocyjnymi oraz niekomercyjnego wykorzystywania całości lub dowolnych fragmentów Nagrania m.in. w celach reklamowych i promocyjnych Mediów, Nagrania, Biura oraz innych przedsięwzięć związanych z Nagraniami oraz ich powstaniem, rozpowszechnianiem i dystrybucją.
10. W ramach licencji Zamawiający ma prawo sublicencjonowania praw na rzecz osób trzecich wraz z prawem do udzielania dalszych licencji.
11. Zamawiający zobowiązuje się do wysłania Wykonawcy i uzyskania od niego mailowej akceptacji wszystkich materiałów, o których mowa w ust. 3 powyżej przed rozpoczęciem ich eksploatacji i przed dokonaniem publikacji. Materiały zostaną przesłane na adres poczty elektronicznej Wykonawcy (.....). Zatwierdzenie materiałów, o których mowa w niniejszym ustępie nastąpi w terminie do 24 godzin od chwili otrzymania ich przez Wykonawcę na adres poczty elektronicznej przedstawiciela Zamawiającego (.....@kbf.krakow.pl). W przypadku

nieprzekazania uwag we wskazanym terminie, uznaje się, że materiał uzyskał akceptację Wykonawcy.

§6 WYSTAWA

1. Wykonawca – w każdym Cyklu - zobowiązuje się zorganizować Wystawę w terminach określonych w Harmonogramie rzeczowo-finansowym i uszczegółowionych między Stronami w trybie roboczym.
2. Wystawa odbędzie się w przestrzeniach zapewnionych przez Wykonawcę. Zamawiającemu służy prawo akceptacji miejsca, w którym odbędzie się Wystawa.
3. Plansze komiksowe, które zostaną wykorzystane podczas Wystawy, zostaną przygotowane z Wynagrodzenia, określonego w §8 ust. 1 Umowy.
4. Zamawiającemu przysługuje prawo do fotografowania oraz nagrywania Wystawy i prezentowanych podczas niej plansz komiksowych oraz towarzyszącego jej wernisażu. Wykonawca udziela Zamawiającemu nieograniczonej czasowo, terytorialnie oraz bez ograniczeń co do celu korzystania licencji wyłącznej do korzystania z nagrania Wystawy (dalej: "Nagranie Wystawy"). W ramach udzielonej licencji Zamawiający ma prawo do postprodukcji zarejestrowanego materiału oraz prawo swobodnego korzystania i rozporządzania Nagraniami Wystawy lub jego fragmentami, a także prawo do wtórnego wykorzystania zapisu Nagrania Wystawy do produkcji i eksploatacji innych utworów oraz do wykonywania autorskich praw majątkowych do utworów zależnych i ich swobodnej eksploatacji (nieodwołalnego zezwolenia na wykonywanie majątkowych praw autorskich do utworów zależnych), na następujących polach eksploatacji:
 - a) utrwalanie Nagrania Wystawy we wszelkich technikach/systemach/rodzajach zapisu na wszelkich rodzajach zapisu, w tym w zapisie magnetycznym, cyfrowym, światłoczułym i przepisywanie utrważeń zapisów Nagrania Wystawy na inną technikę/system/rodzaj zapisu/nośnik, w tym na nośniki zapisu magnetycznego, cyfrowego, nośniki światłoczułe w nieograniczonej liczbie egzemplarzy;
 - b) zwielokrotnianie zapisów Nagrania Wystawy, w nieograniczonej liczbie egzemplarzy na wszelkich nośnikach, wszelkimi technikami, w tym techniką zapisu magnetycznego, światłoczułego, drukarskiego, reprograficznego, cyfrowego;
 - c) wymiana nośników, na których Nagranie Wystawy utrwalono oraz wprowadzanie zapisów Nagrania do pamięci komputerów i serwerów sieci komputerowych, także ogólnie dostępnych w rodzaju Internet, w tym on-line, downloading, webcasting, simulcasting, streaming, Internet Pay TV, Internet Free TV, VOD (we wszystkich jego odmianach) oraz udostępnianie zapisów (plików) Nagrania Wystawy użytkownikom korzystającym z takich sieci na całym świecie, w tym za pośrednictwem sieci telekomunikacyjnych w miejscu i czasie przez nich wybranych, w tym w systemie VOD, przez witryny www i portale internetowe, P2P i inne protokoły udostępniania i/lub wymiany plików, z wyłączeniem możliwości ich utrwalenia przez ostatecznego użytkownika w celu wielokrotnego odtwarzania;
 - d) wielokrotne nadawanie Nagrania Wystawy (w tym w ramach transmisji) za pomocą wizji i fonii przewodowej i bezprzewodowej, także stereofonicznie, przez stacje naziemne i za pośrednictwem satelity, w tym także w ramach tzw. „platform cyfrowych” na całym świecie, dla odbiorców

- wszelkich systemów odbioru telewizji (w tym także nadawanie w sieci Internetu we wszelkich formułach, „on demand”, swobodnie dostępnej dla korzystających z sieci Internetu itp.);
- e) użyczenie i najem;
 - f) zezwalanie na nadawanie Nagrania Wystawy przez inne podmioty, w tym organizacje telewizyjne, w tym na rozpowszechnianie w sieciach kablowych i platformach cyfrowych oraz w sieciach telekomunikacyjnych i w sieciach powszechnie dostępnych w rodzaju Internetu;
 - g) publiczne wyświetlanie Nagrania Wystawy;
 - h) publiczne udostępnianie Nagrania Wystawy w taki sposób, aby każdy mógł mieć dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym (m.in. udostępnianie w Internecie np. w ramach dowolnych stron internetowych oraz jakichkolwiek serwisów);
 - i) publiczne odtwarzanie Nagrania Wystawy (m.in. za pomocą dowolnych urządzeń analogowych i/lub cyfrowych posiadających w szczególności funkcje przechowywania i odczytywania plików audio i/lub video np. komputerów, odbiorników radiowych lub telewizyjnych, projektorów, telefonów stacjonarnych lub komórkowych, odtwarzaczy MP3, iPod, iPhone itp.);
 - j) nadawanie analogowe oraz cyfrowe wizji i/lub fonii (kodowane lub niekodowane, nieodpłatne w jakimkolwiek systemie, formacie lub technologii) przewodowe oraz bezprzewodowe przez stację naziemną lub za pośrednictwem satelity m.in. za pośrednictwem platform cyfrowych, sieci kablowych, połączeń telekomunikacyjnych, telewizji mobilnej, IPTV, DSL, ADSL, jakichkolwiek sieci komputerowych (w tym Internetu) itp.;
 - k) reemitowanie analogowe oraz cyfrowe wizji i/lub fonii (kodowane lub niekodowane, nieodpłatne, w jakimkolwiek systemie, formacie lub technologii) m.in. za pośrednictwem platform cyfrowych, sieci kablowych, połączeń telekomunikacyjnych, telewizji mobilnej, IPTV, DSL, ADSL, jakichkolwiek sieci komputerowych (w tym Internetu) itp.
5. W ramach licencji Zamawiający uzyskuje na zasadzie wyłączności prawo do udostępniania Nagrania Wystawy za pośrednictwem Mediów, na wyżej wymienionych polach eksploatacji.
 6. W ramach licencji Zamawiający uzyskuje prawo do sprawowania nadzoru nad sposobem korzystania z Nagrania w ramach Mediów oraz podjęcia decyzji o pierwszym udostępnieniu publiczności Nagrania.
 7. W ramach wynagrodzenia, określonego w §8 ust. 1 Umowy, Zamawiający nabywa własność wszelkich planszy komiksowych, wykorzystanych w ramach Wystawy.
 8. W ramach licencji Zamawiający ma prawo do wykorzystywania fragmentów Nagrania Wystawy, między innymi w celach promocyjnych, reklamowych, przeglądowych i informacyjnych, w tym przerywania Nagrania Wystawy reklamami, ogłoszeniami, materiałami sponsorskimi i materiałami promocyjnymi oraz niekomercyjnego wykorzystywania całości lub dowolnych fragmentów Nagrania Wystawy m.in. w celach reklamowych i promocyjnych Mediów, Nagrania Wystawy, Zamawiającego oraz innych przedsięwzięć związanych z Nagraniami Wystawy oraz ich powstaniem, rozpowszechnianiem i dystrybucją.
 9. W ramach licencji Zamawiający ma prawo sublicencjonowania praw na rzecz osób trzecich wraz z prawem do udzielania dalszych licencji.
 10. Zamawiający zobowiązuje się do wysłania Wykonawcy i uzyskania od niego mailowej akceptacji wszystkich materiałów, o których mowa w ust. 4 powyżej przed rozpoczęciem ich eksploatacji i przed dokonaniem publikacji. Materiały zostaną przesłane na adres poczty elektronicznej Wykonawcy (.....). Zatwierdzenie materiałów, o których mowa w niniejszym ustępie nastąpi w terminie do 24 godzin od chwili otrzymania ich przez Wykonawcę na adres poczty elektronicznej przedstawiciela Zamawiającego (.....@kbf.krakow.pl). W przypadku

nieprzekazania uwag we wskazanym terminie, uznaje się, że materiał uzyskał akceptację Wykonawcy.

§7

PROMOCJA

1. Zgodnie z § 1 ust. 2 lit. f) Umowy za promocję Utworów, Cyklu i odbywających się w nim wydarzeń odpowiedzialny jest Zamawiający, ale Strony postanawiają, że Wykonawca ma prawo prowadzić działalność informacyjną i promocyjną związaną z wykonywaniem niniejszej Umowy po uprzedniej konsultacji z Zamawiającym. Strony zobowiązują się, że we wszystkich materiałach promocyjnych i informacyjnych dot. Utworów oraz wydarzeń Cyklu będzie zamieszczona informacja o Zamawiającym – jako o Organizatorze wydarzeń lub uprawnionym z autorskich praw majątkowych do Utworów.
2. Zasady korzystania i rozpowszechniania jakichkolwiek materiałów promocyjnych i informacyjnych dot. wydarzeń Cyklu lub Utworów przez Wykonawcę lub osoby trzecie współpracujące z Wykonawcą wymagają mailowej lub pisemnej zgody Zamawiającego.

§8

WYNAGRODZENIE

1. Łączne wynagrodzenie przysługujące Wykonawcy za wykonanie przedmiotu niniejszej umowy określonego w § 2 Umowy, przeniesienie autorskich praw majątkowych, udzielenie licencji oraz wszelkich zgód i upoważnień w zakresie określonym w niniejszej umowie, wynosi **złoty** **brutto** (słownie: 00/100 brutto) płatne w szesnastu transzach, w wysokościach, określonych w **Harmonogramie rzeczowo-finansowym**, oraz po wykonaniu określonych w nim zobowiązań, przypisanych do konkretnej transzy wynagrodzenia, przy czym wynagrodzenie wyniesie:
 - a) złotych brutto (słownie:) – za świadczenia wykonane w 2023 roku;
 - b) złotych brutto (słownie:) – za świadczenia wykonane w 2024 roku;
 - c) złotych brutto (słownie:) – za świadczenia wykonane w 2025 roku;
 - d) złotych brutto (słownie:) – za świadczenia wykonane w 2026 roku.
2. Powyższe kwoty, zgodnie z **§3 ust. 5 i 6 oraz § 9 ust.1**, zostaną wypłacone po stwierdzeniu prawidłowości wykonania poszczególnych zobowiązań opisanych w Harmonogramie rzeczowo-finansowym, w terminie do 21 dni od daty doręczenia Zamawiającemu prawidłowo wystawionych faktur, przelewem na konto bankowe Wykonawcy wskazane w fakturze.
3. Na każdej z faktur Wykonawca zobowiązany jest wyszczególnić zadania odpowiadające danemu etapowi prac wraz z kwotą poszczególnych zadań, zgodnie ze Szczegółowym harmonogramem rzeczowo-finansowym, stanowiącym **Załącznik nr 6** do Umowy.
4. Wynagrodzenie, określone w ust. 1 powyżej, obejmuje również koszt zakupu wszelkich materiałów, niezbędnych do realizacji zobowiązań, wynikających z niniejszej Umowy.
5. Zamawiający oświadcza, że wyraża zgodę na przesłanie przez Wykonawcę faktury elektronicznej na adres: faktury@kbf.krakow.pl, zgodnie z ustawą o podatku od towarów i usług z dnia 11 marca 2004 roku.
6. Wykonawca oświadcza, jest/nie jest zarejestrowany jako czynny podatnik podatku od towarów i usług (VAT). W przypadku zmiany statusu podatnika VAT, Wykonawca poinformuje o tym fakcie Zamawiającego najpóźniej w momencie przedłożenia faktury.

7. W przypadku wskazania przez Wykonawcę rachunku bankowego nieujawnionego w wykazie podatników VAT prowadzonym przez Szefa Krajowej Administracji Skarbowej, o którym mowa w art. 96b ust. 1 ustawy z dnia 11 marca 2004 r. o podatku od towarów i usług, Zamawiający uprawniony będzie do dokonania zapłaty na rachunek bankowy Wykonawcy wskazany w wykazie podatników VAT, a w razie braku rachunku ujawnionego w ww. wykazie, do wstrzymania się z zapłatą do czasu wskazania przez Wykonawcę, dla potrzeb płatności, rachunku bankowego ujawnionego w wykazie podatników VAT.

§9

RAPORTOWANIE

1. Wykonawca jest zobowiązany do składania raportów z wykonania Warsztatów oraz Wystawy w każdym Cyklu w terminie 30 dni od dnia przeprowadzenia Warsztatów lub zakończenia Wystawy – w zależności od tego, które z tych zdarzeń będzie miało miejsce później (dalej jako „**Raport**”). Ostatni Raport zostanie przedłożony Zamawiającemu przed dniem 20 września 2026 roku.
2. Każdy Raport powinien obejmować opis Warsztatów oraz Wystawy wraz z towarzyszącą dokumentacją fotograficzną, zawierającą minimum 10 zdjęć dokumentujących Warsztaty i 10 zdjęć dokumentujących Wystawę wraz z instrukcją oznaczania ich autorstwa (dalej: „**Zdjęcia**”).
3. Raport zostanie przekazany drogą mailową, na adres pracownika/pracowniczki Zamawiającego:, najpóźniej wraz z fakturą. Raport stanowi potwierdzenie wykonania danego etapu realizacji Umowy i podlega zatwierdzeniu przez pracownika Zamawiającego, określonego w poprzednim zdaniu. Zatwierdzenie Raportu jest warunkiem wypłaty Wykonawcy wynagrodzenia, za realizację Warsztatów i Wystawy, określonego w Harmonogramie Rzeczowo-Finansowym.
4. Wykonawca udziela Zamawiającemu nieograniczonej czasowo i terytorialnie licencji niewyłącznej do korzystania ze Zdjęć. W ramach udzielonej licencji Zamawiający ma prawo do swobodnego korzystania i rozporządzania Zdjęciami lub jego fragmentami oraz do wykonywania autorskich praw majątkowych do utworów zależnych i ich swobodnej eksploatacji (nieodwołalnego zezwolenia na wykonywanie majątkowych praw autorskich do utworów zależnych), na następujących polach eksploatacji:
 - a) utrwalanie Zdjęć we wszelkich technikach/systemach/rodzajach zapisu na wszelkich rodzajach zapisu, w tym w zapisie magnetycznym, cyfrowym, światłoczułym i przepisywanie utrważeń Zdjęć na inną technikę/system/rodzaj zapisu/nośnik, w tym na nośniki zapisu magnetycznego, cyfrowego, nośniki światłoczułe w nieograniczonej liczbie egzemplarzy;
 - b) zwielokrotnianie Zdjęć, w nieograniczonej liczbie egzemplarzy na wszelkich nośnikach, wszelkimi technikami, w tym techniką zapisu magnetycznego, światłoczułego, drukarskiego, reprograficznego, cyfrowego;
 - c) wymiana nośników, na których Zdjęcia utrwalono oraz wprowadzanie Zdjęć do pamięci komputerów i serwerów sieci komputerowych, także ogólnie dostępnych w rodzaju Internet, w tym on-line, downloading, webcasting, simulcasting, streaming, Internet Pay TV, Internet Free TV, VOD (we wszystkich jego odmianach) oraz udostępnianie Zdjęć (plików) użytkownikom korzystającym z takich sieci na całym świecie, w tym za pośrednictwem sieci telekomunikacyjnych w miejscu i czasie przez nich wybranych, w tym w systemie VOD, przez witryny www i portale

- internetowe, P2P i inne protokoły udostępniania i/lub wymiany plików, z wyłączeniem możliwości ich utrwalenia przez ostatecznego użytkownika w celu wielokrotnego odtwarzania;
- d) użyczenie i najem;
 - e) zezwolenie na nadawanie Zdjęć przez inne podmioty, w tym organizacje telewizyjne, w tym na rozpowszechnianie w sieciach kablowych i platformach cyfrowych oraz w sieciach telekomunikacyjnych i w sieciach powszechnie dostępnych w rodzaju Internetu;
 - f) publiczne wyświetlanie Zdjęć;
 - g) publiczne udostępnianie Zdjęć w taki sposób, aby każdy mógł mieć dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym (m.in. udostępnianie w Internecie np. w ramach dowolnych stron internetowych oraz jakichkolwiek serwisów);
4. W ramach licencji Zamawiający ma prawo do wykorzystywania Zdjęć lub ich fragmentów, między innymi w celach promocyjnych, reklamowych, przeglądowych i informacyjnych, oraz niekomercyjnego wykorzystywania całości lub dowolnych fragmentów Zdjęć m.in. w celach reklamowych i promocyjnych Cyklu, Utworów lub Zamawiającego.
 5. W ramach licencji Zamawiający ma prawo sublicencjonowania praw na rzecz osób trzecich wraz z prawem do udzielania przez te osoby trzecie dalszych licencji.
 6. Zamawiający ma prawo do korzystania ze Zdjęć zarówno samodzielnie, jak i w zestawieniu z innymi utworami (w tym w ramach utworów audiowizualnych) lub materiałami niespełniającymi cech utworu, w nieograniczonej liczbie egzemplarzy.
 7. Wykonawca oświadcza, że korzystanie przez Zamawiającego ze Zdjęć nie będzie naruszało praw osób trzecich, w tym prawa do ochrony wizerunku osób przedstawionych na Zdjęciach. Wykonawca udziela Zamawiającemu zgody na korzystanie z wizerunku osób przedstawionych na Zdjęciach wraz z prawem do udzielania dalszych zezwoleń na rozpowszechnianie wizerunku tych osób.

§10 KARY UMOWNE

1. Zamawiającemu przysługują od Wykonawcy następujące kary umowne:
 - a) w przypadku odstąpienia od Umowy z przyczyn leżących po stronie Wykonawcy – w wysokości 30 % wynagrodzenia łącznego brutto, wskazanego w §8 ust. 1 Umowy;
 - b) w przypadku niewykonania któregośkolwiek ze zobowiązań umownych, określonych w §2 ust. 2 lub niedoręczenia Raportu – w wysokości 15 % wynagrodzenia łącznego brutto, wskazanego w §8 ust. 1 Umowy;
 - c) w przypadku nienależytego wykonania zobowiązań określonych w niniejszej Umowie – w wysokości 10 % wynagrodzenia łącznego brutto, wskazanego w §8 ust. 1 Umowy, za każdy przypadek nienależytego wykonania;
 - d) w przypadku opóźnienia w doręczeniu Zamawiającemu któregośkolwiek Utworu lub Raportu – w wysokości 500,00 złotych (słownie: pięćset złotych 00/100) za każdy dzień opóźnienia, przy czym w przypadku opóźnienia przekraczającego 30 dni uznaje się, że Utwór lub Raport nie został dostarczony Zamawiającemu i stosuje się karę umowną, określoną w lit. b) powyżej (bez kumulacji ww. kar umownych).
2. Zobowiązanie umowne uważa się za nienależycie wykonane, jeśli rezultat osiągnięty przez Wykonawcę nie odpowiada świadczeniu określonemu w niniejszej Umowie (lub załącznikach do niej) lub ustaleniom, poczynionym pomiędzy Stronami w sposób roboczy, a także wymogom wskazanym w obowiązujących przepisach prawa.
3. Na naliczoną karę umowną Zamawiający każdorazowo wystawi notę obciążeniową.

4. Naliczone kary umowne mogą być potrącane z wynagrodzenia Wykonawcy.
5. Zamawiającemu przysługuje prawo do dochodzenia odszkodowania przewyższającego karę umowną na zasadach ogólnych, jeżeli wysokość szkody przekroczy wysokość zastrzeżonej kary umownej.

§11

PRAWO ODSTĄPIENIA OD UMOWY

1. Zamawiającemu przysługuje umowne prawo odstąpienia od Umowy ze skutkiem natychmiastowym w następujących przypadkach:
 - a) w sytuacji, określonej w §3 ust. 4 Umowy;
 - b) niedostarczenia przez Wykonawcę Zamawiającemu któregośkolwiek z Utworów zgodnie z Harmonogramem rzeczowo - finansowym, lub braku realizacji Warsztatów lub Wystawy - mimo wezwania Wykonawcy do wykonania ww. zobowiązania drogą mailową na adres, wskazany w §14 ust. 1 Umowy z wyznaczeniem odpowiedniego terminu, nie krótszego jednak niż 3 dni robocze;
 - c) braku możliwości nawiązania kontaktu z Wykonawcą, trwającego dłużej niż 1-miesiąc.
2. Uprawnienie, określone w ust. 1 powyżej, nie wyklucza prawa Zamawiającego do naliczenia kary umownej.
3. Dla swojej skuteczności, oświadczenie o odstąpieniu powinno zostać złożone pisemnie na adres siedziby Wykonawcy. Oświadczenie uznaje się za doręczone przy braku odbioru przesyłki pomimo jej dwukrotnej awizacji.

§12

SIŁA WYŻSZA

1. Żadna ze Stron nie będzie ponosić odpowiedzialności za opóźnienie, nienależyte wykonanie lub niewykonanie jej zobowiązań wynikających z niniejszej Umowy, wyłącznie w stopniu, w jakim opóźnienie w wykonaniu danego zobowiązania lub inne niewykonanie lub nienależyte wykonanie Umowy jest wynikiem działania siły wyższej rozumianej jako zdarzenie zewnętrzne, niedające się przewidzieć z zachowaniem należytej staranności, na które Strona powołująca się na zdarzenie siły wyższej nie miała i nie ma wpływu, i którego skutkiem nie mogła zapobiec, które uniemożliwia tej Stronie wykonanie w całości lub w części jej zobowiązań wynikających z umowy. Pod warunkiem spełnienia przesłanek, o których mowa w zdaniu poprzedzającym, zdarzeniami siły wyższej są w szczególności zdarzenia o charakterze katastrof przyrodniczych typu powódź, huragan, wichury o nadzwyczajnej sile, trąby powietrzne, wyjątkowo intensywne i długotrwałe ulewy albo nadzwyczajne i zewnętrzne wydarzenia, którym nie można było zapobiec (wojna, restrykcje stanu wojennego, powstanie, rewolucja, zamieszki, epidemia itp.). W takim przypadku żadna ze stron nie może także naliczyć kar umownych.
2. W rozumieniu Umowy siłą wyższą nie są w szczególności: deficyt sprzętowy, kadrowy, materiałowy, spory pracownicze, strajki, ani też kumulacja takich czynników.
3. W przypadku zaistnienia stanu siły wyższej, Strona, której dotyczą działania siły wyższej niezwłocznie zawiadomi drugą Stronę o zaistnieniu siły wyższej i jej przyczynach pod rygorem utraty prawa do powoływania się na postanowienia związane z wystąpieniem siły wyższej. Strona będąca pod wpływem działania siły wyższej dołoży wszelkich starań, aby w terminie 30 (trzydziestu) dni od daty zawiadomienia przedstawić drugiej Stronie dokumentację, która wyjaśnia naturę i przyczyny zaistniałego stanu siły wyższej. Jeżeli po zawiadomieniu Strony nie uzgodnią inaczej, każda ze Stron dołoży wszelkich starań w celu wywiązania się ze swoich zobowiązań umownych, w stopniu, w jakim będzie to praktycznie możliwe oraz będzie poszukiwała wszelkich rozsądnych, alternatywnych rozwiązań, mimo zaistnienia okoliczności siły wyższej.

§13
DANE OSOBOWE

1. Strony w toku realizacji umowy będą udostępniać sobie wzajemnie dane osobowe swoich pracowników lub innych osób wykonujących w ich imieniu zobowiązania wynikające z realizacji niniejszej umowy. Udostępnienie danych osobowych swoich pracowników Stronie drugiej następuje celem zapewnienia komunikacji między pracownikami odpowiedzialnymi za współpracę przy realizacji przedmiotowej umowy.
2. Strony prześlą swoim pracownikom i współpracownikom, których dane zostaną udostępnione z tytułu realizacji umowy, informacje określone w art. 13 i art. 14 rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych) (Dz. Urz. UE L 119 z dnia 4 maja 2016 r., str. 1-88), zwanego dalej **RODO**, w sposób pozwalający drugiej Stronie skorzystać z prawa odstąpienia od wykonania obowiązku informacyjnego.
3. Klauzula informacyjna Zamawiającego zawarta została w **Załączniku nr 7** do niniejszej umowy, jest zrozumiała dla Wykonawcy i Wykonawca nie wnosi do niej żadnych zastrzeżeń. Klauzula informacyjna Wykonawcy zostanie przekazana Zamawiającemu w trybie roboczym za pośrednictwem poczty elektronicznej.

§ 14
OSOBY KONTAKTOWE

1. Strony wskazują następujące osoby do kontaktu, odpowiedzialne za nadzorowanie przy realizacji przedmiotu umowy oraz wypełniania wszelkich zobowiązań objętych niniejszą umową:
 - a) Ze strony Zamawiającego:
 - b) Ze strony Wykonawcy:
2. Zmiana osoby do kontaktu nie stanowi zmiany Umowy.

§ 15
POSTANOWIENIA KOŃCOWE

1. Zmiana niniejszej umowy wymaga zachowania formy pisemnej pod rygorem nieważności.
2. W razie nieważności któregokolwiek z postanowień umownych, Strony będą się starały wypracować rozwiązanie najbardziej do niego zbliżone. Nieważność któregokolwiek z postanowień umownych nie skutkuje nieważnością całej Umowy.
3. W sprawach nieuregulowanych niniejszą umową mają zastosowanie przepisy Kodeksu cywilnego oraz ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych.
4. Wszelkie spory mogące wyniknąć z niniejszej umowy Strony będą w pierwszej kolejności starały się rozwiązać polubownie, a w razie niemożności znalezienia rozwiązania będą poddawać spór rozstrzygnięciu przez sąd miejscowo właściwy dla siedziby Zamawiającego.
5. Załączniki do umowy stanowią jej integralną część. W razie powstania rozbieżności pomiędzy treścią umowy i treścią załączników, nadrzędne znaczenie ma treść umowy.

6. Umowa została sporządzona w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej ze Stron.

Spis Załączników:

Załącznik nr 1: Zasady i cele antydyskryminacyjne;

Załącznik nr 2: Ogłoszenie o udzielanym zamówieniu;

Załącznik nr 3: Oferta Wykonawcy;

Załącznik nr 4: Harmonogram rzeczowo-finansowy;

Załącznik nr 5: Lista osób, które wykonają poszczególne zobowiązania umowne;

Załącznik nr 6: Szczegółowy harmonogram rzeczowo-finansowy

Załącznik nr 7: Klauzula RODO Zamawiającego;

Załącznik nr 8: Klauzula RODO Wykonawcy.

.....

ZAMAWIAJĄCY

.....

WYKONAWCA

Załącznik nr 7 do umowy nr DL/...../2023. Klauzula informacyjna KBF:

Administratorem Państwa danych osobowych ujawnionych w niniejszej umowie lub uzyskanych w trakcie jej realizacji jest Krakowskie Biuro Festiwalowe z siedzibą w Krakowie, ul. Wygrana 2, 30-311 Kraków.

Z Biurem kontaktować można się:

- listownie na adres korespondencyjny wskazany powyżej,
- elektronicznie na adres e-mail: poczta@kbf.krakow.pl
- telefonicznie pod numerem +48 12 354 25 00.

Dane osobowe przetwarzamy w celu zawarcia, wykonania i rozliczenia zawartej z Biurem, przedmiotowej umowy.

Po wykonaniu niniejszej umowy i jej rozliczeniu dalsze przetwarzanie Państwa danych odbywać się będzie w celu ewentualnej ochrony lub ewentualnego dochodzenia roszczeń powstałych w związku z zawarciem lub wykonywaniem niniejszej umowy.

Podstawą przetwarzania ujawnionych Biuru danych osobowych jest:

- w odniesieniu do danych osobowych stron umowy będących osobami fizycznymi – **art. 6 ust. 1 lit. b RODO** – przetwarzanie danych osobowych jest niezbędne dla zawarcia, wykonywania i rozliczenia zawartej przez Biuro umowy;
- w odniesieniu do danych osobowych reprezentantów, pełnomocników, osób, na rzecz których strona umowy we własnym imieniu zawarła przedmiotową umowę, osób wskazanych przez stronę umowy do kontaktów i/lub koordynacji zawarcia lub wykonywania przedmiotowej umowy, a także osób, przy pomocy których strona zobowiązania określone niniejszą umową wykonuje – **art. 6 ust. 1 lit. f RODO** – zawarcie przedmiotowej umowy i jej należyte wykonywanie wraz z jej rozliczeniem stanowi prawnie uzasadniony interes Biura i strony, z którą Biuro zawarło niniejsza umowę;
- w odniesieniu do przetwarzania danych osobowych po wykonaniu i rozliczeniu niniejszej umowy – **art. 6 ust. 1 lit f RODO** – dla prawnie uzasadnionych interesów Biura w postaci ochrony lub dochodzenia ewentualnych roszczeń wynikłych z zawarcia lub wykonywania niniejszej umowy.

Dane osobowe Biuro przetwarzać będzie do zakończenia realizacji i rozliczenia przedmiotowej umowy zawartej z Biurem oraz w okresie niezbędnym do zabezpieczenia ewentualnych roszczeń przez okres 6 lat. Po upływie powyższego okresu dalsze przetwarzanie danych ograniczone zostanie wyłącznie do celów archiwalnych i tylko o ile obowiązek ich archiwizacji wynikać będzie z przepisów obowiązującego prawa.

Przesłane dane osobowe możemy przekazać:

- podmiotom przetwarzającym w imieniu Krakowskiego Biura Festiwalowego - dostawcom usług IT takich jak hosting oraz dostawcom systemów informatycznych, a także partnerom Administratora uczestniczącym w organizacji wydarzeń towarzyszących, związanych z wykonaniem przedmiotowej umowy, w których będą Państwo uczestniczyć;

- pozostałym podmiotom, które będą działać jako administratorzy tych danych decydując o sposobie i celach przetwarzania – wyłącznie, gdy obowiązek takiego udostępnienia danych wynikać będzie z przepisów prawa.

Przysługuje Państwu prawo:

- dostępu do treści swoich danych osobowych, czyli prawo do uzyskania informacji czy Administrator przetwarza dane osobowe oraz informacji o takim przetwarzaniu;
- sprostowania danych osobowych, jeżeli dane są niekompletne, nieprawidłowe lub nieaktualne;
- żądania usunięcia danych osobowych przetwarzanych bezpodstawnie i bezprawnie (np. dane nie są już niezbędne do celów, w których zostały zebrane);
- prawo do ograniczenia przetwarzanych danych, w takiej sytuacji po rozpatrzeniu wniosku Biuro nie będzie mogło przetwarzać danych osobowych udostępnionych, chyba że wykaże istnienie ważnych, prawnie uzasadnionych podstaw do przetwarzania, nadrzędnych wobec interesów, praw i wolności osoby, której dane dotyczą lub podstaw do ustalenia, dochodzenia lub obrony roszczeń;
- prawo do wniesienia sprzeciwu wobec przetwarzania Państwa danych osobowych – w przypadku gdy Państwa dane Biuro przetwarza w celach wynikających z prawnie uzasadnionego interesu w oparciu o art. 6 ust. 1 lit. f RODO.

W przypadku uznania, że przetwarzanie Państwa danych osobowych przez Biuro narusza właściwe przepisy o ochronie danych osobowych, przysługuje Państwu prawo do wniesienia skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych (adres do korespondencji: ul. Stawki 2, 00-193 Warszawa).

Krakowskie Biuro Festiwalowe z siedzibą przy ul. Wygranej 2, 30-311 Kraków wyznaczyło Inspektora Ochrony Danych Osobowych, p. Łukasza Gajdeckiego, z którym można kontaktować się we wszystkich sprawach związanych z przetwarzaniem danych osobowych pod adresem: Inspektor Ochrony Danych Krakowskie Biuro Festiwalowe z siedzibą przy ul. Wygranej 2, 30-311 Kraków, oraz przez e-mail: rodo@kbf.krakow.pl.

Zobowiązuję się do przekazania powyższej informacji osobom reprezentującym, pełnomocnikom, osobom, na rzecz których strona umowy we własnym imieniu zawarła przedmiotową umowę, osobom wskazanym przez stronę umowy do kontaktów i/lub koordynacji zawarcia lub wykonywania przedmiotowej umowy, a także osobom, przy pomocy których strona zobowiązania określone niniejszą umową wykonuje, których dane zostały przekazane Krakowskiemu Biuru Festiwalowemu.