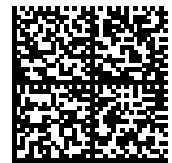


UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO



POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach oraz w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np.: „pobieranie*/niepobieranie*” oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź, pozostawiając prawidłową. Przykład: „pobieranie*/niepobieranie*”.

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego jest adresowana oferta	Prezydent Miasta Krakowa
2. Rodzaj zadania publicznego ¹⁾	16) kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	
nazwa oferenta: Stowarzyszenie Promujące Młodych Artystów numer: 0000056766 - Krajowy Rejestr Sądowy forma prawna: stowarzyszenie strona WWW: spma.pl	telefon: 608612373 email: bogumilags@hotmail.com Adres siedziby ulica: Wiarusa 42/3 miejscowość: Zielonki kod pocztowy: 32-087 poczta: Zielonki
Adres do korespondencji ulica: Wiarusa 42/3 miejscowość: Zielonki kod pocztowy: 32-087 poczta: Zielonki	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	Oferent 1 Agata Studzińska tel.:788 685 452 email:a.studzinska@poczta.onet.pl

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	XXIII Międzynarodowy Festiwal Młodzi Artyści w Krakowie 2023			
2. Termin realizacji zadania publicznego ²⁾	Data rozpoczęcia	25.07.2023	Data zakończenia	16.10.2023
3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)				
<p>Syntetyczny opis zadania: Międzynarodowy Festiwal "Młodzi Artyści w Krakowie" istnieje od 2000 r. i wspiera twórczość profesjonalną na bardzo wysokim poziomie. Przedmiotem zadania będzie organizacja kolejnego - już XXIII festiwalu w dn. 4-10.09.2023, którego celem, między innymi jest wymiana doświadczeń młodych artystów z ich młodymi partnerami z zagranicy oraz z mistrzami. Festiwal w tej formie znakomicie wpisuje się w formułę realizacji wydarzenia o charakterze kulturalnym o wysokich walorach artystycznych w okresie letnim na terenie Krakowa. Dodatkowo poprzez wybór miejsc, w których odbędą się koncerty, podkreślamy piękno i wartość historyczną naszego miasta i zasadność jego wpisu na Listę Światowego Dziedzictwa UNESCO. Chcemy również przyczynić się do utrzymania atrakcyjności oferty kulturalnej w mieście przy nieustającym doskonaleniu jej jakości. Planujemy przygotowanie 4 koncertów z wykorzystaniem muzyki kompozytorów polskich, czeskich i węgierskich. Koncerty wzbogacimy o słowo wstępne, prezentując utwory i sylwetki twórców, co da im dodatkowy walor edukacyjny. Nagramy 2 koncerty i udostępniemy na YouTube w formacie wolnego dostępu. Umożliwi to zachowanie ulotnego piękna muzyki i dostęp do niej również osobom, które nie mogły bezpośrednio uczestniczyć w koncertach. Wykonawcami będą młodzi muzycy z Polski, Czech, Chorwacji i Węgier - bardzo utalentowani laureaci konkursów muzycznych w tym m.in. II Międzynarodowego Konkursu Muzycznego „Małopolska 2022”. W niniejszym wniosku zwracamy się z prośbą o dofinansowanie jednego koncertu w ramach festiwalu. Pozostałe 3 koncerty zostaną sfinansowane przez Instytut Współpracy Polsko-Węgierskiej im. Wacława Felczaka oraz Konsulat Republiki Chorwacji. - Zadanie będzie realizowane tak, aby nie korzystać z używania pojemników, naczyń oraz kubków plastikowych i zastąpienia ich w miarę możliwości opakowaniami wielokrotnego użytku ze szkła lub metalu, zgodnie z zapisami uchwały NR XIII/233/19 Rady Miasta Krakowa z dnia 10 kwietnia 2019 r. w sprawie ustalenia kierunków działania dla Prezydenta Miasta Krakowa w zakresie przeprowadzenia akcji „Kraków bez plastiku”. - Zadanie będzie realizowane z dbałością o równe traktowanie wszystkich uczestników, w tym o zapewnienie dostępności zadania dla osób ze szczególnymi potrzebami. Wszystkie miejsca prezentacji koncertów są dostosowane dla osób ze szczególnymi potrzebami. Adekwatnie do specyfiki charakteru zadania, do zapewnienia dostępności architektonicznej, cyfrowej oraz informacyjno-komunikacyjnej*, osobom ze szczególnymi potrzebami, zgodnie z art. 6 ustawy z dnia 19 lipca 2019 roku o zapewnieniu dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami minimalne wymagania służące zapewnieniu dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami obejmują: 1) w zakresie dostępności architektonicznej: a) zapewnienie wolnych od barier poziomych i pionowych przestrzeni komunikacyjnych budynków, poprzez: koncerty odbędą się w budynkach/pomieszczeniach, które są już wolne od barier, b) instalację urządzeń lub zastosowanie środków technicznych i rozwiązań architektonicznych w budynku, które umożliwiają dostęp do wszystkich pomieszczeń, z wyłączeniem pomieszczeń technicznych, poprzez: koncerty odbędą się w budynkach/pomieszczeniach, które</p>				

- mają już takie udogodnienia,
- c) zapewnienie informacji na temat rozkładu pomieszczeń w budynku, co najmniej w sposób wizualny i dotykowy lub głosowy, poprzez: koncerty odbędą się w budynkach/pomieszczeniach, które mają już takie udogodnienia,
- d) zapewnienie wstępu do budynku osobie korzystającej z psa asystującego, o którym mowa w art. 2 pkt 11 ustawy z dnia 27 sierpnia 1997 r. o rehabilitacji zawodowej i społecznej oraz zatrudnianiu osób niepełnosprawnych (Dz. U. z 2021 r. poz. 573), poprzez: będziemy stosować się do tego, co umożliwiają wynajmujący salę,
- e) zapewnienie osobom ze szczególnymi potrzebami możliwości ewakuacji lub ich uratowania w inny sposób, poprzez: wyznaczymy z naszej strony 2 osoby na każdy koncert do takich ewentualnych działań.
- 2) w zakresie dostępności cyfrowej - wymagania określone w ustawie z dnia 4 kwietnia 2019 r. o dostępności cyfrowej stron internetowych i aplikacji mobilnych podmiotów publicznych, poprzez: zarówno informacje na naszej stronie internetowej jak i nagrania umieszczane na YouTube spełniają wymagania dostępności cyfrowej;
- 3) w zakresie dostępności informacyjno-komunikacyjnej:
- a) obsługę z wykorzystaniem środków wspierających komunikowanie się, o których mowa w art. 3 pkt 5 ustawy z dnia 19 sierpnia 2011 r. o języku migowym i innych środkach komunikowania się (Dz. U. z 2017 r. poz. 1824), lub przez wykorzystanie zdalnego dostępu online do usługi tłumacza przez strony internetowe i aplikacje, poprzez: nie dotyczy,
- b) instalację urządzeń lub innych środków technicznych do obsługi osób słabosłyszących, w szczególności pętli indukcyjnych, systemów FM lub urządzeń opartych o inne technologie, których celem jest wspomaganie słyszenia, poprzez: nie dotyczy,
- c) zapewnienie na stronie internetowej danego podmiotu informacji o zakresie jego działalności - w postaci elektronicznego pliku zawierającego tekst odczytywalny maszynowo, nagrania treści w polskim języku migowym oraz informacji w tekście łatwym do czytania, poprzez: na materiałach umieścimy tekst łatwy do czytania,
- d) zapewnienie, na wniosek osoby ze szczególnymi potrzebami, komunikacji z podmiotem publicznym w formie określonej w tym wniosku, poprzez: wyznaczymy podczas każdego koncertu osobę (koordynator) do takiej komunikacji.

Grupę docelową stanowią:

1. młodzi muzycy np. laureaci międzynarodowych konkursów muzycznych, mający sukcesy, ale potrzebujący promocji i wprowadzenia w zawód

2. odbiorcy koncertów - szczególnie chcemy zachęcić osoby mało do tej pory korzystające z dostępu do kultury wysokiej.

Sposób rozwiązania problemów/zaspokajania potrzeb:

Koncerty są dla młodych muzyków idealnym wprowadzeniem w zawód - dają im doświadczenie i promocję. Również koncerty z mistrzami są dla nich bardzo kształtujące.

Odbiorcy zaś zyskują bezpłatny dostęp do żywej kultury wysokiej, a koncerty poprzez specjalne słowo wstępne - walor edukacyjny.

Komplementarność z innymi działaniami podejmowanymi przez organizację lub inne podmioty:

Działania podejmowane przy realizacji zadania (promocja młodych artystów, wprowadzanie ich w zawodowy świat muzyki, prezentowanie słuchaczom wartościowej muzyki) wpisują się w całość działań statutowych SPMA. Są to akcje oddolne, na poziomie lokalnym i małymi krokami zmieniające na lepsze społeczeństwo.

Miejsce realizacji zadania:

Koncerty zostaną zaprezentowane w historycznych wnętrzach zabytków Krakowa: Krzysztoforów (Muzeum Miasta Krakowa), Bazylice Mariackiej oraz w Konsulatach Węgier i Chorwacji.

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego

Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
Prezentacja artystyczna młodych artystów oraz mistrzów - artystów profesjonalnych.	Przewidujemy udział 7 artystów	Umowy z wykonawcami, dokumentacja finansowa, sprawozdanie, plakaty, zaproszenia.
Rejestracja koncertów i umieszczenie w internecie do wolnego dostępu	Planujemy rejestrację 2 koncertów i umieszczenie tych materiałów na Youtube	linki do strony youtube
Prezentacja ogólnodostępnych koncertów w znakomitym wykonaniu w pięknych wnętrzach budowli Krakowa	Wykonanie 1 koncertu	plakaty, ulotki, programy, ogłoszenia na stronach internetowych, umowy z wykonawcami, sprawozdanie, dokumentacja fotograficzna

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystane w realizacji zadania

Doświadczenie w realizacji działań planowanych w ofercie

Stowarzyszenie Promujące Młodych Artystów działa już od ponad 20 lat i w tym czasie zorganizowało wiele przedsięwzięć upowszechniających kulturę muzyczną takich jak:

- Cykl „Ogólnopolskie Spotkania Wykonawców i Miłośników Muzyki Dawnej” organizowane przez 5 lat i wspierane przez Urząd Miasta Krakowa.

- Cykl „Bogumiła Gizbert-Studnicka zaprasza na koncert” istniejący od 1996 r. do dziś i od tego czasu w jego ramach odbyło się ponad 8320 koncertów.

- Międzynarodowy Festiwal „Młodzi Artyści w Krakowie”, którego 23 edycja przypada w 2023 roku.

- Cykl koncertów pt. „Wielkie dzieła i wykonawcy w Wieliczce”. Te cztery przedsięwzięcia były realizowane we współpracy z administracją publiczną.

Stowarzyszenie zorganizowało również od 2008 roku wiele edycji Ogólnopolskiego Konkursu Muzyki Kameralnej „Wokół.....” (kompozytorów obchodzących swoje rocznice urodzin lub śmierci) dla szkół Muzycznych II stopnia oraz Konkursu Plastycznego związanego tematycznie z konkursem muzycznym dla dzieci całego Województwa Małopolskiego. Konkursy te zakończone są galowym koncertem laureatów oraz wręczeniem im dyplomów i nagród rzeczowych i finansowych.

- W 2009 r. Stowarzyszenie wyprodukowało i wystawiło spektakl operowy „Giulio Cesare in Egitto” G. F. Haendla, HWV, którego prapremiera odbyła się 15 listopada 2009 r. w MCK Sokół w Nowym Sączu w ramach XV Sąddeckiego Festiwalu Muzyki „Jubilaei Cantus”.

- W 2010 r. wystawiono dwa duże spektakle operowe, które ze względu na sposób przedstawienia i reżyserię zainteresowały nie tylko dojrzałych słuchaczy, ale również młodzież. Były to: opera intermezzo „La Serwa Padrone” G.B.Pergolesiego oraz Spektakl muzyczno-taneczny „Yerba mate” z muzyką A. Piazzolli, który miał swoją premierę światową 9.09.2010 r. w ramach X Festiwalu „Młodzi Artyści w Krakowie”.

- W 2011 r. wystawiono następny spektakl muzyczny „Mozart con amore” wykorzystując muzykę W. A. Mozarta i kompozytorów mu współczesnych oraz poprzedzających jego czasy.

- W 2015 r. wystawiono spektakl muzyczno-poetycko-taneczny „Odwieczny Taniec Natury” do muzyki Pory Roku:

A.Vivaldi i A. Piazzolli.

Ponadto Stowarzyszenie wspiera istniejący już 28 lat Międzynarodowy Festiwal Baroque d’Auvergne we Francji przygotowując do udziału w tym festiwalu zespoły kameralne młodych artystów z Polski.

- W 2021 i 2022 r. Stowarzyszenie zorganizowało Międzynarodowy Konkurs Muzyczny Online „Małopolska 2021” i

„Małopolska 2022, na który zgłosiło się ponad 200 uczestników z 7 kontynentów rozslawiając tym na świecie Kraków i region Małopolski poprzez nie tylko stronę internetową konkursu i występu laureatów z Polski i ze świata na koncercie online, ale również poprzez

rozesłanie do wszystkich uczestników konkursu dyplomów z logo Małopolski i z Patronatem Honorowym: Iwony Gibas - Członka Zarządu Województwa Małopolskiego.

Zasoby, które będą wykorzystane w realizacji zadania

Zasoby kadrowe:

Zadanie będzie realizowane przez doświadczonych, sprawdzonych w uprzednio prowadzonych projektach specjalistów.

1. Bogumiła Gizbert-Studnicka – profesor, dyrektor artystyczny wielu festiwali polskich i zagranicznych, koncertujący muzyk (przygotowanie i realizacja zadania),
2. Małgorzata Lelito – menadżer kultury
3. Agata Studzińska – księgową,
4. Witold Dygoń - prawnik

Przewidywany wkład osobowy: 1 050,00 zł :

- koordynacja zadania 15 godz x 30 zł = 450,00 zł
- autorskie opracowanie scenografii słowa wstępnego 6 godz x 50 zł = 300,00 zł
- rozprowadzanie materiałów promocyjnych 2 os. x 6 godz x 25 zł = 300,00 zł

Zasoby rzeczowe:

Zasady i sposób wykorzystania wkładu rzeczowego:

Zarówno młodzi muzycy, jak również zaproszeni do projektu artyści profesjonalni dysponują własnym instrumentarium - nie dotyczy to fortepianu i klawesynu, które zostaną wypożyczone. Instrumenty muzyczne /koszty eksploatacji na podstawie rynkowych stawek wypożyczania instrumentów/. Instrumenty (poza fortepianem, klawesynem i organami) są własnością wykonawców i będą przez nich osobiście wykorzystane podczas koncertów. Koszt wykorzystania instrumentu został wliczony w honorarium wykonawcy.

Posiadamy do dyspozycji własny sprzęt biurowy niezbędny do obsługi zadania: laptopy, cyfrową kopiarko-drukarkę, telefony. Stan techniczny sprzętu - bardzo dobry i dobry.

Beneficjent współpracuje ze sprawdzonym doświadczonym projektantem materiałów reklamowych, ich dystrybutorem oraz drukarnią.

Nie planujemy jednak wyceniać i wykazywać w projekcie wkładu rzeczowego.

Przewidywany wkład rzeczowy: 0,00 zł.

Zasoby finansowe:

Nadzór nad rozliczeniem projektu sprawuje księgową i skarbnik Stowarzyszenia.

Beneficjent posiada na koncie bankowym własne zasoby finansowe, które przeznaczy na finansowy wkład własny oraz na zwykle występujące w projekcie koszty wcześniej niezaplanowane i niekwalifikowalne.

Przewidywana suma środków finansowych spoza dotacji:

- Wkład własny finansowy w kwocie: 1500,00 zł., w tym:
 - Środki finansowe własne w kwocie: 0,00 zł.
 - Środki finansowe z innych źródeł publicznych: 1500,00 zł.
 - Pozostałe środki finansowe w kwocie: 0,00 zł.
- Świadczenia pieniężne od odbiorców zadania w kwocie: 0,00 zł.

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1	Honoraria artystów	5 500,00 zł		
2	Rejestracja 2 koncertów (nagranie dla celów archiwalnych, nie do sprzedaży)	2 000,00 zł		
3	Projekt graficzny mat. promocyjnych	500,00 zł		
4	opracowanie programu koncertu	500,00 zł		
5	strojenie fortepianu	500,00 zł		
6	zwrot kosztów podróży wykonawców koncertu (Warszawa-Kraków-Warszawa i Rzeszów-Kraków-Rzeszów)	800,00 zł		
7	plakatowanie	500,00 zł		
8	wynajem sali na koncert	600,00 zł		
9	obsługa księgową projektu	600,00 zł		
10	wkład osobowy (wg zestawienia w opisie)	1 050,00 zł		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		12 550,00 zł	10 000,00 zł	2 550,00 zł

V. Oświadczenia

Oświadczam(-my), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym* / właściwą ewidencją*;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....

.....

(podpis osoby upoważnionej lub podpisy
osób upoważnionych do składania oświadczeń
woli w imieniu oferentów)

Data:

-
- 1) Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).
 - 2) Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.



Witaj !

Wysłano **ofertę** (**podstawowa** wraz z załącznikami, **XXIII Międzynarodowy Festiwal Młodzi Artysci w Krakowie 2023**). Podpisano elektronicznie przez Profil Zaufany i wysłano **27.06.2023 o godz. 12:06:45**.

Rodzaj zadania publicznego:

- **16) kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego**

Pani/Pan AGATA STUDZIŃSKA w imieniu organizacji 'Stowarzyszenie Promujące Młodych Artystów'

Dokument oraz załączniki:

1. Plik

Oferta_XXIII_Miedzynarodowy_Festiwal_Mlodzi_Artysci_w_Krakowie_2023.pdf; podpis **Prawidłowy**, podpisano przez:

- **AGATA STUDZIŃSKA** w 2023-06-27 11:39:56 CEST, **Prawidłowy**, Zgodny z dokumentem

- **BOGUMIŁA GIZBERT-STUDNICKA** w 2023-06-27 12:05:29 CEST, **Prawidłowy**, Zgodny z dokumentem

2. Plik **Oswiadczenie_do_umowy_dotacyjnej_2023.pdf**; podpis **Prawidłowy**, podpisano przez:

- **AGATA STUDZIŃSKA** w 2023-06-27 11:39:56 CEST, **Prawidłowy**, Zgodny z dokumentem

- **BOGUMIŁA GIZBERT-STUDNICKA** w 2023-06-27 12:05:29 CEST, **Prawidłowy**, Zgodny z dokumentem

Można użyć link <https://krakow-admin.ngogenerator.pl/ownbid/2369>, aby

przejsć bezpośrednio do tej aplikacji w **Generatorze ofert** w części administracyjnej.

Pozdrawiamy serdecznie,

NGO Generator

Uwaga: Niniejsza wiadomość została wygenerowana automatycznie, prosimy na nią nie odpowiadać.



NGO Generator · 4.6.8