

LP	OPIS		ILOŚĆ	Producent	Marka/typ/model/symbol/ nr katalogowy itp.	Karta katalogowa Itp. zgodnie z SWZ wraz z ofertą wymagana/niew wymagana	Cena jednostkowa z netto	Wartość sumaryczna z netto	Stawka podatku VAT %	Wartość sumaryczna z brutto
<b>SYSTEM REJESTRACJI</b>										
1	8in/8out DSD. Karta wejścia/wyjścia	Karta wejścia/wyjścia dla poz. 6 i 7, nie mniej niż 8 przedwzmacniaczy mikrofonowych z zasilaniem Phantom 48V. Max. wzmacnienie mikrofonu nie mniejsze niż +24dBu/+66 dba, dolne pasmo przenoszenia (+/- 0,3 dba) nie większe niż 10 CHz, górne nie mniejsze niż 92 kHz, zakres dynamiki (A-ważony) nie mniejszy niż 126 dba, zniekształcenia THD przy 20Hz-20 kHz - 2 dBFS nie większe niż 0,00027%, przesłuch międzykanałowy nie większy niż 139 dba. Odwracanie polaryzacji, osiem symetrycznych wyjść liniowych z poziomem nie mniej niż +24dBu dla 0 dBFS, maksymalne próbkowanie nie mniejsze niż 11,2896 MHz,	2			TAK			23%	
2	Karta wejścia/wyjścia	Karta wejścia/wyjścia dla poz. 6 i 7, nie mniej niż 8 przedwzmacniaczy mikrofonowych z zasilaniem Phantom 48V. Max. wzmacnienie mikrofonu nie mniejsze niż +24dBu/+66 db, dolne pasmo przenoszenia (+/- 0,3 db) nie większe niż 10 Hz, górne nie mniejsze niż 92 kHz, zakres dynamiki (A-ważony) nie mniejszy niż 125 db, zniekształcenia THD przy 20Hz-20 kHz - 2 dBFS nie większe niż 0,00027%, przesłuch międzykanałowy nie większy niż 130 db. Odwracanie polaryzacji, osiem symetrycznych wyjść liniowych z poziomem nie mniej niż +24dBu dla 0 dBFS., maksymalne próbkowanie nie mniejsze niż 192 kHz, latencja wejściowa nie większa niż 9 próbek.	2			TAK			23%	
3	Karta wejścia/wyjścia	Karta wejścia/wyjścia dla poz. 6 i 7, nie mniej niż 8 przedwzmacniaczy mikrofonowych z zasilaniem Phantom 48V. Max. wzmacnienie mikrofonu nie mniejsze niż +24dBu/+66 db, dolne pasmo przenoszenia (+/- 0,3 db) nie większe niż 10 Hz, górne nie mniejsze niż 92 kHz, zakres dynamiki (A-ważony) nie mniejszy niż 136 db, zniekształcenia THD przy 20Hz-20 kHz - 2 dBFS nie większe niż 0,00025%, przesłuch międzykanałowy nie większy niż 125 db. Odwracanie polaryzacji, osiem symetrycznych wyjść liniowych z poziomem nie mniej niż +24dBu dla 0 dBFS, wyjścia bezpośrednie DIRECT, maksymalne próbkowanie nie mniejsze niż 11,2896 MHz.	4			TAK			23%	
4	Karta wejścia/wyjścia	Karta wejścia dla poz. 6 i 7, nie mniej niż 8 przedwzmacniaczy mikrofonowych z zasilaniem Phantom 48V. Max. wzmacnienie mikrofonu nie mniejsze niż +24dBu/+66 db, dolne pasmo przenoszenia (+/- 0,3 db) nie większe niż 10 Hz, górne nie mniejsze niż 92 kHz, zakres dynamiki (A-ważony) nie mniejszy niż 136 db, zniekształcenia THD przy 20Hz-20 kHz - 2 dBFS nie większe niż 0,00031%, przesłuch międzykanałowy nie większy niż 100 db. Odwracanie polaryzacji, filtr HPF, wyjścia liniowe z poziomem nie mniej niż +24dBu dla 0 dBFS, wyjścia Direct dla każdego kanału, maksymalne próbkowanie nie mniejsze niż 192 kHz.	1			TAK			23%	
5	Interfejs sieciowy audio	Interfejs audio z FPGA z ekranem dotykowym, dwa przedwzmacniacze mikrofonowe, dwa wejścia liniowe, cztery wyjścia liniowe, pracujący na trzeciej warstwie modelu OSI. Maksymalne próbkowanie nie mniejsze niż 11,2896 MHz, bezpośredni monitoring. Maksymalny poziom wejściowy przedwzmacniacza mikrofonowego nie mniejszy niż +24dBu, zakres dynamiki (A-ważony) nie mniejszy niż 128 db, dolne pasmo przenoszenia nie większe niż 9 Hz, górne nie mniejsze niż 94 kHz (dla próbkowania 192 kHz), przesłuchy kanałowe nie większe niż 130 db, zasilanie Phantom 48V, odwracanie fazy, filtr HPF, 2 wyjścia słuchawkowe, porty MIDI, latencja przy próbkowaniu 384 kHz nie większa niż 9 próbek, sterowanie GPIO, waga nie większa niż 1 kg.	1			TAK			23%	
6	Interfejs sieciowy audio	Interfejs sieciowy audio, pracujący na trzeciej warstwie modelu OSI. Obsługa próbkowania od 44,1 kHz do 11,2896 MHz. 8 we/wyjść AES/EBU, 8 we/wyjść ADAT, we/wyjście WORDCLOCK, MIDI. Nie mniej niż dwa sloty umożliwiające montaż kart z nie mniej niż 16 przedwzmacniaczami mikrofonowymi. Montaż w racku 19", wielkość nie więcej niż 1U.	2			TAK			23%	
7	Interfejs sieciowy audio z dodatkowym zasilaczem	Interfejs sieciowy audio, pracujący na trzeciej warstwie modelu OSI. Obsługa próbkowania od 44,1 kHz do 11,2896 MHz. Nie mniej niż 64 wejścia i wyjścia MADI, nie mniej niż 24 wejścia i wyjścia AES/EBU, wejście/wyjście WORDCLOCK, MIDI. Nie mniej niż 6 slotów które umożliwiają opcjonalnie podłączenie dodatkowych 48 wejść i wyjść analogowych lub 64 wejścia/wyjścia MADI. Montaż w racku 19, nie więcej niż 3U. Kompatybilne sieciowo z interfejsami z poz. 6 i 7.	1			TAK			23%	
8	Licencja	Licencja dla platformy umożliwiającej jednoczesne przetwarzanie nie mniej niż 768 kanałów z maksymalną częstotliwością próbkowania, nie mniejszą niż 11,2 MHz.	2			TAK			23%	
9	Karta wejścia/wyjścia do systemu rejestracji	Karta rozszerzeń DAW- platforma audio z poz. 9. Umożliwia obsługę 64 kanałów o próbkowaniu nie mniejszym niż 192 kHz i obsługę formatu audio, pracującego na trzeciej warstwie OSI.	1			TAK			23%	
10	Klucz USB z licencją	Klucz USB z licencją, do przetrzymywania licencji oprogramowania.	2			NIE			23%	
11	Karta Pci wraz z pluginami	Akcelerator DSP pracujący na karcie PCI-E, nie mniej niż 8 procesorów SHARC, zestaw klasycznych pluginów z opcjonalną możliwością dokupienia innych.	1			TAK			23%	



Signed by /  
Podpisano przez:

Wojciech Michał  
Kochan

Date / Data:  
2023-10-26 17:23

12	Komputer typu PC w obudowie rack 19" wraz z 2 monitorami 27", WIN11 Pro, mysz, klawiatura	<p>Komputer stacjonarny w obudowie rack.Processor nie mniej niż 16 rdzeni i 40700 pkt w teście cbubenchmark.net z sierpnia 2023. Płyta główna obsługująca pamięć DDR4, posiadająca 4 sloty pamięci RAM, 4 x PCIe x16, 16 x USB 3.2 (gen2), 3 x M.2(Pcie x4), gniazdo PCIe 5.0, karta sieciowa 2,5 Gb, obsługa Thunderbolt 4. Pamięć RAM DDR4, nie mniej niż 64 GB, nie więcej niż 2 moduły, latencja nie większa niż 16 cykl. Pierwszy dysk M2 PCIe, pojemność większa niż 1TB, nie mniej niż 48200 pkt w teście harddrivenenchmark.net (sierpień 2023). Drugi dysk M.2 PCIe, pojemność nie mniejsza niż 2 TB, nie mniej niż 38400 w teście. Karta graficzna, wyjścia DP i HDMI, wsparcie dla HDCP, Direct X 12, Open GL4.5, Vulkan, nie mniej niż 2Gb pamięci typu GDDR5.Zasilacz modularny, sprawność nie niższa niż 80+ Platinum o mocy nie mniejszej niż 850W, aktywny PFC.Obudowa rackowa 19", nie mniej niż 4U, głębokość 450 mm. W komplecie system operacyjny 64 bitowy, klawiatura bezprzewodowa z myszą, dwa monitory o przekątnej nie mniejszej niż 27", rozdzielczość nie mniejsza niż FHD, zakrywanie nie mniejsze niż 1500R, matowa, odświeżanie ekranu nie mniejsze niż 240 Hz, możliwość regulacji nachylenia, poziomu oraz pivot, czas reakcji nie większy niż 1 ms, jasność nie mniejsza niż 350 cd/m3, kontrast nie mniejszy niż 3000:1.</p>	1			TAK		23%
13	Skrzynia transportowa 5U	Skrzynia transportowa wykonana ze sklejki drewnianej o grubości nie mniejszej niż 6,5mm, wyposażona w uchwyty umożliwiające montaż urządzeń w standardzie rack 19", zdejmowane pokrywki przednia i tylna, uchwyty do przeniesienia, okucia kulowe, wysokość skrzyni nie mniejsza niż 5U, głębokość nie mniej niż 480 mm, skrzynia zamykana na zamek, uchwyt transportowy, okucia kulowe, kolor czarny	1			NIE		23%
14	Skrzynia transportowa 2U	Skrzynia transportowa wykonana ze sklejki drewnianej o grubości nie mniejszej niż 6,5mm, wyposażona w uchwyty umożliwiające montaż urządzeń w standardzie rack 19", zdejmowane pokrywki przednia i tylna, uchwyty do przeniesienia, okucia kulowe, wysokość skrzyni 2U, głębokość nie mniej niż 480 mm, kolor czarny.	1			NIE		23%
15	Skrzynia transportowa 3U	Skrzynia transportowa wykonana ze sklejki drewnianej o grubości nie mniejszej niż 6,5mm, wyposażona w uchwyty umożliwiające montaż urządzeń w standardzie rack 19", zdejmowane pokrywki przednia i tylna, uchwyty do przeniesienia, okucia kulowe, wysokość skrzyni 3U, głębokość nie mniej niż 480 mm, skrzynia zamykana na zamek, uchwyt transportowy, okucia kulowe, kolor czarny	1			NIE		23%
16	Panel 1U, 16 otworów typu D	Panel sygnałowy 19"/1U, 16 otworów typu D. Wykonanie stal, kolor czarny mat.	9			NIE		23%
17	Wtyk tablicowy XLR	Wtyk tablicowy typu XLR 3 pin na otwór typu D, prąd znamionowy nie mniejszy niż 6A, napięcie znamionowe maksymalne nie mniejsze niż 49V, nie mniej niż 10000 cykli łączenia, wytrzymałość dielektryczna nie mniejsza niż 1,5kVdc, styki: stop srebra z niklem, łączenie pomiędzy stykami: mosiądz, obudowa cynkowana, poszycie obudowy: nikiel. Odporność IP40, palność UL 94 V-0, zgodność z standardem IEC 61076-2-103.	72			NIE		23%
18	Gniazdo tablicowe	Gniazdo tablicowe typu XLR 3 pin na otwór typu D, prąd znamionowy nie mniejszy niż 6A, napięcie znamionowe maksymalne nie mniejsze niż 49V, nie mniej niż 10000 cykli łączenia, wytrzymałość dielektryczna nie mniejsza niż 1,5kVdc, styki: stop srebra z niklem, łączenie pomiędzy stykami: mosiądz, obudowa cynkowana, poszycie obudowy: nikiel. Odporność IP40, palność UL 94 V-0, zgodność z standardem IEC 61076-2-103.	72			NIE		23%
19	D-SUB25. Komplet	Kompletny wtyk na kabel typu D-SUB, 25 pin, wraz z obudową i akcesoriami do lutowania.	10			NIE		23%
20	Panel 1U blank	Panel zasłaniający 18"/1U. Wykonanie stal, kolor czarny mat.	4			NIE		23%
21	Panel 1U cztery otwory typu D	Panel sygnałowy 19"/1U, 4 otwory typu D. Wykonanie stal, kolor czarny mat.	1			NIE		23%
22	Gniazdo tablicowe wejściowe Powercon	Gniazdo tablicowe, wejściowe typu Powercon do montażu na otwór typu D. Liczba styków 2+PE, wytrzymałość dielektryczna nie mniejsza niż 4kVdc/2,8kVac, nie mniej niż 5000 cykli łączenia, max.. Przekrój przewodu 2,5 mm2, styki srebrne, łączenie pomiędzy stykami: stop miedzi, obudowa poliamid. Odporność IP40, palność UL 94 V-0, zgodność z standardem IEC 60320-1.	3			NIE		23%
23	Gniazdo wyjściowe Powercon	Gniazdo tablicowe, wyjściowe typu Powercon do montażu na otwór typu D. Liczba styków 2+PE, wytrzymałość dielektryczna nie mniejsza niż 3kVdc, nie mniej niż 5000 cykli łączenia, max.. Przekrój przewodu 2,5 mm2, styki srebrne, łączenie pomiędzy stykami: stop miedzi, obudowa poliamid. Odporność IP40, palność UL 94 V-0, zgodność z standardem IEC 60320-1.	1			NIE		23%
24	Wtyk Powercon	Wtyk na kabel, wejściowy typu Powercon do przewodów o średnicy 6-12mm. Liczba styków 2+PE, wytrzymałość dielektryczna nie mniejsza niż 3kVdc, nie mniej niż 5000 cykli łączenia, max.. Przekrój przewodu 2,5 mm2, styki srebrne, łączenie pomiędzy stykami: stop miedzi, obudowa poliamid. Odporność IP40, palność UL 94 V-0, zgodność z standardem IEC 60320-1.	3			NIE		23%
25	Gniazdo tablicowe Ethercon, cat 6	Gniazdo tablicowe cat 6 na otwór typu D. Wytrzymałość dielektryczna nie mniejsza niż 1kVdc, nie mniej niż 1000 cykli łączenia, prąd znamionowy na styk nie mniejszy niż 1,5A, styki stop srebra i niklu, łączenie pomiędzy stykami: stop miedzi, obudowa odlew cynkowy pokryty niklem. Odporność IP65, palność UL 94 HB.	3			NIE		23%
26	Wtyk na kabel Ethercon cat 6	Wtyk na kabel cat 6. Wytrzymałość dielektryczna nie mniejsza niż 1kVdc, nie mniej niż 1000 cykli łączenia, prąd znamionowy na styk nie mniejszy niż 1,5A, styki stop srebra i niklu, łączenie pomiędzy stykami: stop miedzi, obudowa odlew cynkowy pokryty niklem. Odporność IP65, palność UL 94 HB.	3			NIE		23%
27	Skrzynia transportowa na monitory komputerowe	Skrzynia transportowa wykonana ze sklejki drewnianej o grubości nie mniejszej niż 6,5mm, umożliwiająca bezpieczny transport dwóch monitorów komputerowych z poz. 12, skrzynia zamykana na zamek, uchwyt transportowy, okucia kulowe, kolor czarny	1			NIE		23%
28	Skrzynia transportowa na interfejsy sieciowy audio	Skrzynia transportowa wykonana ze sklejki drewnianej o grubości nie mniejszej niż 6,5mm, umożliwiająca bezpieczny transport interfejsu audio z IPGA z ekranem dotykowym z poz. 5, skrzynia zamykana na zamek, uchwyt transportowy, okucia kulowe, kolor czarny	1			NIE		23%
29	Kontroler DAW	Kontroler DAW, nie mniej niż 8 zaimplementowanych tłumików 100mm, nie mniej niż 8 czułych na dotyk enkoderów z możliwością przypisania, nie mniej niż 8 wyświetlaczy OLED, nie mniej niż 8 przłączników ściętki. Stojak pod tablet z portem ładowania USB, wskaźnikiysterowania, panoramowanie surround. Pełna integracja z systemem rejestrująco-zarządzającym dźwiękiem.	2			TAK		23%

30	Stacja dokująca do kontrolera	Kontroler DAW z tabletem, integracja z kontrolerem z poz. 1.2motoryzowany tłumik głowny czuły na dotyk, nie mniej niż 8 enkoderów, miernik poziomu, sekcja transportu. Tablet z systemem Android, nie mniej niż osiem rdzeni, nie mniej niż 3 GB RAM, nie mniej niż 32GB pamięci wewnętrznej, wyświetlacz nie mniejszy niż 10", FHD, Bluetooth 5.0, WiFi, Android 14.	1				TAK			23%
31	Tablet sterujący	Tablet sterujący, wyświetlacz nie mniejszy niż 10", o rozdzielczości nie mniejszej niż QXGA, jasność nie mniejsza niż 500 nitów, procesor nie mniej niż 6 rdzeni, nie mniej niż 5400 w teście cpubenchmark.net (sierpień 2023), aparat nie mniej niż 12 mpx, pojemność 64 GB, WiFi.	4				TAK			23%
32	Mebel pod sterownik DAW	Mebel roboczy pod trzy sterowniki DAW z poz., dwa monitory komputerowe, klawiaturę sterującą. Z możliwością montażu komputera z poz. 12. wysuwana szuflada na klawiaturę, nie mniej niż 2 szafy 4U/1", drugi poziom dla monitorów. Długość nie mniej niż 150 cm, głębokość nie mniej niż 55 cm. Maksymalne obciążenie stołu głównego nie mniej niż 40 kg. Kolor czarny	1				NIE			23%
33	Skrzynia transportowa na kontrolery	Skrzynia transportowa wykonana ze sklejki drewnianej o grubości nie mniejszej niż 6,5mm, umożliwiająca bezpieczny transport Kontrolerów i stacji dokującej DAW z poz. ..., okucia kulowe, skrzynia zamykana na zamek, uchwyt transportowy, okucia kulowe, kolor czarny	1				NIE			23%
34	Switch 10 portowy	Switch zarządzany, warstwa 3, gigabitowy, nie mniej niż 8 portów Ethernet, nie mniej niż 2 porty SFP, obsługa 10G, serwer DHCP, multicast, montaż w racku 19"	2				TAK			23%
35	Kontroler MIDI	Kontroler MIDI. W pełni ważona klawiatura młotkowa, nie mniej niż 88 klawiszy, pitch bend, modulation, after touch. Mapowanie instrumentów wirtualnych, pełna obsługa VST, nie mniej niż dwa kolorowe wyświetlacze wysokiej rozdzielczości, nie mniej niż 9 pokręteł. Nie mniej niż 3 porty USB, nie mniej niż 4 wejścia kontrolerów nożnych TRS, MIDI. Waga nie większa niż 14 kg	1				TAK			23%
36	Okablowanie kontrolerów i switcha	Okablowanie interfejsu audio, interfejsów sieciowych oraz kontrolerów DAW zgodnie z zapotrzebowaniem	1				NIE			23%
37	Oprogramowanie DAW	Pakiet oprogramowania DAW, pracujący z sieciowymi interfejsami audio. Obsługa Dolby Atmos, mikser pracujący w 3D z obsługą plików Surround, ASIO VST 3,	1				TAK			23%
38	Oprogramowanie DAW	Oprogramowanie DAW, nie mniej niż 64 kanały wejściowe i wyjściowe, jednocześnie, latencja nie większa niż 2 ms w obydwie strony, obsługa nie mniej niż 2048 ścieżek audio, 1024 ścieżek MIDI i 512 ścieżek instrumentalnych, nieograniczona liczba busów, nie mniej niż 64 ścieżki wideo, obsługa Dolby Atmos i Surround 7.1, obsługa ASIO. Oprogramowanie objęte wyczystą aktualizacją.	1				TAK			23%
39	Przewód Mini-DigiLink (M) to Mini-DigiLink (M)	Przewód/adapter do obsługi starszych wersji sprzętu dla kontrolera DAW z poz. 29 i 30.	2				NIE			23%
40	Oprogramowanie DAW	Edytor nutowy do profesjonalnego komponowania, tworzenia partytur. Kompletny zbiór narzędzi DTP do druku. Wprowadzanie nit i notatek za pomocą myszy, klawiatury lub poprzez MIDI. Wprowadzanie pojedynczych nut poprzez mikrofon, biblioteka brzmień nie mniejsza niż 35 GB zapewniająca realistyczne odzwierciedlenie partytur. Obsługa ReWire	1				TAK			23%
41	Plugin pogłosowy surround	Wtyczka VST/TDM/AAx/RTAA typu pogłos splotowy, obsługująca Surround 5.1, max. częstotliwość próbkowania nie mniejsza niż 384 kHz. Biblioteka IR z pomieszczeniami, salami koncertowymi, płytami pogłosowymi, klasycznym sprzętem cyfrowym.	1				TAK			23%
42	Plugin kompresor wielopasmowy	Wtyczka VST/VST3/AAx typu bez zwrotnicowy kompresor/expander wielopasmowy z funkcją Knee, tryb fazy liniowej, dynamicznej i fazy minimalnej, MIDI Learn. Edycja w trybie Expert, praca w trybie Mid/Side.	1				TAK			23%
43	Plugin EQ VST	Wtyczka VST/VST3/AAx typu korektor masteringowy, zerowa latencja, liniowa praca fazowa, dynamiczne EQ, praca w trybach Mono, Stereo, Mid/Side, Surround, Dolby Atmos, Auto gain, wbudowany analizator widma, MIDI Learn	1				TAK			23%
44	Plugin limiter	Wtyczka VST/VST3/AAx typu limiter masteringowy z miernikami rzeczywistego poziomu szczytowego z obsługą standardów EBU R128, ITU-R BS.1770-4 i ATSC A/85, zmienne nadpróbkowanie nie mniejsze niż x 3,2, obsługa Mono, Stereo, Surround, Dolby Atmos 7.1.2, MIDI Learn, filtr DC Offset, obsługa LPF i HPF 6dB/oktawe. Współpraca z kontrolerem DAW z poz. 30.	1				TAK			23%
45	Pluginy pogłosowe	Wtyczka VST/VST3/AAx typu pogłos surround. Obsługa Atmos 9.1.6. Funkcja wyciszania, kompresji, bramki pogłosowa, długość pogłosu nie mniej niż 45 sekund, konturowanie pogłosu, nie mniej niż 480 prewetów, w tym nie mniej niż 80 typów pomieszczeń, silniki reflektacyjne typu chorus, kontrola szerokości pogłosu, ducker.	1				TAK			23%
46	Pakiet pluginów pogłosowych	Wtyczka VST/VST3/AAx typu pogłos IR. Obsługa Atmos 9.1.6. długość pogłosu nie mniej niż 30 sekund, 5 pasmowy korektor post-EQ, modyfikacja czasu pogłosu dla niskich i wysokich częstotliwości, ducking. Do wtyczki dołożona wtyczka typu płyta pogłosowa zbudowana z różnych materiałów: chrom, srebro, stal, rod, beryl, tryd, platyna, złoto, praca w trybie Atmos	1				TAK			23%
47	Kompresor wielopasmowy	Wtyczka VST/VST3/AAx typu analogowy kompresor wielopasmowy FET, tryb Mid/Side, sidechain.	1				TAK			23%
48	Komplet pluginów masteringowych	Komplet siedmiu pluginów masteringowych, zawierający: korektor parametryczny, przetwarzanie 192 kHz, praca w trybie RMS lub peak, masster pracujący w trybach; transparent, loud, punch, wide, deess, kompresor masteringowy, limiter, deesser, channel strip.	1				TAK			23%
49	Stereofoniczny miernik audio 5.1	Hardwareowy, stereofoniczny miernik sygnału stereo do mikśowania, masteringu i post-produkcji, nie mniej niż 7" wyświetlacz, obsługa wtyczek AU, VST, AAx, standardów transmisji ITU BS.1770-4, ATSC A/85, EBU R128, TR-632 i OP-59. Waga nie większa niż 1 kg	1				TAK			23%
50	Pakiet typu restoration	Pakiet pluginów VST/AAx/VST3/ AU ARA do naprawy dźwięku. Odzyskiwanie widmowe, tryb adaptacyjnego usuwania szumów, izolacja dialogów, dynamiczny tryb usuwania przydźwięków, deklcker, usuwanie szeleatów, usuwanie pop-ów miki ofonowych, przywracanie równowagi muzycznej w utworach, konturowanie dialogu i usuwanie z niego pogłosu, wsparcie dla Surround.	1				TAK			23%
51	Pakiet pluginów	Pakiet 75 wtyczek do produkcji, mikśowania i masteringu.	1				TAK			23%

52	10 mikrofonów. Zestaw mikrofonów instrumentalnych	Zestaw 10 mikrofonów instrumentalnych w walizce transportowej wraz z uchwytami i akcesoriami. Mikrofon pojemnościowy o charakterystyce hiperkardioidalnej, dolne pasmo przenoszenia nie większe niż 20 kHz, górne nie mniejsze niż 20 kHz, czułość nominalna nie mniej niż 6mV/Pa, równoważny poziom hałasu własnego nie większy niż 23 dB(A-ważony), max. SPL nie mniejszy niż 142 dB. W zestawie klipsy do: basu x 2, wiolonczeli x, do gitary x 4, do fortepianu x 2, do saxofonu x 2, do skrzypiec x 8, uniwersalny x 2. Do każdego mikrofonu przewód przedłużający, adapter XLR.	2						TAK			23%
53	4 mikrofony zestaw	Zestaw czterech mikrofonów typu "lavalier". Charakterystyka superkardioidalna, dolne pasmo przenoszenia nie większe niż 20kHz, górne nie mniejsze niż 20 kHz, max.SPL nie mniejszy niż 152 dB, czułość nie mniejsza niż 2mV/Pa, poziom hałasu (A-ważony) nie większy niż 28 dB, waga nie większa niż 30g. W komplecie uchwyty: - do perkusji x 3, do instrumentów dętych x 2, uniwersalny x 2, uchwyty typu "zacisk" x 3, adapter sygnałowy XLR, waliza transportowa.	1						TAK			23%
54	Stereo set, szeroka kardioida z preampem	Stereofoniczna para mikrofonów pojemnościowych, charakterystyka szeroka kardioida, dolne pasmo przenoszenia nie większe niż 20Hz, górne nie mniejsze niż 20 kHz, czułość nominalna nie mniejsza niż 10 mV/Pa, równoważny poziom hałasu własnego nie większy niż 18 dB (A-ważony), max. SPL nie mniejszy niż 159 dB, pad - 20 dB, waga nie większa niż 160 g. W komplecie walizka transportowa, uchwyty, osłony wietrzne	2						TAK			23%
55	Stereo set" zestaw 2 mikrofonów o charakterystyce dookólnej wraz przedwzmacniaczami	Stereo set" mikrofonowy składający się z dwóch kapsuł i dwóch przedwzmacniaczy mikrofonowych. Kapsuła: dookólna, dolne pasmo przenoszenia nie większe niż 20Hz, górne nie mniejsze niż 29 kHz, czułość nie mniejsza niż 17mV/Pa, stosunek sygnał/szum nie mniejszy niż 84 dB(A-ważony), max.SPL nie mniejszy niż 134 dB. Waga nie większa niż 20 g. Przedwzmacniacz mikrofonowy, dolne pasmo przenoszenia nie większe niż 20Hz, górne nie mniejsze niż 20kHz, max.SPL nie mniejszy niż 135 dB, filtr HPF 20Hz/12 dB (oktaw), beztransformatorowy, waga nie większa niż 36 g.	2						TAK			23%
56	Para mikrofonów, dookólny z preampem kablowym	Stereofoniczna para mikrofonów pojemnościowych, charakterystyka dookólna, dolne pasmo przenoszenia nie większe niż 10 Hz, górne nie mniejsze niż 20 kHz, czułość nominalna nie mniejsza niż 40 mV/Pa, równoważny poziom hałasu własnego nie większy niż 15 dB (A-ważony), max. SPL nie mniejszy niż 146 dB, pad - 20 dB, waga nie większa niż 170 g. W komplecie walizka transportowa, uchwyty, osłony wietrzne	2						TAK			23%
57	Mikrofon na wysięgniku, kardioidalny, czarny, XLR, statyw podłogowy	Mikrofon pojemnościowy na wysięgniku podłogowym o długości nie mniejszej niż 120 cm, kolor czarny. Charakterystyka kardioidalna, dolne pasmo przenoszenia nie większe niż 20 Hz, górne nie mniejsze niż 20 kHz, czułość nominalna nie mniejsza niż 10 mV/Pa, równoważny poziom hałasu własnego nie większy niż 18 dB (A-ważony), max. SPL nie mniejszy niż 144 dB.	2						TAK			23%
58	Mikrofon na wysięgniku, superkardioidalny, czarny, XLR, statyw podłogowy	Mikrofon pojemnościowy na wysięgniku podłogowym o długości nie mniejszej niż 120 cm, kolor czarny. Charakterystyka superkardioidalna, dolne pasmo przenoszenia nie większe niż 20 Hz, górne nie mniejsze niż 20 kHz, czułość nominalna nie mniejsza niż 12 mV/Pa, równoważny poziom hałasu własnego nie większy niż 16 dB (A-ważony), max. SPL nie mniejszy niż 142 dB.	2						TAK			23%
59	Statyw aktywny 120 cm	Statyw podłogowy aktywny z modułowym wysięgnikiem aktywnym typu "gęsia szyja" o długości nie mniejszej niż 120.	4						TAK			23%
60	Przedwzmacniacz mikrofonowy	Kompaktowy przedwzmacniacz i stopień wyjściowy do kapsuł mikrofonowych z poz.54,55,56, zapewniający prawidłowe wzmocnienie sygnału wyjściowego i zasilanie Phantom z źródła zewnętrznego. Beztransformatorowy	4						TAK			23%
61	Przedwzmacniacz mikrofonowy, kabel aktywny 3m, wyjście boczne	Kompaktowy przedwzmacniacz mikrofonowy z modulem aktywnym i wyjściem XLR. Współpraca z kapsułami z poz. 54,55,56. Długość 3m	6						TAK			23%
62	Skrzynia transportowa mikrofony klasyczne	Skrzynia transportowa na mikrofony nie posiadające własnych waliz transportowych, wykonana ze sklejki drewnianej o grubości nie mniejszej niż 6,5mm, zdejmowana pokrywa górna, uchwyty do przenoszenia, okucia kulowe, wypełnienie: pianka polietylenowa wycinana laserowo, kolor czarny	1						NIE			23%
63	Zestaw mikrofonów do perkusji	Zestaw pojemnościowych mikrofonów perkusyjnych, składający się z: mikrofonu o charakterystyce kardioidalnej, stereofonicznej pary mikrofonów o charakterystyce szeroka kardioida, pojemnościowego mikrofonu do bębna basowego, trzech mikrofonów instrumentalnych typu "klips" o SPL nie mniejszym niż 152 dB, 3 kabl MicroDot, 3 adapterów Microdot-XLR. W komplecie uchwyty i waliza transportowa.	1						TAK			23%
64	Para mikrofonów pojemnościowych wielkomembranowych do harfy	Para pojemnościowych mikrofonów wielkomembranowych o 5 zmiennych charakterystykach. Dolne pasmo przenoszenia nie większe niż 20 Hz, górne nie mniejsze niż 20 kHz, czułość nie mniejsza niż 23 mV/Pa, max.SPL nie mniejszy niż 158 dB, cztero-pozycyjny filtr HPF i przełącznik typu pad, stosunek sygnał/szum nie mniejszy niż 88 dB, waga nie większa niż 600g.	1						TAK			23%
65	Para mikrofonów wielkomembranowych o wielu charakterystykach	Para pojemnościowych mikrofonów wielkomembranowych z podwójną membraną, trzy charakterystyki, dolne pasmo przenoszenia nie większe niż 20 Hz, górne nie mniejsze niż 20 kHz, maksymalna czułość nie mniejsza niż 28V/Pa, max. SPL nie mniejszy niż 127 dB, stosunek sygnał/szum nie mniejszy niż 80 dB (A-ważony), waga nie mniejsza niż 1000 g.	1						TAK			23%
66	Stereofoniczny mikrofon wstęgowy	Kompletny system nagraniowy składający się z dwóch mikrofonów wstęgowych, dwóch przedwzmacniaczy mikrofonowych klasy A, sterownika, zasilacza systemu oraz dedykowanych kabli i skrzyni transportowej. Praca w trybie pasywnym i aktywnym, trzy pozycyjny przełącznik filtra HPF, tryb "Air Boost", matryca M/S, obrotowa głowica do zmiany trybu "Blumlein" na M/S. Wzmocnienie przedwzmacniaczy mikrofonowych nie mniejsze niż 60 dB, dolne pasmo przenoszenia systemu nie większe niż 30 Hz, górne pasmo nie większe niż 15kHz dla mikrofonu i 50 kHz dla przedwzmacniaczy.	2						TAK			23%
67	Mikrofon basowy	Dynamiczny mikrofon wielkomembranowy o charakterystyce kardioidalnej. Dolne pasmo przenoszenia nie większe niż 45Hz, górne nie mniejsze niż 18 kHz, czułość nie większa niż 1mV/Pa, szum własny nie większy niż 130 dbm, waga nie mniej niż 700g. W komplecie uchwyty antywstrząsowy.	2						TAK			23%



88	Skrzynia transportowa na końcówki mocy 4U	Skrzynia transportowa na dwie końcówki mocy z poz.86, wykonana ze sklejki drewnianej o grubości nie mniejszej niż 6.5mm, wyposażona w uchwyty umożliwiające montaż urządzeń w standardzie rack 19", zdejmowane pokrywy przednia i tylna, uchwyty do przenoszenia, okucia kulowe, wysokość skrzyni nie mniejsza niż 2U, głębokość nie mniej niż 480 mm, skrzynia zamykana na zamek, uchwyt transportowy, okucia kulowe, kolor czarny	1					NIE			23%
89	Aktywny subwoofer z DSP	Aktywny kompaktowy subwoofer z DSP, głośnik nie większy niż 12", dolne pasmo przenoszenia nie większe niż 40Hz, łączna moc końcówek mocy nie mniej niż 1500W/4 ohm, max.SPL nie mniejszy niż 131 dB, DSP typu FPGA, przetwarzanie nie mniej niż 24 bity/6 kHz, dwa uchwyty transportowe, M20 do łączenia satelit, wykończenie sklejka, grill stalowy, dwa wyjścia dla innych kolumn o mocy nie mniejszej niż 500W/4 ohm każde, waga nie większa niż 18 kg.	1					TAK			23%
90	Dedykowany pokrowiec do transportu i zabezpieczenia subwoofera	Dedykowany pokrowiec do transportu i zabezpieczenia subwoofera z poz.89, kolor czarny	1					NIE			23%
91	Okablowanie racka z końcówkami	Okablowanie sygnałowe racka z końcówkami mocy z poz.86, zgodnie z zapotrzebowaniem	1					NIE			23%
92	Słuchawki otwarte	Słuchawki monitorowe, przewodowe, otwarte, impedancja 250 ohm, dolne pasmo przenoszenia nie większe niż 5 Hz, górne nie mniejsze niż 35 kHz, nominalny poziom ciśnienia akustycznego nie mniejszy niż 96dB, przewód długości 3m	2					TAK			23%
93	Case na słuchawki	Dedykowany pokrowiec na słuchawki monitorowe z poz.92, zewnętrzna powłoka z wytrzymałego na uderzenia materiału, wewnątrz pokryta welurem.	2					NIE			23%
94	Konsoleta cyfrowa do zarządzania monitoringiem	Konsoleta cyfrowa do zarządzania monitoringiem. Nie mniej niż 32 kanały wejściowe, nie mniej niż 8 kanałów AUX, nie mniej niż 8 FX, nie mniej niż 16 BUS-ów, przetworniki o parametrach nie gorszych niż 24 bity, próbkowanie 96 kHz, dynamika wyjściowa 120 dB (A-ważona), latencja pomiędzy wejściem i wyjściem miksera nie większa niż 1 ms. Opcjonalnie zewnętrzna karta dająca dodatkowo 32 wejścia lub wyjścia audio. Dynamika wejściowa i wyjściowa nie mniejsza niż 108dB (nieważone). Waga nie więcej niż 15 kg	1					TAK			23%
95	Karta do konsolety	Karta do konsolety cyfrowej z poz.94, implementująca trzecią warstwę modelu DSI	1					TAK			23%
96	Wirtualna karta dźwiękowa	Wirtualna karta dźwiękowa, implementująca trzecią warstwę modelu DSI, obsługa dźwięku 32 bitowego z próbkowaniem 12 kHz, skonfigurowane opóźnienie, nie mniej niż 64 kanały wejściowe i 64 wyjściowe, praca w sieci gigabitowej. Licencja bezterminowa.	1					TAK			23%
97	Stagebox cyfrowy	Stagebox cyfrowy, nie mniej niż 32 wejścia, nie mniej niż 16 wyjść, dwa wyjścia ADAT, złącza MIDI, montaż w racku 19", nie więcej niż 3U.	1					TAK			23%
98	Skrzynia transportowa na mikser cyfrowy	Skrzynia transportowa na mikser cyfrowy z poz.94, wykonana ze sklejki drewnianej o grubości nie mniejszej niż 6.5mm, wyposażona w uchwyty transportowe, zdejmowane pokrywa górna, okucia kulowe, "dock", kolor czarny	1					NIE			23%
99	Skrzynia transportowa na stagebox	Skrzynia transportowa na stagebox cyfrowy z poz. 97, wykonana ze sklejki drewnianej o grubości nie mniejszej niż 6.5mm, wyposażona w uchwyty umożliwiające montaż urządzeń w standardzie rack 19", zdejmowane pokrywy przednia i tylna, uchwyty do przenoszenia, okucia kulowe, wysokość skrzyni nie mniejsza niż 3U, głębokość nie mniej niż 480 mm, kolor czarny	1					NIE			23%
100	Tablet sterujący	Tablet sterujący, wyświetlacz nie mniejszy niż 10", o rozdzielczości nie mniejszej niż QXGA, jasność nie mniejsza niż 500 nitów, procesor nie mniej niż 6 rdzeni, nie mniej niż 5400 w stście cpubenmar.net (sierpień 2023), aparat nie mniej niż 12 mpk, pojemność 64 GB, WiFi.	1					TAK			23%
101	Panel akustyczny przejezdny o wymiarach 200x120 cm na kółkach; jedna strona pochłaniająca dźwięk w klasie akustycznej co najmniej A, druga strona rozpraszająca odbijająca dźwięk;	Panel akustyczny jezdny o wymiarach 200x120 cm na kółkach; jedna strona pochłaniająca dźwięk w klasie akustycznej co najmniej A, druga strona rozpraszająca odbijająca dźwięk, z częścią przetrzeoną ok 30% powierzchni panela; dźwiękoizolacyjność materiału panela na poziomie nie mniejszym niż RA,1=20 dB	4					TAK			23%
102	Panel akustyczny przejezdny o wymiarach 200x120 cm na kółkach; jedna strona pochłaniająca dźwięk w klasie akustycznej co najmniej A, druga strona odbijająca dźwięk;	Panel akustyczny jezdny o wymiarach 200x120 cm na kółkach; jedna strona pochłaniająca dźwięk w klasie akustycznej co najmniej A, druga strona odbijająca dźwięk, z częścią przetrzeoną ok 30% powierzchni panela; dźwiękoizolacyjność materiału panela na poziomie nie mniejszym niż RA,1=20 dB	4					TAK			23%
103	Statyw mikrofonowy, niski	Niskoprofilowy statyw mikrofonowy z okrągłą żeliwną podstawą z wkładką antywibracyjną i wysięgnikiem teleskopowym. Średnica podstawy nie mniejsza niż 250 mm, dwuczściowy wysięgnik teleskopowy, maksymalna długość ramienia nie mniejsza niż 710 mm, wysokość nie wyższa niż 430 mm, kolor czarny	8					TAK			23%
104	Stereo Bar do statywu	Stereo bar do statywu do różnych technik nagrywania. Nie mniej niż 6 otworów montażowych wraz z śrubami mocującymi do płynnej regulacji. Długość nie mniej niż 850mm, waga nie większa niż 1 kg, kolor czarny	4					TAK			23%
105	Statyw mikrofonowy standardowy	Statyw mikrofonowy standardowy z okrągłą podstawą wykonaną z żelwa, z gumową wkładką antywibracyjną oraz dwuczściowym wysięgnikiem teleskopowym. Długość ramienia wysięgnika nie mniejsza niż 720 mm, wysokość statywu nie mniejsza niż 1550 mm, sprzęgłowa regulacja wysokości, waga nie większa niż 6 kg, kolor czarny	12					TAK			23%
106	Statyw mikrofonowy wysoki	Statyw mikrofonowy wysoki z okrągłą podstawą wykonaną z żelwa, z gumową wkładką antywibracyjną oraz dwuczściowym wysięgnikiem teleskopowym. Średnica podstawy nie mniej niż 300mm, długość wysięgnika teleskopowego nie mniej niż 720 mm, wysokość nie mniej niż 1700mm, sprzęgłowa regulacja wysokości, waga nie większa niż 6,5 kg, kolor czarny	8					TAK			23%
107	Statyw kolumnowy	Stojak pod kolumny malowany proszkowo, kolor czarny mat. Stojak wykonany z rury stalowej. Zabezpieczenie przed opadnięciem kolumny. Wykończenie odporne na zadrapania i na uszkodzenia. Łatwe i szybkie składanie i rozkładanie stojaka. Wysokość maksymalna nie mniej niż 2000mm, udźwig nie mniej niż 35 kg, waga nie większa niż 5 kg.	4					TAK			23%
108	Statyw mikrofonowy wysoki	Statyw mikrofonowy, studyjny, wysoki. Wykonany z cienkościennych rurek stalowych, malowany proszkowo, czarny mat. Wykończenie odporne na zadrapania i na uszkodzenia. Statyw do mikrofonu studyjny wyposażony w antypoślizgowe stopki, oraz w przeciwwagę do ciężkich mikrofonów. Wysokość bez ramienia nie mniejsza niż 2000 mm, regulowana nie mniej niż 2800mm, max długość ramienia teleskopowego nie mniej niż 1650mm, waga nie więcej niż 8 kg.	8					TAK			23%

109	Dibox pojedynczy aktywny	Dibox mono, aktywny, zasilany Phantom 48V, pad -15dB, dioda informująca o pojawieniu się zasilania Phantom, funkcja sumowania sygnału stereo do mono, filtr górnoprzepustowy, odwracanie fazy. Dolne pasmo przenoszenia nie większe niż 20Hz, górne nie mniejsze niż 20 kHz, zakres dynamiki nie mniejszy niż 108 dB, zniekształcenia THD mniejsze niż 0,003%, szum własny mniejszy niż -85dB, headroom nie mniej niż +10 dB. Obudowa z blachy stalowej z gumowaną podstawą. Waga nie więcej niż 0,8 kg.	4				TAK			23%
110	Dibox podwójny pasywny	Stereofoniczny dibox, pasywny, transformatorowy. Pad-15dB dla poszczególnych kanałów wejściowych, odcięcie masy, transformator 12:1, dolne pasmo przenoszenia nie większe niż 20 Hz, górne nie mniejsze niż 18 kHz, zakres dynamik nie mniejszy niż 128 dB, zniekształcenia nie większe niż 0,01 %, headroom nie mniejszy niż +18 dB, obudowa z blachy stalowej z gumowaną podstawą. Waga nie więcej niż 0,7 kg	2				TAK			23%
111	Dibox podwójny do podłączenia multimedialny	Stereofoniczny dibox multimedialny, transformatorowy. Wejścia jack TR, chinch, minijack TRS, pad -15 dB, odcięcie masy, transformator 12:1, dolne pasmo przenoszenia nie większe niż 20 Hz, górne nie mniejsze niż 18 kHz, zakres dynamik nie mniejszy niż 128 dB, zniekształcenia nie większe niż 0,01 %, headroom nie mniejszy niż +18 dB, obudowa z blachy stalowej z gumowaną podstawą. Waga nie więcej niż 1,2 kg	2				TAK			23%
112	Skrzynia transportowa na statywy	Skrzynia transportowa na statywy mikrofonowe, wykonana ze sklejki drewnianej o grubości nie mniejszej niż 6,5mm, wyposażona w rury poliamidowe zabezpieczające statywy, zdejmowane pokrywa górna, uchwyty do przenoszenia, okucia kulowe, koła transportowe, kolor czarny	4				NIE			23%
113	Multicore 8 par	Przewód wieloparowy dedykowany do studiów nagrań, 8 par sygnałowych, ekran miedziany powlekany powierzchniowo cynkiem, osłona PCV, przekrój żyły nie mniejszy niż 0,22 mm <sup>2</sup> , kolor czarny.	6				NIE			23%
114	Przewód wieloparowy na bębnie 8 par 10 m	Przewód wieloparowy - wstęga XLR - stagebox na bębnie, długość 10m. Na bębnie/stageboxie 8 gniazd tablicowych XLR, zakończenie przewodu osiem wtyków XLR na kabel. Ekranowanie parami, wąż stalowy zabezpieczający multicore przed rozszczepieniem, każda para zabezpieczona nadrukowanymi rurkami termokurczliwymi. Gniazda i wtyki XLR lutowane, styki pokryte srebrem, obudowa stop cynku, odporność IP40, materiał kontaktowy mosiądz, napięcie znamionowe nie mniejsze niż 130 V, odporność dielektryczna nie mniejsza niż 15A.	4				NIE			23%
115	Przewód XLR-XLR, 10m	Przewód mikrofonowy XLR-XLR, długość nie mniej niż 10m, średnica przewodu nie mniejsza niż 2 x 0,5 mm <sup>2</sup> , podwójne ekranowanie z miedzi (OFC 100%), pojemność mniejsza niż 55 pF/m, połączone styki, kolor czarny.	25				NIE			23%
116	Przewód mikrofonowy XLR-XLR, długość 10m, w x 0,5mm <sup>2</sup>	Przewód mikrofonowy XLR-XLR, długość 10m, średnica przewodu nie mniejsza niż 2 x 0,5 mm <sup>2</sup> , ekranowanie miedzi bezłutowana OFC 100%, EIA 100 V, posrebrzane styki, odporny na promieniowanie UV, kolor czarny.	25				NIE			23%
117	Komplet czterech śrub m6 do racka 19"	Komplet czterech śrub do racka 19" Składa się z śruby: gwint M6, długość 16mm, łeb krzyżakowy, stal cynkowana, nakrętki koszykowej: stal ocynkowana, podkładki z tworzywa sztucznego	25				NIE			23%
118	Listwy zasilające 1U/220V z gniazdami	Listwa zasilająca 230V, nie mniej niż 8 portów wyjściowych, montaż w szafie 19"	10				NIE			23%
119	Skrętka mobilna Cat7 S/FTP, 50mb na bębnie	Skrętka mobilna S/FTP cat 7 w "gumie" na bębnie klasy 1, długość 50 mb. Zakończona wtykiem na kabel typu Ethernet i łączem tablicowym 7 cat. Każda para osobno ekranowana.	2				NIE			23%
120	Skrzynia transportowa na kable	Skrzynia transportowa na kable sygnałowe, wykonana ze sklejki drewnianej o grubości nie mniejszej niż 6,5mm, wyposażona w uchwyty transportowe, zdejmowana pokrywa górna, okucia kulowe, kolor czarny	4				NIE			23%
121	Skrzynia transportowa na bębny	Skrzynia transportowa na bębny z skrętką mobilną z poz. 119, wykonana ze sklejki drewnianej o grubości nie mniejszej niż 6,5mm, wyposażona w uchwyty transportowe, zdejmowana pokrywa górna, okucia kulowe, kolor czarny	1				NIE			23%
<b>Razem</b>										

Wykonawca musi zaoferować przedmiot zamówienia zgodny z wymaganiami Zamawiającego określonymi w SWZ i jej załącznikach, a powyższy opis oferowanego przedmiotu zamówienia polegający na wskazaniu producenta/typu, modelu, symbolu, numeru katalogowego itp. oferowanych urządzeń i elementów, czyli niezbędnych danych pozwalających na ich identyfikację i weryfikację zgodności z wymaganiami SWZ, odpowiednio do wzoru tabelarycznego zamieszczonego w SWZ, przedstawiony jest celem możliwości dokonania oceny zgodności oferowanego przedmiotu zamówienia z wymaganiami SWZ.  
Połączenie danych niepełnych, błędnych lub nieprawidłowych, a w efekcie niepozwolających na identyfikację i weryfikację oferowanego przedmiotu zamówienia w wymaganiami SWZ spowoduje odrzucenie oferty.