

PROGRAM NAUCZANIA GRY NA HARFIE W SZKOLE MUZYCZNEJ I ST. NR 1 IM. ST. WIECHOWICZA W KRAKOWIE.

Opracowanie: mgr Barbara Rykiert

Podstawa prawna:

Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 28 lipca 2023 r. w sprawie podstaw programowych kształcenia w zawodach szkolnictwa artystycznego .

Na podstawie art.46a ust.2 ustawy z dnia 14 grudnia 2016 (Dziennik Ustaw z 2023 r. poz. 900, 1672, 1718)

Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w sprawach planów nauczania w publicznych szkołach i placówkach artystycznych.

Na podstawie art. 47 ust. 1A i 4a ustawy z dnia 16 maja 2023 r.

Prawo oświatowe (Dz. U. Z 2023 r. poz. 900)

Statut Szkoły Muzycznej I Stopnia Nr 1 im. Stanisława Wiechowicza w Krakowie.

HARFA CELTYCKA / PEDAŁOWA

I. CELE KSZTAŁCENIA

- I. Przystwojenie wiedzy z zakresu instrumentu głównego – harfy haczykowej/pedałowej.**
- II. Wykształcenie podstawowych umiejętności gry na instrumencie.**
- III. Prezentacja publiczna.**
- IV. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.**

- I. Przystwojenie wiedzy z zakresu instrumentu głównego - harfy haczykowej/pedałowej.**

1) zasady bezpieczeństwa i higieny pracy; Uczeń:

- określa warunki bezpieczeństwa i higieny pracy;
- omawia czynniki wpływające na bezpieczeństwo.

2) historia instrumentu i wiedza w zakresie literatury przedmiotu; Uczeń:

- omawia w zarysie historię harfy i jej odmiany;
- wymienia reprezentatywne utwory harfowe oraz ich kompozytorów z różnych epok;
- wymienia wybitnych harfistów o znaczącym dorobku artystycznym.

3) budowa i pielęgnacja instrumentu; Uczeń:

- nazywa elementy budowy harfy oraz określa sposoby jej pielęgnacji;

4) technika wykonawcza; Uczeń:

- omawia warsztat wykonawczy;
- opisuje możliwości techniczne instrumentu;
- określa ustawienie odpowiednich haczyków lub pedałów przed rozpoczęciem gry oraz w trakcie wykonywania utworu.

II. Wykształcenie podstawowych umiejętności gry na instrumencie.

1) aparat gry; Uczeń:

- prezentuje poprawny aparat gry;
- kontroluje prawidłową postawę, ułożenie rąk i palców podczas gry.

2) technika gry; Uczeń:

- stosuje różne sposoby efektywnego przygotowania do gry;
- posługuje się różnorodnymi technikami artykulacyjnymi, dynamiką i agogiką

- dysponuje biegłością techniczną i precyzją zmian haczykowych lub pedałowych pozwalającą na swobodne wykonywanie utworów
- potrafi prawidłowo wydobywać dźwięk i kształtować jego barwę.

3) interpretacja; Uczeń:

- interpretuje utwory zgodnie ze stylem danej epoki i ich budową formalną pod kierunkiem nauczyciela;
- wykazuje się w grze muzykalnością i wrażliwością artystyczną.

4) specjalistyczna terminologia, notacja muzyczna; Uczeń:

- posługuje się specjalistyczną terminologią;
- realizuje zasady notacji muzycznej;
- czyta nuty a vista;
- właściwie interpretuje oznaczenia wybranych harfowych efektów brzmieniowych.

5) samodzielna praca; Uczeń:

- przestrzega zasad bezpieczeństwa i higieny pracy;
- realizuje proces ćwiczenia poszczególnych elementów warsztatu według wskazówek nauczyciela;
- kontroluje własną grę podczas ćwiczenia;
- potrafi ocenić jakość wykonywanych zadań;
- stosuje w działaniach praktycznych wiedzę z zakresu przedmiotów teoretycznych;
- stosuje różne sposoby zapamiętywania tekstu nutowego;
- korzysta z narzędzi pomocnych w ćwiczeniu;
- planuje i organizuje własną pracę;
- przygotowuje materiały nutowe do gry w zakresie opracowania aplikatury oraz oznaczenia zmian haczykowych lub pedałowych.

6) współpraca; Uczeń:

- realizuje zadania artystyczne w grze z innymi uczniami lub nauczycielem;
- dostosowuje sposób gry do składu i aparatu wykonawczego, charakteru utworu oraz roli wykonywanej partii;
- współpracuje z akompaniatorem.

III. Prezentacja publiczna.

1) praktyka estradowa; Uczeń:

- koncentruje się podczas występu;
- opanowuje tremę;
- stosuje zasady poprawnego zachowania podczas publicznej prezentacji;
- wykonuje z pamięci część utworów ze swojego repertuaru.

2) prezentacja w mediach cyfrowych. Uczeń:

- korzysta z technologii informacyjnej i komunikacyjnej w realizacji zadań artystycznych;
- obsługuje sprzęt elektroniczny umożliwiający rejestrację swojej gry.

IV. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym

1) rozwój artystyczny i zawodowy; Uczeń:

- analizuje własne kompetencje;
- aktualizuje swoją wiedzę i rozwija umiejętności;
- wykorzystuje różne źródła informacji w celu doskonalenia umiejętności;
- dokumentuje i archiwizuje własne dokonania twórcze;
- aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym.

2) etyka zawodowa; Uczeń:

- przestrzega zasad etycznych oraz utrzymuje właściwe relacje w środowisku;
- przyjmuje odpowiedzialność za powierzone zadania artystyczne.

WARUNKI NIEZBĘDNE DO REALIZACJI KSZTAŁCENIA

1. Sala lekcyjna dostosowana akustycznie.
2. Wyposażenie sali: harfa haczykowa i harfa pedałowa, stołek do harfy z możliwością regulacji wysokości, fortepian lub pianino, pulpit, lustro, metronom
3. Wyposażenie szkoły: sprzęt audiowizualny, wózek do transportu harfy.
4. Sala koncertowa lub kameralna.

Program nauczania gry na harfie

CYKL 6-LETNI

KLASA 1

ZADANIA TECHNICZNE, MUZYCZNE ORAZ OGÓLNE WIADOMOŚCI:

-Nauka zachowania prawidłowej postawy przy instrumencie-sposób siedzenia, przechylenia, oparcia i trzymania harfy, pozycja rąk na strunach, prowadzenie łokci podczas gry.

-Poznanie budowy instrumentu, umiejętność nazwania poszczególnych części i wyjaśnienia ich przeznaczenia.

- Znajomość skali harfy i nazw poszczególnych strun.
- Gra 2gim palcem z podpórką, bez podpórki.
- Opanowanie pracy kciuka.
- Gra 1,2,3 palcem w układach po 2 i 3 palce (w przypadku dzieci o większych dłoniach 1,2,3 i 4 palec).
- Znajomość zapisu nut w kluczu wiolinowym a-c2 i basowym c-e1, umiejętność znalezienia ich na harfie.
- Metrum 2/4, 3/4, 4/4. Proste schematy rytmiczne: ćwierćnuty, półnuty, ósemki wraz z odpowiadającymi im pauzami.
- Umiejętność liczenia oraz powtarzanie zagranych dźwięków głosem.
- Umiejętność posługiwania się dwoma pedałami lub haczykami.
- Umiejętność grania trójdźwięków rozłożonych TSDT przez 3 oktawy.
- Granie dwudźwięków secco- osobno i razem.
- Umiejętność łączenia ręki prawej i lewej w ruchu równoległym lub wymiennym.
- Ćwiczenie z uczniem zasad właściwego ćwiczenia w domu, tłumaczenie jak działa mózg podczas nauki.

PROGRAM:

- Uzależniony jest od psychofizycznych, ruchowych i emocjonalnych predyspozycji ucznia.
- W zależności od wieku dziecka i dojrzałości opanowanie gamy C-dur i a-moll harmoniczej przez 2 oktawy osobno.
- Wybór ćwiczeń i utworków ze szkół gry na harfie oraz zbiorów: M.Rubina, N.Parfienowa, M. Mczesiedłowa, L.Lawrence, G.Bosio, D.Bouchaud, O.Wernera, B.Lagnicke-Kohler.

Audycja końcoworoczna:

- dwa kontrastujące utwory dowolne

KLASA 2

ZADANIA TECHNICZNE, MUZYCZNE ORAZ OGÓLNE WIADOMOŚCI:

- Utrwalanie umiejętności zachowania prawidłowej postawy przy instrumencie-sposób siedzenia, przechylenia, oparcia i trzymania harfy, pozycja rąk na strunach, prowadzenie łokci podczas gry.
- Ćwiczenie z uczniem zasad właściwego ćwiczenia w domu.
- Znajomość notacji nut w kluczu wiolinowym i basowym w obrębie 4 oktaw, umiejętność znalezienia ich na instrumencie.
- Gra 1,2,3,4 palcem w układach po 2, 3 i 4 palce. Umiejętność ustawiania palców grupami.
- Opanowanie umiejętności podkładania palców.
- Opanowanie dalszych wartości rytmicznych: szesnastki, triole, synkopy.
- Opanowanie gam C-dur, a-moll, F-dur i G-dur przez 3 oktawy osobno i razem równolegle w wolnym tempie.
- Umiejętność samodzielnego ustawienia pedałów/haczyków na początku utworu.

- Poznanie zasad zapisu zmian pedałów i haczyków w utworze, praca z nauczycielem.
- Umiejętność posługiwania się 3 pedałami prawej lub lewej nogi.
- Umiejętność grania trójdźwięków przekładanych przez 4 oktawy TSDT.
- Umiejętność grania trójdźwięku secco w układzie akordowym w pozycji zasadniczej.
- Uwrażliwianie na jakość zarywanego dźwięku.

PROGRAM:

- Uzależniony jest od psychofizycznych, ruchowych i emocjonalnych predyspozycji ucznia.
- 2 etiudy ze szkoły M. Grossi
- Wybór ćwiczeń i utworków ze szkół gry na harfie oraz zbiorów: M.Rubina, N. Parfienowa, M. Mczesłowska, L. Lawrence, G. Bosio, D. Bouchaud, O.Wernera, B. Lagnicke-Kohler, J. Garści, M. Grandjany'ego.
- utwór dawny

WYMAGANIA EGZAMINACYJNE

- 1 utwór muzyki dawnej
- 1 etiuda ze szkoły M. Grossi
- 1 utwór dowolny

KLASA 3

ZADANIA TECHNICZNE, MUZYCZNE ORAZ OGÓLNE WIADOMOŚCI:

- Utrwalanie umiejętności zachowania prawidłowej postawy przy instrumencie-sposób siedzenia, przechylenia, oparcia i trzymania harfy, pozycja rąk na strunach, prowadzenie łokci podczas gry.
- Ćwiczenie z uczniem zasad właściwego ćwiczenia w domu.
- Umiejętność samodzielnego czytania tekstu nutowego prawą i lewą ręką osobno pod nadzorem nauczyciela.
- Umiejętność czytania a'vista bardzo prostych i krótkich utworów.
- Opanowanie gam dur i moll do dwóch znaków przez 4 oktawy razem w ruchu równoległym.
- Uwrażliwianie na jakość i barwę zarywanego dźwięku w zależności od siły napięcia.
- Opanowanie pasażu D7 przekładanego przez 4 oktawy.
- Opanowanie pasażu D7 granego od 1go palca w wolnym tempie przez 2 oktawy w górę i w dół.
- Granie dwudźwięków o różnej rozpiętości z doborem właściwego palcowania i trójdźwięków secco – osobno prawą i lewą ręką.
- Umiejętność posługiwania się 2 pedałami równocześnie (prawa+ lewa noga).
- Nauka grania arpeggio w układzie po 3 palce prawą i lewą ręką.
- Umiejętność prowadzenia melodii prawą ręką z akompaniamentem lewej ręki.
- Umiejętność realizowania zmian dynamicznych *p-f*.
- Nauka strojenia harfy.

PROGRAM:

- 2 etiudy o zróżnicowanym charakterze
- 2 utwory dawne/klasyczne
- 2 utwory dowolne

WYMAGANIA EGZAMINACYJNE

- 1 utwór muzyki dawnej
- 1 etiuda ze szkoły M.Grossi
- 1 utwór dowolny

KLASA 4

ZADANIA TECHNICZNE, MUZYCZNE ORAZ OGÓLNE WIADOMOŚCI:

- Utrwalanie umiejętności zachowania prawidłowej postawy przy instrumencie-sposób siedzenia, przechylenia, oparcia i trzymania harfy, pozycja rąk na strunach, prowadzenie łokci podczas gry.
- Ćwiczenie z uczniem zasad właściwego ćwiczenia w domu.
- Uwrażliwianie na jakość i barwę zarywanego dźwięku, kontrolowanych samodzielnie.
- Umiejętność całkowicie samodzielnego czytania tekstu nutowego prawą i lewą ręką osobno .
- Umiejętność czytania a'vista bardzo prostych utworów razem.
- Opanowanie podstaw techniki gry z wykształceniem niezależności palców.
- Opanowanie gam durowych do dwóch znaków przez 4 oktawy razem w ruchu rozbieżnym kombinowanym w wolnym tempie.
- Opanowanie pasażu D7 przekładanego przez całą skalę instrumentu.
- Opanowanie pasażu D7 granego od 1go palca w wolnym tempie przez 3 oktawy w górę i w dół razem.
- Umiejętność posługiwania się 4 pedałami (2 pedały do prawej nogi, 2 pedały do lewej nogi) oraz 2 pedałami równocześnie.
- Nauka grania arpeggio w układzie po 4 palce prawą i lewą ręką osobno i razem.
- Nauka grania glissanda w ruchu rytmicznym w górę i w dół prawą i lewą ręką.
- Umiejętność realizowania zmian dynamicznych *p-f*, *crescenda*, *diminuenda*, *sf*.
- Nauka strojenia harfy.

PROGRAM:

- 2 etiudy ze zróżnicowanym problemem technicznym
- 2 utwory dawne/klasyczne
- 1 utwór cykliczny
- 2 utwory dowolne

WYMAGANIA EGZAMINACYJNE

- 1 utwór muzyki dawnej lub klasycznej
- 1 etiuda ze szkoły M.Grossi

1 utwór dowolny

KLASA 5

ZADANIA TECHNICZNE, MUZYCZNE ORAZ OGÓLNE WIADOMOŚCI:

- Utrwalanie umiejętności zachowania prawidłowej postawy przy instrumencie-sposób siedzenia, przechylenia, oparcia i trzymania harfy, pozycja rąk na strunach, prowadzenie łokci podczas gry.
- Ćwiczenie z uczniem zasad właściwego ćwiczenia w domu.
- Uwrażliwianie na jakość i barwę zarywanego dźwięku, kontrolowanych samodzielnie.
- Umiejętność całkowicie samodzielnego czytania tekstu nutowego prawą i lewą ręką razem (przygotowanie utworu w domu) .
- Umiejętność czytania a'vista prostych utworów razem z uwzględnieniem prawidłowego palcowania, precyzji rytmicznej i dynamiki.
- Opanowanie gam durowych i mollowych do dwóch znaków przez 4 oktawy razem w ruchu rozbieżnym kombinowanym w płynniejszym tempie.
- Umiejętność grania pasaży długich przekładanych przez całą skalę harfy.
- Opanowanie pasażu D7 granego od 1go palca w płynniejszym tempie przez 4 oktawy w górę i w dół razem.
- Umiejętność grania glisse 1-szym palcem prawej i lewej ręki.
- Opanowanie grania arpeggio po 4 palce osobno i razem z rozróżnieniem arpeggia krótkiego i długiego.
- Nauka gry flazoletów lewą ręką w obrębie dwóch oktaw.
- Posługiwanie się różnymi formami zapamiętywania tekstu muzycznego.
- Nauka strojenia harfy.

PROGRAM:

- Gama durowa, gama mollowa w ruchu rozbieżnym kombinowanym.
- 2 etiudy ze zróżnicowanym problemem technicznym
- 2 utwory dawne/klasyczne
- 1 utwór cykliczny
- 2 utwory dowolne

WYMAGANIA EGZAMINACYJNE

- 1 utwór muzyki dawnej
- 1 utwór muzyki klasycznej
- 1 etiuda (Pozzoli, Bochsa)
- 1 utwór dowolny

KLASA 6

ZADANIA TECHNICZNE, MUZYCZNE ORAZ OGÓLNE WIADOMOŚCI:

- Ugruntowanie wiedzy historycznej i techniki z poprzednich lat.

- Opanowanie prawidłowej postawy, właściwego ułożenia prawej i lewej ręki ze szczególnym zwróceniem uwagi na pracę kciuka.
- Umiejętność właściwej pracy nóg zsynchronizowanej z pracą rąk. Operowanie wszystkimi pedałami harfy lub swobodne posługiwanie się haczykami.
- Wykształcenie niezależności palców.
- Umiejętność gry akordów techniką secco i arpeggio.
- Umiejętność gry frazoletów naturalnych lewą ręką, gry etouffe i glissando.
- Umiejętność frazowania i operowania podstawowymi sposobami artykulacji.
- Stosowanie w praktyce wiedzy z teorii muzyki (kształcenie słuchu, audycje muzyczne) - znajomość stosowanych w utworach określeń metro-rytmicznych, agogicznych i dynamicznych, umiejętność ich zastosowania. Znajomość podstawowych cech danego stylu.
- Znajomość notacji w kluczu wiolinowym i basowym, umiejętność samodzielnego odczytania tekstu nutowego.
- Umiejętność samodzielnego przygotowania, opracowania utworu (palcowanie, pedalizacja, frazowanie, dynamika).
- Umiejętność właściwego ćwiczenia tzw. trudnych miejsc.
- Nauka strojenia harfy.

PROGRAM:

Gamy dur i moll do 4 znaków

Prosta etiuda koncertowa

Utwór polifoniczny

Sonatina

Utwór cykliczny

Utwór dowolny

WYMAGANIA EGZAMINACYJNE (EGZAMIN KOŃCOWY)

1 utwór muzyki dawnej

1 utwór muzyki klasycznej

1 etiuda (Pozzoli, Bochsa)

1 utwór dowolny

CYKL 4-LETNI

KLASA I

ZADANIA TECHNICZNE, MUZYCZNE ORAZ OGÓLNE WIADOMOŚCI:

- Nauka zachowania prawidłowej postawy przy instrumencie-sposób siedzenia, przechylenia, oparcia i trzymania harfy, pozycja rąk na strunach, prowadzenie łokci podczas gry.
- Poznanie budowy instrumentu, umiejętność nazwania poszczególnych części i wyjaśnienia

ich przeznaczenia.

- Znajomość skali harfy i nazw poszczególnych strun.
- Gra 2gim palcem z podpórką, bez podpórki.
- Opanowanie pracy kciuka.
- Gra 1,2,3,4 palcem w układach po 2, 3 i 4 palce. Umiejętność ustawiania palców grupami.
- Znajomość zapisu nut w kluczu wiolinowym a-c2 i basowym c-e1, umiejętność znalezienia ich na harfie.
- Metrum 2/4, 3/4, 4/4. Proste schematy rytmiczne: ćwierćnuty, półnuty, ósemki wraz z odpowiadającymi im pauzami.
- Umiejętność liczenia oraz powtarzanie zagranych dźwięków głosem.
- Umiejętność posługiwania się dwoma pedałami lub haczykami.
- Umiejętność łączenia ręki prawej i lewej w ruchu równoległym lub wymiennym.
- Ćwiczenie z uczniem zasad właściwego ćwiczenia w domu.

PROGRAM:

- Uzależniony jest od psychofizycznych, ruchowych i emocjonalnych predyspozycji ucznia.
- W zależności od wieku dziecka i dojrzałości opanowanie gamy C-dur i a-moll harmoniczej przez 2 oktawy osobno.
- Umiejętność grania trójdźwięków rozłożonych TSDT przez 3 oktawy.
- Granie dwudźwięków secco- osobno i razem.
- Wybór ćwiczeń i utworów ze szkół gry na harfie oraz zbiorów: M.Rubina, N.Parfienowa, M.Mczieleń, L.Lawrence, G.Bosio, D.Bouchaud, O.Wernera, B.Lagnicke-Kohler.

Audycja końcoworoczna:

- dwa kontrastujące utwory dowolne

KLASA II

ZADANIA TECHNICZNE, MUZYCZNE ORAZ OGÓLNE WIADOMOŚCI:

- Utrwalanie umiejętności zachowania prawidłowej postawy przy instrumencie-sposób siedzenia, przechylenia, oparcia i trzymania harfy, pozycja rąk na strunach, prowadzenie łokci podczas gry.
- Ćwiczenie z uczniem zasad właściwego ćwiczenia w domu, tłumaczenie jak działa mózg podczas nauki.
- Znajomość notacji nut w kluczu wiolinowym i basowym w całej skali instrumentu, umiejętność znalezienia ich na instrumencie.
- Opanowanie umiejętności podkładania palców.
- Opanowanie dalszych wartości rytmicznych: szesnastki, triole, synkopy.
- Opanowanie gam C-dur, a-moll, F-dur i G-dur przez 3 oktawy osobno i razem równolegle w wolnym tempie.
- Umiejętność samodzielnego ustawienia pedałów/haczyków na początku utworu.
- Poznanie zasad zapisu zmian pedałowych i haczyków w utworze, praca z nauczycielem.
- Umiejętność posługiwania się 2 pedałami prawej lub lewej nogi oraz prawej+lewej (1+1)

lub dokonywania zmian do 4 haczyków w utworze.

-Umiejętność grania trójdźwięków przekładanych przez 4 oktawy TSDT.

-Opanowanie pasażu D7 przekładanego przez 4 oktawy.

-Opanowanie pasażu D7 granego od 1go palca w wolnym tempie przez 2 oktawy w górę i w dół.

-Umiejętność grania trójdźwięku secco w układzie akordowym w pozycji zasadniczej.

PROGRAM:

-Uzależniony jest od psychofizycznych, ruchowych i emocjonalnych predyspozycji ucznia.

-2 etiudy ze szkoły M.Grossi

-Wybór ćwiczeń i utworów ze szkół gry na harfie oraz zbiorów: M.Rubina, N.Parfienowa, Mczediełowa, L.Lawrence, G.Bosio, D.Bouchaud, O.Wenera, B.Lagnicke-Kohler, J.Garści, M.Grandjany'ego .

-utwór dawny np.ze zbioru *Dawnych utworów* J.S.Bacha.

-Nauka strojenia harfy.

WYMAGANIA EGZAMINACYJNE

1 utwór muzyki dawnej

1 etiuda ze szkoły M.Grossi

1 utwór dowolny

KLASA III

ZADANIA TECHNICZNE, MUZYCZNE ORAZ OGÓLNE WIADOMOŚCI:

-Utrwalanie umiejętności zachowania prawidłowej postawy przy instrumencie-sposób siedzenia, przechylenia, oparcia i trzymania harfy, pozycja rąk na strunach, prowadzenie łokci podczas gry.

-Ćwiczenie z uczniem zasad właściwego ćwiczenia w domu, tłumaczenie jak działa mózg podczas nauki.

-Uwrażliwianie na jakość i barwę zarywanego dźwięku, kontrolowanych samodzielnie.

-Umiejętność całkowitego samodzielnego czytania tekstu nutowego prawą i lewą ręką razem (przygotowanie utworu w domu) .

-Umiejętność czytania a'vista prostych utworów razem z uwzględnieniem prawidłowego palcowania, precyzji rytmicznej i dynamiki.

-Opanowanie gam durowych i mollowych do dwóch znaków przez 4 oktawy razem w ruchu rozbieżnym kombinowanym w płynniejszym tempie.

-Umiejętność grania pasaży długich przekładanych przez całą skalę harfy.

-Opanowanie pasażu D7 granego od 1go palca w płynniejszym tempie przez 4 oktawy w górę i w dół razem.

-Umiejętność grania glisse 1-szym palcem prawej i lewej ręki.

-Opanowanie grania arpeggio po 4 palce osobno i razem z rozróżnieniem arpeggia krótkiego i długiego.

-Nauka gry flażoletów lewą ręką w obrębie dwóch oktaw.

- Posługiwanie się różnymi formami zapamiętywania tekstu muzycznego.
- Nauka strojenia harfy.

PROGRAM:

- Gama durowa, gama mollowa w ruchu rozbieżnym kombinowanym.
- 2 etiudy ze zróżnicowanym problemem technicznym
- 2 utwory dawne/klasyczne
- 1 utwór cykliczny
- 2 utwory dowolne

WYMAGANIA EGZAMINACYJNE

- 1 utwór muzyki dawnej
- 1 utwór muzyki klasycznej
- 1 etiuda (Pozzoli, Bochsa)
- 1 utwór dowolny

KLASA IV

ZADANIA TECHNICZNE, MUZYCZNE ORAZ OGÓLNE WIADOMOŚCI:

- Opanowanie prawidłowej postawy, właściwego ułożenia prawej i lewej ręki ze szczególnym zwróceniem uwagi na pracę kciuka.
- Umiejętność właściwej pracy nóg zsynchronizowanej z pracą rąk. Operowanie wszystkimi pedałami harfy lub swobodne posługiwanie się haczykami.
- Wykształcenie niezależności palców.
- Umiejętność gry akordów techniką secco i arpeggio.
- Umiejętność gry flażoletów naturalnych lewą ręką w obrębie 2 oktav, gry etouffe i glissando.
- Umiejętność frazowania i operowania podstawowymi sposobami artykulacji.
- Stosowanie w praktyce wiedzy z teorii muzyki (kształcenie słuchu, audycje muzyczne) - znajomość stosowanych w utworach określeń metro-rytmicznych, agogicznych i dynamicznych, umiejętność ich zastosowania. Znajomość podstawowych cech danego stylu.
- Znajomość notacji w kluczu wiolinowym i basowym, umiejętność samodzielnego odczytania tekstu nutowego.
- Umiejętność samodzielnego przygotowania, opracowania utworu (palcowanie, pedalizacja, frazowanie, dynamika).
- Umiejętność właściwego ćwiczenia tzw. trudnych miejsc.
- Nauka strojenia harfy.

PROGRAM:

- Gamy dur i moll do 4 znaków
- Prosta etiuda koncertowa
- Utwór polifoniczny

Sonatina

Utwór cykliczny

Utwór dowolny

WYMAGANIA EGZAMINACYJNE (EGZAMIN KOŃCOWY)

1 utwór muzyki dawnej

1 utwór muzyki klasycznej

1 etiuda (Pozzoli, Bochsa)

1 utwór dowolny

Pracę ucznia ocenia się według następujących kryteriów:

ocenę celującą otrzymuje uczeń, będący laureatem konkursów i przesłuchań, prezentuje grę bezbłędną muzycznie i technicznie oraz ciekawą artystycznie. Ponadto wykazuje się nienaganną i wzorową postawą w zakresie kultury osobistej oraz poszanowania instrumentów i mienia szkolnego,

ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który prezentuje grę bezbłędną technicznie i muzycznie, opanował zakres materiału obowiązujący w danej klasie wykonał program w całości z pamięci,

ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który opanował materiał nauczania danej klasy według obowiązującego programu, i prezentuje grę poprawną technicznie i muzycznie,

ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który wykonał program z niedociągnięciami muzyczno–technicznymi, intonacyjnymi i pamięciowymi, lecz opanował grę na instrumencie umożliwiającą postępy w dalszej nauce przy systematycznej pracy,

ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który nie opanował minimum programowego w danej klasie, jego wykonanie utworów charakteryzuje się brakami techniczno–muzycznymi, jednak nie wykluczającymi postępów przy dalszej systematycznej pracy,

ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który nie opanował minimum materiału przewidzianego w programie nauczania danej klasy oraz nie rokuje nadziei na dalszy rozwój muzyczno – artystyczny nawet przy intensywnej pracy.

Uczeń wykonuje program egzaminacyjny z pamięci. W przypadku niespełnienia tego wymagania jego ocenę obniża się o jedną notę niżej.