**Autorzy innowacji:** Wiktoria Ołdakowska, Wioletta Mróz, Klaudia Waś

**Temat: Lektura to kultura!**

**Adresaci innowacji :** uczniowie klasy VIII Szkoły Podstawowej nr 122 oraz klas I-IV Liceum Ogólnokształcącego nr 34 wchodzącego w skład Zespołu Szkół Społecznych nr 2 w Krakowie, przebywający na oddziale stacjonarnym Szpitala im. dr.J.Babińskiego.

**Czas realizacji:** II półrocze roku szkolnego 2023/2024

Cele projektu: Zachęcenie uczniów ostatniej klasy szkoły podstawowej (VIII) oraz uczniów szkoły ponadpodstawowej (Liceum Ogólnokształcącego) do zapoznania się treścią lektur obowiązujących do podstawowego egzaminu maturalnego.

Uczniowie, którzy ze względu na stan zdrowia i stosowane metody leczenia wymagają stałego lub częstego leżenia w ciągu dnia, są zaliczani do chorych leżących (Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 24 sierpnia 2017 r. w sprawie organizacji kształcenia oraz warunków i form realizowania specjalnych działań opiekuńczo-wychowawczych w przedszkolach i szkołach specjalnych, zorganizowanych w podmiotach leczniczych i jednostkach pomocy społecznej).

Z definicji, choroba przewlekła to stan o podłożu biologicznym, psychologicznym lub poznawczym, trwa przynajmniej kilka miesięcy oraz powoduje jedno lub więcej następstw, takich jak:

1. ograniczenia w funkcjonowaniu, codziennej aktywności w porównaniu do zdrowych rówieśników, w odniesieniu do sfery fizycznej, poznawczej, emocjonalnej, społecznej itd.;
2. zależność od jednego lub kilku z poniższych ograniczeń: przyjmowanie leków, specjalistyczna dieta, sprzęt medyczny, używanie urządzeń podtrzymujących zdrowie lub życie, konieczność stałej opieki drugiej osoby;
3. potrzeba opieki medycznej, psychologicznej, edukacyjnej, biorąc pod uwagę zmienność stanu zdrowia (remisje i nawroty choroby), absencje w szkole (Zaspokajanie potrzeb edukacyjnych uczniów z chorobami przewlekłymi w edukacji włączającej. Raport z realizacji projektu. Opracowanie: M. Małkowska-Szkutnik, W. Jaskólska).

Są to uczniowie, którzy ze względu na swój stan zdrowia, wielokrotnie zmagają się z obniżoną motywacją, co może skutkować niepowodzeniem szkolnymi wynikającymi m.in. z braku znajomości lektur szkolnych.

Z badań przeprowadzonych w 2014 roku przez Instytut Badań Edukacyjnych wynika, że aż 23% uczniów ostatniej klasy szkoły podstawowej nie przeczytało w czasie wolnym, choćby we fragmentach, żadnej książki.

Aby pomóc uczniom szkół przyszpitalnych opanować materiał potrzebny do egzaminu maturalnego na poziomie podstawowym z języka polskiego należy zachęcić ich do czytelnictwa oraz obcowania z dziełami kultury.

Wykorzystanie dzieł kultury jako cel zakłada zachęcenie uczniów do zapoznania się z treściami lektur szkolnych w sposób inny niż tradycyjny. Uczniowie często są negatywnie nastawieni do czytania lektur szkolnych z samego faktu „obowiązku”, nie znając nawet ich treści.

Celem dodatkowym innowacji jest zapoznanie uczniów z szeroko rozumianymi dziełami kultury jako wartością w życiu człowieka. Obcowanie z kulturą ma wpływ na rozwój wyobraźni i kształtowanie światopoglądu przez człowieka.

Uczniowie przez okres absencji są wyłączeni nie tylko z życia społecznego, ale również kulturalnego. Procesy poznawcze i rozwojowe kształtowane są u dzieci i młodzieży przez wykorzystanie umiejętności naśladownictwa i modelowania. Zaszczepienie w nich potrzeby pragnienia kultury jest ważnym zadaniem wychowawczym oraz rozwojowym.

A. Horbowski postrzega edukację teatralną jako „rozwój osobowości dzieci i młodzieży przez bezpośredni kontakt z widowiskami teatralnymi. Jest możliwy wówczas, jeśli edukacja teatralna zostanie oparta o przeżycia związane z oglądaniem widowiska teatralnego, własną twórczość teatralną i wiedzę z zakresu funkcjonowania historii teatru” (K. Żyliński, Edukacja teatralna dzieci i młodzieży w Młodzieżowym Domu Kultury w Opolu, 2012).

Doświadczanie kultury z wykorzystaniem filmu jest procesem przystępnym dla uczniów. Film jako narzędzie pracy jest atrakcyjne, ponieważ z jego użyciem łatwiej jest rozpocząć dyskusje dotyczącą tematyki wartości w życiu człowieka, jego pozycji jako jednostki w społeczeństwie czy innych rozmów o kontekście społeczno-historycznym (D.Górecka, Film jako atrakcyjne narzędzie realizacji wymagań podstawy programowej w reformującej się szkole podstawowej, Łódzkie Centrum Doskonalenia Nauczycieli i Kształcenia Praktycznego).

**Czas trwania:** II półrocze roku szkolnego 2023/2024

**Prowadzone oddziaływania:** 2 x miesiąc

1. **Wstęp:**

Objęcie wychowanków szkoły podstawowej i liceum, zajęciami mającymi na celu wykształtowanie motywacji do czytania lektur szkolnych. Celem jest wsparcie procesu dydaktyczno-edukacyjnego oraz uświadomienie szerokiego kontekstu obcowania z treściami przedstawionymi w lekturach szkolnych i dziełach kultury.

1. **Cele ogólne:**

* propagowanie czytelnictwa wśród uczniów
* wspieranie motywacji do czytania lektur szkolnych obowiązujących do egzaminu maturalnego z języka polskiego na poziomie podstawowym
* wyrabianie nawyku systematycznego czytania
* zapoznanie uczniów z dziełami kultury oraz nawiązaniami historyczno-społecznymi

**Tematy poruszane na zajęciach:**

1. Lektury szkolne i ich motywy w sztuce: przedstawienie w malarstwie
2. Lektura w Teatrze
3. Wykonanie autorskiego plakatu promującego czytelnictwo lektur.
4. Prezentacja adaptacji filmowych opartych na treści lektur szkolnych
5. Dyskusja: Jedną lekturę polecam a o innej pragnę zapomnieć!
6. Wykład: Co zrobić, aby wszystko o wszystkim zapamiętać - pomoce naukowo-dydaktyczne
7. Autorska gazetka oddziałowa

**Metody :**

metody oparte na słowie / metody oparte na praktycznej działalności uczniów / metody aktywizujące

**Formy pracy:** grupowa

**Formy realizacji:** Praca podczas zajęć wychowawczych

**Realizatorzy:**

- Wychowawcy grup wychowawczych: Wiktoria Ołdakowska, Wioletta Mróz, Klaudia Waś

- Wsparcie mentorów: Monika Górecka, Monika Okońska, Daria Siemiatowska

Praca podzielona jest na dwa bloki:

- z wykorzystaniem materiałów filmowych, muzycznych oraz teatralnych

Wybrane zakresy treści lektur w przekazie nie tradycyjnym.

* “Książę Egiptu” (1998), reż. Simon Wells, Brenda Chapman (dostępna na platformie Disney+)
* Kamienie na Szaniec, Reżyser: Robert Gliński, źródło: <https://vod.tvp.pl/filmy-fabularne,136/kamienie-na-szaniec,379301>
* Makbet, Inscenizacja tragedii Williama Szekspira, zrealizowana w 1969 roku przez Andrzeja Wajdę, źródło: <https://vod.tvp.pl/teatr-telewizji,202/makbet,339666>
* Pan Tadeusz – adaptacja filmowa 1998
* Zakazane piosenki. Polskie utwory z czasów II wojny światowej
* Powojenna piosenka literacka: twórczość Jacka Kaczmarskiego,
* Wesele - Wielki dramat Stanisława Wyspiańskiego w reżyserii Wawrzyńca Kostrzewskiego; źródło: <https://vod.tvp.pl/teatr-telewizji,202/wesele,285963>

- część podawcza oraz aktywizująca bezpośrednio uczniów:

* Dyskusje tematyczne
* Nauka polskiego tańca narodowego „Polonez”
* Pogadanka dot. Poszukiwania różnych możliwości zapoznania się z treścią obowiązujących tekstów lektur
* Burza mózgów dotycząca treści prezentowanych na gazetce szkolnej (najważniejsze zagadnienia subiektywnie wybrane przez jej twórców) i jej wykonanie
* Bogurodzica dzisiaj – próba przepisania tekstu Bogurodzicy z archaizmów na współczesny język
* Plakat zachęcający do czytania lektur i zapoznania się z ich treściami
* Zajęcia artystyczne „dziadowski krajobraz” – nawiązanie do krajobrazu romantycznego przedstawionego w „Dziady II” Adama Mickiewicza – tworzenie na podstawie fragmentu tekstu