

Planowany program funkcjonalno-użytkowy Krakowskiego Centrum Muzyki

(wyciąg na potrzeby konkursu na kandydata na stanowisko dyrektora Orkiestry Stołecznego Królewskiego Miasta Krakowa „Sinfonietta Cracovia”)

Idea budowy Krakowskiego Centrum Muzyki (KCM), zlokalizowanego przy ul. Piastowskiej w Krakowie, zakłada powstanie kompleksu, który ma być przede wszystkim siedzibą i miejscem codziennej pracy miejskich orkiestr: Orkiestry Stołecznego Królewskiego Miasta Krakowa Sinfonietta Cracovia oraz Capelli Cracoviensis. Z jednej strony, obiekt ten ma być oczywistą wizytówką muzycznego Krakowa, z drugiej zaś ma wyrazić idee zawarte w dokumentach strategicznych Miasta - nacisk na edukację ustawiczną, rozwijanie idei miasta festiwalowego, w którym przestrzenie dla kultury są twórczo współdzielone przez wielu użytkowników w ramach szerokiej współpracy, na politykę zrównoważonego rozwoju, integrację społeczną, kreatywne wykorzystanie dziedzictwa Krakowa, na koncepcję miasta dostępnego dla wszystkich grup społecznych. KCM ma być miejscem wielofunkcyjnym, w którym wykonywany jest różnorodny w formie gatunkowej repertuar: muzyka klasyczna, współczesna, jazz, muzyka klubowa, eksperymentalna. Ma być miejscem otwartym także na performance, teatr i taniec. Będą mogły się tu odbywać nagrania audio-video, debaty, spotkania, konferencje, przewiduje się miejsce na ekspozycję instrumentów muzycznych.

W centrum zostaną wykorzystane najlepsze światowe rozwiązania urbanistyczne, architektoniczne, akustyczne i funkcjonalne. Obiekt ma być symbolicznym i rzeczywistym domem dla muzyki, sercem muzycznego Krakowa, miejscem rezonowania działalności artystycznej i programowej najważniejszych krakowskich zespołów muzycznych, ale także centrum edukacji muzycznej, profesjonalnej, artystycznej, miejscem przepełnionym duchem innowacji. Innymi słowy KCM ma zaspokoić potrzeby środowiska muzycznego w zakresie miejsca do rozwoju i bieżącej pracy, realizacji koncertów, festiwali i przedsięwzięć muzycznych. W KCM, będzie dochodziło do współpracy krakowskiej sceny muzycznej z międzynarodowym obiegiem sztuki. Ambicją Miasta jest wpisanie się KCM w sieć europejskich sal koncertowych (np. zrzeszonych w organizacji European Concert Halls Organization ECHO). Ma to być miejsce, skąd będą się odbywały transmisje radiowe, telewizyjne i internetowe koncertów i wydarzeń artystycznych. Miejsce to będzie budowało prestiż, markę, reputację miasta, które szczyli się tytułem Europejskiej Stolicy Kultury 2000 i polskiej stolicy kultury.

Projektowany obiekt KCM, w bezpośrednim sąsiedztwie strefy buforowej dla obszaru wpisanego na Listę Światowego Dziedzictwa (Obszar Starego Miasta), z bezpośrednim widokiem na sylwetę Wawelu, powinien twórczo wykorzystywać nierozpoznane obszary dziedzictwa kulturowego Krakowa, poprzez nawiązania, referencje, cytaty, lub inne rozwiązania stylistyczne i projektowe pozwalające osadzić projekt w szerszym kontekście kulturowym miasta. Miejsce zakorzenione w wielowiekowej tradycji muzycznej Krakowa powinno uwalniać potencjał kreatywny pokoleń twórców, wykonawców, instytucji i samych mieszkańców, a także miasta, w którym zatrudnienie w zawodach muzycznych szacuje się na kilka tysięcy osób.

Ważnym założeniem jest znalezienie harmonii pomiędzy wszystkimi wymienionymi wyżej elementami dla zbudowania przyjaznej mieszkańcom przestrzeni kontaktu i projektu o międzynarodowym oddziaływaniu na poziomie funkcji, innowacji, estetyki i odwagi projektowania.

Służyć temu będzie architektura i zasada układu przestrzennego, który w swojej strukturze pozwala na swobodne wykorzystywanie wszystkich jego głównych komponentów tj. Sali koncertowej, Auli, Studia Sinfonietta Cracovia i Studia Capella Cracoviensis. Uzupełnieniem układu jest sala dedykowana Fundacji dla realizacji siedziby Capellae Cracoviensis. Wszystkie podmioty muszą dostosować swoje potrzeby wynikające z działalności artystycznej

i programowej do wyznaczonych w projekcie ram. Strefy obu Orkiestr jak i Fundacji są wydzielone, ale posiadają wspólne zaplecza i stanowią części całego programu funkcjonalnego.

Obiekt będzie utrzymywany i zarządzany przez Miasto Kraków, które dokona wyboru jego operatora, zdecyduje o sposobie funkcjonowania i wykorzystywania przestrzeni. W ramach projektu budowlanego w KCM przewidziane są następujące sale i strefy:

- Sala koncertowa – przewidziana na ok. 1000 widzów ($\pm 5\%$) łącznie z chórem ok. 80 osób ($\pm 5\%$) + orkiestrę 120 muzyków (ze względu na rozwiązania funkcjonalne i akustyczne szacunkowa liczba widzów może ulec zmianie na kolejnych etapach projektowania),
- Aula – mieszcząca ok. 300 widzów + orkiestrę kameralną ok. 30-40 muzyków,
- Strefa Sinfonietta Cracovia – projektowana dla 50 osób w trybie ciągłej pracy, a maksymalnie do 300 osób przy okazji koncertu,
- Strefa Capella Cracoviensis – projektowana dla 50 osób w trybie ciągłej pracy, a maksymalnie do 300 osób przy okazji koncertu,
- Strefa Artystów/VIP – mieszcząca maksymalnie do 300 osób przy okazji wydarzenia,
- Strefa Fundacji – przewidziana na maksymalnie 150 osób przy okazji wydarzenia,
- gastronomia w formie bufetu dla pracujących oraz baru/kawiarni dla widzów dostosowana do potrzeb obiektu,
- biura/garderoby/VIP room,
- parking wielopoziomowy wykorzystywany na potrzeby użytkowników KCM.

Nie zakłada się jednoczesnej organizacji koncertów we wszystkich salach. Przyjęto, że w trakcie koncertu/wydarzenia w głównej Sali koncertowej, w pozostałych salach mogą odbywać się wydarzenia z udziałem maksymalnie 50 osób.

Wyposażenie technologiczne obiektu zakłada obsługę wyłącznie wydarzeń muzycznych, w szczególności na wykonania muzyki akustycznej. Dla takiego profilu będzie dostosowane wyposażenie akustyczne i elementy scenotechniki we wszystkich salach. Pozostałe strefy obiektu posiadać będą wyłącznie podstawowe, niezbędne wyposażenie. Obiekt będzie natomiast wyposażony w pełną infrastrukturę pozwalającą na ewentualną rozbudowę systemów elektroakustycznych i multimediiów. Ostateczny zakres wyposażenia zostanie uzgodniony z przyszłymi użytkownikami obiektu przed sporządzeniem dokumentacji przetargowej.

Podstawowe przeznaczenie i cechy głównych przestrzeni funkcjonalnych:

SALA KONCERTOWA

Funkcje: koncerty akustyczne, symfoniczne, oratoryjne, chóralne, jazz. Widownia na ok. 1000 miejsc $\pm 5\%$; balkon dla chóru ok. 80 miejsc $\pm 5\%$; scena dla 120 osób; pogłos 1,5 - 2,2.

Proste elementy zmiennej akustyki.

Typ architektury „pudełko na buty”. Układ sali dający poczucie intymności - odległość słuchacza od sceny będzie relatywnie mała z każdego miejsca. Amfiteatralny układ sceny nawiązujący do tradycyjnych rozwiązań najlepszych sal koncertowych (także tych historycznych), ale ze znacznie większą różnicą wysokości stopni/podestów. Pozwoli to na uzyskanie efektu „ściany dźwięku” jako innowacyjnego efektu charakterystycznego dla tej sali, polegającego na znacznym zwiększaniu wysokości stopni od poziomu dyrygenta do balkonu chóru. Przewidziano miejsce na organy nadwieszane nad balkonem dla chóru.

AULA

Kameralna sala koncertowa dla ok. 300 osób, pogłos 1,3-1,5. Główne przeznaczenie: mniejsze, eleganckie koncerty bez nagłośnienia wymagające atmosfery typu „sala pałacowa” oraz koncerty typu matinée / śniadanie na trawie. Miejsce także na prelekcje, spotkania i edukację. Elegancka sala o klasycznych proporcjach, płaska podłoga bez stałej sceny i widowni. Usytuowanie auli zapewnia powiązanie z otaczającym terenem i oświetlenie dzienne.

STUDIO SINFONIETTA

Przeznaczenie: próby, mniejsze koncerty z multimediami i wsparciem elektroakustycznym, edukacja. Sala wyposażona w dolną mechanikę sceny. Wyposażenie sali pozwala na przekształcenie jej w studio nagrań lub studio muzyki eksperymentalnej.

STUDIO CAPELLA

Przeznaczenie: mniejsze koncerty bez nagłośnienia, taniec, operowe próby sceniczne, eksperymenty, edukacja. Wielofunkcyjna, prosta sala wykorzystywana głównie jako sala prób. Płaska podłoga bez sceny i stałej widowni, bezpieczna dla tancerzy.

STUDIO FUNDACJA

Przeznaczenie: próby, małe koncerty bez nagłośnienia, konferencje, prezentacje muzyczne, kursy.

ZAPLECZE SALI KONCERTOWEJ (wspólne dla wszystkich użytkowników)

Poziom -1:

- Pomieszczenia pomocnicze,
- Pomieszczenie inspicjenta,
- Magazyny,
- magazyn fortepianu,
- Garderoby solistów,
- Garderoby dla dyrygenta,
- Garderoby zbiorowe,

Poziom 0:

- Strefy wejściowe,
- Szatnia damska, męska,
- Zaplecze reżyserskie i oświetleniowe,
- Balkon Sali koncertowej – przewidziany układ podestów dla 80 osobowego chóru w zastępstwie rzędów foteli dla słuchaczy (zależnie od konieczności),
- Przestrzeń techniczna z organami,

Poziom +1:

- Balkon Sali koncertowej,
- Przestrzeń techniczna z organami.

Dodatkowo przewiduje się wspólne użytkowanie następujących przestrzeni pomocniczych:

- Strefa Artystów / VIP - Agora,
- Green Room / VIP Room,
- Foyer,
- Szatnie,
- Strefy wejściowe, ciągi komunikacyjne, schody,
- Toalety damskie, męskie, dla niepełnosprawnych,
- Pomieszczenia gospodarcze,
- Przestrzeń techniczną,
- Foyer Auli,
- Restauracja z zapleczem,
- Taras,
- Balkon (poziom +1),
- Administracja budynku (poziom +1).

STREFA SINFONIETTA CRACOVIA – zestawienie projektowanych pomieszczeń

Poziom 0:

- ✓ **Studio Sinfonietta Cracovia,**
- ✓ Strefy wejściowe i obejścia,
- ✓ Zaplecze reżyserskie, zaplecza,
- ✓ Pokoje ćwiczeniowe,
- ✓ Sala kontrabasowa,
- ✓ Sala prób sekcyjnych
- ✓ Sala instrumentów wielkogabarytowych.

Poziom +1:

- * **Balkon Studio Sinfonietta Cracovia,**
- * Pomieszczenie reżyserki światła,
- * Przestrzeń pomocnicza,
- * Magazyn podręczny i pom. gospodarcze,
- * Serwerownia,
- * Biblioteka nutowa,
- * Pomieszczenia,
- * Dział księgowo-kadrowy,
- * Gabinet głównego księgowego,
- * Gabinet głównego dyrektora,
- * Gabinet zastępcy dyrektora,
- * Dział promocji i organizacji.

Stan na dzień 27 sierpnia 2021 roku