

akceptuję
PRZEDSIĘBIORSTWA KRAKOWA
Jacek Wojcikowski
02 LUT. 2023

akceptuję

PRZEDSIĘBIEMSTWA KRAKOWIA
Jacek Wojcikowski
02 LUT. 2023

akceptuję

PRZEDSIĘBIEMSTWA KRAKOWIA
Jacek Wojdowski
02 LUT. 2023

- akceptuję
- PRZEDSIĘBIEMSTWA KRAKOWIA
Jacek Wojdowski
02 LUT. 2023

akceptuję
PRZEDSIĘBIORSTWA KRAKOWA
Jacek Wojcikowski
02 LUT. 2023

akceptuję
PRZEDSIĘBIEMSTWA KRAKOWA
Jacek Wojcikowski
02 LUT. 2023

akceptuję

PRZEDSIĘBIEMSTWA KRAKOWIA
Jacek Wojcikowski
02 LUT. 2023

akceptuję

PRZEDSIĘBIEMSTWA KRAKOWIA
Jacek Wojdowski
02 LUT. 2023

akceptuję

PRZEDSIĘBIEMSTWA KRAKOWIA
Jacek Wojcikowski
02 LUT. 2023

dwóch kandydatów : Olga Lany i Konrad Szczebiot wskazało jej osobę jako proponowanego partnera do współpracy. Pani Lucyna Kozień oświadczyła, że nie zna osobiście Pani Olgi Lany a Panu Konradowi Szczebiotowi odmówiła współpracy. Tym samym potwierdza złożone przez siebie oświadczenie o bezstronności wobec wszystkich kandydatów.

Przewodnicząca przypomniła kryteria oceny uczestników konkursu, które zostały ustalone na I posiedzeniu Komisji.

Następnie Komisja przystąpiła do przesłuchań kandydatów na stanowisko dyrektora Teatru „Groteska” w kolejności alfabetycznej:

1. Daniel Arbaczewski
2. Olga Lany
3. Krzysztof Prystupa
4. Karol Suszczyński
5. Konrad Szczebiot
6. Adolf Weltschek

Po przeprowadzeniu rozmów kwalifikacyjnych ze wszystkimi kandydatami uczestniczącymi w drugim etapie konkursu, podczas których sprawdzono też ich znajomość języka angielskiego (kilka pytań było zadanych w języku angielskim) oraz dyskusji, Komisja przeprowadziła jawne głosowanie. Każdy członek komisji dysponował jednym głosem.

Poszczególni kandydaci uzyskali następującą ilość głosów:

1. Daniel Arbaczewski – 0 głosów.
2. Olga Lany – 0 głosów.
3. Krzysztof Prystupa- 0 głosów.
4. Karol Suszczyński – 4 głosy.
5. Konrad Szczebiot – 0 głosów.
6. Adolf Weltschek – 3 głosy.

Dwóch członków Komisji nie oddało głosu na żadnego z kandydatów.

Z uwagi na to, że pierwsze głosowanie nie wyłoniło kandydata na dyrektora bezwzględną większością głosów Komisja przystąpiła do drugiego głosowania spośród dwóch uczestników, którzy uzyskali najwięcej głosów.



W drugim głosowaniu:

-Karol Suszczyński – uzyskał 4 głosy;

- Adolf Weltschek – uzyskał 3 głosy.

Dwóch członków Komisji nie oddało głosu na żadnego z kandydatów.

Z uwagi na to, iż w drugim głosowaniu żaden z kandydatów na dyrektora nie uzyskał bezwzględnej większości Komisja podjęła decyzję o przeprowadzeniu ponownego głosowania.

W trzecim głosowaniu:

Karol Suszczyński - uzyskał 5 głosów,

Adolf Weltschek – uzyskał 4 głosy.

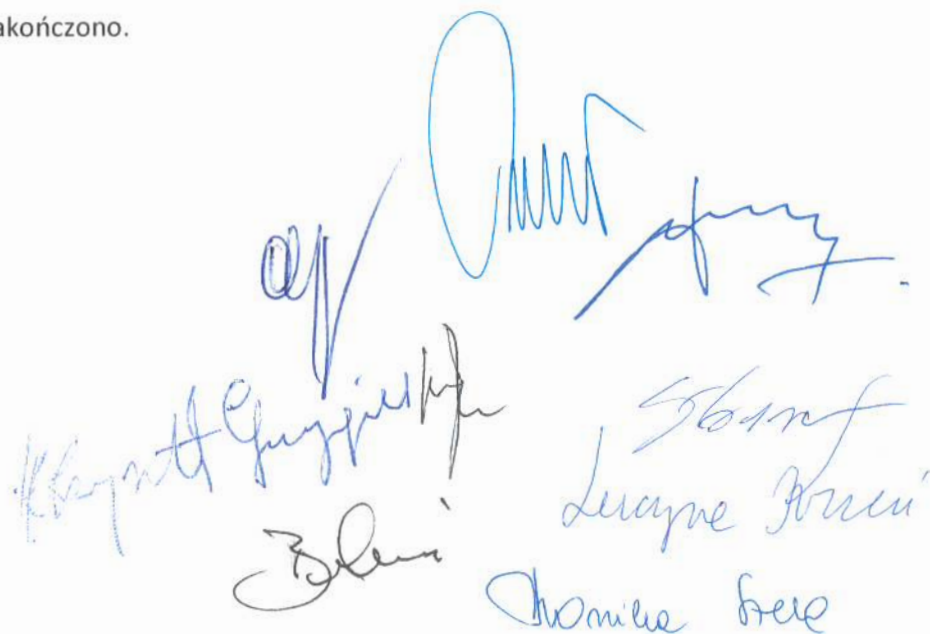
Uzasadnienie wyboru:

P. Karol Suszczyński przedstawił najbardziej interesujący i dopracowany autorski program koncepcji organizacyjnej, finansowej i programowej Teatru. Wykazał się bardzo dobrą znajomością języka angielskiego. Udowodnił też dobrą znajomość przepisów prawa w zakresie organizowania i prowadzenia działalności kulturalnej. finansów publicznych. Kandydat wybrany przez Komisję odznacza się dużymi zdolnościami menadżerskimi oraz organizatorskimi, a także umiejętnością zarządzania zespołami ludzkimi i nawiązywania dobrych kontaktów interpersonalnych. Posiada niezbędną wiedzę i umiejętności w pozyskiwaniu środków dla instytucji – zarówno z budżetu organizatora, jak również z dodatkowych źródeł zewnętrznych, w tym z funduszy europejskich.

Kandydat

Kandydatura ta zostanie przedstawiona Prezydentowi Miasta Krakowa, który podejmie ostateczną decyzję w sprawie powołania kandydata na stanowisko dyrektora Teatru „Groteska” (zgodnie z § 5 Zarządzenia Nr 2835/2022 Prezydenta Miasta Krakowa z dnia 06.10.2022 r. w sprawie ogłoszenia konkursu na kandydata na stanowisko dyrektora Teatru „Groteska”).

Na tym protokół zakończono.



Handwritten signatures of the commission members, including Karol Suszczyński and Adolf Weltschek, along with the names of the members of the Krakow City Council (Sejmik Miasta Krakowa).