**Protokół**

**z II posiedzenia Komisji Konkursowej powołanej w celu wyłonienia kandydata na stanowisko dyrektora Teatru „Groteska”,** **powołanej Zarządzeniem Nr 3790/022 Prezydenta Miasta Krakowa z dnia 20 grudnia 2022 r.**

W dniu 1 lutego 2023 r. w Pałacu Potockich (Rynek Główny 20) odbyło się II posiedzenie Komisji Konkursowej, w którym uczestniczyli wszyscy członkowie Komisji Konkursowej w składzie:

1. **Katarzyna Olesiak– Przewodnicząca Komisji Konkursowej**
2. **Robert Piaskowski – Zastępca Przewodniczącej Komisji**
3. **Piotr Bukowski – członek Komisji**
4. **Krzysztof Grygier– członek Komisji**
5. **Marek Strumiński – członek Komisji**
6. **Monika Szela – członek Komisji**
7. **Krzysztof Jędrysek – członek Komisji**
8. **Lucyna Kozień – członek Komisji**
9. **Jarosław Antoniuk – członek Komisji**

Nadzór prawny na przebiegiem II posiedzenia Komisji sprawował p. Piotr Symołon – radca prawny Urzędu Miasta Krakowa, a obsługę merytoryczną zapewnił Wydział Kultury
i Dziedzictwa Narodowego.

Posiedzenie Komisji otworzyła Katarzyna Olesiak - Przewodnicząca Komisji Konkursowej, która poinformowała o zmianie składu Komisji. W związku z długotrwałą nieobecnością Pani Barbary Skrabacz – Matusik, przedstawicielki organizatora, koniecznym stało się uzupełnienie składu Komisji. W jej miejsce do składu Komisji został powołany Zarządzeniem Nr 168/2023 Prezydenta Miasta Krakowa z dnia 20 stycznia 2023 Pan Piotr Bukowski – Zastępca Dyrektora ds. Organizacyjnych Wydziału Organizacji i Nadzoru Urzędu Miasta Krakowa. Pani Przewodnicząca przypomniała podstawy prawne ogłoszonego Konkursu oraz poprosiła
o podpisanie protokołu z I posiedzenia Komisji, który został zaakceptowany przez wszystkich członków Komisji online.

Następnie odebrano od członków Komisji nieobecnych fizycznie na I posiedzeniu oryginały oświadczeń o zachowaniu obiektywizmu i bezstronności (zgodnie z art. 16 ust. 7 pkt. 2 ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej - Dz.U. z 2020 r., poz. 194).

Przewodnicząca Komisji przypomniała o uzupełnieniu przez dwóch kandydatów: p. Konrada Szczebiota i p. Krzysztofa Prystupę, braków w ofercie w wyznaczonym przez Komisję terminie, co skutkuje dopuszczeniem ich do II etapu postępowania konkursowego. Następnie poprosiła p. Lucynę Kozień o potwierdzenie jej oświadczenia o bezstronności wobec wszystkich kandydatów ze względu na fakt, że dwóch kandydatów : Olga Lany i Konrad Szczebiot wskazało jej osobę jako proponowanego partnera do współpracy. Pani Lucyna Kozień oświadczyła, że nie zna osobiście Pani Olgi Lany a Panu Konradowi Szczebiotowi odmówiła współpracy. Tym samym potwierdza złożone przez siebie oświadczenie o bezstronności wobec wszystkich kandydatów.

Przewodnicząca przypomniała kryteria oceny uczestników konkursu, które zostały ustalone na I posiedzeniu Komisji.

Następnie Komisja przystąpiła do przesłuchań kandydatów na stanowisko dyrektora Teatru „Groteska” w kolejności alfabetycznej:

1. **Daniel Arbaczewski**
2. **Olga Lany**
3. **Krzysztof Prystupa**
4. **Karol Suszczyński**
5. **Konrad Szczebiot**
6. **Adolf Weltschek**

Po przeprowadzeniu rozmów kwalifikacyjnych ze wszystkimi kandydatami uczestniczącymi w drugim etapie konkursu, podczas których sprawdzono też ich znajomość języka angielskiego (kilka pytań było zadanych w języku angielskim) oraz dyskusji, Komisja przeprowadziła jawne głosowanie. Każdy członek komisji dysponował jednym głosem.

Poszczególni kandydaci uzyskali następującą ilość głosów:

1. **Daniel Arbaczewski – 0 głosów.**

1. **Olga Lany – 0 głosów.**
2. **Krzysztof Prystupa- 0 głosów.**
3. **Karol Suszczyński – 4 głosy.**

1. **Konrad Szczebiot – 0 głosów.**
2. **Adolf Weltschek – 3 głosy.**

Dwóch członków Komisji nie oddało głosu na żadnego z kandydatów.

Z uwagi na to, że pierwsze głosowanie nie wyłoniło kandydata na dyrektora bezwzględną większością głosów Komisja przystąpiła do drugiego głosowania spośród dwóch uczestników, którzy uzyskali najwięcej głosów.

W drugim głosowaniu:

-Karol Suszczyński – uzyskał 4 głosy;

- Adolf Weltschek –uzyskał 3 głosy.

Dwóch członków Komisji nie oddało głosu na żadnego z kandydatów.

Z uwagi na to, iż w drugim głosowaniu żaden z kandydatów na dyrektora nie uzyskał bezwzględnej większości Komisja podjęła decyzję o przeprowadzeniu ponownego głosowania.

W trzecim głosowaniu:

 Karol Suszczyński - uzyskał 5 głosów,

Adolf Weltschek – uzyskał 4 głosy.

**Uzasadnienie wyboru**:

P. Karol Suszczyński przedstawił najbardziej interesujący i dopracowany autorski program koncepcji organizacyjnej, finansowej i programowej Teatru. Wykazał się bardzo dobrą znajomością języka angielskiego. Udowodnił też dobrą znajomość przepisów prawa w zakresie organizowania i prowadzenia działalności kulturalnej. finansów publicznych. Kandydat wybrany przez Komisję odznacza się dużymi zdolnościami menadżerskimi oraz organizatorskimi, a także umiejętnością zarządzania zespołami ludzkimi i nawiązywania dobrych kontaktów interpersonalnych. Posiada niezbędną wiedzę i umiejętności w pozyskiwaniu środków dla instytucji – zarówno z budżetu organizatora, jak również z dodatkowych źródeł zewnętrznych, w tym z funduszy europejskich.

Kandydat

Kandydatura ta zostanie przedstawiona Prezydentowi Miasta Krakowa, który podejmie ostateczną decyzję w sprawie powołania kandydata na stanowisko dyrektora Teatru „Groteska” (zgodnie z § 5 Zarządzenia Nr 2835/2022 Prezydenta Miasta Krakowa z dnia 06.10.2022 r.
w sprawie ogłoszenia konkursu na kandydata na stanowisko dyrektora Teatru „Groteska”.).

Na tym protokół zakończono.