

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach oraz w przypisach.
Zaznaczenie gwiazdką, np.: „pobieranie*/niepobieranie*” oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź, pozostawiając prawidłową. Przykład: „pobieranie*/niepobieranie*”.

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego jest adresowana oferta	Prezydent Miasta Krakowa
2. Rodzaj zadania publicznego ¹⁾	9) działalności na rzecz równych praw kobiet i mężczyzn

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	
nazwa oferenta: Fundacja Sztuki, Przygody i Przyjemności ARTS numer: 0000314641 - Krajowy Rejestr Sądowy forma prawna: fundacja strona WWW: https://arts-fun.pl/	telefon: 605665045 email: fundacja@arts-fun.pl Adres siedziby ulica: Leśna 13A miejscowość: Myślenice kod pocztowy: 32-400 poczta: Myślenice
Adres do korespondencji ulica: Leśna 13A miejscowość: Myślenice kod pocztowy: 32-400 poczta: Myślenice	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	Oferent 1 Patrycja Rogulska tel.:737443395 email:p.rogulska@arts-fun.pl

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	"Żeńszczyzna - dziedzictwo kobiet. Spadkobiercy_czynie społeczno-kulturowego		
2. Termin realizacji zadania publicznego ²⁾	Data rozpoczęcia	01.08.2023	Data zakończenia
			28.10.2023

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)

Syntetyczny opis zadania:

Projekt opartyśmy na mało popularnym i w zasadzie nierozpoznawalnym słowie "żeńszczyzna". To jedno z najwcześniejszych określeń kobiety wspólne językom słowiańskim (na przełomie XV-XVII w. używano tego określenia obok mężczyzny → mężczyzna lub mężczyzna - zbiorowość mężów; żeńszczyzna lub żeńszczyzna - zbiorowość żon).

Do dziś w większości krajów słowiańskich żona oznacza zarówno płeć (kobietę), jak i funkcję rodzinną (żonę, zameżną ale przede wszystkim "tą, która rodzi" → wspólny rdzeń praindoeuropejski "gyn - rodzić"). Polska stanowi tu wyjątek. Ciekawostką bowiem jest, że żona, czyli najprawdopodobniej pierwsze neutralne określenie w polszczyźnie została wyparta/zastąpiona - skąd inąd początkowo mocno pejoratywnym i wręcz obraźliwym - określeniem kobieta (m.in. od starop. kob - chlew, koryto lub koba - kobyła). Ta ostatnia pod koniec XVIII w. stała się neutralna a z pierwszej pozostał nam jedynie przymiotnik żeński.

Powracanie do wspólnej etymologii słowiańskiej oraz odkrywanie jej na nowo stało się punktem wyjścia do podjęcia głębszych poszukiwań żeńskich korzeni oraz szerzej żeńskiego dziedzictwa. Podejście to wpisuje się w coraz bardziej popularny dziś nurt badań i działań historycznych próbujących dopełniać słynną już, a jednak nadal nie doreprezentowaną, "brakującą połowę dziejów". Inspirując się pionierkami historii kobiet, które uznały za priorytet zdobycie wiedzy o życiu swoich poprzedniczek z wcześniejszych pokoleń pragniemy skupić się bezpośrednio na przodkiniach własnych tj. nam najbliższych z perspektywy zarówno rodzinnej, jak i lokalnej, czyli naszych małych ojczyzn.

Na warsztat bierzemy zatem zwykłe-niezwykłe historie naszych matek, babek, prababek oraz pra, pra, pra...babek...opowieści o przedsiębiorczych ciotkach, uzdolnionych kuzynkach i kreatywnych sąsiadkach. Tym samym staramy się dotrzeć do najczęściej niezapisanych i nieutrwalonych losów lokalnych bohaterów dnia codziennego. Zwyczajne mieszkanki w nadzwyczajnych okolicznościach, nieprzeciętne kobiety w przeciętnych sytuacjach.

Unia Europejska opiera się na zbiorze wartości, do których należy równość, a zatem wspiera równouprawnienie kobiet i mężczyzn (art. 2 i art. 3 ust. 3 Traktat o Unii Europejskiej (TUE)). Cele te są zawarte także w art. 21 Karty praw podstawowych Unii Europejskiej. Ponadto na mocy art. 8 TFUE powierza się UE zadanie wyeliminowania nierówności oraz promowania równości kobiet i mężczyzn we wszystkich jej działaniach. W naszej opinii dotyczy to także przeszłości, dlatego projekt „Żeńszczyzna” kierujemy do wszystkich osób chcących patrzeć w przeszłość, tych, którzy chcą pamiętać swoje przodkinie i o nich opowiadać.

W ramach projektu chcemy przeprowadzić 4 warsztaty, podczas których dostarczymy wiedzę i narzędzia do samodzielnej inwentaryzacji,

archiwizacji i upowszechniania zbiorów dziedzictwa przez same członkinie i członków społeczności lokalnych. Będziemy wspólnie uczyć się odtwarzania historii kobiet: jak najdalej w głąb przeszłości, dopóki nie zatrzymają nas braki w pamięci. W trakcie warsztatów pokażemy jakie aplikacje mobilne w kulturze pomagają w procesie archiwizacji, między innymi naszą autorską aplikację EtnoStoria dostępną już na platformach Google Play oraz Apple Store, a także jak wykorzystywać ich szerokie możliwości bez dodatkowych kosztów. Wspólnie zastanowimy się co to są archiwa, czyli co zbierać i w jaki sposób to robić? Bazując na fotografiach odtworzymy i zapiszemy historie przodków uczestniczek_ków warsztatów. Będziemy kolekcjonować (nagrywać, skanować i archiwizować) opowiadania o przodkiniach. Aby skorzystać z warsztatu, niezbędne będzie przyniesienie własnych materiałów, m.in. archiwalnych fotografii, filmów, wycinków z gazet, dokumentów, kronik, zapisków, wspomnień, pamiętników, rodzinnych pamiątek. Każdy warsztat będzie przeznaczony dla 12-15 osób. Chcemy zebrać ok. 40 archiwalnych fotografii.

Z pozyskanych materiałów zorganizujemy plenerową, ogólnodostępną wystawę w centrum Krakowa. Będą to zdjęcia przodków, fragmenty ich historii wraz z informacjami na temat zbiorów w EntoStorii oraz Otwartym Systemie Archiwizacyjnym.

Pozyskane, skompletowane i skatalogowane zbiory upowszechnimy na platformie naszego Partnera: Centrum Archiwistyki Społecznej - <https://zbioryspoleczne.pl/> pod nazwą projektu oraz w mobilnej aplikacji EtnoStoria. Dzięki temu materiały zebrane będą nie tylko zarchiwizowane ale będą promować dziedzictwo kobiet Krakowa na dużych, szeroko dostępnych platformach.

Dzięki projektowi wzmocnimy umiejętności, kompetencje kulturowe i cyfrowe uczestniczek_ków, upowszechnimy wiedzę na temat kobiet regionu w kontekście ich historycznych, społecznych, obyczajowych ról. Dzięki stworzonym zbiorom stworzonym mamy pewność, że będą one zachowane w prywatnych i udostępnianych archiwach po zakończeniu projektu.

Zaplanowane warsztaty zostaną przeprowadzone przez członkinie fundacji: menadżerkę kultury, choreografkę, koordynatorkę kultury, animatorkę, doradczynię i trenerkę oraz specjalistkę ds. marketingu i promocji. W ramach wolontariatu promocją i organizacją wystawy zajmie się nasza wolontariuszka we współpracy ze specjalistką ds. marketingu i promocji.

Działania będą organizowane w lokalizacjach związanych z pozyskanymi partnerami: 4 miejsca warsztatowe oraz 1 plenerowe miejsce wystawowe.

O Partnerstwo zwrócimy się do Centrów Aktywności Seniora (https://dlaseniora.krakow.pl/256073,artykul,centra_aktywnosci_seniorow.html), Krakowskiego Forum Kultury (<https://krakowskieforum.pl/>), Kłastera Innowacji Społeczno-Gospodarczych Zabłocie 20.22, Domów i Klubów Kultury w Krakowie i innych.

Miejsce wystawy chcielibyśmy zaplanować na krakowskich plantach lub na Rynku Podgórskim.

W zależności od warunków epidemiologicznych jesteśmy gotowe przeprowadzić warsztaty w formie online z wykorzystaniem komunikatora Zoom oraz zorganizować wystawę w zaplanowanej formie (z uwagi na miejsce jej organizacji).

Warsztaty przeprowadzimy korzystając z metodologii:

- wywiadu etnograficznego, który jest metodą badawczą stosowaną do uzyskania potrzebnych informacji w ramach prowadzonych badań, jest rozmową badacza z rozmówcą, wywiadem tematycznym wokół konkretnego problemu badawczego, w którym badany powinien odpowiadać według własnych doświadczeń, badacz powinien unikać pytań sugerujących
- historii mówionej, która jest metodą historycznej dokumentacji stosowanej do utrwalenia relacji żyjących uczestników (świadków historii) zdarzeń, to słuchanie i rejestrowanie opowieści, uzupełnianie luk w historii, jest oparta na indywidualnym doświadczeniu, osobistych przeżyciach i opiniach mówiącego, jest zapisem pamięci, może zawierać elementy folkloru, mitów, pieśni i opowieści przekazywanych z pokolenia na pokolenie, polega na uzyskaniu obrazu z wielu punktów widzenia, szukaniu punktów stykających, ukazuje złożoność zagadnienia.

Fundacja ARTS zobowiązuje się, iż w ramach realizacji zadania publicznego spełnione zostaną następujące wymagania służące zapewnieniu dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami określone w ustawie z dnia 4 kwietnia 2019 r.:

- a. w zakresie dostępności architektonicznej budynku lub jego części, w której będą realizowane warsztaty:
 - warsztaty będą odbywać się w siedzibach instytucji, z którymi planujemy współpracę. Wszystkie te instytucje posiadają infrastrukturę dostosowaną do potrzeb osób ze szczególnymi potrzebami, osoby korzystające z psa asystującego będą miały wstęp na wszystkie realizowane warsztaty,
 - wszystkie miejsca warsztatów mają zabezpieczenia i wyjścia ewakuacyjne, miejsce wystawy będzie miejscem dostępnym publicznie, w wolnej przestrzeni.
- b. w zakresie dostępności cyfrowej:
 - spełnione zostaną wymagania określone w ustawie z dnia 4 kwietnia 2019 r. o dostępności cyfrowej stron internetowych i aplikacji mobilnych podmiotów publicznych - strona internetowa Fundacji, wpisy na social mediach będą dostępne cyfrowo (opisy alternatywne).
- c. w zakresie dostępności informacyjno-komunikacyjnej:
 - formularz rejestrujący na warsztaty będzie uwzględniał zgłoszenia osób ze specjalnymi potrzebami,
 - platforma archiwizacyjna (zbioryspoleczne.pl) - serwis można przeglądać na ekranach urządzeń mobilnych, takich jak telefony komórkowe i tablety; automatycznie dostosowuje moduły strony do rozdzielczości ekranu urządzenia mobilnego, strona internetowa jest zgodna z ustawą o dostępności cyfrowej stron internetowych i aplikacji mobilnych podmiotów publicznych.

Członkinie Fundacji ARTS są przeszkolone z ustawy z dnia 4 kwietnia 2019 roku przez Fundację Kultury Bez Barier.

Miejsce realizacji zadania:
Miasto Kraków

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego

Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
Warsztaty wydobywcze	4	Lista obecności, zgody RODO, dokumentacja fotograficzna
Wystawa	1	Zgoda Urzędu Miasta, dokumentacja fotograficzna
Udział w warsztatach	min. 40 osób	Lista obecności, dokumentacja fotograficzna
Zbiory w aplikacji EtnoStoria	min. 10 zbiorów	Archiwum w aplikacji, printscreeny
Zbiory w Otwartym Systemie Archiwizacji	min. 40 zdjęć	Zarchiwizowane zbiory na platformie zbioryspoleczne.pl, printscreeny

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystane w realizacji zadania

Doświadczenie w realizacji działań planowanych w ofercie

Fundacja Sztuki, Przygody i Przyjemności ARTS to organizacja pozarządowa, która od 2008 r. angażuje się w życie kulturalne regionów województwa małopolskiego. Naszą misją jest pogłębianie świadomości kulturowej wśród społeczności lokalnych, pomoc w odkrywaniu i umacnianiu poczucia tożsamości oraz rozpoznawaniu, interpretowaniu i wykorzystywaniu potencjału dziedzictwa Małopolski. Prowadząc działania na rzecz obywateli oraz ochrony i promocji dziedzictwa regionu, podnosimy poziom odpowiedzialności społecznej w zakresie troski o dobra kulturowe. W tym celu regularnie realizujemy stałe projekty obywatelskie i badawcze, edukacyjne i szkoleniowe, animacyjne i kulturalne oraz inicjujemy nowe przedsięwzięcia, które angażują mieszkańców i wzmacniają ich rozwój obywatelski. Fundacyjna działalność podąża zatem w dwóch kierunkach: szeroko rozumianej ochrony dziedzictwa materialnego i niematerialnego regionu oraz wsparcia lokalnych organizacji obywatelskich.

Dostarczamy narzędzi, dzięki którym można w prosty sposób stworzyć swoje własne cyfrowe archiwa. Własna autorska aplikacja EtnoStoria dostępna w Sklepie Google Play i App Store. Od 10 lat prowadzimy Ośrodek Działaj Lokalnie w powiecie myślenickim w ramach Polsko-Amerykańskiej Fundacji Wolności oraz tworzymy sieć archiwów społecznych. Od 2020 roku jesteśmy koordynatorem regionalnym województwa małopolskiego Europejskich Dni Dziedzictwa sygnowanych przez Narodowy Instytut Dziedzictwa. Jesteśmy członkiem Ogólnopolskiej Federacji Organizacji Pozarządowych i z jej ramienia kandydujemy do Komitetu monitorującego Województwa Małopolskiego jako organizacje pozarządowe zgłoszone w obszarze federacji.

Jesteśmy certyfikowaną organizacją szkolącą wg standardów S.U.S 2.0 nr certyfikatu DEKRA/SUS/000808. Nasze szkolenia są dostępne na stronie <https://szkolenia.arts-fun.pl/>

Członkinie Fundacji uczestniczą w sieciach tematycznych w ramach programów polskich i międzynarodowych (m.in. Nowe Technologie Lokalnie, Sieć Lokalnych Doradców Fimango, Liderzy PAFW, Liderzy Dialogu, Stowarzyszenie Dialog Społeczny, Festivals and Folk Arts (CIOFF), Szkoła Fundraisingu FAOO. Członkinie Fundacji biorą/brały udział w ciałach dialogu: Małopolska Rada Działalności Pożytku Publicznego i Rada przy Ministrze Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

W 2020 r. w ramach projektu Kooperatywa - PROO (1a) dofinansowanego przez Narodowy Instytut Wolności w latach 2020-2022 (budżet projektu ok. 600 000,00) powołaliśmy KOOPERATYWNY OŚRODEK ROZWOJU SPOŁECZEŃSTWA OBYWATELSKIEGO K-ORSO 2020 – 2022, którego działania oparte są na dwóch nawzajem się uzupełniających filarach:

1. Działania obywatelskie: Prowadzenie działań o charakterze informacyjno-promocyjnym z zakresu form wsparcia, stały monitoring potrzeb NGO, świadczenie wieloaspektowego poradnictwa (stacjonarnego, elektronicznego, telefonicznego, mobilnego) i doradztwa dla NGO i grup nieformalnych. W celu wzmocnienia ich działalności m.in. z różnych aspektów finansowania organizacji; pozyskiwania funduszy; pisanie i rozliczanie projektów; sprawozdawczości; księgowości; ochrony danych osobowych; wykorzystania nowych technologii; dostępności. Ponadto Ośrodek organizuje profesjonalizujące kursy, szkolenia i warsztaty; wspiera różne podmioty i grupy lokalne w ubieganiu się o granty i inne formy dofinansowania. W latach 2020 - 2022 doradczyni K-ORSO realizowali działania związane ze wsparciem organizacji i grup nieformalnych, udzielali poradnictwa stacjonarnego, elektronicznego, telefonicznego o tematyce finansowo-księgowym, prawnym, fundraisingowym a także promocyjnym.

2. Działania na rzecz dziedzictwa: to wieloaspektowe i kompleksowe wsparcie w zakresie projektów związanych z ochroną i zarządzaniem dziedzictwem lokalnym. Dziedzictwo rozumiane jako potencjalne zasoby, których nie wykorzystujemy jest tu bazą dla społecznego rozwoju lokalnego.

Rozwój Obywatelski:

Działaj Lokalnie - od 2013 do chwili obecnej realizujemy program grantowy w ramach PAFW, wspólnie z Gminami: Myślenice, Raciechowice, Dobczyce, Wiśniowa i Siepraw przekazaliśmy ponad 300 grantów na kwotę ponad 1 500 000,00 PLN. Kalendarz Partnerstwa - 2016-2021. Celem projektu partnerskiego było skoordynowanie działań podmiotów III sektora gmin Myślenice i Dobczyce, stworzenie narzędzi (Kawiarenki Obywatelskie, Fundusz Stypendialny), które pozwoliły na wzmocnienie partnerów, zwiększenie widoczności ich działań, poprawę współpracy i komunikacji. W ramach tego programu zrealizowano 18 inicjatyw lokalnych.

FIO Małopolska Lokalnie Południe - W latach 2014-2019 Fundacja była jednym z Operatorów FIO MAŁOPOLSKA LOKALNIE Programu Ministerstwa Pracy i Polityki Społecznej. Następnie jako organizacja lidarska FIO MAŁOPOLSKA LOKALNIE - POŁUDNIE w ramach środków Narodowego Instytutu Wolności. Fundacja od 2014 roku zorganizowała 6 konkursów grantowych, dofinansowano 175 projektów na łączną kwotę ok. 900 000 zł. Łączny budżet projektu to 1 300 000 zł.

Budowanie sieci współpracy na rzecz promocji zdrowia mieszkańców Powiatu Myślenickiego - 2012-2013, współfinansowany w ramach szwajcarskiego programu współpracy z nowymi krajami członkowskimi Unii Europejskiej. Cel - zwiększenie zaangażowania obywateli i organizacji pozarządowych w tworzenie, realizację i ocenę polityk publicznych w powiecie we współpracy z Starostwem Powiatowym oraz Bjerringbro Gymnastic Forening z Danii.

Zasoby, które będą wykorzystane w realizacji zadania

Zasoby kadrowe

- Animatorka, doradczyni, ekonomistka, trenerka NBP w programie wsparcia dla organizacji pozarządowych. Posiada wykształcenie wyższe ekonomiczne oraz ukończone studia podyplomowe z rachunkowości i finansów. Prowadzi szkolenia w zakresie funkcjonowania NGO, w tym także dotyczące prowadzenia rachunkowości w organizacjach, zasad obiegu dokumentów i rozliczania projektów. Ma doświadczenie w prowadzeniu i rozliczaniu programów: „Działaj Lokalnie”, FIO, Szwajcarskiego programu współpracy z nowymi krajami członkowskimi Unii Europejskiej, Funduszy Norweskich. Członkini Ogólnopolskiej Sieci Doradców Lokalnych Fimango. Od 2014 ekspertka, oceniająca wnioski w ogólnopolskim programie FIO, i Nowe FIO oraz PROO.

- Menadżerka kultury, absolwentka UŚ i UW w zakresie animacji społeczno-kulturalnej i zarządzania. Współpracuje ze środowiskami naukowymi, m.in. UJ i Akademią Pedagogiczną w Krakowie, prowadzi projekty badawcze i animacyjne związane z wielokulturowym dziedzictwem Małopolski. Współautorka książki „Handmade in Wiśniowa...” i współzałożycielka komitetu na rzecz ratowania drewnianej Bożnicy w Wiśniowej. Animatorka Centrum Archiwistyki Społecznej i koordynatorka sieci Doradców Nowych Technologii. Koordynatorka regionalna Europejskich Dni Dziedzictwa w województwie małopolskim.

- Specjalistka ds. marketingu i promocji, absolwentka Publishing School oraz Szkoły Fundraisingu FAOO, studentka Pracy Socjalnej w myślenickim oddziale Staropolskiej Akademii Nauk Stosowanych w Kielcach, wolontariuszka Amnesty International, edukatorka z ramienia Fundacji Nowoczesnej Edukacji SPUNK. Od prawie 20 lat specjalistka do spraw handlowych oraz obsługi klienta w różnych firmach związanych z reklamą, marketingiem i drukiem.

Fundacja dysponuje zasobami niezbędnymi do pracy warsztatowej związanej z archiwizacją tj. skaner, dyktafon, aparat fotograficzny, kamera, laptop.

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1	Materiały dla uczestniczek-ków	400,00 zł	400,00 zł	0,00 zł
2	Wynagrodzenie dla organizatorów i prowadzących warsztaty i działania archiwistyczne	5 600,00 zł	5 600,00 zł	0,00 zł
3	Organizacja wystawy (wydruk materiałów, materiały ekspozycyjne, transport sprzętu)	4 000,00 zł	4 000,00 zł	0,00 zł
4	Promocja, organizacja wystawy (wolontariat)	0,00 zł	0,00 zł	0,00 zł
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		10 000,00 zł	10 000,00 zł	0,00 zł

V. Oświadczenia

Oświadczam(-my), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym* / właściwą ewidencją*;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

Prezes Zarządu

.....
.....
.....
(podpis osoby upoważnionej lub podpisy
osób upoważnionych do składania oświadczeń
woli w imieniu oferentów)

Wojciech Wągoroda - Duda
członek zarządu

Data: *14.03.2023.*

- 1) Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).
- 2) Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.