

XLV UROCZYSTA SESJA RADY MIASTA KRAKOWA

5 czerwca 2008 r.

Przewodnicząca obrad – p. M. Radwan – Ballada

Otwieram XLV uroczystą Sesję Rady Stołecznego Królewskiego Miasta Krakowa zwołaną z okazji Święta Miasta Krakowa i wręczenia Brązowych Medalii „Cracoviae Merenti” Chórowi Mariańskiemu oraz Panu Profesorowi Eugeniuszowi Waniekowi.

Dzień 5 czerwca został ustanowiony wolą Rady Stołecznego Królewskiego Miasta Krakowa Świętem Miasta.

W imieniu Radnych i swoim własnym serdecznie witam wszystkich dostojnych gości:

- serdecznie witam przedstawicieli Chóru Mariańskiego z Panem Dyrektorem Janem Rybarskim,
- witam Pana Profesora Jerzego Nowakowskiego – Prorektora Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie,
- witam Prezydenta Miasta Krakowa Pana Jacka Majchrowskiego zarazem Przewodniczącego Komisji Medalu „Cracoviae Merenti”,
- witam parlamentarzystów, przedstawicieli korpusu dyplomatycznego i konsularnego, honorowych obywateli oraz laureatów „Cracoviae Merenti” i na dzisiejszą uroczystą Sesję przybyła ze Świnoujścia delegacja ORP Kraków – Okrętu Wojennego, nad którym nasze miasto sprawuje patronat, witamy serdecznie,
- witam zatem serdecznie Dowódcę ORP Kraków kapitana marynarki Dariusza Golonkę, starszego chorążego marynarki Macieja Rzepczyńskiego oraz Matkę Chrzestną ORP Kraków Panią Krystynę Rafę,
- witam także przedstawicieli władz państwowych i samorządowych, duchowieństwa, świata nauki, kultury i sztuki oraz wojska, policji, straży pożarnej, organizacji społecznych i politycznych, prasy, radia i telewizji,
- witam wszystkich gości przybyłych na naszą uroczystość. Bardzo się cieszymy, że Państwa obecność uświetni naszą Sesję.

Szanowni Państwo!

Dzisiejsza uroczysta Sesja Rady Stołecznego Królewskiego Miasta Krakowa ma szczególny wymiar. Ceremonia wręczenia „Cracoviae Merenti”, najwyższego krakowskiego odznaczenia jest niezwykle ważna nie tyle dla miłych gości i pracowników samorządu, ale także dla wszystkich krakowian. Nasze miasto szczyli się mając wśród swych obywateli tak wielu bohaterów, ludzi obdarzonych misją, twórców i wielkich społeczników. Krakowianie, których dziś odznaczymy medalami „Cracoviae Merenti” Panowie Jan Rybarski i Eugeniusz Waniek są ludźmi sztuki. Nikomu nie trzeba przypominać, że to właśnie sztuka jest krakowskim bogactwem, ośmielę się powiedzieć, że wręcz dziedziną przemysłu, takiego kapitału nie ma żadne inne miasto w Polsce. Proszę o wybaczenie, ale muszę wtrącić krótką osobistą dygresję, to niezwykle wielki zaszczyt pełnić służbę dla Krakowa, stolicy sztuki. Myślę, że to poczucie dumy jest udziałem wszystkich Radnych Miasta Krakowa.

Bardzo proszę o występ artystyczny.

Zanim zaczniemy uroczystość chciałabym ogromnie przeprosić za swoje przeoczenie, nie przywitałam wspaniałych ludzi – Bractwa Kurkowego, które zawsze uświetnia nasze uroczystości, ogromnie jestem wdzięczna i jeszcze raz bardzo, bardzo przepraszam, tym bardziej serdecznie witam.

Bardzo proszę Pana Jacka Majchrowskiego – Prezydenta Miasta Krakowa o wygłoszenie laudacji na cześć Chóru Mariańskiego.

XLV UROCZYSTA SESJA RADY MIASTA KRAKOWA ***5 czerwca 2008 r.***

Prezydent Miasta Krakowa – p. J. Majchrowski

Pani Przewodnicząca! Wielce Szanowni Państwo!

Osiem lat temu w październiku 2000 roku dyrygent Jan Rybarski oraz chórzyci z Parafii Najświętszej Marii Panny z Lourdes w Krakowie uhonorowani zostali Medalem Papieskim Pro Ecclesia et Pontifice – Za Zasługi dla Muzyki Kościelnej i dla Kościoła. Dziś swą wdzięczność wyraża Stołeczno Królewskie Miasto Kraków. W uznaniu zasług dla Krakowa, krakowskiej sceny muzycznej, znakomity Chór Mariański od ponad 30 lat występujący pod batutą Jana Rybarskiego otrzymuje Medal „Cracoviae Merenti”. Honorując zespół tak wysokim odznaczeniem miasto wyraża tym samym szacunek i wdzięczność wszystkim, którzy przez lata tworzyli jego historię i budowali artystyczną rangę. Z wdzięcznością wspominamy dziś osobę księdza Józefa Orszulika – inicjatora, założyciela chóru, wspólne dzieło księdze Florianie Pieczary oraz samych chórzystów, których starania doprowadziły do reaktywowania zespołu po wojennej przerwie. Przywołujemy obecne sukcesy. Trudno powiedzieć ile lat liczy sobie dokładnie Chór Mariański, prawdopodobnie działał on w początku lat 30-tych ubiegłego wieku, na co wskazywałaby data Pierwszy wiek o historii nagrody, zwycięstwo w konkursie Chóru w Domu Katolickim, a więc obecnej Filharmonii w 1932 roku. Pewnym jest natomiast, że od czasu reaktywowania w pięćdziesiątym roku pozostaje on trwałym, cennym elementem życia społecznego miasta. Od niemal 60 lat nieprzerwanie śpiewa podczas niedzielnych mszy świętych, a w ostatnich latach oraz częściej uczestniczy w uroczystościach patriotycznych, wydarzeniach kulturalnych państwowych i religijnych. Swoim śpiewem uświetnia przedsięwzięcia organizowane między innymi przez Kurę Metropolitalną, Akademię Muzyczną oraz samorząd Krakowa. Od początku ściśle związany z prowadzoną przez Księżę Misjonarzy parafią, jak piszą recenzenci trwale zakorzeniony w tradycji kulturalnej Krakowa, skutecznie rozśławia imię miasta koncentrując poza granicami kraju, biorąc udział w krajowych i międzynarodowych festiwalach. Nie sposób byłoby wyliczyć tutaj wszystkie nagrody jakie zespół zdobył w konkursach chórów amatorskich i kościelnych w kraju, między innymi w Krakowie, Legnicy, Międzyzdrojach, Katowicach, Warszawie i za granicą między innymi w Loeto, Koszycach, Pradze. Tylko w ostatnich trzech dekadach Chór Mariański uczestniczył w blisko 40 festiwalach, zdobywając wyróżnienia, uzyskując szacunek melomanów. Szczególnie bliskie kontakty łączą go z Włochami, zwłaszcza z Watykanem gdzie wielokrotnie pielgrzymował do Ojca Świętego, wielokrotnie śpiewał w Niemczech, Austrii, Francji, Danii, Holandii, Belgii, Hiszpanii, Czechach i na Ukrainie. Występował w całej niemal Europie od Paryża po Nowogród, a także poza kontynentem między innymi w Nowym Jorku biorąc udział w koncertach towarzyszących uroczystościom Parady Pułaskiego. Wszędzie gdzie reprezentował Kraków zdobywał szacunek, sympatię i uznanie, przede wszystkim dzięki profesjonalizmowi, mistrzowskim wykonaniom i bogatemu repertuarowi. Zespół może bowiem pochwalić się wyjątkowym dorobkiem artystycznym, wykonuje zarówno muzykę sakralną jak i świecką począwszy od średniowiecza po czasy współczesne, prezentuje utwory mistrzów w tym między innymi Bacha, Haydna, Mozarta i Haendla oraz znanych w świecie polskich kompozytorów Wojciecha Kilara i Henryka Mikołaja Góreckiego.

Dziś w dniu Święta Miasta w 751 rocznicę lokacji Krakowa na prawie magdeburskim dziękujemy Chórowi Mariańskiemu za wkład w rozwój artystyczny Krakowa, nieustanne promowanie jego dorobku i dziedzictwa kulturowego, za wzruszenia, których doświadczamy słuchając świetnych nagrań i koncertów.

Przewodnicząca obrad – p. M. Radwan – Ballada

Pan doktor Jan Rybarski od 1968 roku jest dyrygentem Chóru Mariańskiego i jego wieloletnim opiekunem. Pod jego kierownictwem ta wspaniała inicjatywa, która sławi nasze miasto w Polsce i na całym świecie stała się niezwykle ważnym zjawiskiem, prawdziwą

XLV UROCZYSTA SESJA RADY MIASTA KRAKOWA

5 czerwca 2008 r.

instytucją kulturalną. Występy Chóru zawsze są ważnymi wydarzeniami artystycznymi, od wielu lat uświetniają ważne wydarzenia tak państwowe jak i religijne. Członkowie Chóru Mariańskiego kontynuują wspaniałą tradycję zapoczątkowaną w Parafii Najświętszej Marii Panny już w latach 30-tych XX wieku niosąc muzyczne posłannictwo we współczesność udowadniają, że dziś piękno zalicza się w poczet najważniejszych wartości. Za to wszystko dziękujemy.

Bardzo proszę o występ artystyczny.

Bardzo proszę o zabranie głosu Pana doktora Jana Rybarskiego.

Pan dr Jan Rybarski

Pani Przewodnicząca! Księżo Infułacie!

Czcigodni Księża z Księdzem Rektorem na czele!

Panie Prezydencie!

Dziękujemy za piękne słowa wypowiedziane pod adresem Chóru Mariańskiego, bardzo dziękujemy. Szanowna Pani Przewodnicząca Rady Miasta! Szanowni Radni! Wszyscy zebrani przyjaciele, a przede wszystkim drodzy chórzyci Chóru Mariańskiego! Śpiewaliśmy w tej sali wielokrotnie na sesjach Rada Miasta Krakowa, podczas różnych licznych okolicznościowych uroczystości. Dlatego jesteśmy niezmiernie wdzięczni i dumni, że Rada Miasta Krakowa doceniła społeczną działalność Chóru Mariańskiego.

Panie Prezydencie! Pani Przewodnicząca Rady Miasta Krakowa i Szanowna Rado!

Dziękujemy za patronat, dziękujemy szczególnie Wydziałowi Kultury i Dziedzictwa Narodowego za wieloletnią współpracę i wydatną pomoc finansową w realizacji różnych projektów muzycznych. Chór Mariański jak wspominał Pan Prezydent powstał w 1932 roku, według metryki ma 76 lat, jak widać wygląda dobrze i dobrze się trzyma i żyje. Nie sposób wyobrazić sobie uroczystości w Archidiecezji Krakowskiej, na terenie miasta Krakowa, a nawet za granicą bez udziału Chóru Mariańskiego. Wymienić trzeba choćby nasze muzyczne uczestnictwo w 1997 roku na uroczystościach 100-lecia pobytu Księży Zmartwychwstańców na Kahlenbergu, wiele innych, ale Pan Prezydent to wszystko dokładnie wymienił. Jeżeli Bozia pozwoli, a Misjonarze na czele z Księdzem Proboszczem, z Księdzem Rektorem wesprą Chór Mariański finansowo to Chór znów będzie śpiewał w Katedrze św. Patryka 5 października z okazji Parady Pułaskiego. Zainspirujemy środowisko polonijne do rozwoju kultury polskiej pozostawiając tam nuty i nagrania. Chór Mariański podróżował 35 razy za granicę, o Chórze zostało napisanych wiele artykułów, także 4 prace magisterskie. Mówi się, że muzyka odświeża, zmusza nas do myślenia, kształtuje wyobraźnię, że jest mową aniołów. Wierzę, że muzyka jest w powietrzu, wszędzie wokół nas, że świat jest jej pełen, a ty po prostu bierzesz tyle ile trzeba – słowa słynnego kompozytora Edwarda Edgara. Muzyka nam chórzystom sprawia radość, muzyka daje nam satysfakcję, Chór Mariański to pewien sposób na życie. W czasie naszych występów dajemy świadectwo o Bogu jak i również uczymy Polski i śpiewamy o Polsce, słuchamy kazań kardynałów, wykładów, przemówień burmistrzów, prezydentów, prelegentów, profesorów, na szlaku swoich podróży spotykamy wielkich polskich uczonych – profesorów, malarzy, rzeźbiarzy, architektów, muzyków, prawników, a przede wszystkim księży, którzy uczą o Bogu i są znakomitymi ambasadorami naszego narodu. Uczymy się, porównujemy i widzimy, że ten naród polski jest zdolny, wspaniały, ciekawy świata. Wracamy z zagranicy, cieszymy się, że żyjemy w Polsce, w pięknym kraju, w kraju, z którego ziemi wyrosło 23 Noblistów. Tak, ta ziemia polska przesunięta na wschód lub na zachód dała światu 23 Noblistów. Kiedy w Warszawie na koncercie w Kościele św. Krzyża 11 listopada 2006 r. mówiłem – cieszę się, że urodziłem się w Polsce i że jestem Polakiem pytałem, a wy, wszyscy stali i bili brawo. My kochamy

XLV UROCZYSTA SESJA RADY MIASTA KRAKOWA ***5 czerwca 2008 r.***

Kraków, Polskę, kochamy naród polski, wyrażamy to muzyką, treścią naszych poetów i postępowaniem oraz umiłowaniem drugiego człowieka. Ostatnio Chór wracał po raz kolejny ze Lwowa z uroczystości beatyfikacyjnej Marty Wieckiej gdzie swoim śpiewem ubogacał całą liturgię mszy świętej. Jakże my cieszyliśmy się gdy zobaczyliśmy polską drogę i polskie krajobrazy. Chór to nasza pasja, to wspólne cele, myślenie, wychowanie, kultura, Chór to grupa ludzi o różnych poglądach, zawodach, różnorodności wiekowej, wykształcenia, rozsianych po całym świecie, ale łączy nas wszystkich wiara i ona nadaje sens naszej działalności. Dziękuję.

Przewodnicząca obrad – p. M. Radwan – Ballada

Bardzo serdecznie dziękuję panu doktorowi. Zanim poproszę Pana Prezydenta o wygłoszenie laudacji na cześć Pana Profesora Eugeniusza Wanieka pragnę Państwa poinformować, że niestety nasz Szanowny Laureat ze względu na stan zdrowia nie mógł dzisiaj przybyć na naszą uroczystość. W związku z tym wręczenie przeze mnie i przez Pana Prezydenta dyplomu oraz Medalu „Cracoviae Merenti” nastąpi już po Sesji uroczystej w domu pana profesora. Bardzo proszę Pana Prezydenta o wygłoszenie laudacji na cześć Pana Profesora Eugeniusza Wanieka.

Prezydent Miasta Krakowa – p. J. Majchrowski

Pani Przewodnicząca! Wielce Szanowni Państwo!

Nie tak dawno w Pawilonie Wyspiański 2000 miała miejsce imponująca wystawa, o której pisano, iż jest zarówno retrospektywą technik rysowania i stylów kompozycji jak też przede wszystkim zapisem fascynacji miastem, dokumentację przyjaźni jaką od lat darzy Kraków Prof. Eugeniusz Waniek. Dziś czas byśmy odwdzięczyli się artyście, który całe swoje życie twórcze, zawodowe, osobiste związał z naszym miastem. Czas by Kraków oddał hołd Nestorowi Polskiego Malarstwa. Eugeniusz Waniek urodził się w Ustrzykach Górnych, kształcił w pięknym bogatym kulturowo Lwowie w lwowskim gimnazjum matematyczno – przyrodniczym zdobył maturę, tam też jak wspomina uczył się tolerancji i patriotyzmu.

W Krakowie mieszkał już przed wojną. Na początku lat trzydziestych studiował w Krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych, związał się legendarną grupą krakowską, współpracował z Józefem Mehofferem przy tworzeniu polichromii kościołów w Turku Wielkopolskim i Biechowie, a sam wykonał polichromię w Kościele św. Trójcy w Bielsku. Okupację przeżył w rodzinnych Ustrzykach Górnych, jako przedwojenny oficer Wojska Polskiego służył w Armii Krajowej, jako artysta dokumentował okrucieństwa wojny, których sam boleśnie doświadczył. Do Krakowa powrócił ostatecznie w 1945 roku by na stałe poświęcić się pracy pedagogicznej, by poprzez swoją twórczość nadal uczyć nas historii i wrażliwości, dziś jest dla nas nie tylko autorytetem w dziedzinie sztuki, ale i wzorem patriotycznej postawy. Nie jesteśmy zdolni by ogarnąć w tym miejscu całokształt imponującego, obejmującego kilka epok dorobku znakomitego laureata, ale świadomi jesteśmy zasług jakie oddał Polsce i naszemu miastu. Uhonorowany Gloria Artis, Odznaczony Krzyżem Kawalerskim Orderu Odrodzenia Polski. Eugeniusz Waniek – uczeń Teofila Axentowicza i Władysława Jarockiego sam wykształcił kilka pokoleń artystów.

Z ogromnym szacunkiem i sympatią wspominają dziś swego opiekuna między innymi profesorowe Bronisław Chromy, Zdzisław Konieczny, a także aktorzy – Zofia Kucówna i Jerzy Trela. 27 lat przepracował Eugeniusz Waniek w Akademii Sztuk Pięknych, pisał i rysował dla krakowskich czasopism, dał się poznać jako kurator wielu wystaw, pracował jako scenograf w Teatrze Młodego Widza, obecnie to jest Teatr Bagatela, uczestniczył w około 200 wystawach krajowych i zagranicznych, tworzył dzieła, które współtworzą dziś zbiory czołowych placówek muzealnych i galerii, wiele zawdzięczają mu Liceum Plastyczne, obecnie Akademia Pedagogiczna i Muzeum Historyczne Miasta Krakowa, któremu profesor

XLV UROCZYSTA SESJA RADY MIASTA KRAKOWA

5 czerwca 2008 r.

powierzył swoje projekty scenograficzne. Wprawdzie w 1977 roku Eugeniusz Waniek przeszedł na emeryturę, ale nadal pozostawał aktywnym, wciąż twórczo pracował, działał w Polskim Związku Artystów Plastyków, był recenzentem prac naukowych i cenionym ekspertem. Zasłynął także jako oddany filantrop wspierający działalność wielu krakowskich organizacji pozarządowych, placówek zajmujących się osobami potrzebującymi i odrzuconymi. W sposób szczególny zasłużył się dla Ośrodka Szkolno – Wychowawczego im. Jana Matejki. Słowa najwyższego szacunku należą się dziś od nas jednemu z najwybitniejszych polskich artystów, mistrzowi rysunku, a także uczonemu społecznikowi, nie zastąpionemu dokumentaliście historycznych zdarzeń i zasłużonemu dla odnowy zabytków Krakowa, niestrudzonemu profesorowi naszego miasta, wybitnemu znawcy historii sztuki, który sam stał się wielką osobowością artystyczną polskiej kultury XX wieku.

W ubiegłym roku historyczna sala obrad Rady Miasta Krakowa przyjęła imię Stanisława Wyspiańskiego. Znakomicie się złożyło, że możemy dziś oddać hołd artyście, który jak sam kiedyś przyznał – czuje szczególne duchowe powinowactwo z patronem tego miejsca. Bardzo serdecznie pana profesora będę prosił o przyjęcie tego najwyższego odznaczenia Stołecznego Królewskiego Miasta Krakowa Medalu „Cracoviae Merenti” wraz z wyrazami szacunku, uznania, życzeniami zdrowia i wszelkiej pomyślności.

Tak jak powiedziała Pani Przewodnicząca uroczystość odbędzie się o godzinie 14.00 w domu pana profesora. Pan profesor kończy niedługo 102 lata.

Przewodnicząca obrad – p. M. Radwan – Ballada

Myślą przewodnią dzisiejszej ceremonii jest posłannictwo jakie wynika z misji bycia artystą. Pan Profesor Eugeniusz Waniek malarz, grafik, rysownik, scenograf, a wreszcie pedagog w Krakowskim Liceum Sztuk Plastycznych i Akademii Sztuk Pięknych jest dla całych pokoleń wykształconych przez siebie artystów prawdziwym mistrzem. Jako twórca ogólnopolskich programów dydaktycznych do nauczania przedmiotów artystycznych trzeba dodać, że pan profesor był recenzentem wielu, wielu przewodów docenek, członkiem Krakowskiego Oddziału Związku Polskich Artystów Plastyków, kuratorem wystaw, rzeczoznawcą i ekspertem w sprawach sztuki, członkiem Rady Programowej Przedsiębiorstwa Pracowni Sztuk Plastycznych. Sztuka w długim, pełnym wyteżonej pracy życiu Profesora Eugeniusza Wanieka harmonijnie łączy się z duchowymi ideałami, poczuciem humoru i miłością Ojczyzny. Nie można naszkicować jego pobieżnego choćby portretu bez przypomnienia jego udziału w Armii Krajowej. Poświęcenie sprawom sztuki to niezwykła życiowa dyscyplina. Pan Profesor opanował ją do perfekcji.

Bardzo proszę o występ artystyczny.

Bardzo serdecznie dziękuję i proszę o zabranie głosu Pana Profesora Jerzego Nowakowskiego – Prorektora Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie.

Pan Profesor Jerzy Nowakowski

Pani Przewodnicząca! Wysoka Rado!

Panie Prezydencie! Szanowni Goście!

W imieniu Senatu Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, władz uczelni, Magnificencji Pana Rektora Prof. Jana Pamuły pragnę bardzo serdecznie podziękować Kapitulę Medalu, która wyróżniła naszego wybitnego pedagoga, malarza, wychowawcę wielu, wielu pokoleń młodych artystów, oczywiście dzisiaj już nie młodych. Medal ten jest wyjątkowym wyróżnieniem dla Pana Profesora, szkoda, że go dzisiaj z nami tu nie ma, ale myślę, że o godzinie 14.00 przekazemy mu te wszystkie gratulacje, życzenia i podziękowania.

Chciałbym odczytać list od Pana Rektora Jego Magnificencji Prof. Jana Pamuły.

XLV UROCZYSTA SESJA RADY MIASTA KRAKOWA
5 czerwca 2008 r.

Z największą radością pragnę pogratulować Panu Profesorowi przyznania Brązowego Medalu „Cracoviae Merenti”, Medal ten jest wyrazem szacunku i uznania dla Pana Profesora i dla Pańskiej twórczości. W imieniu kilku pokoleń dla Pańskich uczniów, w imieniu Senatu, władz uczelni i całej społeczności Akademii pragnę złożyć Panu wyrazy serdecznej wdzięczności za Pana trud, cierpliwość i wyrozumiałość, a także za przekazaną wiedzę i dialog wzbudzający zawsze artystyczną refleksję. Życzymy Panu drogi Profesorze w tym niezwykłym dniu wielu dalszych wspaniałych dzieł i szczęśliwych lat w zdrowiu i radości z tak pięknie spełniającego się bogatego życia. Podpisał Pan Rektor Prof. Jan Pamuła. Przekażemy te życzenia i pozdrowienia o godzinie 14.00, dziękuję bardzo, dziękuję Kapitulę za wyróżnienie.

Przewodnicząca obrad – p. M. Radwan – Ballada

Bardzo serdecznie dziękuję Panu Profesorowi.

Szanowni Państwo!

Serdecznie dziękuję wszystkim uczestnikom za obecność na dzisiejszej uroczystości i zapraszam na poczęstunek do sali Lea i Kupieckiej.

Zamykam XLV uroczystą Sesję Rady Stołecznego Królewskiego Miasta Krakowa zwołaną jako Sesja Uroczysta z okazji Święta Miasta oraz wręczenia Brązowych Medalii „Cracoviae Merenti” Chórowi Mariańskiemu oraz Panu Profesorowi Eugeniuszowi Waniewskiemu. Dziękuję bardzo.

Stenogram sporządziła,
na podstawie nagrania
na taśmie magnetofonowej,
Maria Duś