

ZARZĄDZENIE NR 1151/2006
PREZYDENTA MIASTA KRAKOWA
Z DNIA 2 czerwca 2006

**w sprawie przyjęcia i przekazania pod obrady Rady Miasta Krakowa projektu uchwały
Rady Miasta Krakowa w sprawie nazw ulic i nazwy osiedla**

Na podstawie art. 30 ust. 2 pkt 1 ustawy z dnia 8 marca 1990 r. o samorządzie gminnym (tekst jednolity z 2001 r. Dz. U. Nr 142, poz. 1591, z późn. zm.) zarządza się, co następuje:

§ 1

Postanawia się przyjąć i przekazać pod obrady Rady Miasta Krakowa projekt uchwały Rady Miasta Krakowa w sprawie nazw ulic i nazwy osiedla.

§ 2

Wykonanie zarządzenia powierza się Sekretarzowi Miasta.

§ 3

Zarządzenie wchodzi w życie z dniem podpisania.

Prezydent Miasta Krakowa

/ - /

UCHWAŁA NR
Rady Miasta Krakowa
z dnia

w sprawie nazw ulic i nazwy osiedla.

Na podstawie art. 18 ust. 2 pkt. 13 ustawy z dnia 8 marca 1990 r. o samorządzie gminnym (tekst jednolity Dz. U. z 2001 r. Nr 142, poz. 1591, zm.: Dz. U. z 2002 r. Nr 23, poz. 220, Nr 62, poz. 558, Nr 113, poz. 984, Nr 153, poz. 1271 i Nr 214, poz. 1806, z 2003 r. Nr 80, poz. 717 i Nr 162, poz. 1568, z 2004 r. Nr 102, poz. 1055 i Nr 116, poz. 1203 z 2005 r. Nr 172, poz. 1441 oraz z 2006 r. Nr 17, poz. 128/ Rada Miasta Krakowa uchwała, co następuje:

§ 1.

1. Nadaje się następujące nazwy niżej wymienionym ulicom:

1/ ul. Starego Wiarusa

/wg PESEL ul. Starego Wiarusa/

- położonej w Dzielnicy IV, przecznicy z ul. Władysława Łokietka, biegnącej w kierunku południowo-wschodnim, łączącej ul. Władysława Łokietka z ul. Pękowicką,

2/ ul. Ku Raciborowicom

/wg PESEL ul. Ku Raciborowicom/

- położonej w Dzielnicy XVII, przecznicy z ul. Gustawa Morcinka, biegnącej łukiem w kierunku północno-zachodnim do granicy miasta.

2. Nadaje się nazwę

osiedle Wolfganga Amadeusa Mozarta

/wg PESEL osiedle Mozarta/

- realizowanemu w Dzielnicy IV kompleksowi budynków mieszkalnych, pomiędzy ul. Polną, ul. Siewną i ul. Bociana.

§ 2.

Wykonanie uchwały powierza się Prezydentowi Miasta Krakowa.

§ 3.

Uchwała wchodzi w życie w terminie 14 dni od dnia ogłoszenia w Dzienniku Urzędowym Województwa Małopolskiego.

Uzasadnienie

AD. § 1 ust. 1.

Projektowane nazwy:

- „**ul. Starego Wiarusa**” – zaproponowali mieszkańcy Gminy Zielonki /uchwała Nr 2/05 Zebrania Wiejskiego sołectwa Osiedle Łokietka z dnia 27.09.2005 r./, uzyskując akceptację Rady Dzielnicy IV /uchwała Nr 395/XLVIII/2006 Rady Dzielnicy IV Miasta Krakowa z dnia 16 maja 2006 r./ oraz Zespołu ds. Nazewnictwa Komisji Kultury, Promocji i Ochrony Zabytków Rady Miasta Krakowa, decydującego wstępnie z upoważnienia Komisji w tego typu sprawach - nazwanie przedmiotowej ulicy pozwoli na łatwiejszy dojazd z Krakowa do osiedla Łokietka na terenie Gminy Zielonki,
- „**ul. Ku Raciborowicom**” – nazwę lokalną, która uczyni z niej drogowskaz pozwalający na łatwiejszy dojazd z ul. Gustawa Morcinka w Krakowie do Raciborowic - zaproponowała Rada Dzielnicy XVII /uchwała Nr XLVII/313/2006 Rady Dzielnicy XVII Miasta Krakowa z dnia 25 maja 2006./, uzyskując akceptację Zespołu ds. Nazewnictwa Komisji Kultury, Promocji i Ochrony Zabytków Rady Miasta Krakowa, decydującego wstępnie z upoważnienia Komisji w tego typu sprawach,
- „**os. Wolfganga Amadeusa Mozarta**” – zaproponował właściciel terenu Spółka Mieszkaniowa Salwator Sp. z o. o. /31-231 Kraków, ul. Siewna 18/, uzyskując akceptację Rady Dzielnicy IV /uchwała Nr 394/XLVIII/2006 Rady Dzielnicy IV Miasta Krakowa z dnia 16 maja 2006 r./ oraz Zespołu ds. Nazewnictwa Komisji Kultury, Promocji i Ochrony Zabytków Rady Miasta Krakowa, decydującego wstępnie z upoważnienia Komisji w tego typu sprawach.

Poniżej podaje się zwięzłe biografie proponowanych patronów.

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), kompozytor austriacki, wybitny przedstawiciel klasycyzmu wiedeńskiego.

Pierwsze utwory skomponował w wieku 5 lat. W 1769 został koncertmistrzem kapeli arcybiskupiej. W latach 1769-1791 podróżował do Włoch, w 1777 odbył wielką podróż koncertową do Monachium, Mannheim i Paryża. W 1781 w wyniku konfliktu z arcybiskupem Colloredo porzucił ostatecznie służbę dworską i zamieszkał w Wiedniu. W 1787 uzyskał tytuł kompozytora cesarskiego.

Wybrane kompozycje: opery *Urowadzenie z seraju* (1782), *Wesele Figara* (1786), *Don Giovanni* (1787), *Cosi fan tutte* (1790), *Łaskawość Tytusa* (1791), *Czarodziejski flet* (1791), koncerty fortepianowe, symfonie D-dur *Haffnerowska* (1782), C-dur *Linzka* (1783), D-dur *Praska*, Es-dur KV 543 (1788), g-moll KV 550 (1788), C-dur *Jowiszowa* (1788), Msza c-moll, dokończona po śmierci Mozarta przez jego ucznia Süßmayra *Requiem* d-moll.