

**ZARZĄDZENIE NR 485/2010**  
**PREZYDENTA MIASTA KRAKOWA**  
**Z DNIA 12 marca 2010 r.**

**w sprawie wyrażenia zgody na nadanie nowej treści statutowi samorządowej instytucji kultury działającej pod nazwą Krakowski Teatr - Scena STU.**

Na podstawie art. 30 ust. 1 ustawy z dnia 8 marca 1990 r. o samorządzie gminnym (tekst jednolity z 2001 r. Dz. U. Nr 142 poz. 1591 z późn. zm.) art. 13 ust. 1 i 2 ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (tekst jednolity z 2001 r. Dz. U. Nr 13 poz. 123 z późn. zm.) i w związku z Uchwałą Nr LXXXII/783/97 Rady Miasta Krakowa z dnia 21 maja 1997 r. w sprawie utworzenia wspólnie z Wojewodą Krakowskim instytucji kultury pn. Krakowski Teatr – Scena STU oraz Uchwałą Nr 1571/2001 Zarządu Miasta Krakowa z dnia 27 września 2001 r. w sprawie zawarcia z Województwem Małopolskim aneksu do umowy z dnia 31 lipca 1997 r. w sprawie utworzenia, prowadzenia i finansowania instytucji kultury pod nazwą Krakowski Teatr – Scena Stu oraz Uchwały Nr 244/2002 Zarządu Miasta Krakowa z dnia 14 lutego 2002 r. w sprawie wyrażenia zgody na nadanie statutu wojewódzko-gminnej instytucji kultury działającej pod nazwą Krakowski Teatr – Scena STU, zarządza się, co następuje:

§ 1

Wyraża się zgodę na nadanie nowej treści statutowi samorządowej instytucji kultury działającej pod nazwą Krakowski Teatr – Scena STU, w brzmieniu załącznika do niniejszego Zarządzenia.

§ 2

Wykonanie zarządzenia powierza się Dyrektorowi Wydziału Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

§ 3

Zarządzenie wchodzi w życie z dniem podpisania.

Prezydent Miasta Krakowa

/            -            /

## Uzasadnienie

Zgodnie z zapisem § 2 ust. 1 aneksu do umowy z dnia 31 lipca 1997 r. w sprawie utworzenia, prowadzenia i finansowania instytucji kultury pod nazwą Krakowski Teatr- Scena STU, zawartego dnia 31 października 2001 r., Województwo Małopolskie pełni funkcję organizatora instytucji m.in. w zakresie nadawania i dokonywania zmian w statucie Teatru. Dla skuteczności podejmowanych czynności wymagana jest zgoda Miasta Krakowa.

Kierując się względami praktycznymi, zapisy statutu instytucji, który nie był zmieniany od czasu jego nadania, zostały dostosowane do aktualnie obowiązujących przepisów, między innymi doprecyzowano zapisy powoływania i odwoływania zastępcy dyrektora w tym dyrektora artystycznego (§ 9 ust. 5 /cyt: „Dyrektora artystycznego powołuje i odwołuje dyrektor Teatru w uzgodnieniu z organizatorem”).

W związku z powyższym Urząd Marszałkowski Departament Kultury i Dziedzictwa Narodowego wystąpił o akceptację treści statutu Krakowskiego Teatru – Scena STU, którego projekt stanowi załącznik do niniejszego zarządzenia.

**STATUT**  
**Krakowskiego Teatru Scena STU w Krakowie**

**ROZDZIAŁ I**  
**Postanowienia ogólne**

**§ 1**

Krakowski Teatr Scena STU w Krakowie, zwany dalej „Teatrem”, działa na podstawie ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (tekst jednolity Dz. U. z 2001 r. Nr 13, poz. 123, z późn. zm.) oraz niniejszego statutu.

**§ 2**

1. Teatr jest samorządową instytucją kultury, której organizatorami są Województwo Małopolskie i Gmina Miejska Kraków w zakresie ustalonym w zawartej przez organizatorów umowie.
2. Teatr jest wpisany do rejestru instytucji kultury prowadzonego przez Województwo Małopolskie pod numerem RIK 3/99 z dnia 1 stycznia 1999 roku i posiada osobowość prawną.
3. Siedzibą Teatru jest Kraków, a obszarem jego działalności Rzeczypospolita Polska ze szczególnym uwzględnieniem województwa małopolskiego. Teatr ma prawo wystawiania spektakli także poza granicami kraju.
4. Teatr używa pieczęci podłużnej o treści: Krakowski Teatr Scena STU w Krakowie.

**ROZDZIAŁ II**  
**Zakres działalności**

**§ 3**

Celem działalności Teatru jest tworzenie i upowszechnianie historycznego i współczesnego dorobku kultury teatralnej narodowej i światowej, a także pielęgnowanie i ochrona dóbr kultury, zwłaszcza w dziedzinie teatru.

**§ 4**

Teatr realizuje swoje cele określone w § 3 w szczególności poprzez:

- 1) prowadzenie działalności na zasadach teatru impresaryjnego;
- 2) przygotowanie i prezentacje dzieł dramatycznych;

- 3) tworzenie warunków dla edukacji kulturalnej;
- 4) tworzenie warunków sprzyjających rozwojowi twórczości i talentów artystycznych;
- 5) zapewnienie ochrony dziedzictwa narodowego poprzez pielęgnowanie pamiątek i tradycji Teatru;
- 6) wymianę dorobku artystycznego i myśli twórczej z innymi teatrami w kraju i zagranicą;
- 7) współdziałanie z państwowymi i samorządowymi jednostkami organizacyjnymi oraz z organizacjami pozarządowymi i osobami prywatnymi z kraju i z zagranicy.

## **§ 5**

Dla realizacji swoich zadań Teatr, we własnym zakresie lub w ramach współpracy z innymi instytucjami, organizacjami i podmiotami gospodarczymi krajowymi i zagranicznymi może:

- 1) zatrudniać twórców, wykonawców oraz innych specjalistów;
- 2) współdziałać z organizacjami społecznymi działającymi w dziedzinie kultury, a także z ośrodkami naukowymi, fundacjami oraz organizatorami festiwali, kongresów i innych przedsięwzięć;
- 3) realizować transmisje i nagrania radiowe, telewizyjne, fonograficzne, filmowe, video oraz inne formy zapisu i odtwarzania obrazu i dźwięku;
- 4) organizować kursy, seminaria, warsztaty i wystawy lub w nich uczestniczyć;
- 5) prowadzić działalność wydawniczą;
- 6) prowadzić inne szeroko pojęte formy działalności kulturalnej.

## **ROZDZIAŁ III**

### **Organizacja i zarządzanie Teatrem**

## **§ 6**

1. Organizację wewnętrzną Teatru, w tym zakres zadań komórek organizacyjnych i samodzielnych stanowisk pracy, określa regulamin organizacyjny nadawany przez dyrektora naczelnego Teatru, po zasięgnięciu opinii Zarządu Województwa Małopolskiego oraz działających w Teatrze organizacji związkowych.
2. Dyrektor Teatru może wyodrębnić i znosić, w ramach komórek organizacyjnych wyodrębnionych w regulaminie organizacyjnym, dodatkowe komórki organizacyjne i stanowiska oraz zespoły zadaniowe do realizacji określonych zadań.

## **§ 7**

Nadzór nad Teatrem sprawuje Zarząd Województwa Małopolskiego w sposób ustalony w zawartej przez organizatorów umowie.

## **§ 8**

1. Teatrem zarządza dyrektor naczelny, zwany dalej dyrektorem, którego powołuje i odwołuje Zarząd Województwa Małopolskiego w trybie i na zasadach zgodnych z obowiązującymi przepisami w uzgodnieniu z Gminą Miejską Kraków.
2. Dyrektor zarządza całokształtem działalności Teatru, reprezentuje go na zewnątrz, czuwa nad mieniem Teatru i jest za niego odpowiedzialny.
3. Dyrektor Teatru może równocześnie pełnić funkcję dyrektora artystycznego.
4. Dyrektor zarządza Teatrem przy pomocy zastępcy, w tym dyrektora artystycznego z zastrzeżeniem ust 3.
5. Dyrektora artystycznego powołuje i odwołuje dyrektor Teatru w uzgodnieniu z organizatorami.
6. Do zakresu działania dyrektora Teatru należy w szczególności:
  - 1) kierownictwo w sprawach działalności podstawowej i administracyjnej;
  - 2) nadzór nad majątkiem Teatru;
  - 3) reprezentowanie Teatru na zewnątrz;
  - 4) przedstawianie właściwym instytucjom i organom planów rzeczowych i finansowych, sprawozdań oraz wniosków inwestycyjnych;
  - 5) wydawanie w obowiązującym trybie regulaminów i zarządzeń;
  - 6) dokonywanie czynności z zakresu prawa pracy za pracodawcę wobec zatrudnionych w Teatrze pracowników, w tym powoływanie i odwoływanie zastępcy dyrektora, w tym także dyrektora artystycznego, z zastrzeżeniem ust 3.

## **§ 9**

1. Przy Teatrze może działać Rada Artystyczno-Programowa, jako ciało opiniotwórcze i doradcze dyrektora Teatru.
2. W skład Rady powinni wchodzić przede wszystkim przedstawiciele środowisk twórczych oraz historycy i krytycy teatru. Członków Rady powołuje i odwołuje samodzielnie dyrektor. Organizator może delegować swojego przedstawiciela do pracy w Radzie Artystyczno-Programowej.
3. Rada Artystyczno-Programowa działa na podstawie opracowanego przez siebie i zatwierdzonego przez dyrektora regulaminu.

## **ROZDZIAŁ IV**

### **Gospodarka finansowa Teatru**

## **§ 10**

1. Teatr prowadzi gospodarkę finansową na zasadach określonych w ustawie o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej.
2. Działalność Teatru finansowana jest z budżetu organizatorów, dochodów własnych, dotacji celowych jednostek samorządu terytorialnego, środków otrzymywanych od osób fizycznych i prawnych oraz z innych źródeł.

3. Podstawą gospodarki finansowej Teatru jest roczny plan działalności zatwierdzony przez dyrektora Teatru, z zachowaniem wysokości dotacji z budżetu organizatorów.
4. Roczne sprawozdanie finansowe Teatru zatwierdza Zarząd Województwa Małopolskiego.

#### **§ 11**

Do składania w imieniu Teatru oświadczeń w zakresie jego praw i obowiązków finansowych i majątkowych uprawniony jest dyrektor Teatru lub osoba przez niego upoważniona.

### **ROZDZIAŁ V**

#### **Postanowienia końcowe**

#### **§ 12**

Połączenia, podziału lub likwidacji Teatru może dokonać Sejmik Województwa Małopolskiego na warunkach i w trybie przewidzianym w obowiązujących przepisach, w uzgodnieniu z Gminą Miejską Kraków.

#### **§ 13**

Zmiany w statucie Teatru mogą być dokonywane w trybie właściwym dla jego nadania.