

ZARZĄDZENIE NR 826/2010
PREZYDENTA MIASTA KRAKOWA
Z DNIA 16 kwietnia 2010 r.

w sprawie przyjęcia i przekazania pod obrady Rady Miasta Krakowa projektu uchwały Rady Miasta Krakowa w sprawie zabezpieczenia środków finansowych jako wkładu własnego na realizację zadań pn. „Opera Rara” i „Międzynarodowy Festiwal Literatury im. Josepha Conrada”.

Na podstawie art. 30 ust. 2 pkt 1 ustawy z dnia 8 marca 1990 r. o samorządzie gminnym (Dz. U. z 2001 r. Nr 142, poz. 1591, z późn. zm.)* zarządza się, co następuje:

§ 1.

Postanawia się przyjąć i przekazać pod obrady Rady Miasta Krakowa projekt uchwały Rady Miasta Krakowa w sprawie zabezpieczenia środków finansowych jako wkładu własnego na realizację zadań pn. „Opera Rara” i „Międzynarodowy Festiwal Literatury im. Josepha Conrada”.

§ 2.

Wykonanie zarządzenia powierza się Sekretarzowi Miasta.

§ 3.

Zarządzenie wchodzi w życie z dniem podpisania.

Prezydent Miasta Krakowa
/ - /

druk nr

UCHWAŁA NR

Rady Miasta Krakowa

z dnia

w sprawie zabezpieczenia środków finansowych jako wkładu własnego na realizację zadań pn. „Opera Rara” i „Międzynarodowy Festiwal Literatury im. Josepha Conrada”.

Na podstawie art. 18 ust. 1 ustawy z dnia 8 marca 1990 r. o samorządzie gminnym tekst jednolity: Dz. U. z 2001 r. Nr 142 poz. 1591, z późn. zm., Rada Miasta Krakowa uchwala, co następuje:

§ 1.

W związku z ubieganiem się przez Krakowskie Biuro Festiwalowe o współfinansowanie realizacji imprez kulturalnych ze środków zewnętrznych, Rada Miasta Krakowa wyraża wolę zabezpieczenia środków finansowych, jako wkładu własnego na realizację zadań pn. „Opera Rara” i „Międzynarodowy Festiwal Literatury im. Josepha Conrada”.

§ 2.

1. Szacunkowa wysokość wkładu własnego na realizację zadania pn. „Opera Rara” w latach 2011-2012 wynosi 2.000.000 zł rocznie (słownie: dwa miliony złotych), tj. 4 000 000 zł (słownie: cztery miliony złotych) w ciągu 2 lat.
2. Szacunkowa wysokość wkładu własnego na realizację zadania pn. „Międzynarodowy Festiwal Literatury im. Josepha Conrada” w latach 2011-2012 wynosi 500.000 zł rocznie (słownie: pięćset tysięcy złotych), tj. 1 000 000 zł (słownie: jeden milion złotych) w ciągu 2 lat .

§ 3.

Wykonanie uchwały powierza się Prezydentowi Miasta Krakowa.

§ 4.

Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.

Uzasadnienie

Cykl Opera Rara i Międzynarodowy Festiwal Literatury im. Josepha Conrada to wydarzenia, które swoim sukcesem ugruntowują pozycję Krakowa jako stolicy kulturalnej kraju i znaczącego ośrodka turystycznego na mapie Europy.

Opera Rara w ciągu ledwie roku uzyskała status jednego z najważniejszych wydarzeń cyklicznych z dziedziny muzyki poważnej i opery. Śmiały projekt prezentowania w Krakowie rzadko wykonywanych dzieł operowych zarówno w wersjach scenicznych, jak i koncertowych to proces zagospodarowania dotkliwej niszy polskiego życia operowego, i odpowiedzi na zapotrzebowanie publiczności na arcydzieła i mistrzowskie interpretacje barokowego repertuaru. Po inauguracji cyklu w styczniu 2009 r. obserwujemy niezwykle twórczy proces wymiany idei i integracji twórców w celu ustawicznego podnoszenia kultury operowej w Polsce, a kalendarium wydarzeń kulturalnych wzbogaciło się o nowe koncerty i spektakle na najwyższym światowym poziomie. We współpracy z Programem 2 Polskiego Radia wydarzenia cyklu poszerzają krąg odbiorców opery także o słuchaczy rozgłośni zrzeszonych w Europejskiej Unii Radiowej.

Znaczenie cyklu wybiega daleko poza granice regionu i naszego kraju. Jego program nadaje mu rangę wydarzenia kulturalnego o wymiarze europejskim. Cykl staje się pomostem pomiędzy Polską, a innymi krajami europejskimi wpisując Kraków na mapę najważniejszych ośrodków wykonywania muzyki dawnej, umacniając wizerunek wielokulturowego Krakowa jako miejsca otwartego, miejsca spotkania i twórczego dialogu.

W odróżnieniu od wielu krajowych wydarzeń uświetniających literaturę polską, Międzynarodowy Festiwal Literatury im. Josepha Conrada pomyślany jest jako wydarzenie na skalę światową. Oznacza to, że gośćmi festiwalu stają się twórcy z różnych krajów, piszący w różnych językach, reprezentujący różne kultury i różne światopoglądy. Organizatorom zależy na stworzeniu w Krakowie wielobarwnej mozaiki artystycznej, która będzie mogła zilustrować bogactwo światowej literatury, przybliżając polskiemu czytelnikowi mało znane dotąd obszary myśli i wrażliwości. Ideą przewodnią jest stworzenie imprezy o największym możliwym zasięgu i szeroko rozpoznawalnej na świecie. To założenie zostało spełnione podczas I edycji festiwalu w 2009 roku, którego gośćmi byli m.in. Pascal Quignard, Olov Enquist, Edgar Keret, Stefan Chwin, Krzysztof Rutkowski, Andrzej Stasiuk, Olga Tokarczuk, Jacek Dukaj i inni. Kolejne edycje zapowiadają się równie efektownie.

Międzynarodowy Festiwal Literatury im. Josepha Conrada Polskiej został wpisany na listę kluczowych wydarzeń towarzyszących polskiej prezydencji w Unii Europejskiej w roku 2011. Festiwal ma również istotne znaczenie w ubieganiu się Krakowa o tytuł Miasta Literatury UNESCO.

Warunki formalne aplikowania o ośrodki na realizację projektów kulturalnych, w przypadku projektów współfinansowanych przez jednostki samorządu terytorialnego wymagają przedłożenia, jako załącznika do wniosku aplikacyjnego, zobowiązania wnioskodawcy do zaplanowania środków w budżecie na kolejny rok, podjęte w formie uchwały intencyjnej. Warunek ten zachodzi, gdy przewidywane rozpoczęcie realizacji projektu dotyczy kolejnego roku budżetowego.