

**ZARZĄDZENIE NR 3599/2012**  
**PREZYDENTA MIASTA KRAKOWA**  
**Z DNIA 2012-12-04**

**w sprawie przyjęcia i przekazania pod obrady Rady Miasta Krakowa projektu uchwały Rady Miasta Krakowa w sprawie udzielenia dotacji miejskiej instytucji kultury – Krakowskiemu Biuru Festiwalowemu.**

Na podstawie art. 30 ust. 2 pkt 1 ustawy z dnia 8 marca 1990 r. o samorządzie gminnym (Dz. U. z 2001 r. Nr 142 poz. 1591 z późn. zm.) zarządza się, co następuje:

§ 1.

Postanawia się przyjąć i przekazać pod obrady Rady Miasta Krakowa projekt uchwały Rady Miasta Krakowa w sprawie udzielenia dotacji miejskiej instytucji kultury – Krakowskiemu Biuru Festiwalowemu.

§ 2.

Wykonanie zarządzenia powierza się Sekretarzowi Miasta.

§ 3.

Zarządzenie wchodzi w życie z dniem podpisania.

UCHWAŁA NR  
Rady Miasta Krakowa  
z dnia

w sprawie udzielenia dotacji miejskiej instytucji kultury – Krakowskiemu Biuru Festiwalowemu.

Na podstawie art. 18 ust 1 ustawy z dnia 8 marca 1990 r. o samorządzie gminnym (tekst jednolity: Dz. U. z 2001 r. Nr 142 poz. 1591, z późn. zm.) oraz art. 28 ust. 3 ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (tekst jednolity: Dz. U. z 2012 r. Nr 406) Rada Miasta Krakowa uchwała, co następuje:

§ 1.

Udziela się dotacji podmiotowej miejskiej instytucji kultury - Krakowskiemu Biuru Festiwalowemu w wysokości 660.000,00 zł (słownie: sześćset sześćdziesiąt tysięcy złotych).

§ 2.

Wykonanie uchwały powierza się Prezydentowi Miasta Krakowa.

§ 3.

Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.

## Uzasadnienie

Dotacja w wysokości 500.000,00 zł (słownie: pięćset tysięcy złotych) zostaje przyznana w ramach pomocy finansowej udzielonej przez Województwo Małopolskie Gminie Miejskiej Kraków, zgodnie z Uchwałą nr XIX/334/12 Sejmiku Województwa Małopolskiego z dnia 26 marca 2012 roku, w sprawie udzielenia pomocy finansowej Gminie Miejskiej Kraków na rzecz realizacji projektu kulturalnego pn. „Regionalny Fundusz Filmowy”. W ramach Regionalnego Funduszu Filmowego realizowany jest Konkurs na Wspieranie Produkcji Filmowej, w którym nagrodę stanowi dofinansowanie najciekawszych produkcji filmowych. Warunkiem otrzymania wsparcia finansowego na produkcję filmową jest jej związanie z województwem małopolskim i miastem Kraków poprzez tematykę, twórców, a przede wszystkim przez miejsce realizacji filmu. Umieszczenie produkcji filmowej na obszarze województwa małopolskiego ma skłaniać do wydatkowania środków finansowych w regionie, a także zaangażowania miejscowych kadr oraz infrastruktury technicznej.

W latach 2009–2011 Województwo Małopolskie przeznaczało na Regionalny Fundusz Filmowy 500 000 zł rocznie. W tym okresie podjęto w Małopolsce nowe inicjatywy służące promocji kinematografii. W 2009 r. w wyniku pierwszej edycji *Konkursu na Wspieranie Produkcji Filmowej* dofinansowano realizację trzech projektów filmowych:

- film fabularny „Mistyfikacja” – reż. Jacek Koprowicz
- film fabularny „Mała Matura 1947” – reż. Janusz Majewski
- film dokumentalny „Żydowski Śpiewnik Wojenny” – reż. Łukasz Czuj

W wyniku rozstrzygniętego w 2010 r. *II Konkursu na Wspieranie Produkcji Filmowej* dofinansowano realizację dwóch projektów:

- filmu dokumentalnego „Crucic – czyli droga na drugą stronę” – reż. Anca Damian (koprodukcja międzynarodowa Rumunia / Polska)
- filmu fabularnego „Uwikłanie” – reż. Jacek Bromski (produkcja polska).

W wyniku rozstrzygniętego w 2011 r. *III Konkursu na Wspieranie Produkcji Filmowej* dofinansowano realizację następujących projektów:

- filmu fabularnego „Chwile nieulotne” – reż. Jacek Borcuch
- filmu fabularnego „Obława” – reż. Marcin Krzyształowicz
- filmu dokumentalnego „Zabójca z łubieżności” – reż. Marcin Koszałka
- filmu dokumentalnego „Lekarze” – reż. Tomasz Wolski
- filmu animowanego „TOTO” – reż. Zbigniew Czapla
- filmu fabularnego „W cieniu konia” – reż. David Ondricek

Cztery lata funkcjonowania Regionalnego Funduszu Filmowego wpłynęły na rozwój produkcji filmowej w województwie: wielkość środków wydanych przez ekipy filmowe co roku na terenie regionu szacuje się na co najmniej 30 000 000 zł. W Małopolsce realizuje się 0,66 dnia zdjęciowego dziennie (przeszło 240 dni w roku). Na liczbę tę przypadają filmowe produkcje krajowe i międzynarodowe oraz produkcje telewizyjne. W przypadku większości filmów udział ekipy i firm z regionu wyniósł około 80% całości produkcji, udało się więc zaktywizować lokalne kadry i wykorzystać infrastrukturę oraz krajobraz kulturowy Małopolski. Od roku 2012 producenci-beneficjenci Regionalnego Funduszu Filmowego

w Krakowie zobowiązani są do wydatkowania na terenie regionu 150% wysokości otrzymanego wsparcia.

Województwo Małopolskie, dążąc do systemowego i spójnego wsparcia kultury filmowej, postanowiło udzielić w 2012 roku pomocy finansowej Gminie Miejskiej Kraków z przeznaczeniem na dalszą działalność Krakowskiego Biura Festiwalowego związaną z realizacją projektu kulturalnego pn. „Regionalny Fundusz Filmowy”.

Laureatami *IV Konkursu na Wspieranie Produkcji Filmowej* zorganizowanego i finalizowanego (etap negocjacji warunków umów koprodukcyjnych) przez Krakowskie Biuro Festiwalowe roku 2012 są:

- film fabularny „Anioł” w reżyserii Wojciecha Smarzowskiego będący ekranizacją prozy Jerzego Pilcha „Pod mocnym aniołem” nagrodzonej nagrodą Nike,
- film fabularny „Lolo”, będący debiutem fabularnym Marcina Koszałki, utytułowanego krakowskiego dokumentalisty,
- film fabularny „Papusza” w reżyserii Joanny Kos-Krauze i Krzysztofa Krauze, z muzyką Jana Kantego Pawluśkiewicza, stanowiący poetycką biografię Bronisławy Wajs-Papuszy,
- film dokumentalny „Trampkarze” w reżyserii Marcina Filipowicza, powstający we współpracy ze Szkoła Mistrzowską Andrzeja Wajdy i Studium Wajdy.

Dotacja w wysokości 160.000,00 zł (słownie: sto sześćdziesiąt tysięcy złotych) zostaje przyznana w ramach pomocy finansowej udzielonej przez Województwo Małopolskie Gminie Miejskiej Kraków, zgodnie z Uchwałą nr XXVI/436/12 Sejmiku Województwa Małopolskiego z dnia 27 sierpnia 2012 roku, w sprawie udzielenia pomocy finansowej Gminie Miejskiej Kraków na rzecz realizacji projektu kulturalnego pn. „Opera Rara”. Uzyskana pomoc finansowa przeznaczona zostanie na realizację dwóch koncertów odbywających się w Krakowie w ramach projektu kulturalnego pn. Opera Rara tj. koncertowego wykonania opery Antonio Vivaldiego „Tytus Manliusz” („Tito Manlio”) oraz koncertowego wykonania opery Attila Ariostiego „Wierność pośród zdrady” („La fede ne’tradimenti”).

Opera Rara to jedno z najważniejszych wydarzeń cyklicznych z dziedziny muzyki poważnej i opery. Śmiały projekt prezentowania w Krakowie rzadko wykonywanych dzieł operowych baroku, jak również prawykonania dzieł światowego repertuaru to proces zagospodarowania dotkliwej niszy polskiego życia operowego i odpowiedź na zapotrzebowanie publiczności na arcydzieła i mistrzowskie interpretacje zapomnianego repertuaru. Od inauguracji cyklu w styczniu 2009 r. obserwujemy niezwykle twórczy proces wymiany idei i integracji twórców w celu ustawicznego podnoszenia kultury operowej w Polsce, a kalendarium wydarzeń kulturalnych wzbogaciło się o nowe koncerty i spektakle na najwyższym światowym poziomie. We współpracy z Programem 2 Polskiego Radia wydarzenia cyklu poszerzają krąg odbiorców opery także o słuchaczy rozgłośni zrzeszonych w Europejskiej Unii Radiowej.

Znaczenie cyklu wybiega daleko poza granice regionu i naszego kraju. Jego program nadaje mu rangę wydarzenia kulturalnego o wymiarze europejskim. Cykl staje się pomostem pomiędzy Polską, a innymi krajami europejskimi wpisując Kraków na mapę najważniejszych

ośrodków wykonywania muzyki dawnej, umacniając wizerunek wielokulturowego Krakowa jako miejsca otwartego, miejsca spotkania i twórczego dialogu.

Przyjęcie Uchwały pozostaje bez wpływu na wydatki Miasta.