

Załącznik
do Uchwały nr.....
Rady Miasta Krakowa
z dnia.....

Statut Baletu Dworskiego „Cracovia Danza”

I. Postanowienia ogólne

- § 1. 1. Balet Dworski „Cracovia Danza”, zwany dalej „Baletem Dworskim”, jest samorządową, artystyczną instytucją kultury, wyodrębnioną pod względem prawnym i ekonomiczno-finansowym, której organizatorem jest Gmina Miejska Kraków, zwana dalej „Organizatorem”.
2. Balet Dworski jest wpisany do rejestru instytucji kultury prowadzonego przez Organizatora pod numerem 29 i posiada osobowość prawną.
 3. Siedzibą Baletu Dworskiego jest Miasto Kraków.
 4. Terenem działania Baletu Dworskiego jest obszar Rzeczypospolitej Polskiej i zagranica.
- § 2. Balet Dworski działa w szczególności na podstawie:
- 1) ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (Dz. U. z 2020 r. poz. 194), zwanej dalej „ustawą o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej”;
 - 2) ustawy z dnia 27 sierpnia 2009 r. o finansach publicznych (Dz.U. z 2021 r. poz. 305), zwanej dalej „ustawą o finansach publicznych”;
 - 3) niniejszego statutu.

II. Cel i zakres działania

- § 3. 1. Podstawowym celem działalności Baletu Dworskiego jest tworzenie, promowanie i upowszechnianie sztuki baletowej, nie tylko w kraju, ale i poza jego granicami, ze szczególnym uwzględnieniem tańca dworskiego oraz godne reprezentowanie kultury polskiej za granicą.
2. Do zadań Baletu Dworskiego należy:
- 1) promowanie polskiego dziedzictwa kulturowego w kraju i za granicą;
 - 2) tworzenie i prezentacja widowisk - spektakli baletowych, związanych z historią i tradycjami Polski, a szczególnie z miastem Kraków;
 - 3) popularyzacja polskiej sztuki tańca od średniowiecza do współczesności, w kraju i za granicą;
 - 4) prowadzenie badań nad historią tańca i baletu, a także odtwarzanie repertuaru baletowego z różnych epok historycznych, ze szczególnym uwzględnieniem tańców polskich;
 - 5) upowszechnianie i promocja wiedzy o tańcu w kraju i za granicą, m. in. poprzez organizowanie seminariów, spotkań, jak również wystaw związanych ze sztuką tańca;
 - 6) prowadzenie działalności edukacyjnej poprzez:
 - a) propagowanie tańców dawnych i historycznych oraz sztuki baletowej,

- b) współpracę z krakowskimi szkołami,
- c) zajęcia instruktażowo – metodyczne;
- 7) współpraca z instytucjami i organizacjami o celach zbieżnych ze statutowymi celami Baletu Dworskiego;
- 8) promocja miasta Krakowa w Polsce i za granicą.

III. Organizacja i zarządzanie Baletem Dworskim

- § 4. 1. Działalność Baletu Dworskiego organizowana jest w oparciu o sezony artystyczne, na które ustala się plany repertuarowe.
2. Sezon artystyczny rozpoczyna się w dniu 1 września, a kończy w dniu 31 sierpnia następnego roku.
- § 5. 1. Baletem Dworskim kieruje Dyrektor, pełniący równocześnie funkcję dyrektora artystycznego, zwany dalej „Dyrektorem”, którego powołuje i odwołuje Prezydent Miasta Krakowa na okres od trzech do pięciu sezonów artystycznych, w trybie określonym ustawą o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej.
2. Dyrektor reprezentuje Balet Dworski na zewnątrz, zarządza instytucją jednoosobowo i ponosi pełną odpowiedzialność za całokształt jej działalności.
- § 6. 1. Do obowiązków Dyrektora należy w szczególności:
- 1) kierowanie sprawami działalności podstawowej i administracyjnej;
 - 2) kształtowanie programu artystycznego;
 - 3) prowadzenie efektywnej gospodarki mieniem i środkami finansowymi instytucji;
 - 4) poszukiwanie i pozyskiwanie innych źródeł finansowania działalności statutowej instytucji;
 - 5) dobór i wykorzystanie kadr, zatrudnianie i zwalnianie pracowników, stwarzanie warunków do podnoszenia kwalifikacji zawodowych pracowników;
 - 6) przedstawianie Organizatorowi i właściwym instytucjom planów i sprawozdań repertuarowych, finansowych oraz wniosków inwestycyjnych;
 - 7) wydawanie w obowiązującym trybie regulaminów i zarządzeń;
 - 8) sprawowanie kontroli zarządczej w instytucji.
2. Dyrektor jest przełożonym pracowników Baletu Dworskiego i wykonuje wobec nich czynności z zakresu prawa pracy za pracodawcę.
3. Dyrektor upoważniony jest do zaciągania zobowiązań oraz dokonywania wydatków do wysokości środków określonych w planie finansowym.
- § 7. Organizator może powierzyć zarządzanie Baletem Dworskim osobie fizycznej lub prawnej, na podstawie umowy o zarządzaniu instytucją kultury, zawartej zgodnie z przepisami ustawy o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej.
- § 8. 1. Organizację wewnętrzną Baletu Dworskiego określa regulamin organizacyjny nadany przez Dyrektora, po zasięgnięciu opinii Organizatora oraz opinii działających w Baletcie Dworskim organizacji związkowych i stowarzyszeń twórców.
2. Dyrektor może tworzyć i znosić sceny w uzgodnieniu z Organizatorem.
- § 9. 1. W Baletcie Dworskim może działać Rada Artystyczno - Programowa, zwana dalej „Radą”, której członków powołuje i odwołuje Dyrektor.
2. Pracami Rady kieruje Dyrektor.

3. Rada jest organem doradczym i opiniodawczym Dyrektora, w sprawach związanych z planami rozwoju Baletu Dworskiego oraz jego działalnością artystyczną.
4. Członkowie Rady pełnią swoje funkcje honorowo.
5. W skład Rady wchodzi:
 - 1) przedstawiciele zespołu artystycznego wybrani przez ogólne zebranie zespołu artystycznego, w liczbie nieprzekraczającej 1/2 ogólnej liczby członków Rady;
 - 2) przedstawiciele pozostałych pracowników Baletu Dworskiego, osoby związane z kulturą, promocją kultury lub w inny sposób związane z działalnością tej instytucji.
6. W posiedzeniach Rady mogą uczestniczyć inne osoby zaproszone przez Radę oraz przedstawiciele Organizatora.
7. Szczegółowe zasady i tryb działania Rady określi regulamin nadany przez Dyrektora.

IV. Gospodarka finansowa Baletu Dworskiego

- § 10. 1. Organizator monitoruje gospodarkę finansową instytucji poprzez przeprowadzanie kontroli w zakresie:
- 1) właściwego prowadzenia gospodarki finansowej instytucji, zgodnie z zasadami określonymi w ustawie o finansach publicznych;
 - 2) racjonalnego gospodarowania mieniem instytucji i zapewnienia należytej jego ochrony;
 - 3) dokonywania wydatków w sposób celowy, przy optymalnym doborze metod i środków umożliwiających terminową realizację zadań statutowych.
2. Balet Dworski prowadzi gospodarkę finansową na zasadach określonych w ustawie o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej.
 3. Podstawą gospodarki finansowej Baletu Dworskiego jest plan finansowy ustalony przez Dyrektora, z zachowaniem wysokości dotacji Organizatora, zgodnie z przepisami ustawy o finansach publicznych.
 4. Roczny plan finansowy jest przedstawiany Organizatorowi wraz z planem repertuarowym.
 5. Roczne sprawozdanie finansowe Baletu Dworskiego, zgodnie z przepisami ustawy z dnia 29 września 1994 r. o rachunkowości (Dz. U. z 2021 r. poz. 217) zatwierdza Organizator.
 6. Balet Dworski składa Organizatorowi sprawozdania każdorazowo na żądanie, w tym zgodnie z programem badań statystycznych.
 7. Przy zbywaniu środków trwałych Balet Dworski stosuje odpowiednio przepisy ustawy z dnia 25 września 1981 r. o przedsiębiorstwach państwowych (Dz. U. z 2020 r. poz. 1644, z 2021 r. poz. 8).

§ 11. Źródłami finansowania działalności Baletu Dworskiego są:

- 1) przychody z prowadzonej działalności, w tym:
 - a) ze sprzedaży spektakli, warsztatów, biletów,
 - b) ze sprzedaży składników majątku ruchomego,
 - c) z działalności dodatkowej, o której mowa w § 12 ust. 1;
- 2) z najmu i dzierżawy składników majątkowych;
- 3) dotacje podmiotowe i celowe z budżetu państwa;
- 4) środki otrzymane od osób fizycznych i prawnych oraz z innych źródeł;
- 5) **ś**rodki finansowe od Organizatora w formie dotacji;

- a) podmiotowej na dofinansowanie działalności bieżącej w zakresie realizowanych zadań statutowych, w tym na utrzymanie i remonty obiektów,
- b) celowej na finansowanie lub dofinansowanie kosztów realizacji inwestycji,
- c) celowej na realizację wskazanych zadań i programów.

§12. 1. W celu pozyskania dodatkowych dochodów, na pokrycie potrzeb wynikających z celów i zadań zawartych w statucie, Balet Dworski może prowadzić działalność gospodarczą na zasadach przewidzianych w odrębnych przepisach prawa.

2. Całość dochodów uzyskanych z działalności, o której mowa w ust. 1, Balet Dworski przeznaczają na finansowanie swojej działalności statutowej.

3. Działalność określona w ust. 1 może być prowadzona w zakresie:

- 1) organizowania warsztatów i audycji edukacyjnych;
- 2) organizowania zajęć instruktazowo – metodycznych;
- 3) działalności impresaryjnej;
- 4) sprzedaży praw i udzielania licencji;
- 5) działalności wystawienniczej;
- 6) działalności wydawniczej;
- 7) realizowania transmisji, projekcji filmowych, nagrań telewizyjnych, radiowych, fonograficznych i video, filmów oraz innych form zapisu i odtwarzania obrazu i dźwięku, dystrybucja tak powstałych nagrań w zgodzie z przepisami o prawach autorskich i prawach pokrewnych, w tym wydawanie płyt oraz wprowadzanie zarejestrowanych nagrań do obrotu na innych dostępnych nośnikach i w ramach innych kanałów, włączając w to sprzedaż internetową, streaming i inne dostępne kanały upubliczniania treści audiowizualnych;
- 8) najmu i dzierżawy posiadanego majątku;
- 9) usług reklamowych, promocyjnych, marketingowych, graficznych, w tym usług związanych z przygotowywaniem projektów graficznych, obróbką grafiki oraz materiałów audiowizualnych;
- 10) usług transportowych;
- 11) usług konsultacyjnych i doradczych;
- 12) produkcji i sprzedaży gadżetów reklamowych.

V. Postanowienia końcowe

§ 13. 1. Statut Baletu Dworskiego nadaje Organizator.

2. Zmiany w statucie mogą być dokonywane w trybie właściwym dla jego nadania.