



System Informacji Miejskiej dla Krakowa / 23.12.2021

Korekta edycyjna ZTP / 22.07.2022



Jerzy Porębski,
Grzegorz Niwiński
Towarzystwo Projektowe



Zofia Konarska
Katarzyna Minasowicz
Para-Buch

**Treści zamieszczone na zaprojektowanych
nośnikach mają charakter przykładowy i nie są
tożsame z projektami realizacyjnymi.**

**Wszelkie nazwy marek podane w manualu
mają charakter referencyjny.**

System Informacji Miejskiej dla Krakowa

Manual graficzny

Spis treści

1. Zestaw elementów SIM	4	14. Punkty informacyjne	94
2. Znak SIM	8	14.1 Punkty informacyjne szerokie	95
3. Typografia	10	14.1.1 Punkty informacyjne szerokie – awers	95
4. Wykaz kolorów	12	14.1.2 Punkty informacyjne szerokie – rewers turystyczny	102
5. Tablice ulicowe	18	10.1.3 Punkty informacyjne szerokie – rewers opisowy	109
6. Tablice adresowe	29	14.2 Punkty informacyjne wąskie na trasach turystycznych	115
7. Tablice zarządców budynków	37	14.2.1 Punkty informacyjne wąskie na trasach turystycznych – awers	115
8. Tablice informacji kierunkowej dla ruchu kołowego	40	14.2.2 Punkty informacyjne wąskie na trasach turystycznych – rewers	121
9. Tablice wjazdowe do miasta	54	15. Informacja parkowa	126
10. Informacja kierunkowa dla ruchu pieszego	56	15.1 Punkty informacyjne wąskie w parkach	127
10.1 Tablice kierunkowe	57	15.1.1 Punkty informacyjne wąskie w parkach – awers	127
10.2 Totemy kierunkowe	66	15.1.2 Punkty informacyjne wąskie w parkach – rewers	134
10.2.1 Totemy kierunkowe – awers	66	15.2 Regulaminy w parkach	138
10.2.2 Totemy kierunkowe – rewers turystyczny	73	16. Informacja przystankowa	141
10.2.3 Totemy kierunkowe – rewers opisowy	78	16.1 Totemy P+R i parkingów miejskich	142
11. Oznakowanie toalet publicznych	83	16.2 Totemy K+R BUS	147
12. Mapy wielkoformatowe	86	16.2.1 Totemy K+R BUS – awers	147
12.1 Mapy wielkoformatowe szerokie	87	16.2.2 Totemy K+R BUS – rewers	152
12.2 Mapy wielkoformatowe wąskie	90	16.3 Totemy przystanku tramwaju wodnego	155
13. Mapy pulpitowe	91	16.3.1 Totemy przystanku tramwaju wodnego – awers	155
		16.3.2 Totemy przystanku tramwaju wodnego – rewers	163
		16.4 Tablice K+R i B+R	166
		17. Moduły informacyjne	169
		18. Moduły montowane w posadzce	180
		19. Zasady graficzne	185
		19.1 Zasady umiejscowienia herbu Krakowa	186
		19.2 Zasady graficzne tworzenia map i schematów	189
		19.2.1 Mapy lokalne	189
		19.2.2 Schematy tras turystycznych	207
		19.2.3 Schematy K+R	210
		19.2.4 Schematy tras tramwaju wodnego	212
		19.3 Zasady tworzenia ilustracji	213
		19.4 Zasady przygotowania zdjęć	215
		19.5 Zasady przygotowania portretów	216

1 **Zestaw** **elementów SIM**



1
Zestaw
elementów SIM

1

tablica ulicowa na słupku
poza Starym Miastem

2

tablica ulicowa naścienna
w obrębie Starego Miasta

3

tablica adresowa

4

tablica
zarządcy budynku

5

tablica informacji kierunkowej
dla ruchu kołowego

6

tablica wjazdowa
do miasta

7

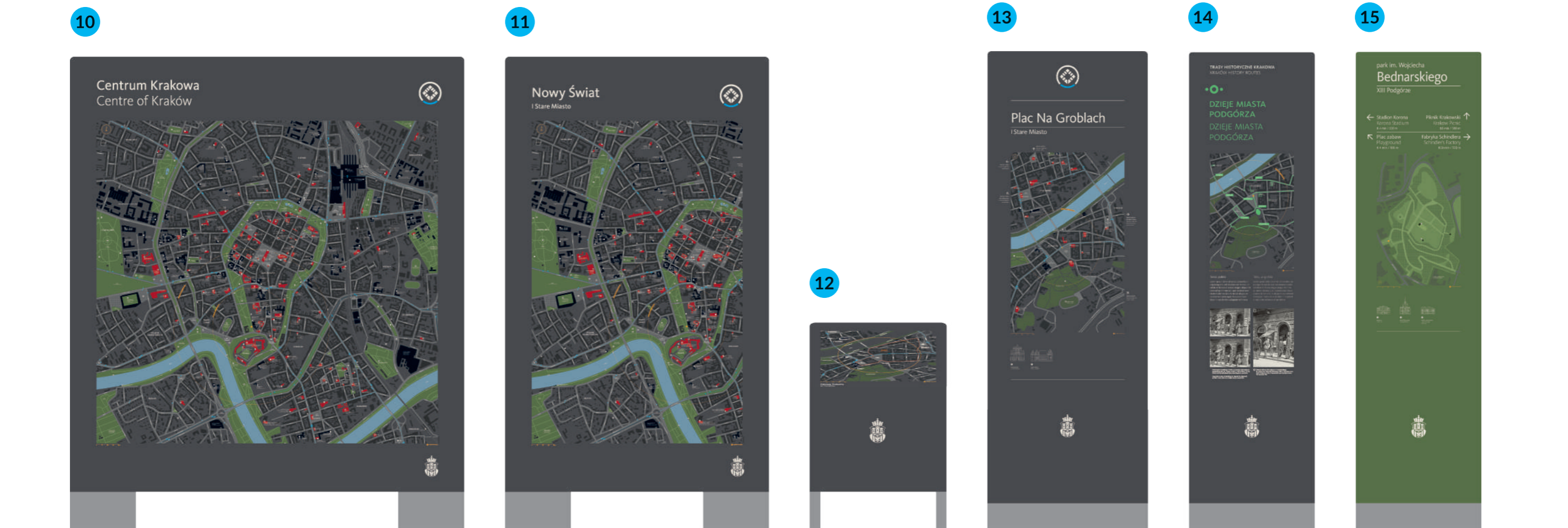
tablica informacji
kierunkowej dla ruchu
pieszego

8

totem informacji
kierunkowej dla ruchu
pieszego

9

oznakowanie toalet
publicznych



1
Zestaw
elementów SIM

10
mapa wielkoformatowa
szeroka

11
mapa wielkoformatowa
wąska

12
mapa pulpitowa

13
punkt informacyjny
szeroki

14
punkt informacyjny
wąski na trasie turystycznej

15
punkt informacyjny
wąski w parku



1
Zestaw
elementów SIM

16

regulamin
pulpitowy

22

tablica B+R

17

regulamin
na słupku

23

moduł informacyjny
naścienny

18

totem P+R

24

moduł informacyjny
na słupku

19

totem K+R BUS

25

moduł informacyjny
pulpitowy

20

totem przystanku
tramwaju wodnego

26

moduł Centrum

21

tablica K+R z nazwą

27

moduł UNESCO

2

Znak SIM



2 Znak SIM

Nowy znak, jako logo SIM, będzie stosowany na totemach kierunkowych, punktach informacyjnych i mapach wielkoformatowych



kolor znaku / tła tablicy

C:62 M:53 Y:48 K:45



kolor znaku

C:0 M:3 Y:9 K:8



kolor Wisły

C:100 M:13 Y:0 K:0

1

logo Krakowa

znak oparty jest na aktualnym logo miasta Krakowa odwołującym się do układu urbanistycznego ścisłego centrum

2

Wisła

koło otaczające znak w sposób naturalny umożliwia zaznaczenie zakola Wisły

3

znak SIM – inwersja

3 Typografia

1 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
 1234567890 1234567890

2 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

3 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
 1234567890 1234567890

4 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

5 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
 1234567890 1234567890

6 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

3 Typografia

1

Kievit Pro Book

font podstawowy, stosowany na tablicach adresowych, ulicowych, zarządców, informacji kierunkowej dla pieszych, totemach, punktach i modułach informacyjnych oraz na tablicach informacji kierunkowej dla ruchu kołowego (ciemne tło)

2

Kievit Pro Book – kapitaliki

stosowany na totemach informacji kierunkowej, punktach informacyjnych (nazwy tras turystycznych) oraz na tablicach adresowych (litery przy numerze posesji)

3

Kievit Pro Light

stosowany na tablicach ulicowych (nazwa obszaru SIM) i totemach informacji kierunkowej dla pieszych oraz na punktach informacyjnych (opisy i nazwy w wersji angielskiej)

4

Kievit Pro Light – kapitaliki

stosowany do nazw tras turystycznych w wersji angielskiej

5

Kievit Pro Medium

stosowany na tablicach adresowych (numery posesji), totemach, punktach informacyjnych (nazwy ulic i placów na mapach) i na tablicach informacji kierunkowej dla ruchu kołowego (jasne tło)

6

Kievit Pro Medium – kapitaliki

stosowany na totemach informacji kierunkowej i punktach informacyjnych (nazwy dzielnic i obszarów historycznych na mapach)

Zasada stosowania cyfr na nośnikach SIM

cyfry wersalikowe proporcjonalne
 stosowane są na tablicach ulicowych, adresowych, kierunkowych, zarządców, totemach, punktach i modułach informacyjnych do zapisywania numeracji budynków, odległości, czasu, dat, danych teleadresowych i we wszelkich opisach tekstowych

cyfry wersalikowe tabelaryczne
 stosowane są na wszystkich totemach, punktach informacyjnych, mapach i regulaminach do oznaczania punktów (regulaminy, trasy turystyczne, schematy) oraz numerowania zdjęć, ilustracji, obiektów

4 Wykaz kolorów

	Projekty graficzne				Projekty wykonawcze		
	C	M	Y	K	RAL	folia	
TABLICE ULICOWE, TABLICE ADRESOWE, TABLICE ZARZĄDCÓW BUDYNKÓW blacha aluminiowa chromianowana i malowana proszkowo z grafiką naniesioną przy pomocy folii wylewanej PCV	tło tablicy	-			9010	-	
	tło grafiki	0	2	9	4	-	Oracal 951-F080 Brown
	elementy graficzne i typograficzne	80	90	90	0	-	Oracal 951-F030 Dark red
	typografia obszaru historycznego	25	100	95	20	-	-
TABLICE INFORMACJI KIERUNKOWEJ DLA RUCHU KOŁOWEGO I TABLICE WJAZDOWE DO MIASTA blacha aluminiowa chromianowana i malowaną proszkowo z grafiką naniesioną na białą folię odblaskową II generacji w postaci wydruku brązowej litery na tle w kolorze białym lub wydruku brązowego tła i białej litery	tło tablicy	-			9007	folia pryzmatyczna II generacji	
	jasne tło / jasna litera	0	0	0	0	-	folia pryzmatyczna II generacji
	ciemne tło / ciemna litera	80	90	90	0	-	-
TABLICE INFORMACJI KIERUNKOWEJ DLA RUCHU PIESZEGO, OZNAKOWANIE TOALET PUBLICZNYCH, TABLICE INFORMACJI PRZYSTANKOWEJ blacha aluminiowa chromianowana i malowana proszkowo z naklejoną folią wylewaną PCV z grafiką naniesioną drukiem cyfrowym (druk pojedynczy) odpornym na działanie promieni UV na folii + laminat matowy	tło tablicy	-			8019	-	
	tło grafiki	80	90	90	0	-	-
	elementy graficzne i typograficzne	0	3	9	8	-	-
	przystanki KMK	100	5	0	0	-	-
	trasa 1	15	25	100	5	-	-
	trasa 2	5	65	85	0	-	-
	trasa 3	55	10	0	0	-	-
	trasa 4	35	80	0	0	-	-
	trasa 5	15	80	85	0	-	-
trasa 6	65	0	75	0	-	-	
trasa 7	75	30	0	0	-	-	

4

Wykaz kolorów

Kolory przetestowane podczas pilotażu SIM

Podane w dalszej części manuala, tj. w rozdziałach 5-19 kolory są kolorami wyjściowymi, do których w toku prac pilotażowych dobrane zostały finalne kolory, zaprezentowane w niniejszym rozdziale. Kolory z rozdziału 4 stosowane są w plikach wykonawczych.

	Projekty graficzne				Projekty wykonawcze		
	C	M	Y	K	RAL	folia	
TOTEMY INFORMACJI KIERUNKOWEJ DLA RUCHU PIESZEGO, MAPY WIELKOFORMATOWE, PUNKTY INFORMACYJNE SZEROKIE I WĄSKIE NA TRASIE TURYSTYCZNEJ, TOTEMY INFORMACJI PRZYSTANKOWEJ – PODŚWIETLANE szkło z wydrukiem podwójnym na naklejonej od wewnątrz folii translucyentnej z grafiką naniesioną metodą druku odpornego na promienie UV (druk podwójny)	tło grafiki, szraf placów	20	20	20	45	-	-
	tekst, piktogram tło, herb, ilustracje	0	3	9	8	-	-
	ulice, kolej, tło placów, numery posesji	20	20	20	30	-	-
	zieleni	61	26	86	16	-	-
	ścieżki w zieleni	61	26	86	0	-	-
	wody	45	15	10	25	-	-
	budynki zwykłe, opracowanie	20	20	20	55	-	-
	budynki zabytkowe	10	100	90	10	-	-
	budynki użyteczności publicznej	10	10	10	100	-	-
	piktogram (symbol), bichromia zdjęcia	20	20	20	60	-	-
	tramwaj, przystanki KMK, znak SIM	100	5	0	0	-	-
	tu jesteś, okręgi, skala, strzałka północy	0	45	95	0	-	-
	piktogram (czerwony)	5	100	90	0	-	-
	trasa 1	15	25	100	5	-	-
	trasa 2	5	65	85	0	-	-
	trasa 3	55	10	0	0	-	-
	trasa 4	35	80	0	0	-	-
trasa 5	15	80	85	0	-	-	
trasa 6	65	0	75	0	-	-	
trasa 7	75	30	0	0	-	-	
PUNKTY INFORMACYJNE WĄSKIE W PARKACH – PODŚWIETLANE szkło z wydrukiem podwójnym na naklejonej od wewnątrz folii translucyentnej z grafiką naniesioną metodą druku odpornego na promienie UV (druk podwójny)	tło grafiki, szraf drzew	61	26	86	21	-	-
	tekst, piktogram tło, herb, ilustracje	0	3	9	8	-	-
	park	61	26	86	6	-	-
	ścieżki w zieleni	61	26	86	0	-	-
	budynki zwykłe, opracowanie	61	26	86	36	-	-
	budynki parkowe, piktogram (symbol), herb	61	26	86	51	-	-
	ulice	20	20	20	30	-	-
	wody	45	15	10	25	-	-
	tu jesteś, okręgi, skala, strzałka północy	0	45	95	0	-	-
	piktogram (czerwony)	5	100	90	0	-	-

4

Wykaz kolorów

Kolory przetestowane
podczas pilotażu SIM

	Projekty graficzne				Projekty wykonawcze		
	C	M	Y	K	RAL	folia	
TOTEMY INFORMACJI KIERUNKOWEJ DLA RUCHU PIESZEGO, MAPY WIELKOFORMATOWE I PULPITOWE, PUNKTY INFORMACYJNE SZEROKIE I WĄSKIE NA TRASIE TURYSTYCZNEJ, TOTEMY INFORMACJI PRZYSTANKOWEJ – NIEPODŚWIETLANE blacha aluminiowa chromianowana z naklejoną na całej powierzchni folią wylewaną PCV z grafiką naniesioną drukiem cyfrowym (druk pojedynczy) odpornym na działanie promieni UV na folii + laminat matowy	tło grafiki, szraf placów	75	85	85	0	-	-
	tekst, piktogram tło, herb, ilustracje	0	3	9	8	-	-
	ulice, kolej, tło placów, numery posesji	35	40	40	30	-	-
	zieleni	60	25	85	35	-	-
	ścieżki w zieleni	60	25	85	20	-	-
	wody	45	15	10	35	-	-
	budynki zwykłe, opracowanie	75	85	85	30	-	-
	budynki zabytkowe	25	100	95	20	-	-
	budynki użyteczności publicznej	10	10	10	100	-	-
	piktogram (symbol), bichromia zdjęcia	75	85	85	40	-	-
	tramwaj, przystanki KMK, znak SIM	100	5	0	0	-	-
	tu jesteś, okręgi, skala, strzałka północy	0	45	95	0	-	-
	piktogram (czerwony)	5	100	90	0	-	-
	trasa 1	15	25	100	5	-	-
	trasa 2	5	65	85	0	-	-
	trasa 3	55	10	0	0	-	-
	trasa 4	35	80	0	0	-	-
trasa 5	15	80	85	0	-	-	
trasa 6	65	0	75	0	-	-	
trasa 7	75	30	0	0	-	-	
PUNKTY INFORMACYJNE WĄSKIE W PARKACH – NIEPODŚWIETLANE blacha aluminiowa chromianowana z naklejoną na całej powierzchni folią wylewaną PCV z grafiką naniesioną drukiem cyfrowym (druk pojedynczy) odpornym na działanie promieni UV na folii + laminat matowy	tło grafiki, szraf drzew	60	25	85	35	-	-
	tekst, piktogram tło, herb, ilustracje	0	3	9	8	-	-
	park	60	25	85	15	-	-
	ścieżki w zieleni	60	25	85	0	-	-
	budynki zwykłe, opracowanie	60	25	85	50	-	-
	budynki parkowe, piktogram (symbol), herb	60	25	85	70	-	-
	ulice	30	20	30	40	-	-
	wody	45	15	10	35	-	-
	tu jesteś, okręgi, skala, strzałka północy	0	45	95	0	-	-
	piktogram (czerwony)	5	100	90	0	-	-

4

Wykaz kolorów

Kolory przetestowane podczas pilotażu SIM

	Projekty graficzne				Projekty wykonawcze		
	C	M	Y	K	RAL	folia	
REGULAMINY							
blacha aluminiowa chromianowana, na froncie na całej powierzchni naklejona folia wylewana PCV z grafiką naniesioną pojedynczym drukiem cyfrowym odpornym na działanie promieni UV na folii + laminat matowy	tło grafiki	80	90	90	0	-	-
	tekst, piktogram tło, herb	0	3	9	8	-	-
	piktogram (symbol)	80	90	90	40	-	-
	piktogram (czerwony)	5	100	90	0	-	-
MODUŁY INFORMACYJNE							
szkło z wydrukiem pojedynczym na naklejonej od wewnątrz folii z grafiką naniesioną metodą druku odpornego na promienie UV + folia block out	tło grafiki	80	90	90	0	-	-
	elementy graficzne i typograficzne	0	3	9	8	-	-

4

Wykaz kolorów

Kolory przetestowane podczas pilotażu SIM

		Projekty graficzne				Projekty wykonawcze	
		C	M	Y	K	RAL	folia
MAPY PULPITOWE Z GRANICĄ OSIEDLA	granica osiedla	10	89	90	2	-	-
	nazwa osiedla	18	70	100	15	-	-
TOTEMY K+R BUS - PODŚWIETLANE I NIEPODŚWIETLANE	znak postoju (czerwony)	18	84	77	0	-	-
	znak postoju (niebieski)	90	70	0	0	-	-
	tło apli	85	40	0	0	-	-
TOTEMY PRZYSTANKU TRAMWAJU WODNEGO - PODŚWIETLANE I NIEPODŚWIETLANE	rzeka	45	16	9	20	-	-
	tereny zielone	66	45	72	34	-	-
	wybrany punkt na trasie	0	43	100	0	-	-
	linia 1 trasy tramwaju wodnego	11	55	52	0	-	-
	linia 2 trasy tramwaju wodnego	20	0	100	0	-	-
	linia 3 trasy tramwaju wodnego	0	35	85	0	-	-

4

Wykaz kolorów

Kolory nieprzetestowane
podczas pilotażu SIM

Kolory wymienione na niniejszej stronie
nie zostały przetestowane podczas prac pilotażowych.
Przed produkcją nośników konieczne jest ich sprawdzenie.

5 Tablice ulicowe

1



2



3



4



kolor tła tablicy
RAL 9010



kolor elementów graficznych
Folia dostosowana do RAL 8019



kolor numeru i nazwy dzielnicy/
obszaru SIM w granicach
Dzielnicy I Stare Miasto
Folia dostosowana do RAL 3003

5 Tablice ulicowe

1

tablica ulicowa
w obrębie Dzielnicy
I Stare Miasto

z samą nazwą dzielnicy,
gdy nazwa dzielnicy jest
tożsama z nazwą
obszaru SIM

2

tablica ulicowa
w obrębie Dzielnicy
I Stare Miasto

z nazwą dzielnicy
i nazwą obszaru SIM

3

tablica ulicowa poza
granicami Dzielnicy
I Stare Miasto

z samą nazwą dzielnicy,
gdy nazwa dzielnicy jest
tożsama z nazwą
obszaru SIM

4

tablica ulicowa poza
granicami Dzielnicy
I Stare Miasto

z nazwą dzielnicy
i nazwą obszaru SIM



5 Tablice ulicowe

Typoszereg 280 mm

1

ulica (Plac, Aleja)
+ ew. imię patrona

Kievit Pro Book
wielkość: 132 pt
szerokość: 100%, min. 95%
tracking: 0, kerning: optical
odstępy między wyrazami
jeśli nie występuje kropka: 110%
jeśli występuje kropka: 100%

2

numery (i litery) posesji
w kwartale

Kievit Pro Book
wielkość: 132 pt
szerokość: 100%, min. 95%
tracking: 0, kerning: optical
cyfry wersalikowe, proporcjonalne
litera towarzysząca numerowi –
kapitałiki

3

główny człon nazwy
(np. nazwisko patrona)

Kievit Pro Book
wielkość: 365 pt
szerokość: 100%, min. 95%
tracking: 0, kerning: optical

4

numer + nazwa dzielnicy

Kievit Pro Book
wielkość: 130 pt
szerokość: 100%, min. 95%
tracking: 0, kerning: optical
odstępy między wyrazami
jeśli nie występuje kropka: 110%
jeśli występuje kropka: 100%

5

nazwa obszaru SIM

Kievit Pro Light
wielkość: 130 pt
szerokość: 100%, min. 95%
tracking: 0, kerning: optical
odstępy między wyrazami
jeśli nie występuje kropka: 110%
jeśli występuje kropka: 100%

16

odległości podane
w milimetrach



5 Tablice ulicowe

Typoszereg 280 mm

1

ulica (Plac, Aleja)
+ ew. imię patrona

Kievit Pro Book
wielkość: 132 pt
szerokość: 100%, min. 95%
tracking: 0, kerning: optical
odstęp między wyrazami
jeśli nie występuje kropka: 110%
jeśli występuje kropka: 100%

2

numery (i litery) posesji
w kwartale

Kievit Pro Book
wielkość: 132 pt
szerokość: 100%, min. 95%
tracking: 0, kerning: optical
cyfry wersalikowe, proporcjonalne
litera towarzysząca numerowi –
kapitałki

3

główny człon nazwy
(np. nazwisko patrona)

Kievit Pro Book
wielkość: 365 pt
szerokość: 100%, min. 95%
tracking: 0, kerning: optical

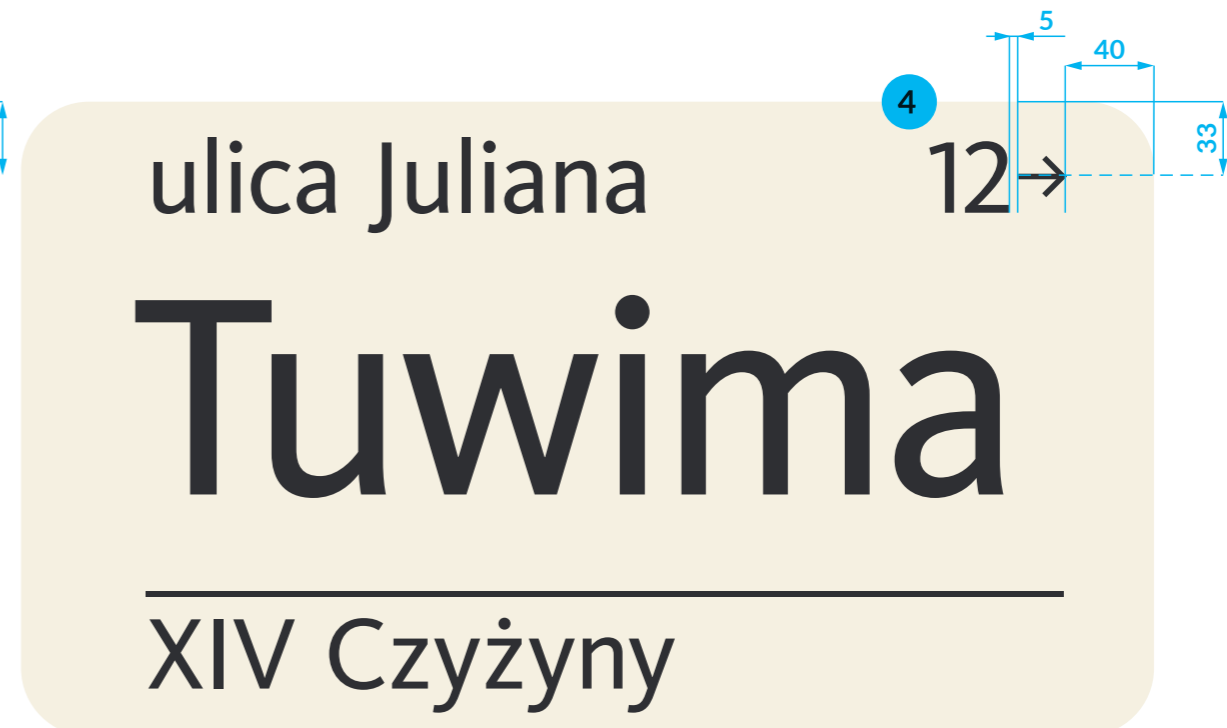
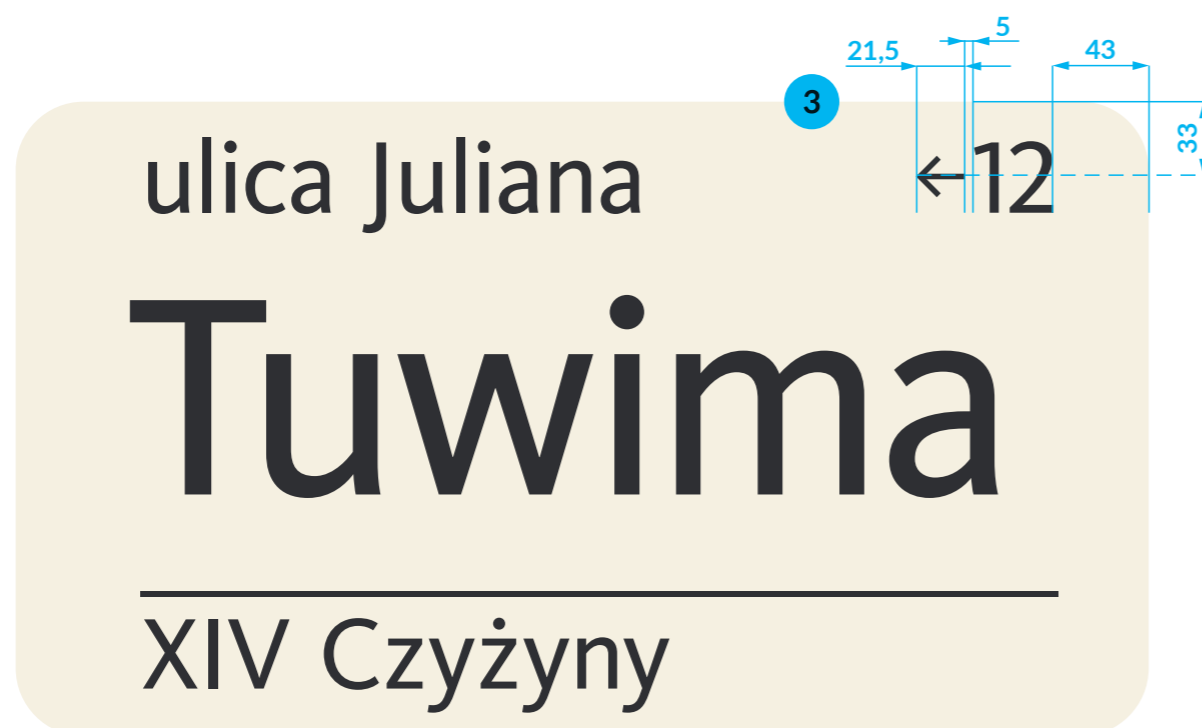
4

numer + nazwa dzielnicy

Kievit Pro Book
wielkość: 130 pt
szerokość: 100%, min. 95%
tracking: 0, kerning: optical
odstęp między wyrazami
jeśli nie występuje kropka: 110%
jeśli występuje kropka: 100%

16

odległości podane
w milimetrach



5 Tablice ulicowe

Typoszereg 280 mm

1
tablica ulicowa
bez oznaczonego
numeru posesji

2
tablica ulicowa z oznaczeniem
zakresu numerów posesji w kwartale

numery oznacza się podając najniższy i najwyższy numer posesji leżących w danym kwartale domów np. 13-21 lub 21-13, przy czym numer rozpoczynający zapis powinien leżeć bliżej lokalizacji tablicy

3 4
tablica ulicowa
z zaznaczonym kierunkiem
wzrostu numerów posesji

Pierwsze imię patrona należy pisać w całości, drugie imię można ograniczyć jedynie do pierwszej litery.

Należy unikać stosowania skrótów z wyjątkiem św., ks., gen.

16
odległości podane
w milimetrach

wyrównanie do osi



5 Tablice ulicowe

Typoszereg 280 mm

1

**główny człon nazwy
(np. nazwisko patrona)**

Kievit Pro Book
wielkość: 345 pt
szerokość: 100%, min. 95%
interlinia: 360 pt
tracking: 0, kerning: optical

W sytuacjach wyjątkowych dopuszczone jest zmniejszenie fontu nazwy ulicy, tak aby zachować możliwie największą czytelność.

16
odległości podane
w milimetrach



5 Tablice ulicowe

Typoszereg 320 mm

1

ulica (Plac, Aleja)
+ ew. imię patrona

Kievit Pro Book
wielkość: 152 pt
szerokość: 100%, min. 95%
tracking: 0, kerning: optical
odstęp między wyrazami
jeśli nie występuje kropka: 110%
jeśli występuje kropka: 100%

2

numery (i litery) posesji
w kwartale

Kievit Pro Book
wielkość: 152 pt
szerokość: 100%, min. 95%
tracking: 0, kerning: optical
cyfry wersalikowe, proporcjonalne
litera towarzysząca numerowi –
kapitałiki

3

główny człon nazwy
(np. nazwisko patrona)

Kievit Pro Book
wielkość: 420 pt
szerokość: 100%, min. 95%
tracking: 0, kerning: optical

4

numer + nazwa dzielnicy

Kievit Pro Book
wielkość: 150 pt
szerokość: 100%, min. 95%
tracking: 0, kerning: optical
odstęp między wyrazami
jeśli nie występuje kropka: 110%
jeśli występuje kropka: 100%

5

nazwa obszaru SIM

Kievit Pro Light
wielkość: 150 pt
szerokość: 100%, min. 95%
tracking: 0, kerning: optical
odstęp między wyrazami
jeśli nie występuje kropka: 110%
jeśli występuje kropka: 100%

16

odległości podane
w milimetrach



5 Tablice ulicowe

Typoszereg 320 mm

1

ulica (Plac, Aleja)
+ ew. imię patrona

Kievit Pro Book
wielkość: 152 pt
szerokość: 100%, min. 95%
tracking: 0, kerning: optical
odstęp między wyrazami
jeśli nie występuje kropka: 110%
jeśli występuje kropka: 100%

2

numery (i litery) posesji
w kwartale

Kievit Pro Book
wielkość: 152 pt
szerokość: 100%, min. 95%
tracking: 0, kerning: optical
cyfry wersalikowe, proporcjonalne
litera towarzysząca numerowi –
kapitaliki

3

główny człon nazwy
(np. nazwisko patrona)

Kievit Pro Book
wielkość: 420 pt
szerokość: 100%, min. 95%
tracking: 0, kerning: optical

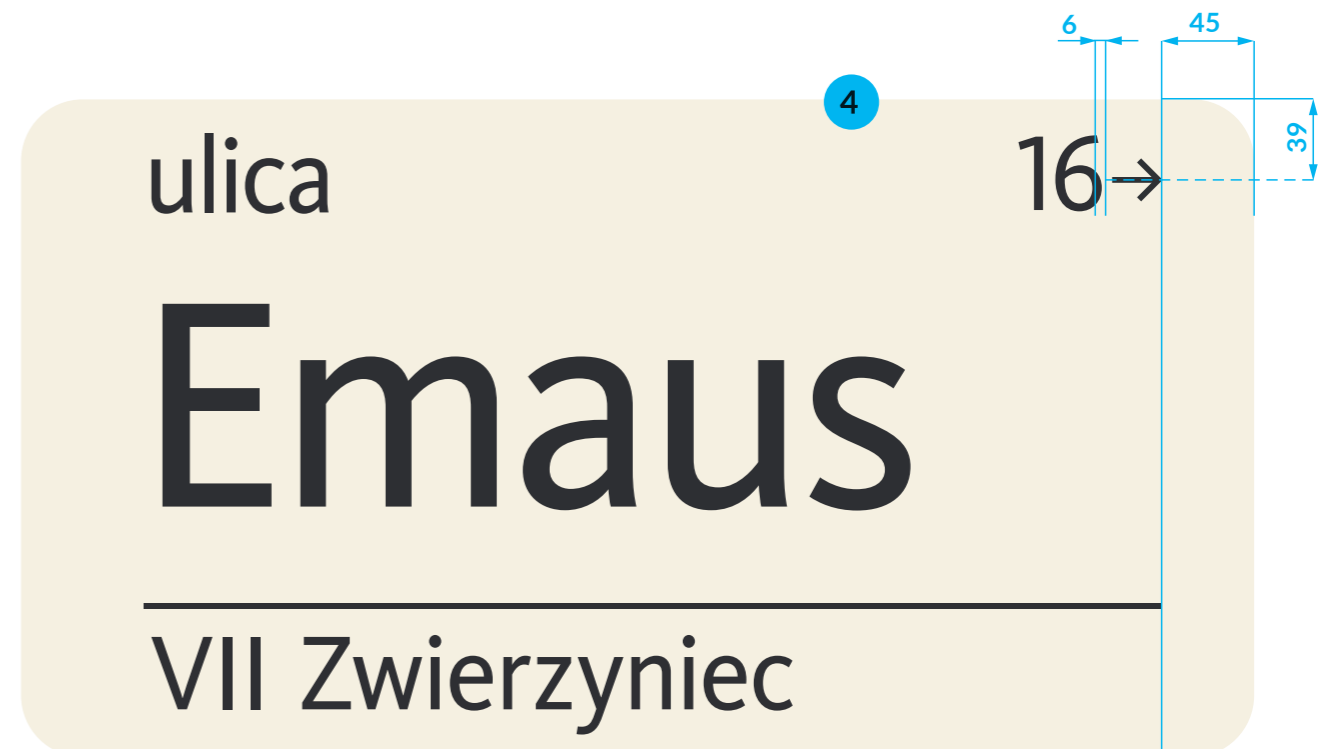
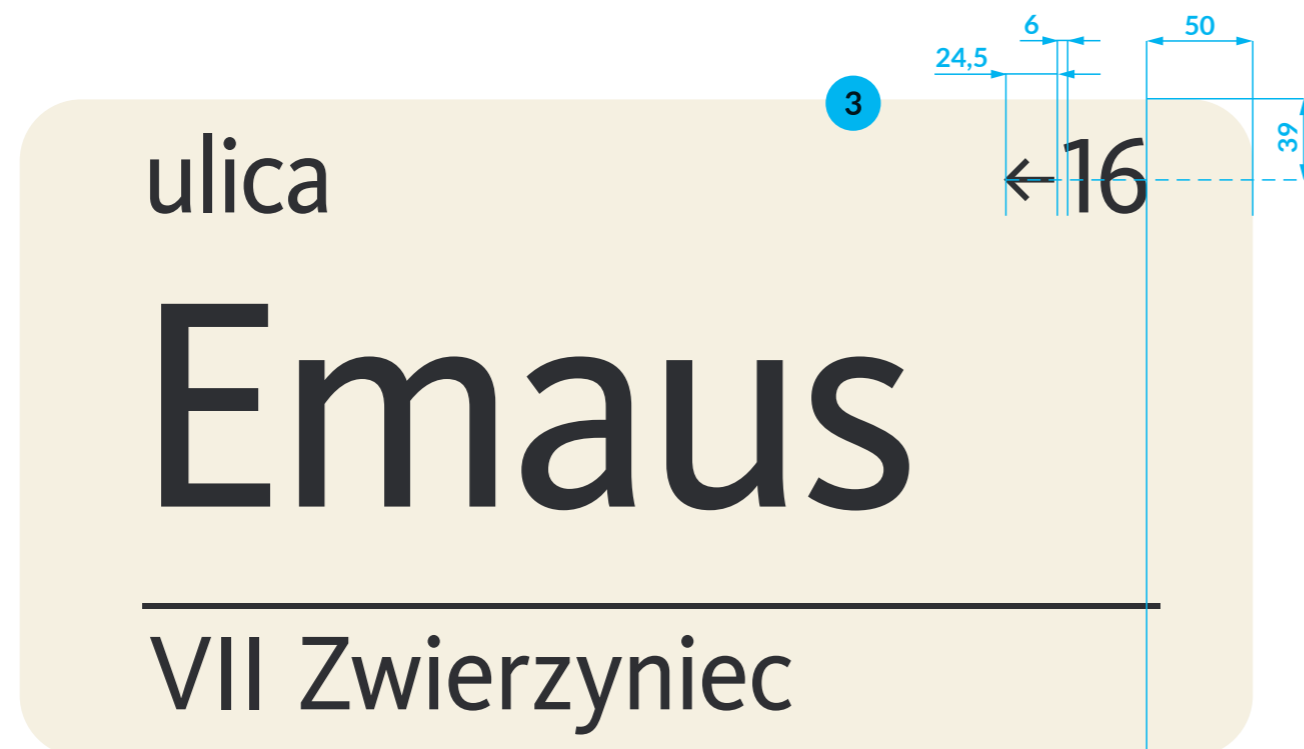
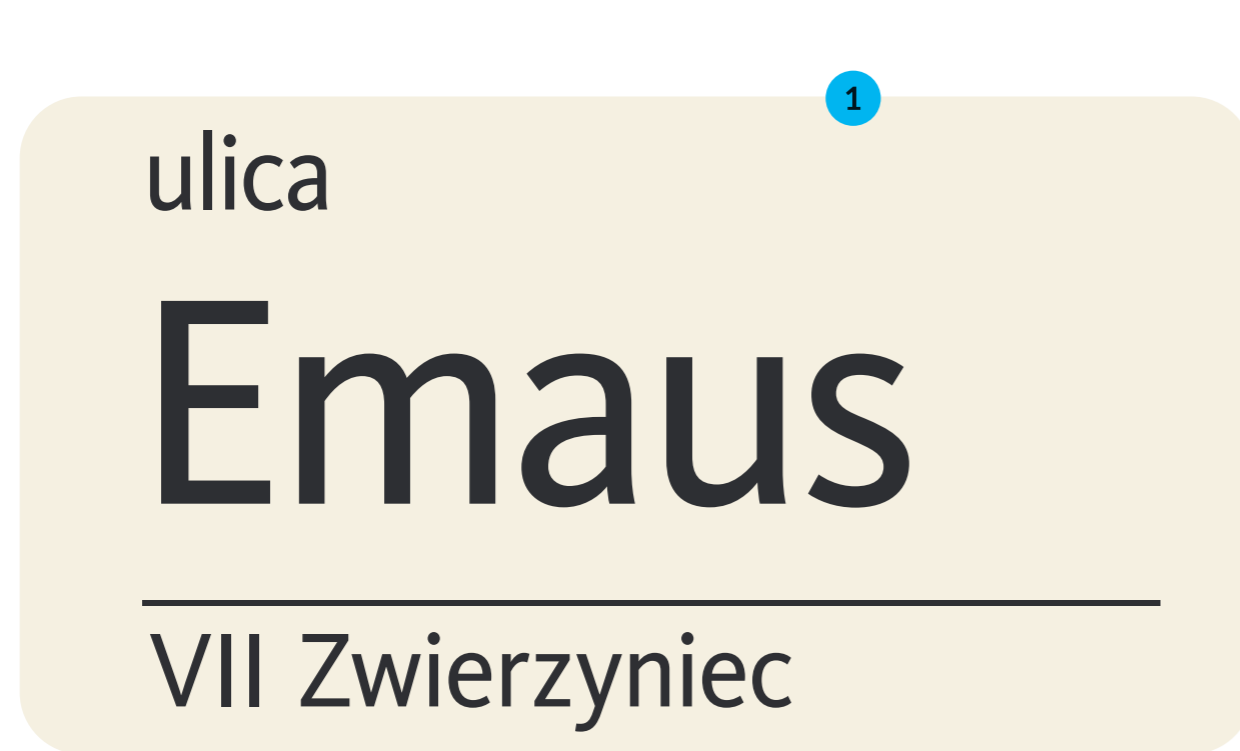
4

numer + nazwa dzielnicy

Kievit Pro Book
wielkość: 150 pt
szerokość: 100%, min. 95%
tracking: 0, kerning: optical
odstęp między wyrazami
jeśli nie występuje kropka: 110%
jeśli występuje kropka: 100%

16

odległości podane
w milimetrach



5 Tablice ulicowe

Typoszereg 320 mm

1
tablica ulicowa
bez oznaczonego
numeru posesji

2
tablica ulicowa z oznaczeniem
zakresu numerów posesji w kwartale

numery oznacza się podając najniższy i najwyższy numer posesji leżących w danym kwartale domów np. 13-21 lub 21-13, przy czym numer rozpoczynający zapis powinien leżeć bliżej lokalizacji tablicy

3 **4**
tablica ulicowa
z zaznaczonym kierunkiem
wzrostu numerów posesji

Pierwsze imię patrona należy pisać w całości, drugie imię można ograniczyć jedynie do pierwszej litery.

Należy unikać stosowania skrótów z wyjątkiem św., ks., gen.

16
odległości podane
w milimetrach

wyrównanie do osi



5 Tablice ulicowe

Typoszereg 320 mm

1

**główny człon nazwy
(np. nazwisko patrona)**

Kievit Pro Book
 wielkość: 400 pt
 szerokość: 100%, min. 95%
 interlinia: 415 pt
 tracking: 0, kerning: optical

W sytuacjach wyjątkowych dopuszczone jest zmniejszenie fontu nazwy ulicy, tak aby zachować możliwie największą czytelność.

16

odległości podane
w milimetrach



5 Tablice ulicowe Osiowe

1

nazwa (Plac, Rondo, Skwer itp.)

Kievit Pro Book
 wielkość: 365 pt
 szerokość: 100%, min. 95%
 interlinia: 370 pt
 tracking: 0, kerning: optical
 odległość między wyrazami
 jeśli nie występuje kropka: 110%
 jeśli występuje kropka: 100%

W sytuacjach wyjątkowych dopuszczone jest zmniejszenie fontu nazwy ulicy, tak aby zachować możliwie największą czytelność.

16

odległości podane
w milimetrach

wyrównanie do osi

6 Tablice adresowe



kolor tła tablicy
RAL 9010



kolor elementów graficznych
Folia dostosowana do RAL 8019



kolor numeru i nazwy dzielnicy/
obszaru SIM w granicach
Dzielnicy I Stare Miasto
Folia dostosowana do RAL 3003

6
Tablice adresowe

1

tablica adresowa
poza granicami Dzielnicy
I Stare Miasto

2

tablica adresowa
w granicach Dzielnicy
I Stare Miasto

wyrównanie do osi



6 Tablice adresowe Typoszereg 280 mm

1

nazwa ulicy

Kievit Pro Book
 wielkość: 132 pt
 szerokość: 100%, min. 95%
 interlinia: 137 pt
 tracking: 0, kerning: optical
 odstępy między wyrazami
 jeśli nie występuje kropka: 110%
 jeśli występuje kropka: 100%

2

numer posesji

Kievit Pro Medium
 wielkość: 480 pt
 szerokość: 100%, min. 95%
 tracking: 0, kerning: optical
 cyfry wersalikowe,
 proporcjonalne

3

kierunek wzrostu numeracji posesji

informacja opcjonalna

4

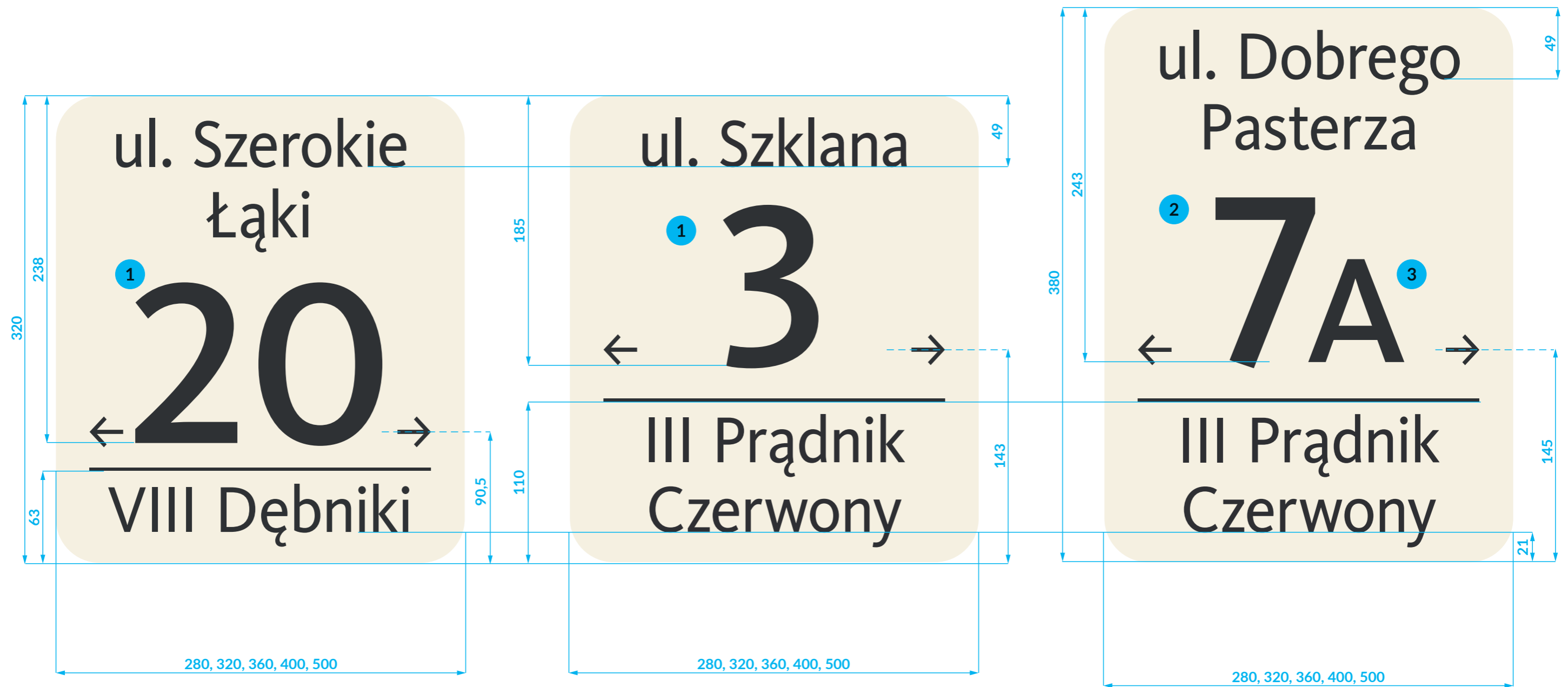
numer + nazwa dzielnicy

Kievit Pro Book
 wielkość: 130 pt
 szerokość: 100%, min. 95%
 interlinia: 135 pt
 tracking: 0, kerning: optical
 odstępy między wyrazami
 jeśli nie występuje kropka: 110%
 jeśli występuje kropka: 100%

16

odległości podane
w milimetrach

wyrównanie do osi



6 Tablice adresowe

Typoszereg 280 mm

1
numer posesji na tablicy
o wysokości 320 mm

Kievit Pro Medium
wielkość: 460 pt
szerokość: 100%, min. 95%
tracking: 0, kerning: optical
cyfry wersalikowe,
proporcjonalne

2
numer posesji na tablicy
o wysokości 380 mm

Kievit Pro Medium
wielkość: 480 pt
szerokość: 100%, min. 95%
tracking: 0, kerning: optical
cyfry wersalikowe,
proporcjonalne

3
litera towarzysząca
numerowi posesji

Kievit Pro Medium – wersaliki
wielkość: 300 pt
szerokość: 100%, min. 95%
tracking: 0, kerning: optical

Pierwsze imiona patrona
należy ograniczyć jedynie
do pierwszej litery.

Dopuszczalne jest stosowanie
skrótów zgodnych z zasadami
pisowni w języku polskim.

16
odległości podane
w milimetrach

wyrównanie do osi



6 Tablice adresowe

Typoszereg 320 mm

1

nazwa ulicy

Kievit Pro Book
 wielkość: 152 pt
 szerokość: 100%, min. 95%
 interlinia: 157 pt
 tracking: 0, kerning: optical
 odstępy między wyrazami
 jeśli nie występuje kropka: 110%
 jeśli występuje kropka: 100%

2

numer posesji

Kievit Pro Medium
 wielkość: 580 pt
 szerokość: 100%, min. 95%
 tracking: 0, kerning: optical
 cyfry wersalikowe,
 proporcjonalne

3

kierunek wzrostu numeracji posesji

informacja opcjonalna

4

numer + nazwa dzielnicy

Kievit Pro Book
 wielkość: 150 pt
 szerokość: 100%, min. 95%
 interlinia: 155 pt
 tracking: 0, kerning: optical
 odstępy między wyrazami
 jeśli nie występuje kropka: 110%
 jeśli występuje kropka: 100%

16

odległości podane
w milimetrach

wyrównanie do osi



6
Tablice adresowe
Typoszereg 320 mm

1
numer posesji na tablicy
o wysokości 380 mm

Kievit Pro Medium
wielkość: 580 pt
szerokość: 100%, min. 95%
tracking: 0, kerning: optical
cyfry wersalikowe,
proporcjonalne

2
numer posesji na tablicy
o wysokości 440 mm

Kievit Pro Medium
wielkość: 580 pt
szerokość: 100%, min. 95%
tracking: 0, kerning: optical
cyfry wersalikowe,
proporcjonalne

3
litera towarzysząca
numerowi posesji

Kievit Pro Medium – wersaliki
wielkość: 360 pt
szerokość: 100%, min. 95%
tracking: 0, kerning: optical

Pierwsze imiona patrona
należy ograniczyć jedynie
do pierwszej litery.

Dopuszczalne jest stosowanie
skrótów zgodnych z zasadami
pisowni w języku polskim.

16
odległości podane
w milimetrach



1

nazwa ulicy

Kievit Pro Book
 wielkość: 192 pt
 szerokość: 100%, min. 95%
 interlinia: 205 pt
 tracking: 0, kerning: optical
 odstępy między wyrazami
 jeśli nie występuje kropka: 110%
 jeśli występuje kropka: 100%

2

numer posesji

Kievit Pro Medium
 wielkość: 720 pt
 szerokość: 100%, min. 95%
 tracking: 0, kerning: optical
 cyfry wersalikowe,
 proporcjonalne

3

**kierunek wzrostu
 numeracji posesji**

informacja opcjonalna

4

numer + nazwa dzielnicy

Kievit Pro Book
 wielkość: 190 pt
 szerokość: 100%, min. 95%
 interlinia: 200 pt
 tracking: 0, kerning: optical
 odstępy między wyrazami
 jeśli nie występuje kropka: 110%
 jeśli występuje kropka: 100%

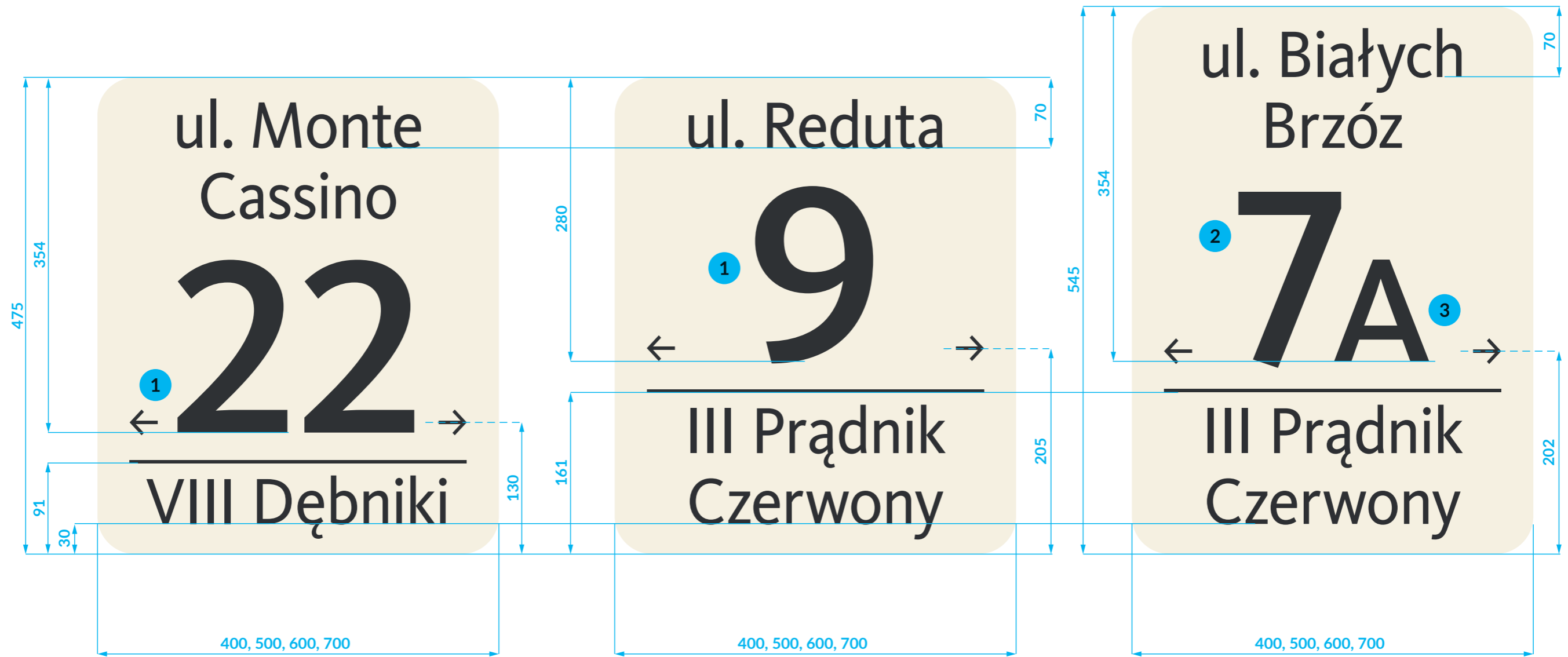
6

Tablice adresowe
 Typoszereg 400 mm

16

odległości podane
 w milimetrach

 wyrównanie do osi



6
Tablice adresowe
Typoszereg 400 mm

1
numer posesji na tablicy
o wysokości 475 mm

Kievit Pro Medium
wielkość: 720 pt
szerokość: 100%, min. 95%
tracking: 0, kerning: optical
cyfry wersalikowe,
proporcjonalne

2
numer posesji na tablicy
o wysokości 545 mm

Kievit Pro Medium
wielkość: 720 pt
szerokość: 100%, min. 95%
tracking: 0, kerning: optical
cyfry wersalikowe,
proporcjonalne

3
litera towarzysząca
numerowi posesji

Kievit Pro Medium – wersaliki
wielkość: 490 pt
szerokość: 100%, min. 95%
tracking: 0, kerning: optical

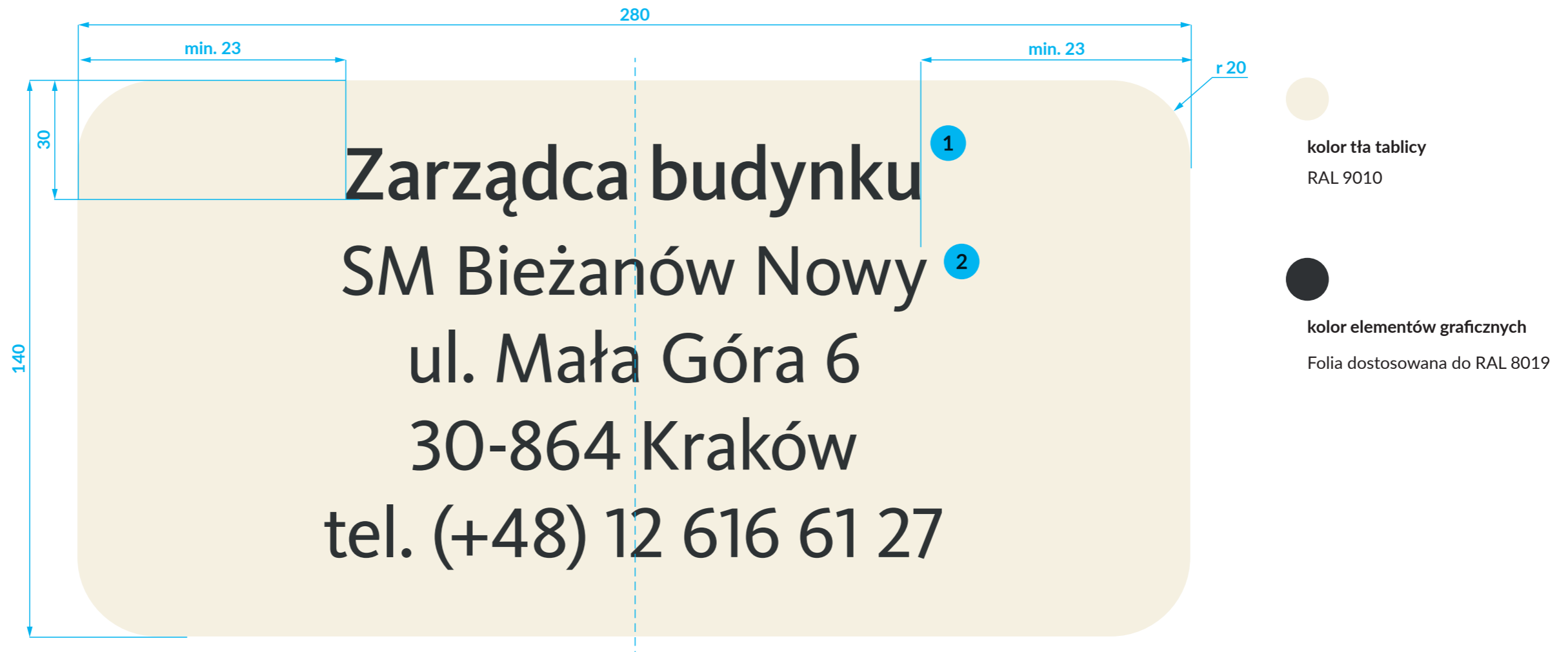
Pierwsze imiona patrona
należy ograniczyć jedynie
do pierwszej litery.

Dopuszczalne jest stosowanie
skrótów zgodnych z zasadami
pisowni w języku polskim.

16
odległości podane
w milimetrach

wyrównanie do osi

7 Tablice zarządców budynków



7 Tablice zarządców budynków

1

tytuł tablicy

Kievit Pro Medium
 wielkość: 55 pt
 szerokość: 100%
 tracking: 0, kerning: optical

2

nazwa zarządcy

Kievit Pro Book
 wielkość: 52 pt
 szerokość: 100%, min. 95%
 interlinia: 62,4 pt
 tracking: 0, kerning: optical
 cyfry wersalikowe,
 proporcjonalne

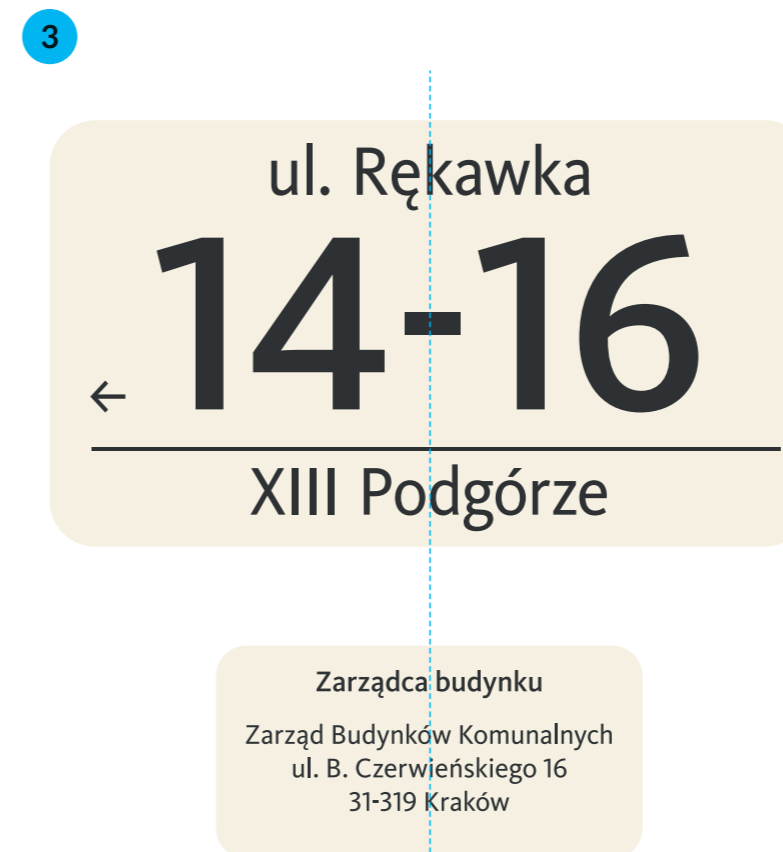
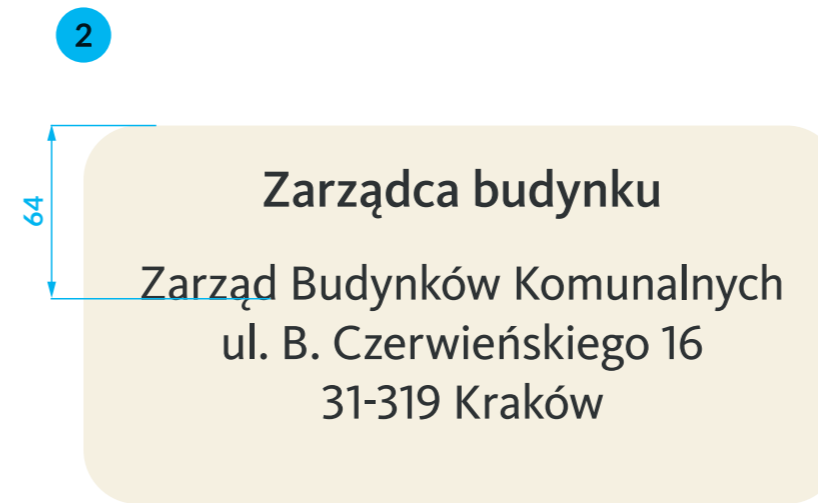
Dopuszczalne jest stosowanie skrótów zgodnych z zasadami pisowni w języku polskim.

Pożądane jest dodanie numeru telefonu zarządcy budynku w przedstawionym powyżej formacie zapisu.

16

odległości podane
w milimetrach

wyrównanie do osi



7 Tablice zarządców budynków

1
tablica czterowierszowa
komponowanie
czterowierszowych
treści tablicy zarządcy

2
tablica trójwierszowa
komponowanie
trójwierszowych treści
tablicy zarządcy

3
umieszczanie tablic
tablice zarządców umieszcza się
na osi tablicy adresowej niezależnie
od jej szerokości

16
odległość podane
w milimetrach

wyrównanie do osi

8

Tablice informacji kierunkowej dla ruchu kołowego



8 Tablice informacji kierunkowej dla ruchu kołowego

1

tablice jasne
kierujące do obszarów

2

tablice ciemne
kierujące do obiektów

3

tablica z nazwą, której
towarzyszy piktogram

Panele należy montować w następującej kolejności: prosto, lewozjazd, lewo, zawrotka, prawo i prawozjazd. W obrębie jednego kierunku należy montować panele od najbliższej do najdalej położonego obiektu/obszaru

Nie wolno przekraczać na jednej tablicy drogowej 7 wierszy informacji eksponowanych na dowolnej konfiguracji paneli



8
Tablice
informacji kierunkowej
dla ruchu kołowego
 Typoszereg 260 –
 tablice podstawowe

1
 jednowierszowa
 nazwa obszaru
 na tablicy jasnej

 Kievit Pro Medium
 wielkość: 550 pt
 szerokość: 100%, min. 95%
 tracking: 0, kerning: optical

2
 jednowierszowa
 nazwa obiektu
 na tablicy ciemnej

 Kievit Pro Book
 wielkość: 550 pt
 szerokość: 100%, min. 95%
 tracking: 15, kerning: optical

3
 zasada komponowania
 strzałki kierującej

 strzałkę należy obracać
 po osi o 45°

← 16 →
 odległości podane
 w milimetrach

 wyrównanie do osi



8
Tablice
informacji kierunkowej
dla ruchu kołowego
 Typoszereg 260 –
 tablice pojedyncze

1
 jednowierszowa
 nazwa obszaru
 na tablicy jasnej

 Kievit Pro Medium
 wielkość: 550 pt
 szerokość: 100%, min. 95%
 tracking: 0, kerning: optical

2
 jednowierszowa
 nazwa obiektu
 na tablicy ciemnej

 Kievit Pro Book
 wielkość: 550 pt
 szerokość: 100%, min. 95%
 tracking: 15, kerning: optical

3
 zasada komponowania
 strzałki kierującej

 strzałkę należy obracać
 po osi o 45°

16
 odległości podane
 w milimetrach

 wyrównanie do osi



8
Tablice
informacji kierunkowej
dla ruchu kołowego
 Typoszereg 260 –
 tablice dwuwierszowe

1
 dwuwierszowa
 nazwa obszaru
 na tablicy jasnej

 Kievit Pro Medium
 wielkość: 550 pt
 szerokość: 100%, min. 95%
 interlinia: 590 pt
 tracking: 0, kerning: optical

2
 dwuwierszowa
 nazwa obiektu
 na tablicy ciemnej

 Kievit Pro Book
 wielkość: 550 pt
 szerokość: 100%, min. 95%
 interlinia: 590 pt
 tracking: 15, kerning: optical

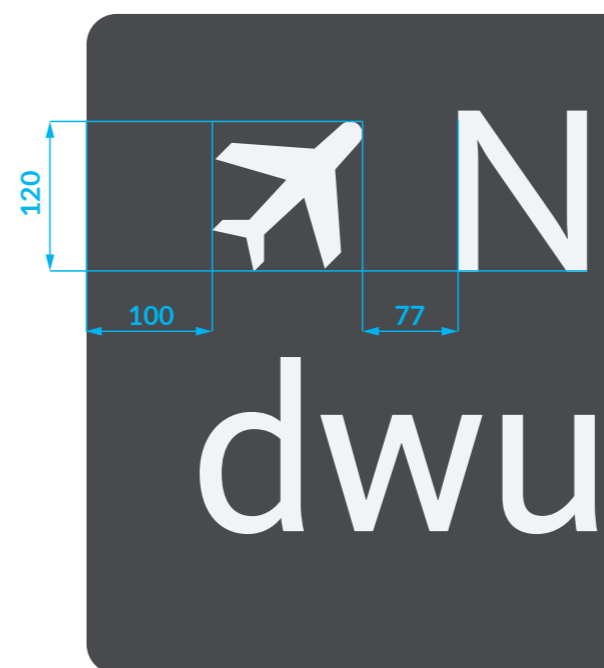
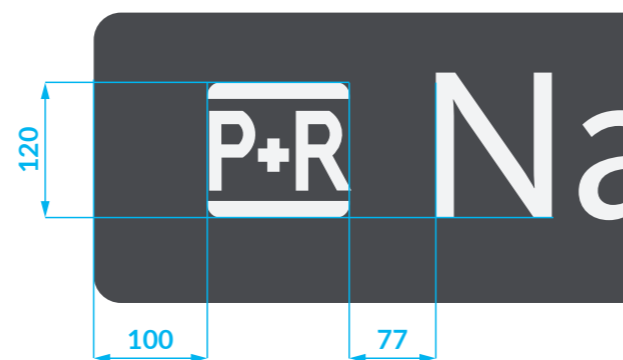
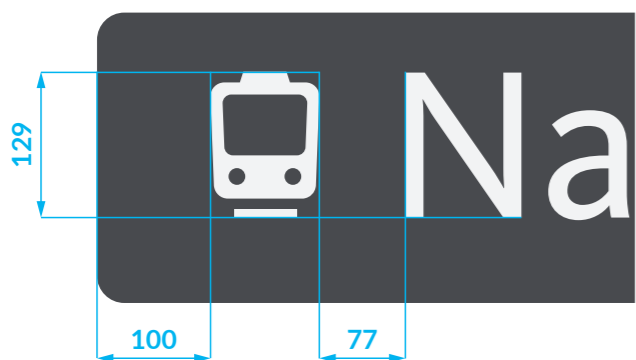
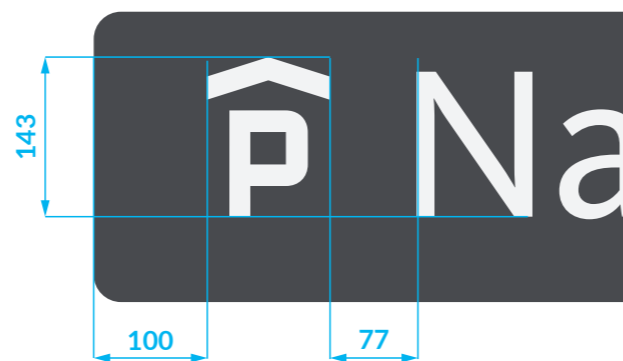
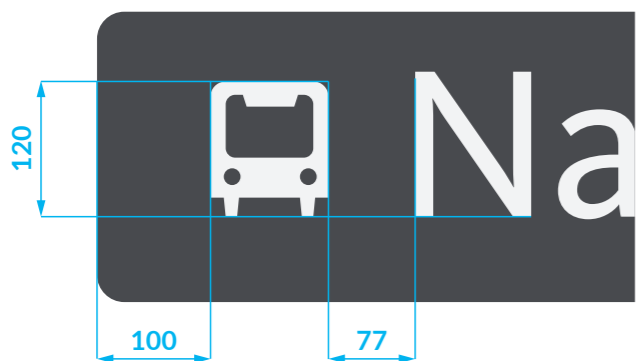
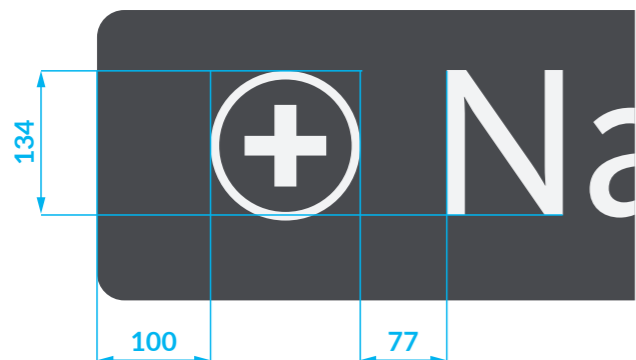
3
 zasada komponowania
 strzałki kierującej

 strzałkę należy obracać
 po osi o 45°

16
 odległości podane
 w milimetrach

 wyrównanie do osi

1



8
Tablice
informacji kierunkowej
dla ruchu kołowego
 Typoszereg 260

1

zasady komponowania piktogramów
 towarzyszących nazwie

16
 odległości podane
 w milimetrach



8
Tablice
informacji kierunkowej
dla ruchu kołowego
 Typoszereg 320 –
 tablice podstawowe

1
 jednowierszowa
 nazwa obszaru
 na tablicy jasnej

 Kievit Pro Medium
 wielkość: 680 pt
 szerokość: 100%, min. 95%
 tracking: 0, kerning: optical

2
 jednowierszowa
 nazwa obiektu
 na tablicy ciemnej

 Kievit Pro Book
 wielkość: 680 pt
 szerokość: 100%, min. 95%
 tracking: 15, kerning: optical

3
 zasada komponowania
 strzałki kierującej

 strzałkę należy obracać
 po osi o 45°

16
 odległości podane
 w milimetrach

 wyrównanie do osi



8
Tablice
informacji kierunkowej
dla ruchu kołowego
 Typoszereg 320 –
 tablice pojedyncze

1
 jednowierszowa
 nazwa obszaru
 na tablicy jasnej

 Kievit Pro Medium
 wielkość: 680 pt
 szerokość: 100%, min. 95%
 tracking: 0, kerning: optical

2
 jednowierszowa
 nazwa obiektu
 na tablicy ciemnej

 Kievit Pro Book
 wielkość: 680 pt
 szerokość: 100%, min. 95%
 tracking: 15, kerning: optical

3
 zasada komponowania
 strzałki kierującej

 strzałkę należy obracać
 po osi o 45°

16
 odległości podane
 w milimetrach

 wyrównanie do osi



8
Tablice
informacji kierunkowej
dla ruchu kołowego
 Typoszereg 320 –
 tablice dwuwierszowe

1
 dwuwierszowa
 nazwa obszaru
 na tablicy jasnej

 Kievit Pro Medium
 wielkość: 680 pt
 szerokość: 100%, min. 95%
 interlinia: 730 pt
 tracking: 0, kerning: optical

2
 dwuwierszowa
 nazwa obiektu
 na tablicy ciemnej

 Kievit Pro Book
 wielkość: 680 pt
 szerokość: 100%, min. 95%
 interlinia: 730 pt
 tracking: 15, kerning: optical

3
 zasada komponowania
 strzałki kierującej

 strzałkę należy obracać
 po osi o 45°

16
 odległości podane
 w milimetrach

 wyrównanie do osi

1



1

zasady komponowania piktogramów
towarzyszących nazwie

8
Tablice
informacji kierunkowej
dla ruchu kołowego
Typoszereg 320

16
odległości podane
w milimetrach



8
Tablice
informacji kierunkowej
dla ruchu kołowego
 Typoszereg 380 –
 tablice podstawowe

1

jednowierszowa
 nazwa obszaru
 na tablicy jasnej

Kievit Pro Medium
 wielkość: 807 pt
 szerokość: 100%, min. 95%
 tracking: 0, kerning: optical

2

jednowierszowa
 nazwa obiektu
 na tablicy ciemnej

Kievit Pro Book
 wielkość: 807 pt
 szerokość: 100%, min. 95%
 tracking: 15, kerning: optical

3

zasada komponowania
 strzałki kierującej

strzałkę należy obracać
 po osi o 45°

16

odległości podane
 w milimetrach

 wyrównanie do osi



8
Tablice
informacji kierunkowej
dla ruchu kołowego
 Typoszereg 380 –
 tablice pojedyncze

1
 jednowierszowa
 nazwa obszaru
 na tablicy jasnej

 Kievit Pro Medium
 wielkość: 807 pt
 szerokość: 100%, min. 95%
 tracking: 0, kerning: optical

2
 jednowierszowa
 nazwa obiektu
 na tablicy ciemnej

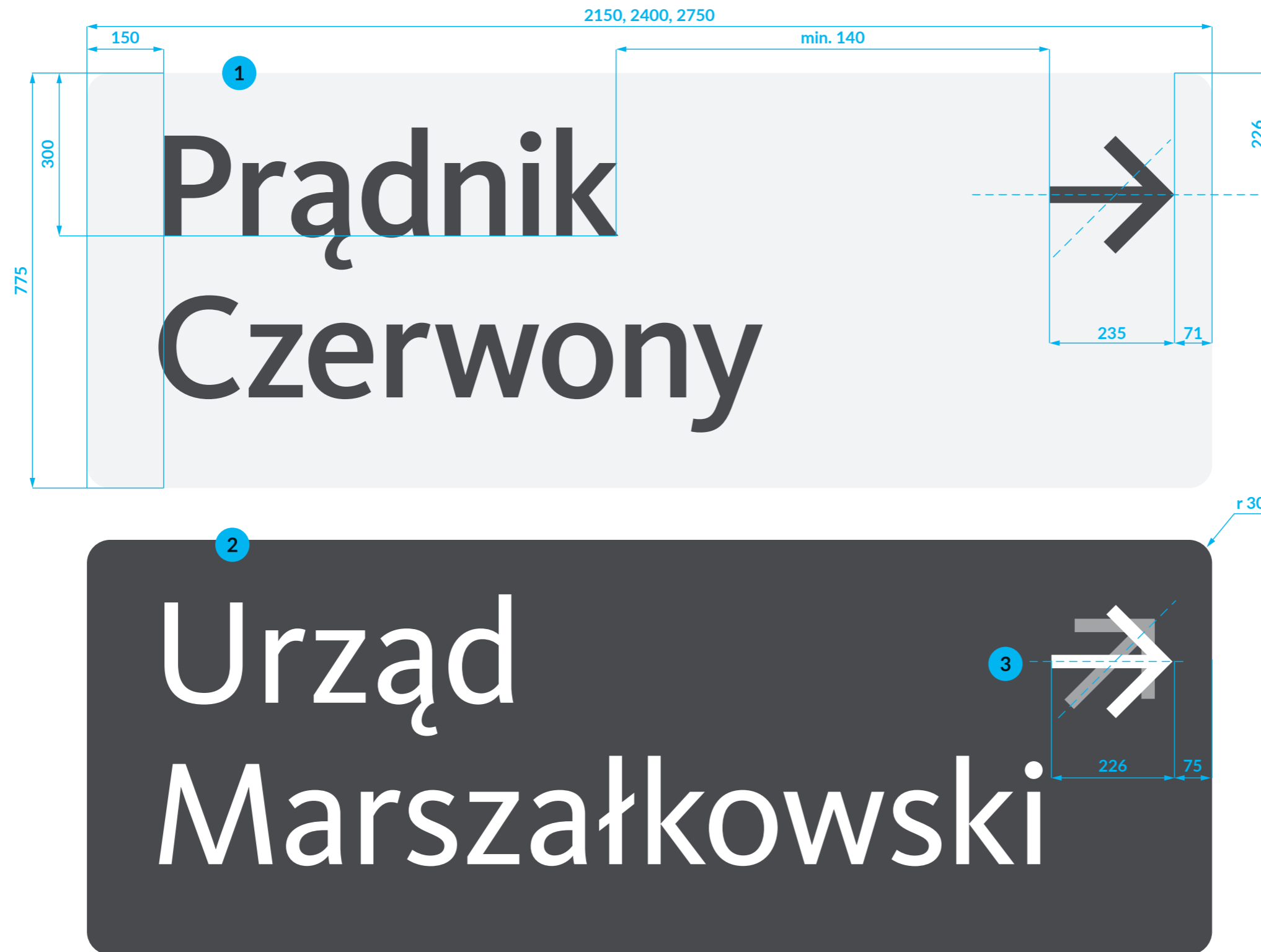
 Kievit Pro Book
 wielkość: 807 pt
 szerokość: 100%, min. 95%
 tracking: 15, kerning: optical

3
 zasada komponowania
 strzałki kierującej

 strzałkę należy obracać
 po osi o 45°

16
 odległości podane
 w milimetrach

 wyrównanie do osi



8
Tablice
informacji kierunkowej
dla ruchu kołowego
 Typoszereg 380 –
 tablice dwuwierszowe

1
 dwuwierszowa
 nazwa obszaru
 na tablicy jasnej

 Kievit Pro Medium
 wielkość: 807 pt
 szerokość: 100%, min. 95%
 interlinia: 865 pt
 tracking: 0, kerning: optical

2
 dwuwierszowa
 nazwa obiektu
 na tablicy ciemnej

 Kievit Pro Book
 wielkość: 807 pt
 szerokość: 100%, min. 95%
 interlinia: 865 pt
 tracking: 15, kerning: optical

3
 zasada komponowania
 strzałki kierującej

 strzałkę należy obracać
 po osi o 45°

16
 odległości podane
 w milimetrach

 wyrównanie do osi



8
Tablice
informacji kierunkowej
dla ruchu kołowego
 Typoszereg 380

1
 zasady komponowania piktogramów
 towarzyszących nazwie

16
 odległości podane
 w milimetrach

9

Tablice wjazdowe do miasta



9 Tablice wjazdowe do miasta

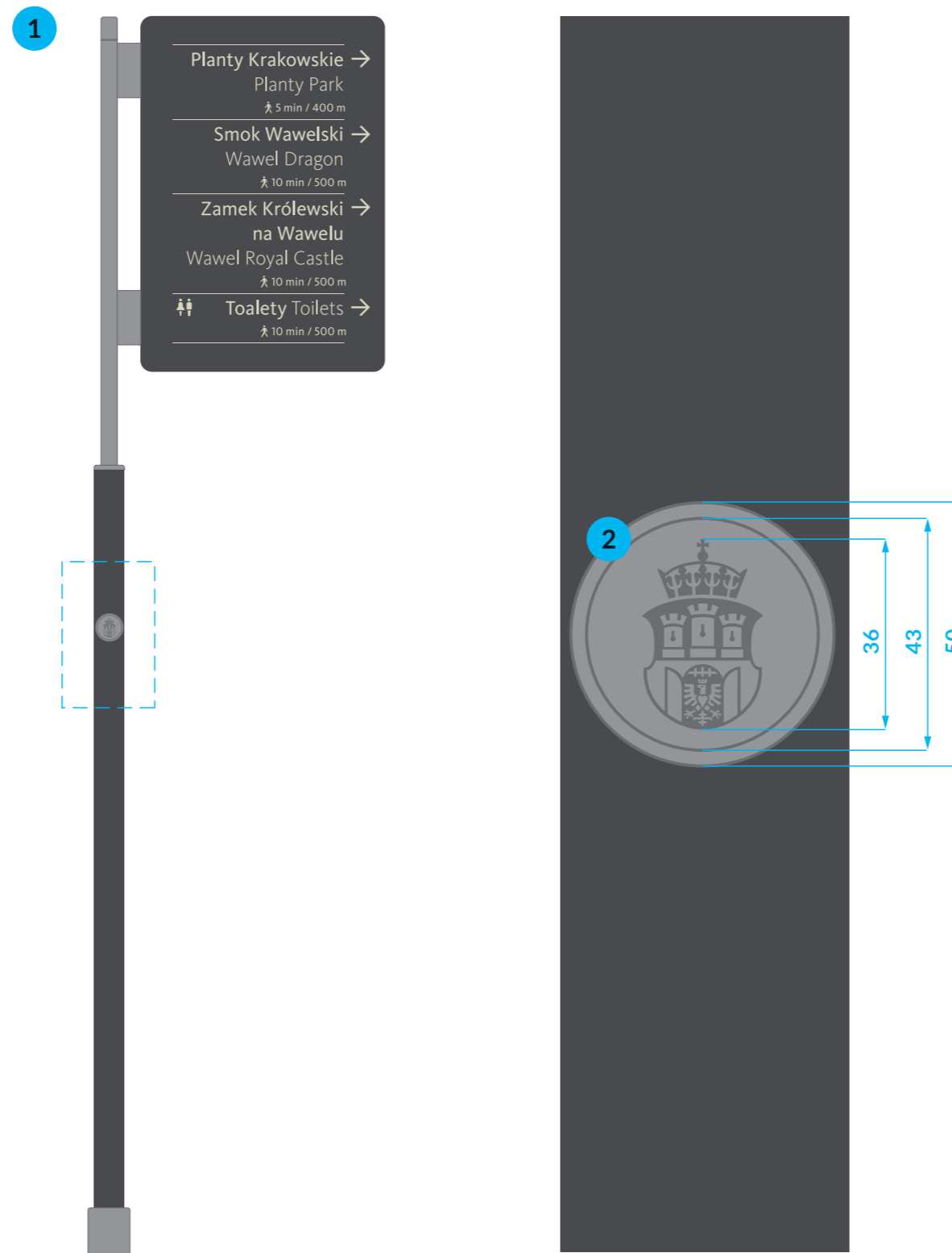
1
herb podstawowy złoty z nazwą Kraków

16
odległości podane w milimetrach

wyrównanie do osi

10

Informacja kierunkowa dla ruchu pieszego



1
tablica informacji kierunkowej dla pieszych montowana na słupku z herbem Krakowa

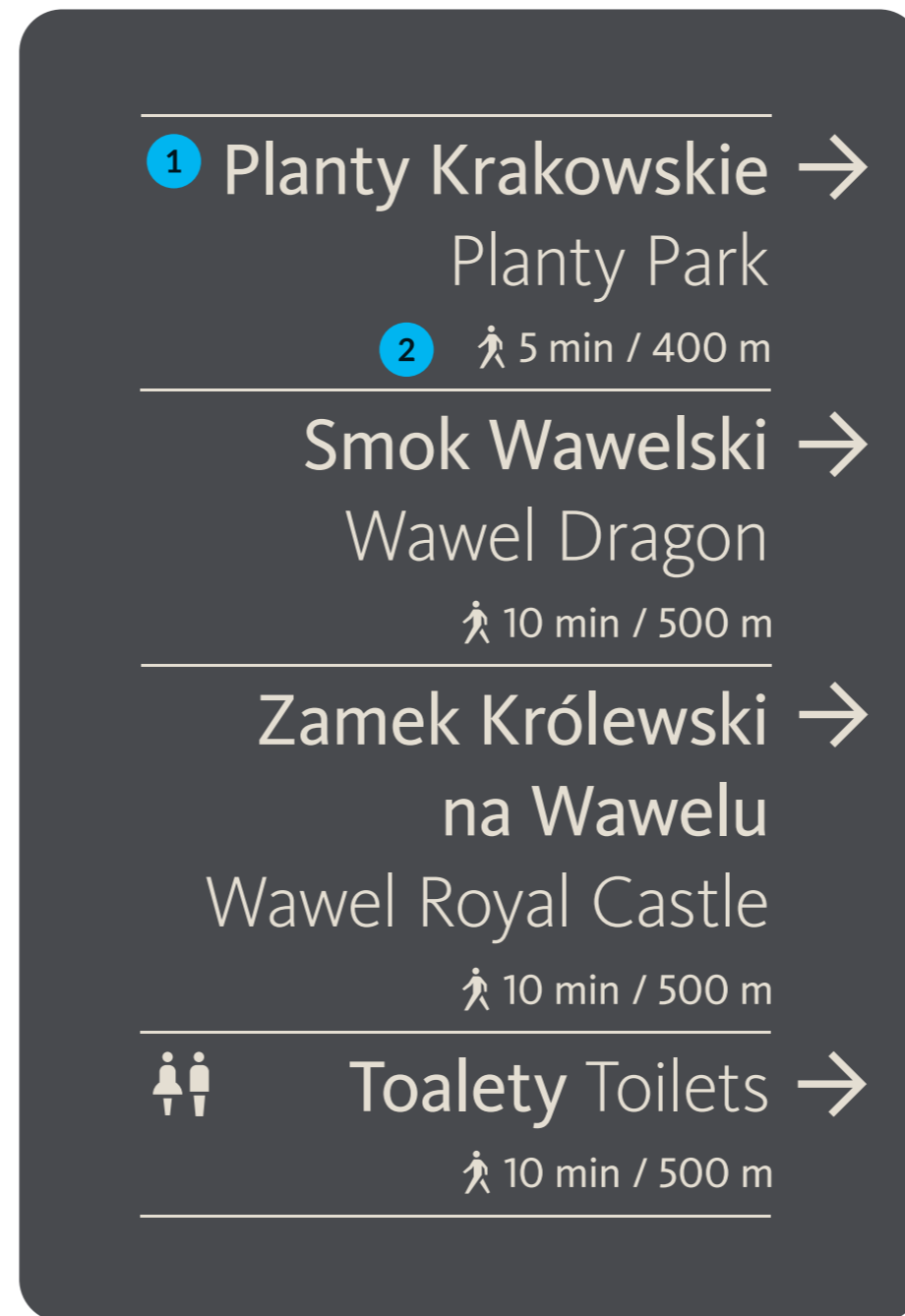
2
wygrawerowany herb Krakowa z negatywem

10.1 Informacja kierunkowa dla ruchu pieszego

Tablice kierunkowe

16
odległości podane w milimetrach

obszar przybliżenia



kolor tła

C:62 M:53 Y:48 K:45



kolor elementów
graficznych i typograficznych

C:0 M:3 Y:9 K:8

10.1 Informacja kierunkowa dla ruchu pieszego

Tablice kierunkowe

1

informacja
kierunkowa
dla ruchu pieszego

2

odległość i czas
dotarcia pieszego



1

komponowanie informacji na tablicach kierunkowych przy dwóch tablicach

2

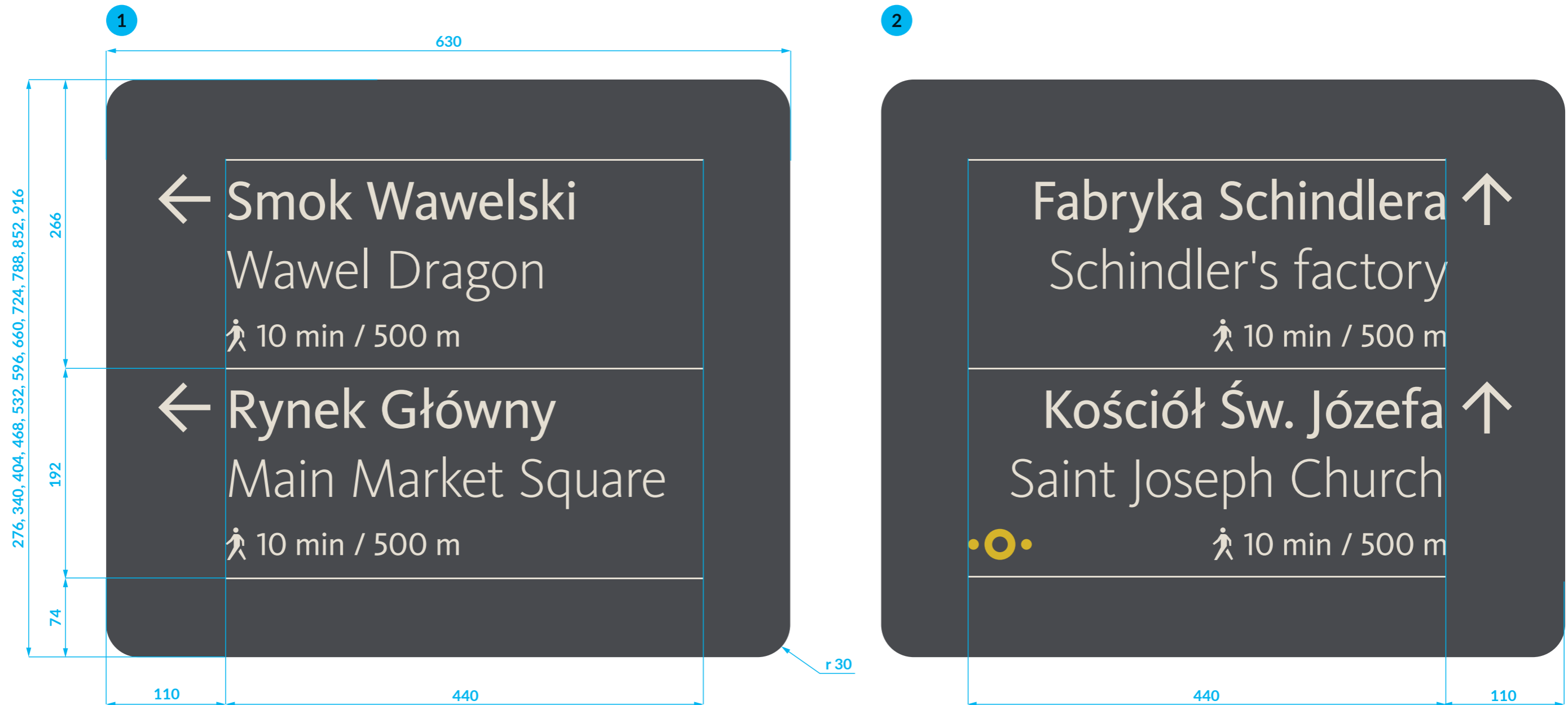
komponowanie informacji na tablicach kierunkowych przy jednej tablicy – lewa

3

komponowanie informacji na tablicach kierunkowych przy jednej tablicy – prawa

10.1 Informacja kierunkowa dla ruchu pieszego

Tablice kierunkowe



10.1
Informacja kierunkowa
dla ruchu pieszego
 Tablice kierunkowe

1
 komponowanie informacji
 na tablicach kierunkowych
 przy jednej tablicy - lewa
 (słupki po prawej stronie)

2
 komponowanie informacji
 na tablicach kierunkowych
 przy jednej tablicy - prawa
 (słupki po lewej stronie)

16
 odległości podane
 w milimetrach



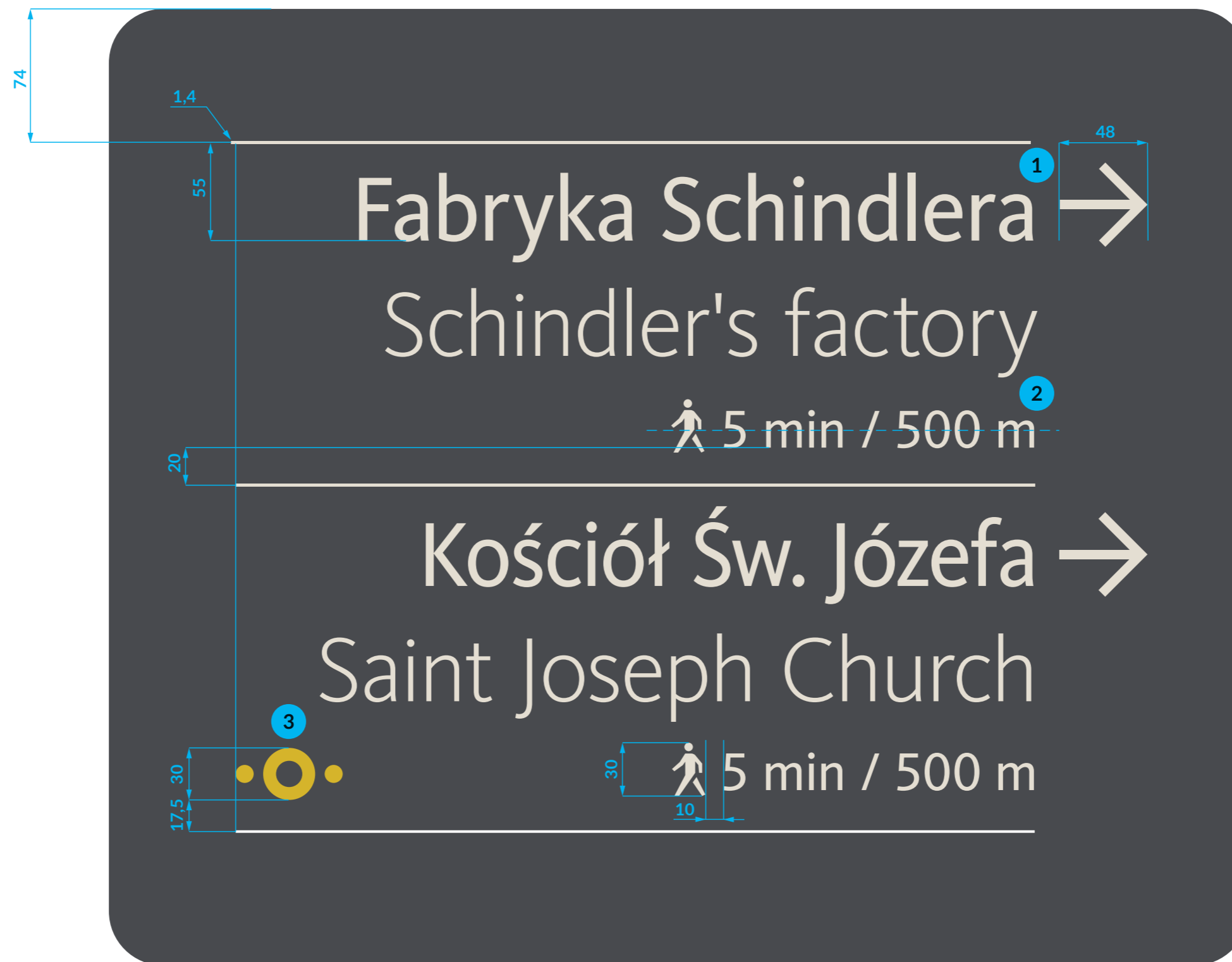
10.1 Informacja kierunkowa dla ruchu pieszego

Tablice kierunkowe

- 1** zasada budowy tablic

informacja kierunkowa budowana jest w oparciu o siatkę, wielkość tablicy zależna jest od ilości informacji
- 2** tablica o minimalnej wysokości
- 3** tablica o maksymalnej wysokości

16
 odległości podane w milimetrach



10.1 Informacja kierunkowa dla ruchu pieszego

Tablice kierunkowe

1

nazwa miejsca/obiektu
w języku polskim i angielskim

Kievit Pro Book (j. polski)
Kievit Pro Light (j. angielski)
wielkość: 147 pt
szerokość: 100%, min. 95%
interlinia: 180 pt
tracking: 0, kerning: optical

2

ikona pieszego + odległość
w minutach i metrach

Kievit Pro Book
wielkość: 86 pt
szerokość: 100%
tracking: 0, kerning: optical
cyfry wersalikowe,
proporcjonalne

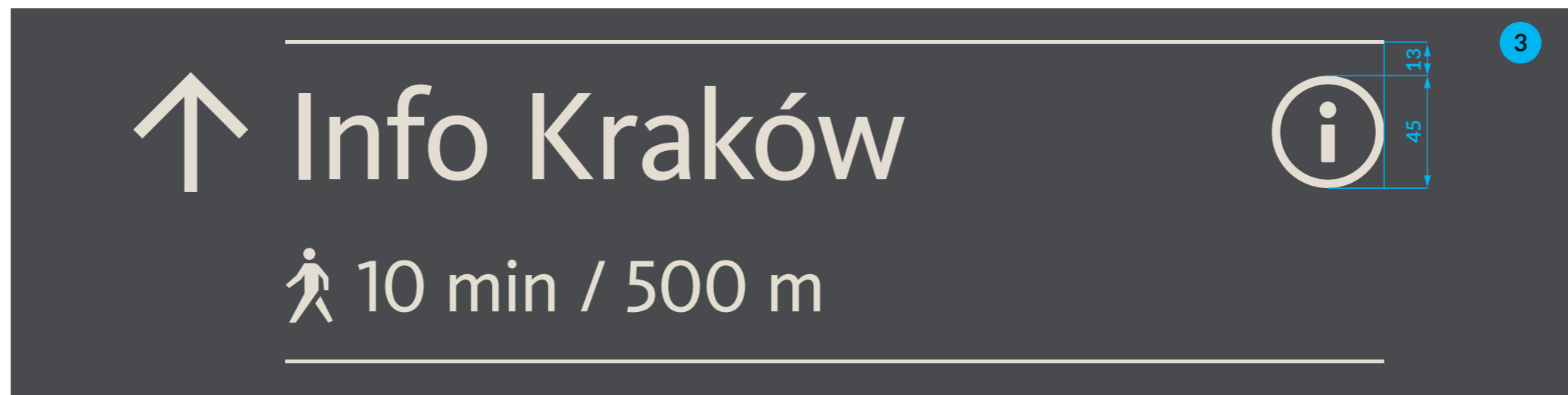
3

ikona trasy turystycznej
w kolorze dedykowanym
danej trasie

16

odległości podane
w milimetrach

wyrównanie do osi



10.1
Informacja kierunkowa
dla ruchu pieszego
 Tablice kierunkowe

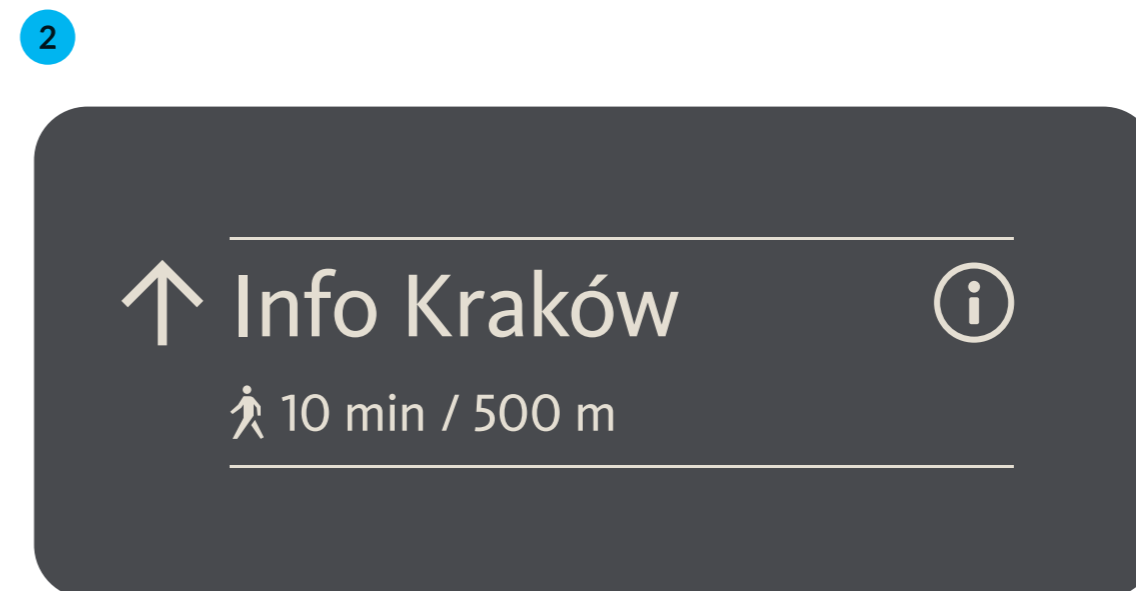
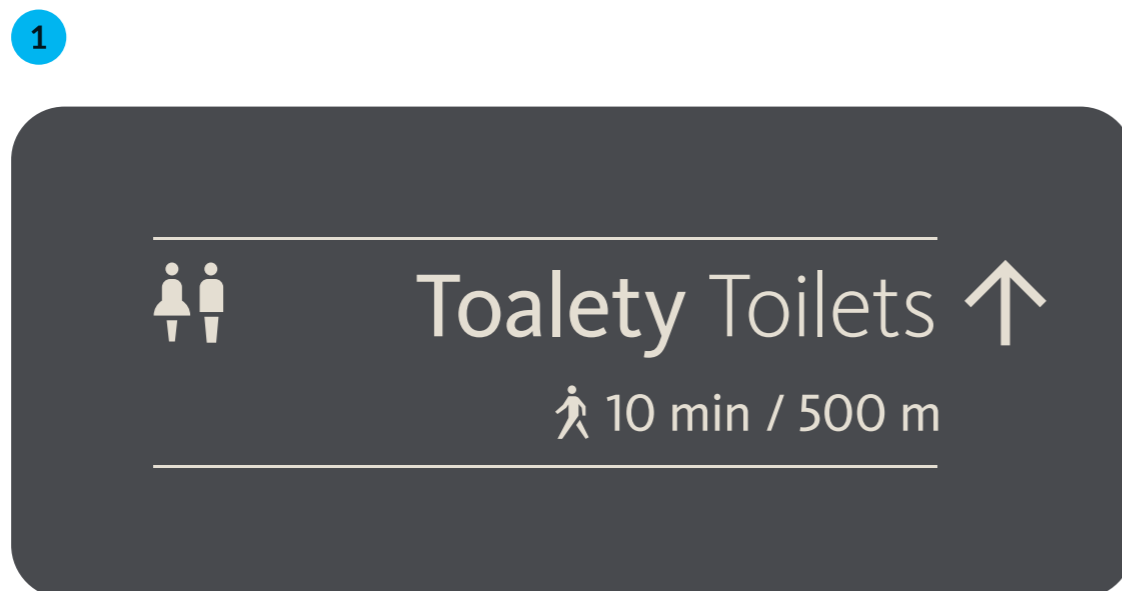
1
 zasada komponowania
 strzałki kierunkującej

 strzałkę należy obracać
 po osi o 45°

2 3
 budowa specjalnych,
 jednowierszowych bloków
 informacji kierunkującej

16
 odległości podane
 w milimetrach

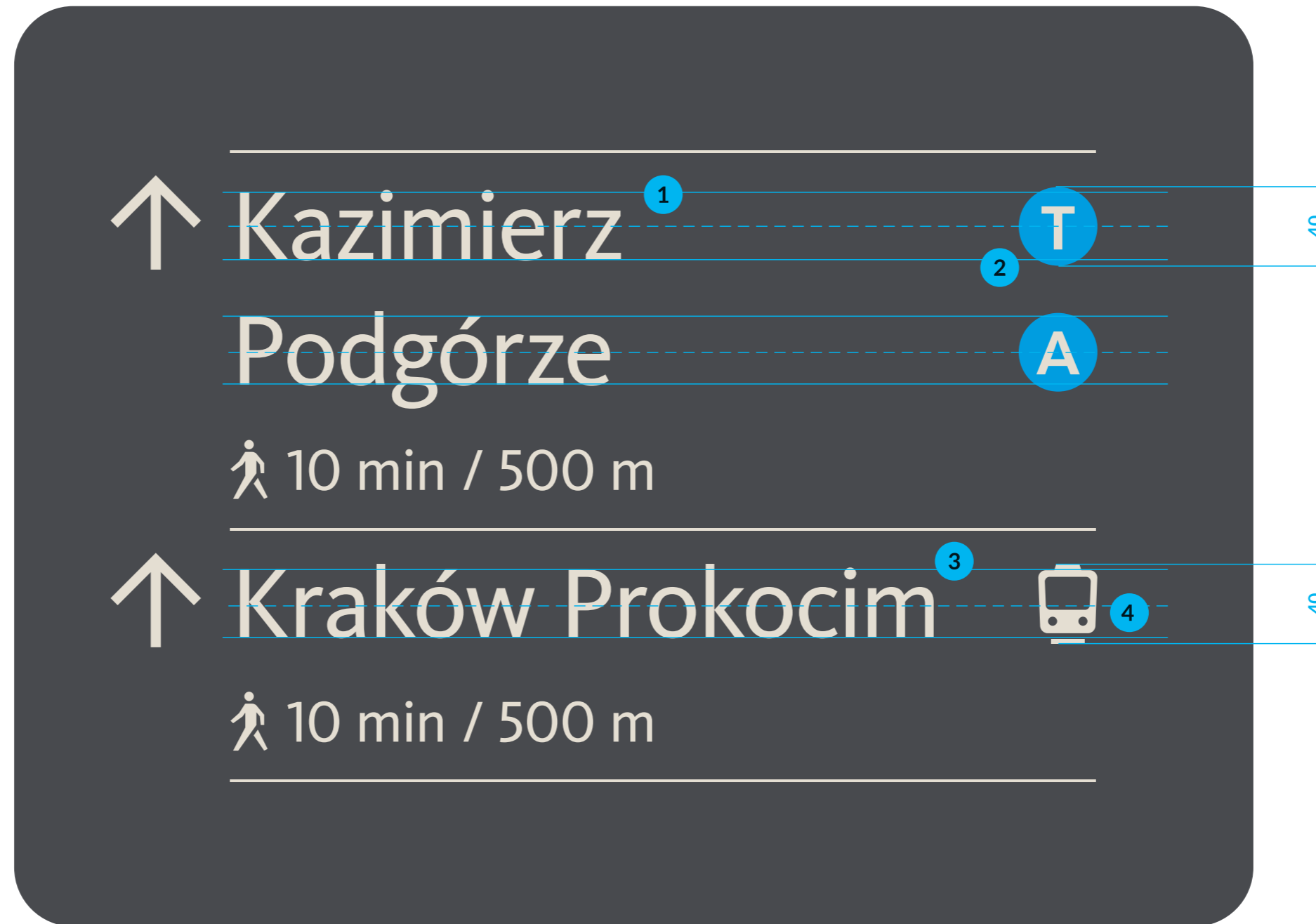
 wyrównanie do osi



10.1
Informacja kierunkowa
dla ruchu pieszego
Tablice kierunkowe

1
pojedyncza tablica
kierunkowa
do toalet miejskich

2
pojedyncza tablica
kierunkowa do Punktów
Informacji Miejskiej



10.1 Informacja kierunkowa dla ruchu pieszego

Tablice kierunkowe

1

wskazanie kierunku dojścia do przystanku komunikacji miejskiej (oznaczonego nazwą dzielnicy / obszaru SIM, do którego można z niego dotrzeć)

2

ikona oznaczająca przystanek tramwajowy/ autobusowy

3

nazwa stacji/ przystanku kolejowego lub dworca autobusowego

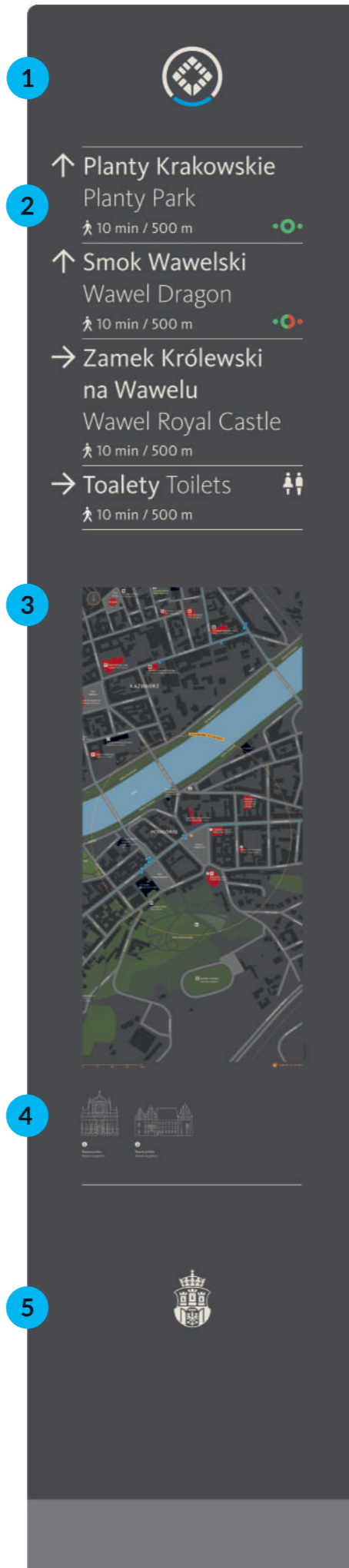
4

ikona dworca kolejowego/ autobusowego

16

odległości podane w milimetrach

wyrównanie do osi



kolor tła
C:62 M:53 Y:48 K:45



**kolor elementów
graficznych i typograficznych**
C:0 M:3 Y:9 K:8

10.2.1
**Informacja kierunkowa
dla ruchu pieszego**
Totemy kierunkowe –
awers

1

znak SIM

2

informacja
kierunkowa
dla ruchu
pieszego

3

mapa lokalna

szczegółowe
zasady graficzne
tworzenia
map lokalnych
w rozdziale
19.2.1

4

ilustracje wyróżnionych
budynków/obiektów

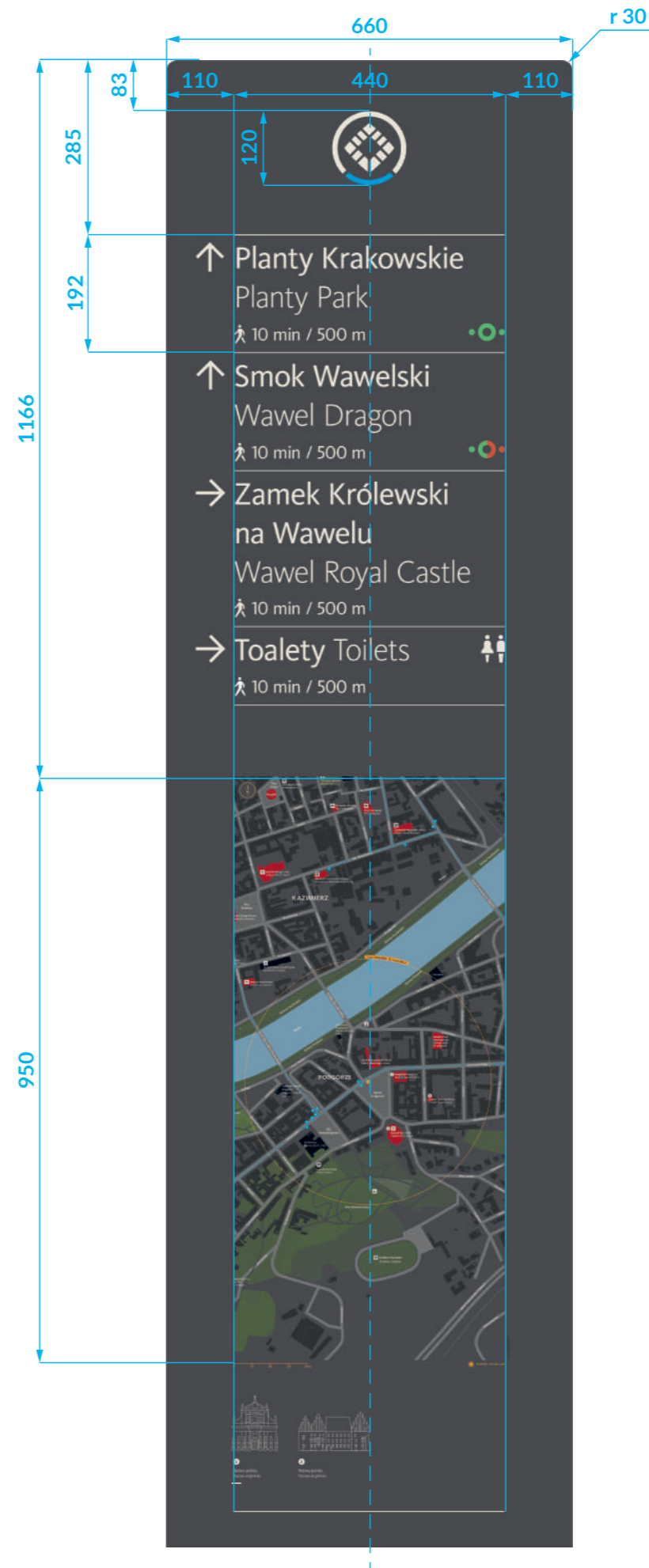
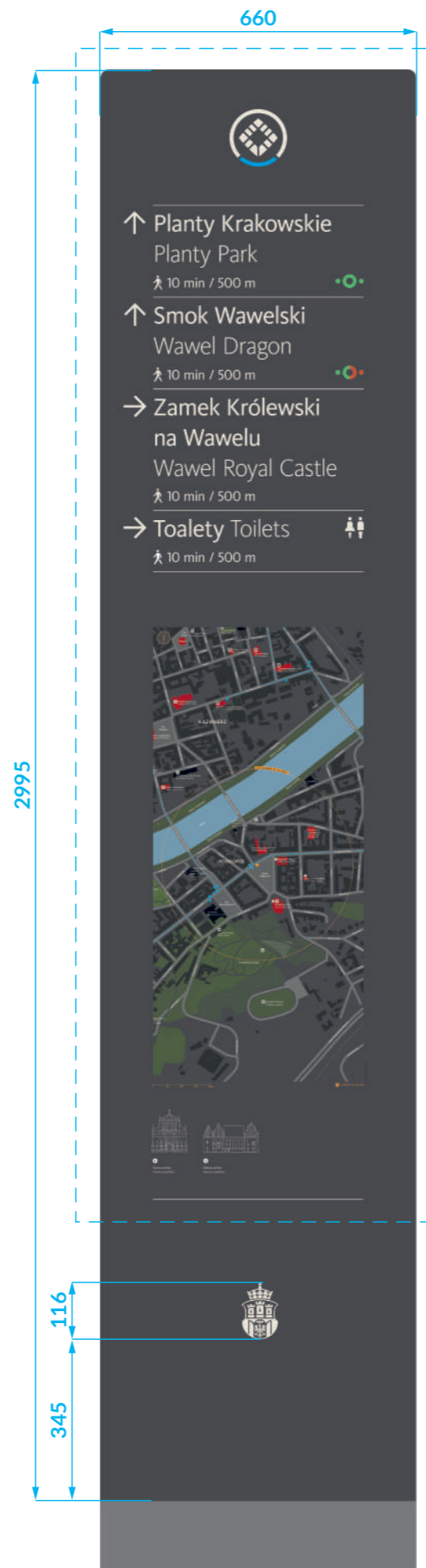
szczegółowe zasady
graficzne tworzenia
ilustracji w rozdziale 19.3

5

herb Krakowa

szczegółowe zasady
umiejscowienia
herbu Krakowa
w rozdziale 19.1

nośnik
podświetlany lub
niepodświetlany

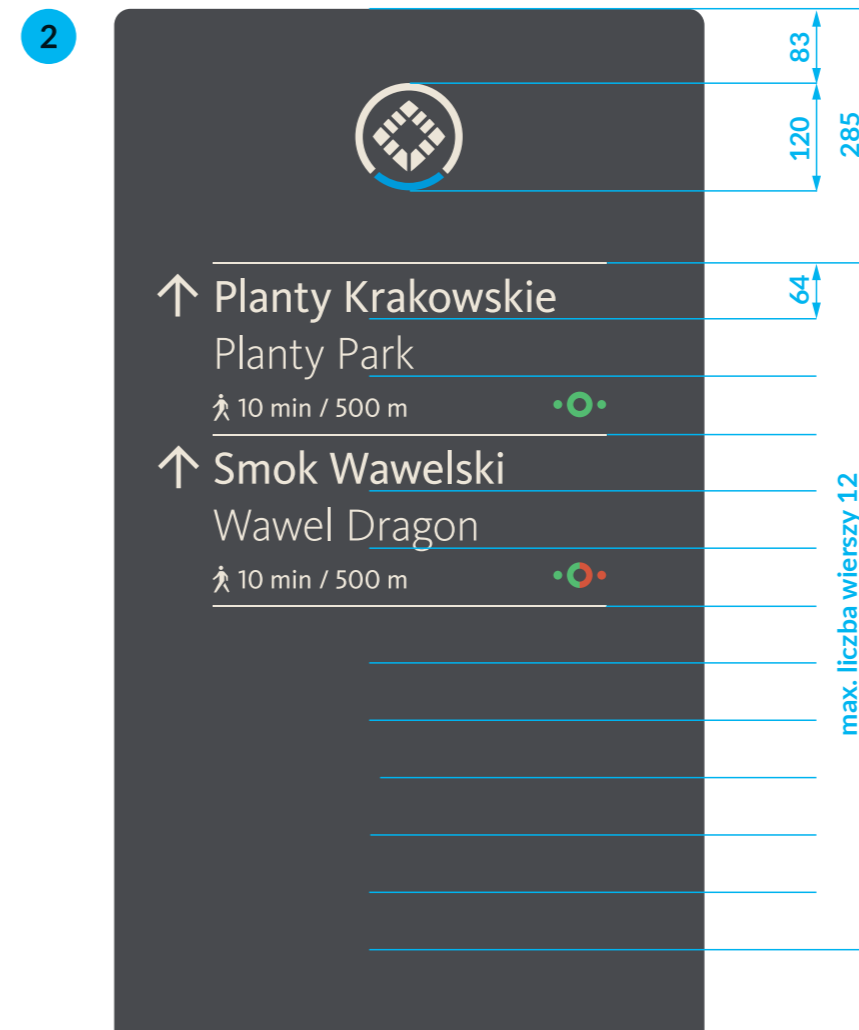
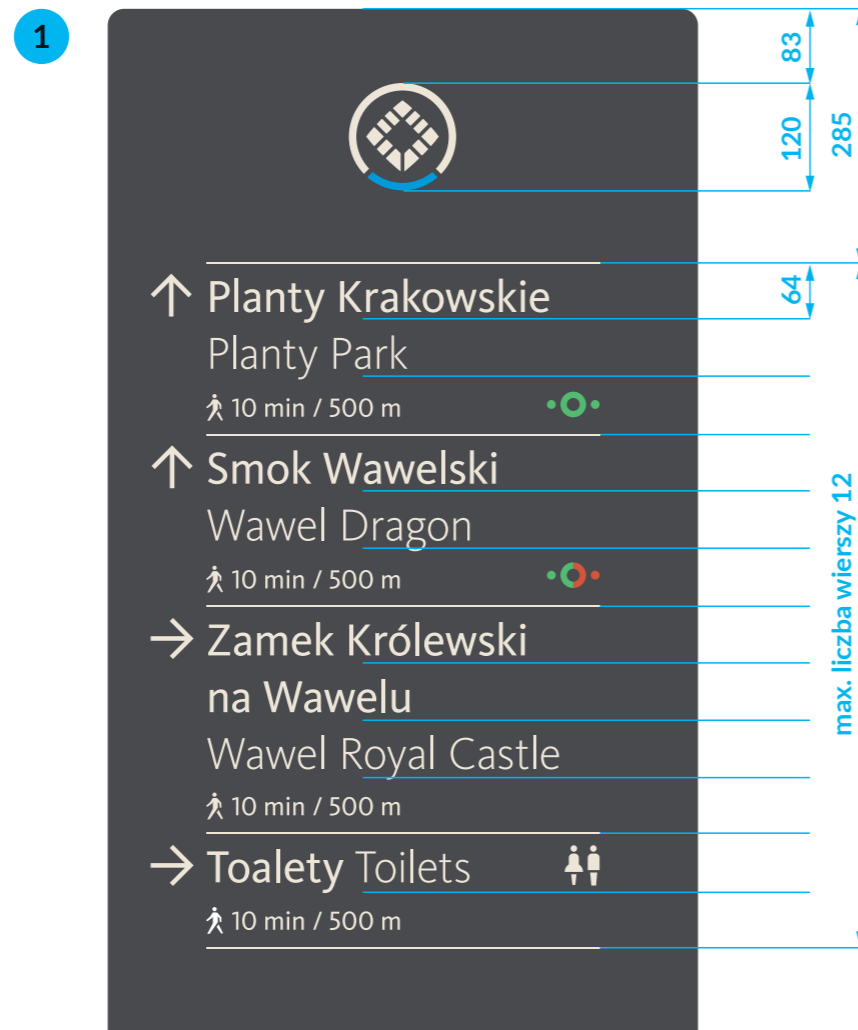


10.2.1
Informacja kierunkowa
dla ruchu pieszego
Totemy kierunkowe –
awers

16
odległości podane
w milimetrach

wyrównanie do osi

obszar przybliżenia

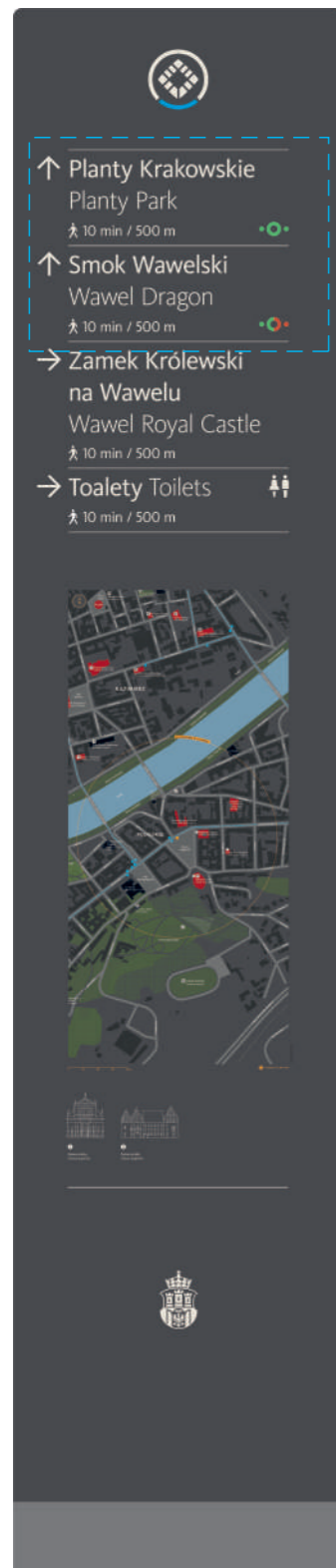


10.2.1
Informacja kierunkowa dla ruchu pieszego
 Totemy kierunkowe – awers

1
 informacja kierunkowa budowana w oparciu o siatkę
 nie wszystkie wiersze muszą być wypełnione informacją kierunkową

2
 przykład kompozycji wykorzystującej część wierszy

16
 odległości podane w milimetrach



10.2.1
Informacja kierunkowa dla ruchu pieszego
 Totemy kierunkowe – awers

1

zależność między tekstem a strzałką kierującą

2

nazwa miejsca/obiektu w języku polskim i angielskim

Kievit Pro Book (j. polski)
 Kievit Pro Light (j. angielski)
 wielkość: 147 pt
 szerokość: 100%, min. 95%
 interlinia: 180 pt
 tracking: 0, kerning: optical

3

ikona pieszego + odległość w minutach i metrach

Kievit Pro Book
 wielkość: 86 pt
 szerokość: 100%
 tracking: 0, kerning: optical
 cyfry wersalikowe, proporcjonalne

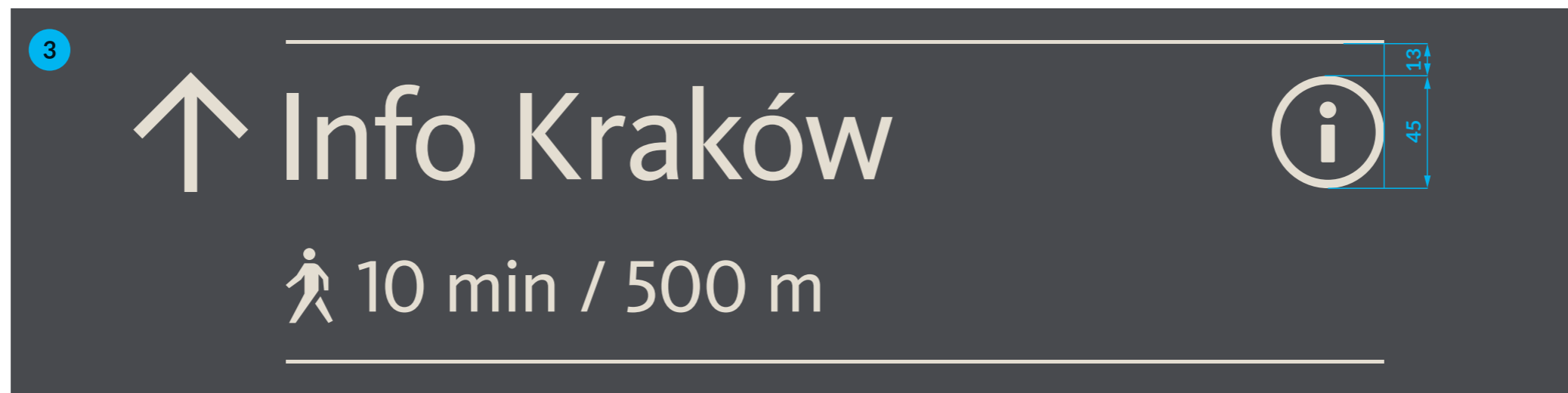
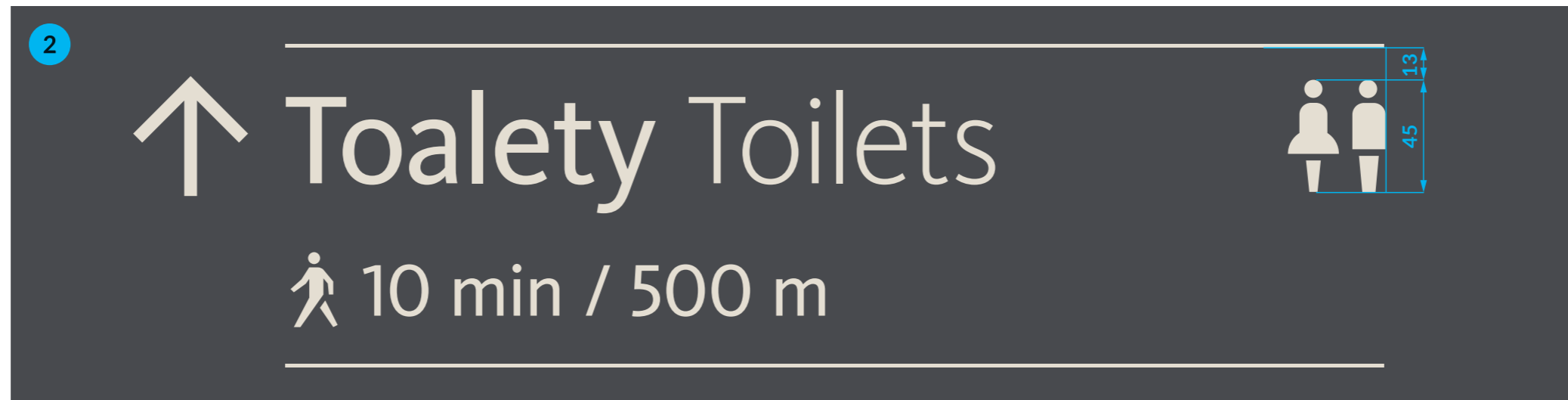
4

ikona trasy turystycznej w kolorze dedykowanym danej trasie

16
 odległości podane w milimetrach

 wyrównanie do osi

 obszar przybliżenia



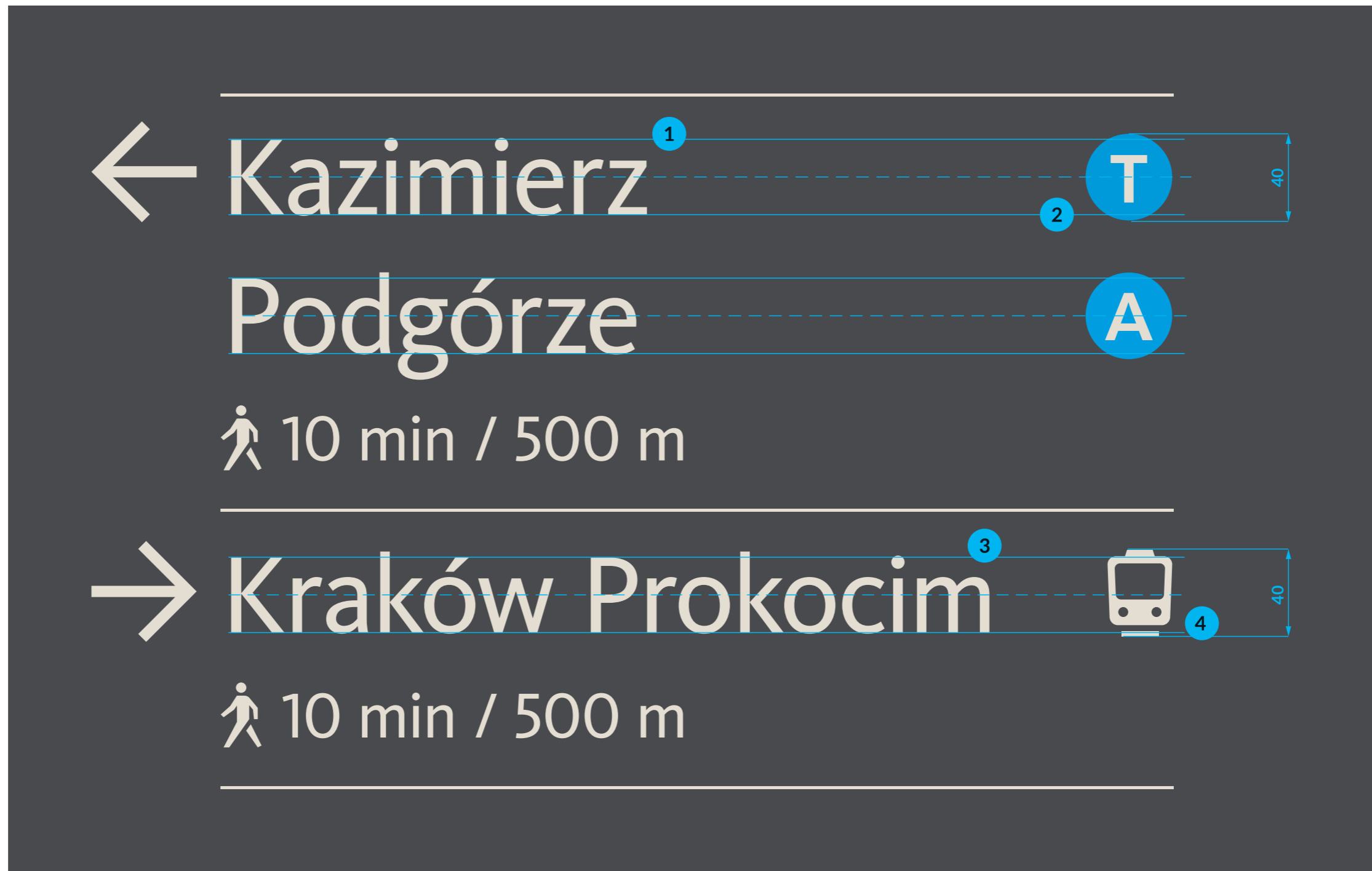
10.2.1
Informacja kierunkowa dla ruchu pieszego
 Totemy kierunkowe – awers

1
 zasada komponowania strzałki kierunkującej
 strzałkę należy obracać po osi o 45°

2 3
 budowa specjalnych, jednowierszowych bloków informacji kierunkującej

16
 odległości podane w milimetrach

 wyrównanie do osi



10.2.1 Informacja kierunkowa dla ruchu pieszego

Totemy kierunkowe –
awers

1

wskazanie kierunku dojścia
do przystanku komunikacji
miejskiej (oznaczonego
nazwą dzielnicy / obszaru
SIM, do którego można
z niego dotrzeć)

2

ikona oznaczająca
przystanek tramwajowy/
autobusowy

3

nazwa stacji/
przystanku kolejowego
lub dworca autobusowego

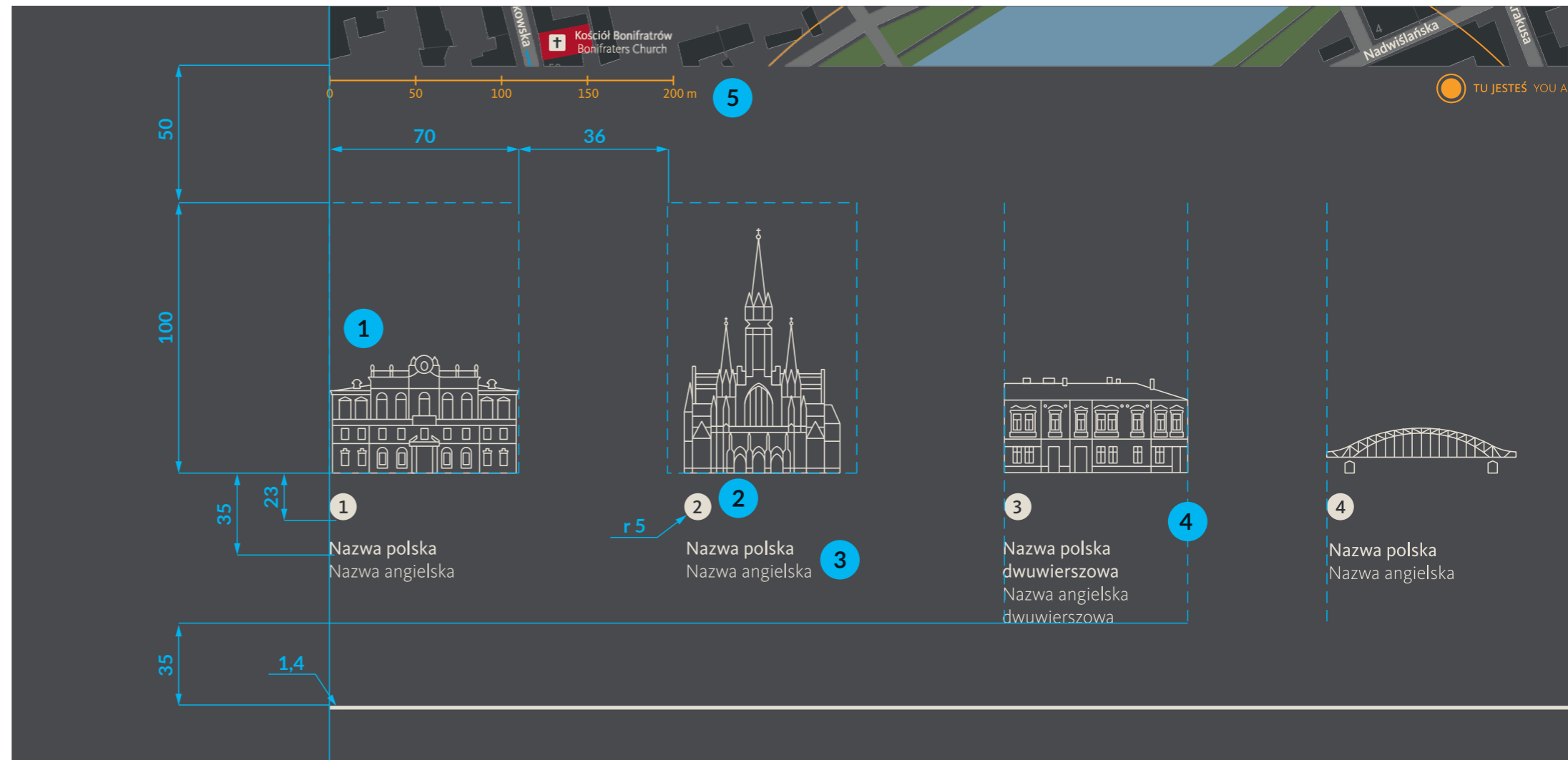
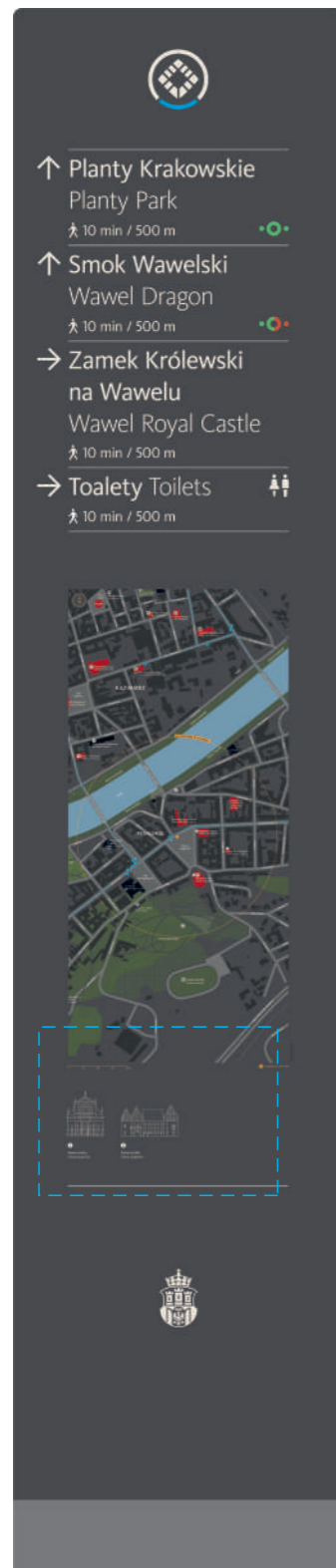
4

ikona dworca kolejowego/
autobusowego

16

odległości podane
w milimetrach

wyrównanie do osi



10.2.1 Informacja kierunkowa dla ruchu pieszego

Totemy kierunkowe – awers

1

ilustracja wyróżnionego budynku/obiektu

na awersie totemu kierunkowego pod mapą stosuje się ilustracje podstawowe

2

numer ilustracji

Kievit Pro Medium
 wielkość: 20 pt
 szerokość: 100%
 tracking: 0, kerning: optical
 cyfry wersalikowe, tabelaryczne

3

opis ilustracji

Kievit Pro Book (j. polski)
 Kievit Pro Light (j. angielski)
 wielkość: 20 pt
 szerokość: 100%, min. 95%
 interlinia: 24 pt
 tracking: 0, kerning: optical

4

obszar na podpis pod ilustracją wyznacza szerokość pola ilustracji 70 mm

5

skala mapy, oznaczenie „TU JESTEŚ”

szczegółowe zasady umiejscowienia skali mapy w rozdziale 19.2

16
 odległości podane w milimetrach

 wyrównanie do osi

 obszar przybliżenia



kolor tła
C:62 M:53 Y:48 K:45



kolor elementów graficznych i typograficznych
C:0 M:3 Y:9 K:8

10.2.2
Informacja kierunkowa dla ruchu pieszego
Totemy kierunkowe – rewers turystyczny

1

znak SIM

2

informacja kierunkowa dla ruchu pieszego

3

schemat tras turystycznych

szczegółowe zasady graficzne tworzenia schematów tras turystycznych w rozdziale 19.2.2

4

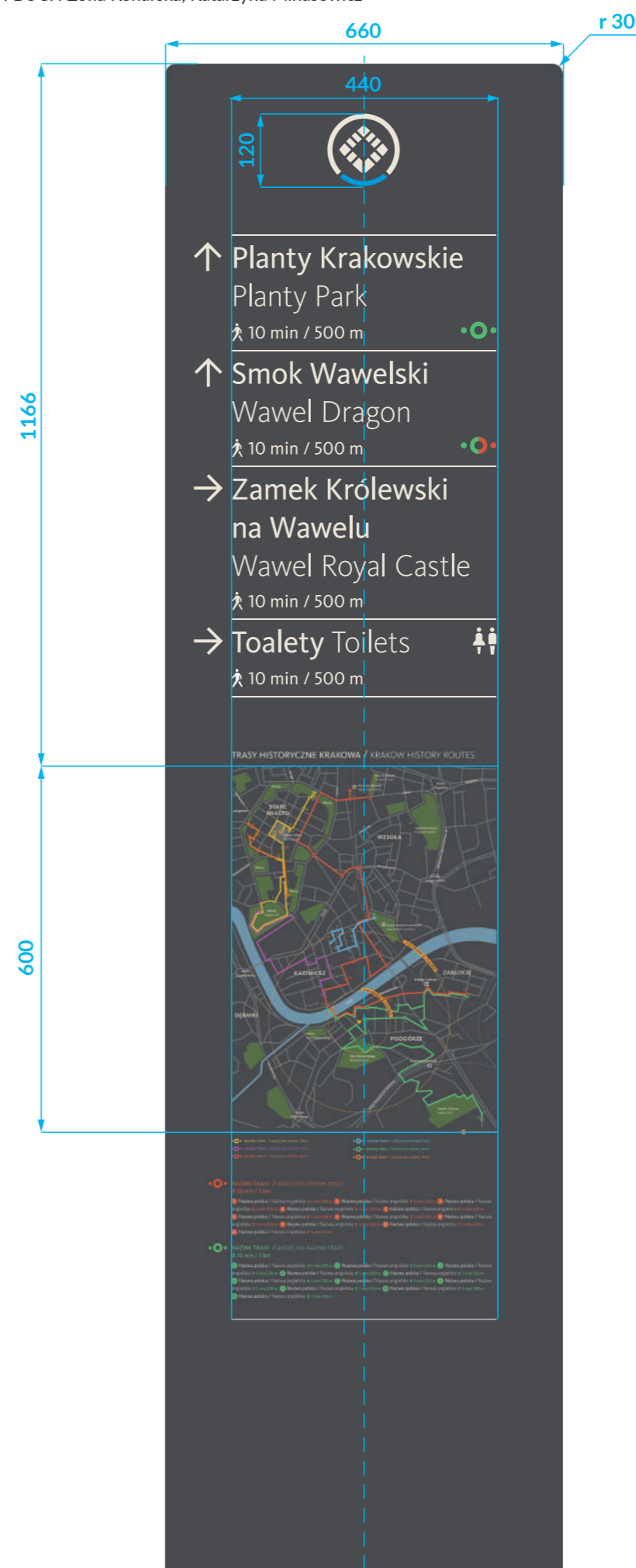
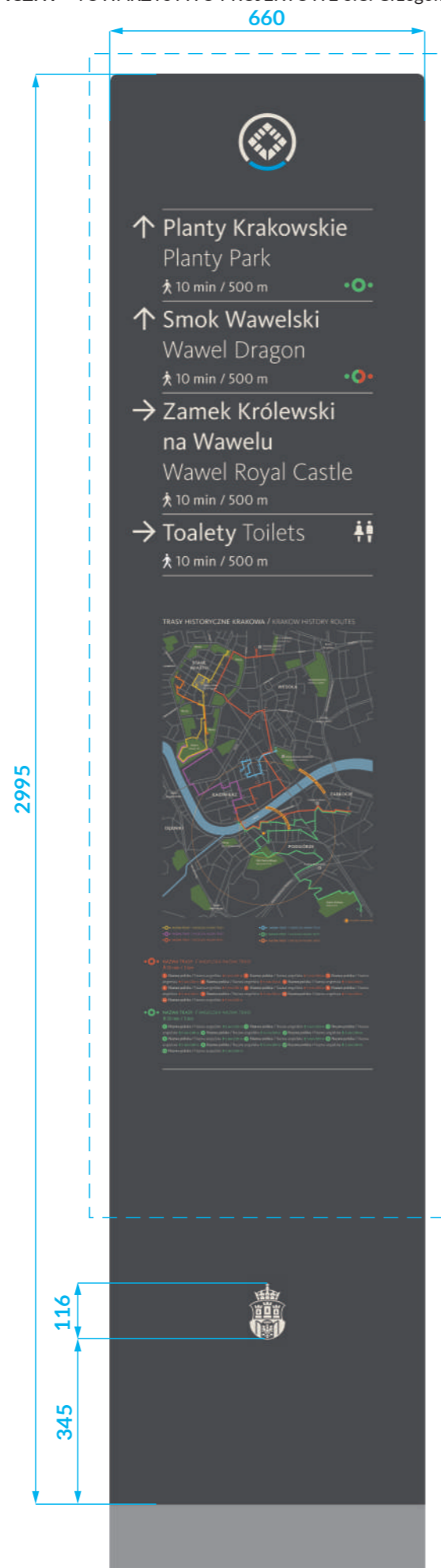
opis wybranych, pobliskich tras turystycznych

5

herb Krakowa

szczegółowe zasady umiejscowienia herbu Krakowa w rozdziale 19.1

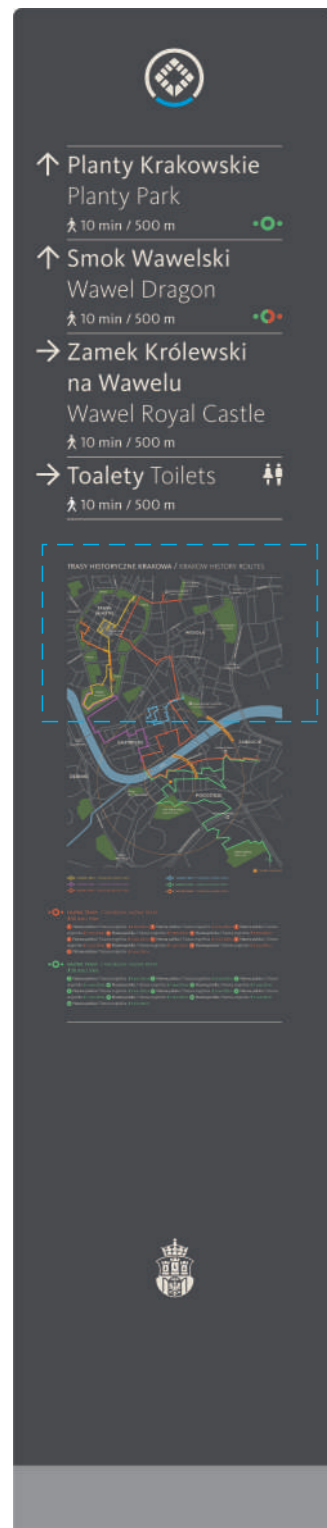
nośnik podświetlany lub niepodświetlany



10.2.2
Informacja kierunkowa dla ruchu pieszego
 Totemy kierunkowe – rewers turystyczny

16
 odległości podane w milimetrach

 wyrównanie do osi
 [---]
 obszar przybliżenia



10.2.2
Informacja kierunkowa dla ruchu pieszego
Totemy kierunkowe – rewers turystyczny

1
tytuł mapy w języku polskim

Kievit Pro Book – kapitaliki wielkość: 55 pt szerokość: 100%, min. 95% tracking: 0, kerning: optical

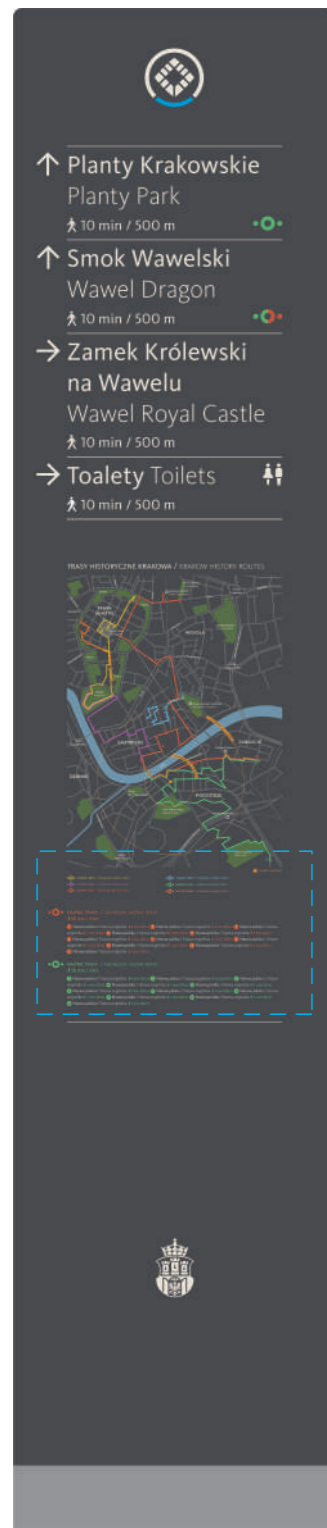
2
tytuł mapy w języku angielskim

Kievit Pro Light – kapitaliki wielkość: 55 pt szerokość: 100%, min. 95% tracking: 0, kerning: optical

3
schemat tras turystycznych

16
odległości podane w milimetrach

obszar przybliżenia



10.2.2 Informacja kierunkowa dla ruchu pieszego

Totemy kierunkowe – rewers turystyczny

1 **oznaczenie „TU JESTEŚ”**

szczegółowe zasady umiejscowienia w rozdziale 19.2

2 **legenda tras turystycznych**

Kievit Pro Book – kapitaliki (j. polski)
Kievit Pro Light – kapitaliki (j. angielski)
wielkość: 20 pt
szerokość: 100%, min. 95%
tracking: 0, kerning: optical
kolory przypisane trasom

3 **ikona i nazwa wybranej trasy turystycznej**

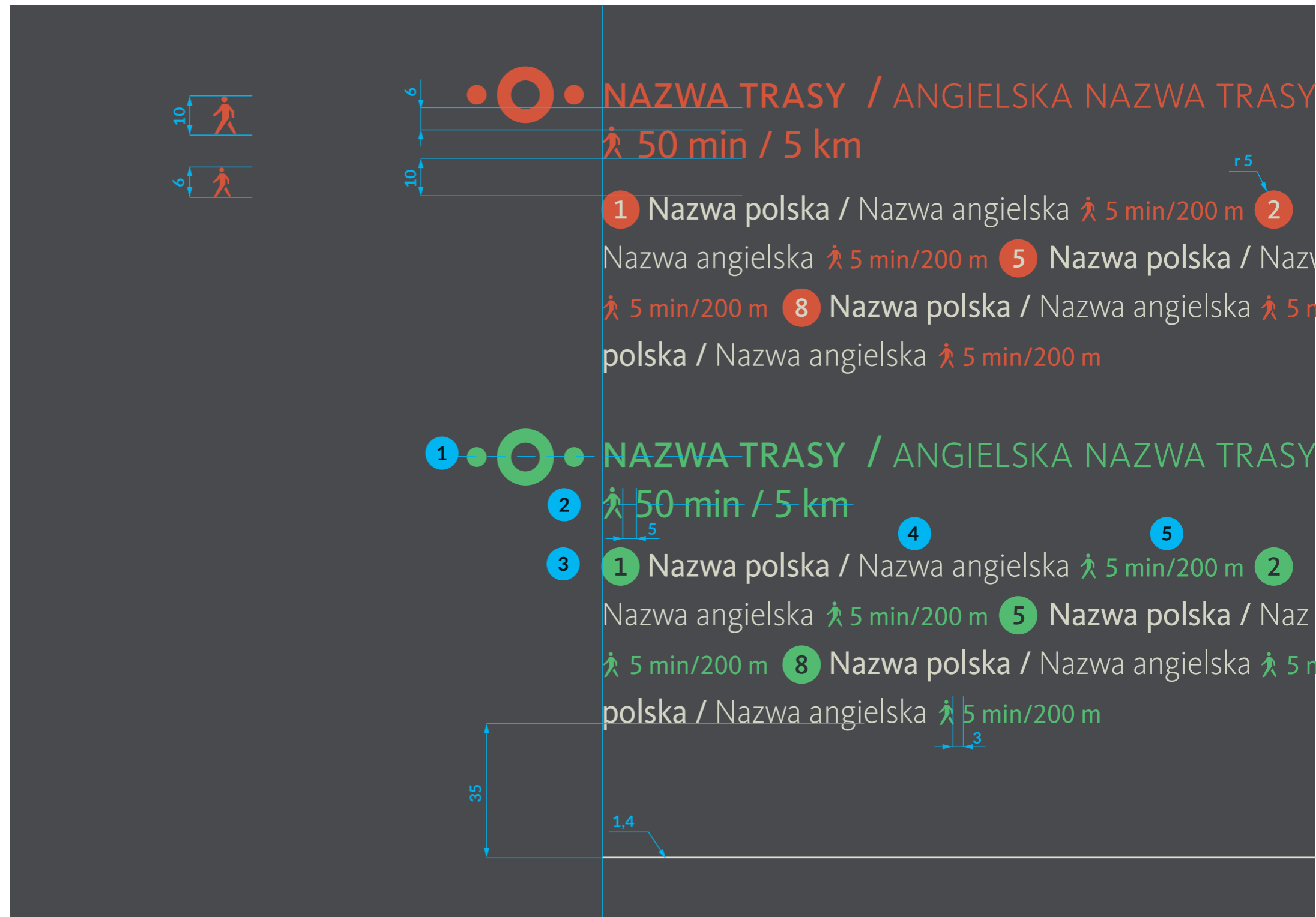
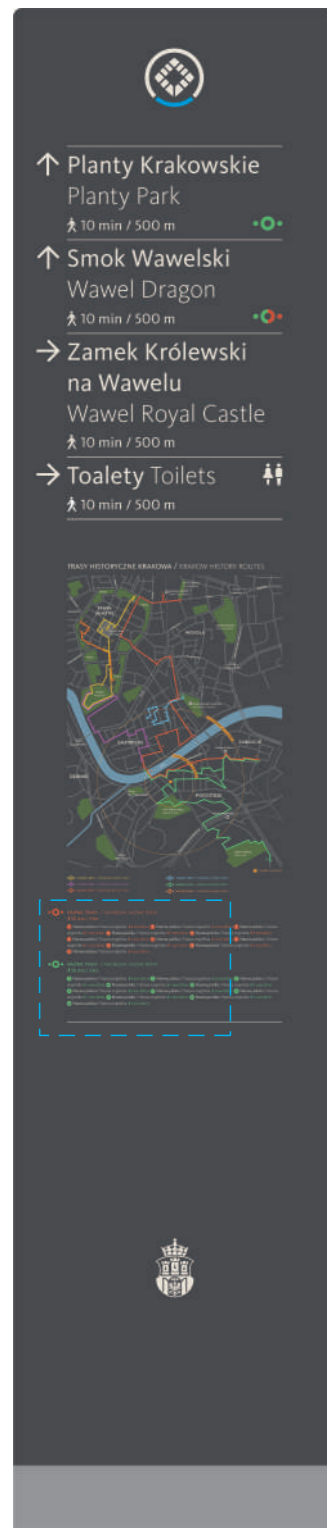
Kievit Pro Book (j. polski)
Kievit Pro Light (j. angielski)
wielkość: 35 pt
szerokość: 100%, min. 95%
tracking: 0, kerning: optical

16

odległości podane w milimetrach

wyrównanie do osi

obszar przybliżenia



10.2.2
Informacja kierunkowa dla ruchu pieszego
 Totemy kierunkowe – rewers turystyczny

1

ikona i nazwa wybranej trasy turystycznej

Kievit Pro Book (j. polski)
 Kievit Pro Light (j. angielski)
 kapitaliki w obu językach
 wielkość: 35 pt
 szerokość: 100%, min. 95%
 tracking: 0, kerning: optical

2

ikona i dystans całej trasy turystycznej

Kievit Pro Book
 wielkość: 30 pt
 szerokość: 100%
 tracking: 0, kerning: optical
 cyfry wersalikowe, proporcjonalne

3

numer obiektu na trasie

Kievit Pro Medium
 wielkość: 20 pt
 szerokość: 100%
 tracking: 0, kerning: optical
 cyfry wersalikowe, tabelaryczne
 kolor przypisany trasie

4

opis obiektów na trasie turystycznej

Kievit Pro Book (j. polski)
 Kievit Pro Light (j. angielski)
 wielkość: 25 pt
 szerokość: 100%, min. 95%
 interlinia: 36 pt
 tracking: 0, kerning: optical

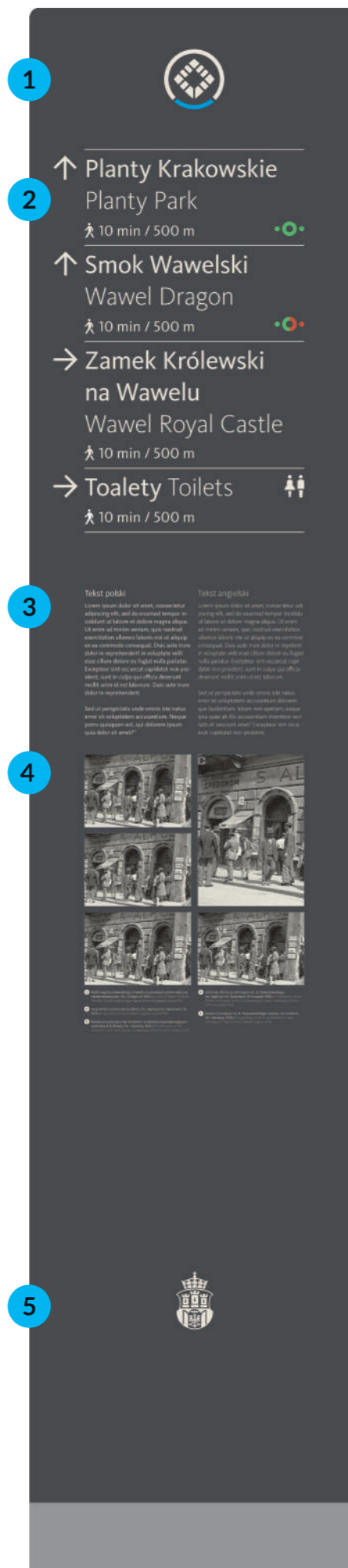
5

ikona i dystans pomiędzy obiektami

Kievit Pro Book
 wielkość: 20 pt
 szerokość: 100%, min. 95%
 interlinia: 36 pt
 tracking: 0, kerning: optical
 cyfry wersalikowe, proporcjonalne
 kolor przypisany trasie

16
 odległości podane w milimetrach

 wyrównanie do osi
 [-----]
 obszar przybliżenia



kolor tła
C:62 M:53 Y:48 K:45



kolor elementów graficznych i typograficznych
C:0 M:3 Y:9 K:8

10.2.3
Informacja kierunkowa dla ruchu pieszego
Totemy kierunkowe – rewers opisowy

1

znak SIM

2

informacja kierunkowa dla ruchu pieszego

3

opis okolicy w języku polskim i angielskim

4

zdjęcia okolicy
szczegółowe zasady graficzne przygotowania zdjęć w rozdziale 19.4

5

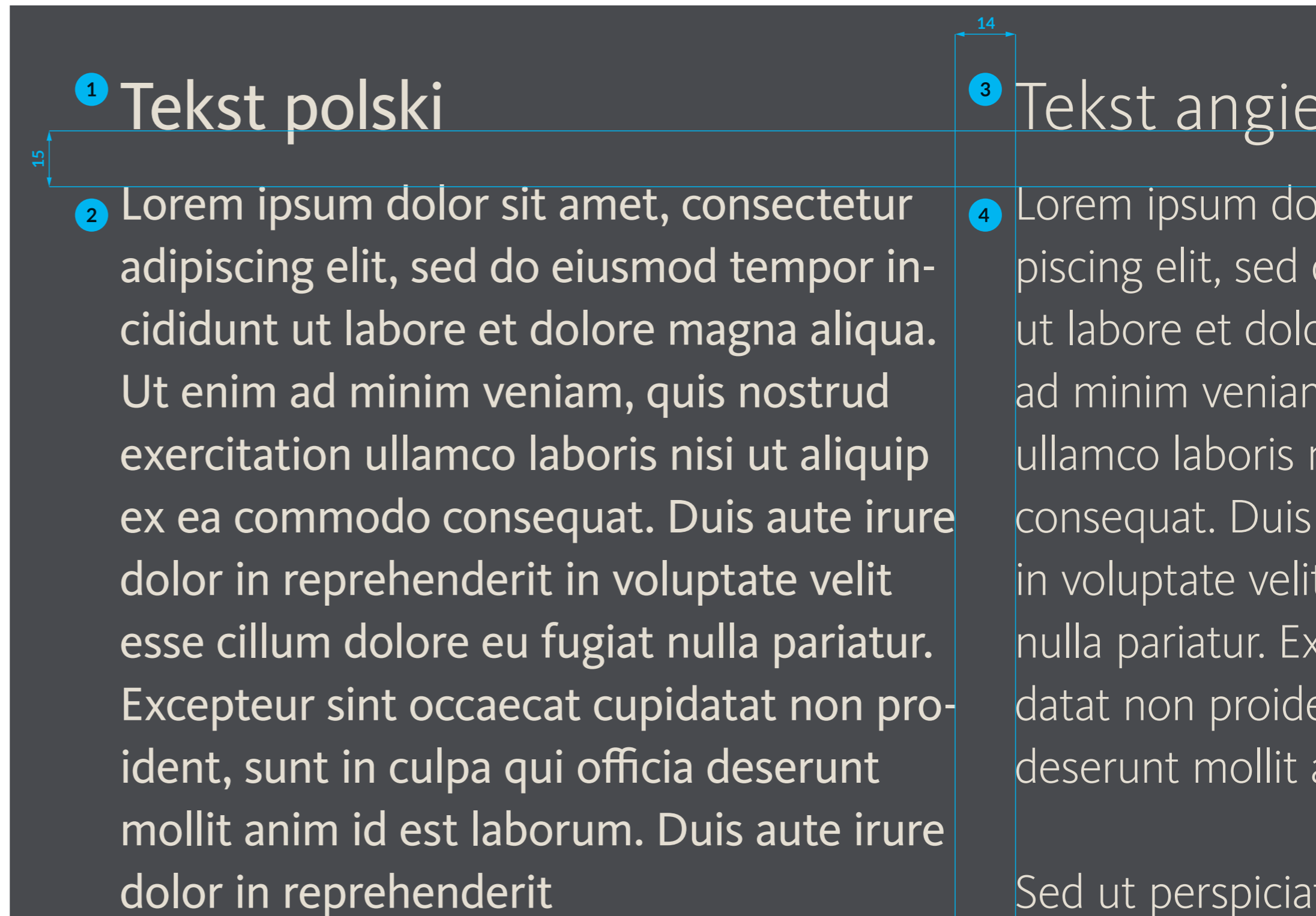
herb Krakowa
szczegółowe zasady umiejscowienia herbu Krakowa w rozdziale 19.1

nośnik podświetlany lub niepodświetlany



10.2.3
Informacja kierunkowa dla ruchu pieszego
 Totemy kierunkowe – rewers opisowy

16
 odległości podane w milimetrach
 obszar przybliżenia



10.2.3
Informacja kierunkowa dla ruchu pieszego
 Totemy kierunkowe –
 rewers opisowy

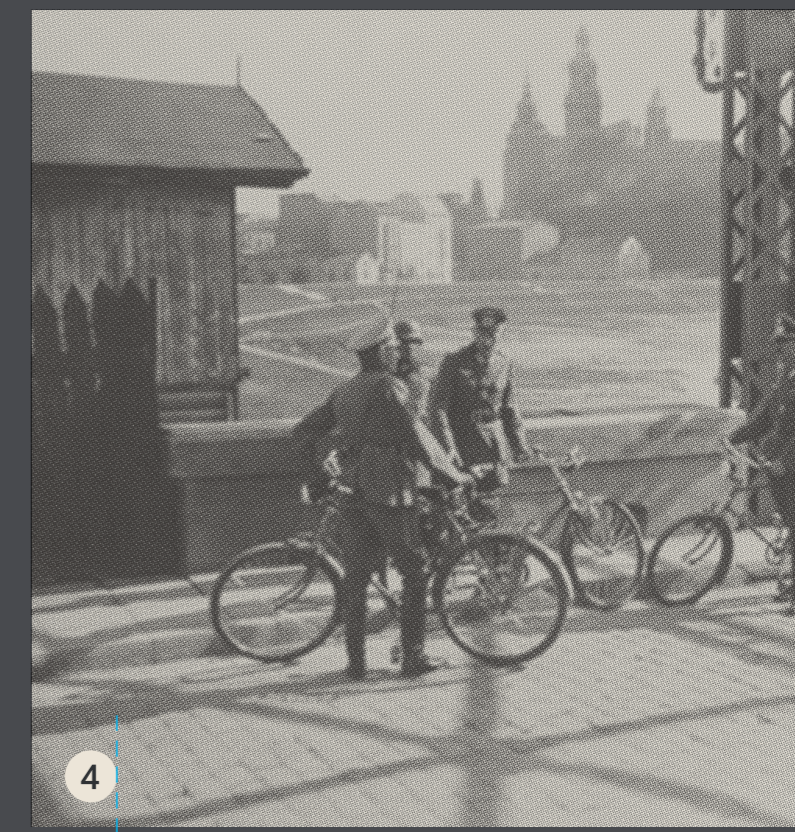
1
 tytuł opisu w języku polskim
 Kievit Pro Book
 wielkość: 50 pt
 szerokość: 100%, min. 95%
 interlinia: 60 pt
 tracking: 0, kerning: optical

2
 tekst opisu w języku polskim
 Kievit Pro Book
 wielkość: 35 pt
 interlinia: 45 pt
 cyfry wersalikowe,
 proporcjonalne
 tekst wyrównany do lewej
 strony, skorygowany optycznie
 zgodnie z zasadami typografii

3
 tytuł opisu w języku angielskim
 Kievit Pro Light
 wielkość: 50 pt
 szerokość: 100%, min. 95%
 interlinia: 60 pt
 tracking: 0, kerning: optical

4
 tekst opisu w języku angielskim
 Kievit Pro Light
 wielkość: 35 pt
 interlinia: 45 pt
 cyfry wersalikowe,
 proporcjonalne
 tekst wyrównany do lewej
 strony, skorygowany optycznie
 zgodnie z zasadami typografii

← 16 →
 odległości podane
 w milimetrach
 [---]
 obszar przybliżenia



4 Obchody 350-lecia Gimnazjum im. B. Nowoc
fot. Agencja Fot. Światowid, 19 listopada 1938
350th Anniversary of the B. Nowodowski Low
19th November 1938

5 Boisko Gimnazjum im. B. Nowodowskiego na
fot. nieznan, 1938 r./ Playground at the B. Nc
Secondary School on Na Groblach Squere, 1938

10.2.3
Informacja kierunkowa dla ruchu pieszego
Totemy kierunkowe –
rewers opisowy

1
numer zdjęcia
Kievit Pro Medium
wielkość: 20 pt
szerokość: 100%
tracking: 0, kerning: optical
cyfry wersalikowe,
tabelaryczne

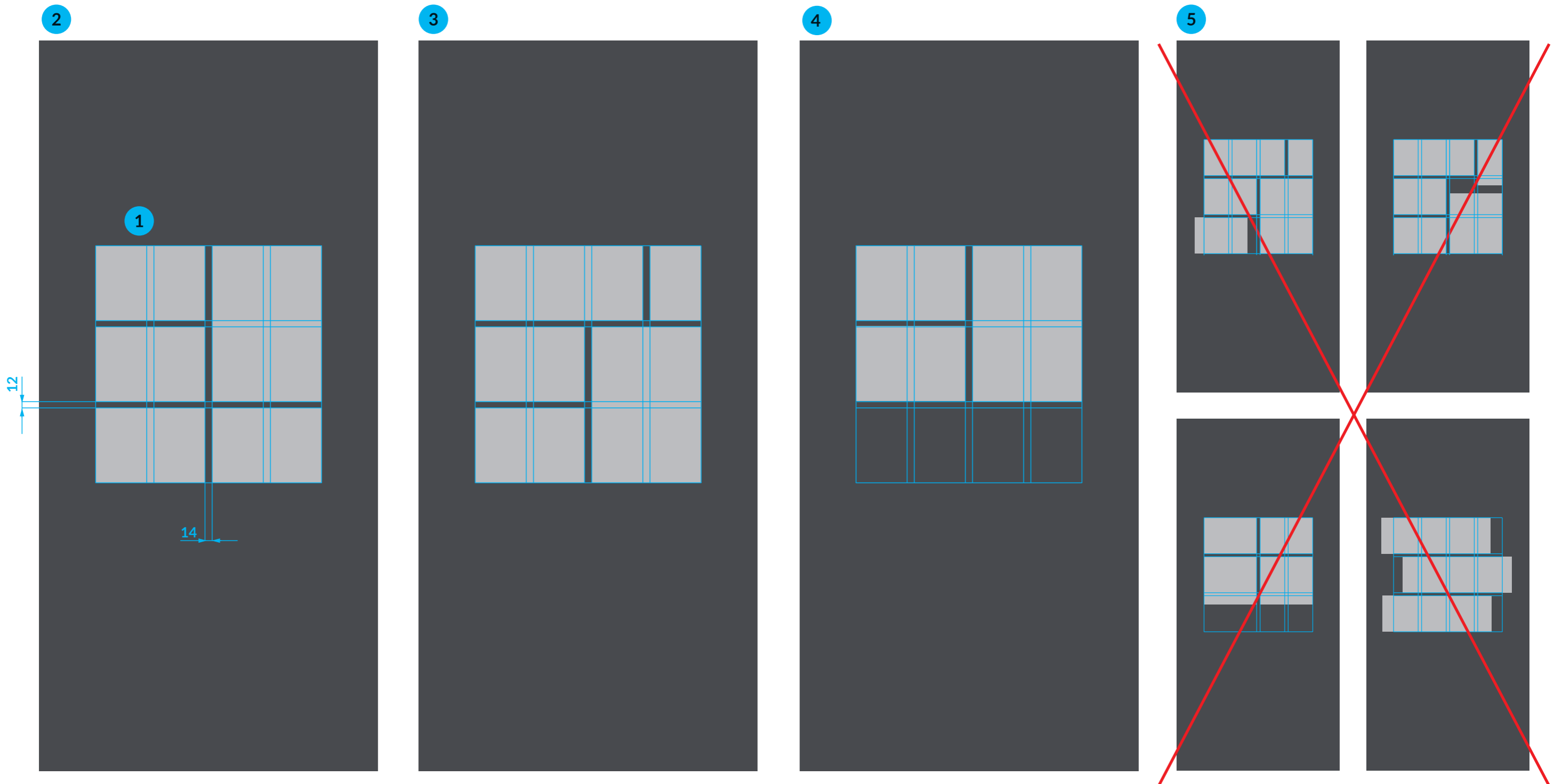
2
opis zdjęcia
w języku polskim
Kievit Pro Book
wielkość: 20 pt
szerokość: 100%, min. 95%
interlinia: 24 pt
tracking: 0, kerning: optical
tekst wyrównany do lewej
strony

3
opis zdjęcia
w języku angielskim
Kievit Pro Light
wielkość: 20 pt
szerokość: 100%, min. 95%
interlinia: 24 pt
tracking: 0, kerning: optical
tekst wyrównany do lewej
strony

16
odległości podane
w milimetrach

wyrównanie do osi

obszar przybliżenia



10.2.3
Informacja kierunkowa dla ruchu pieszego
 Totemy kierunkowe – rewers opisowy

- 1** siatka
 zdjęcia komponuje się w oparciu o siatkę
 zdjęcia wypełniają cały wiersz siatki
 minimalnie dopuszcza się dwa wiersze siatki

- 2 3** maksymalna kompozycja 3-wierszowa

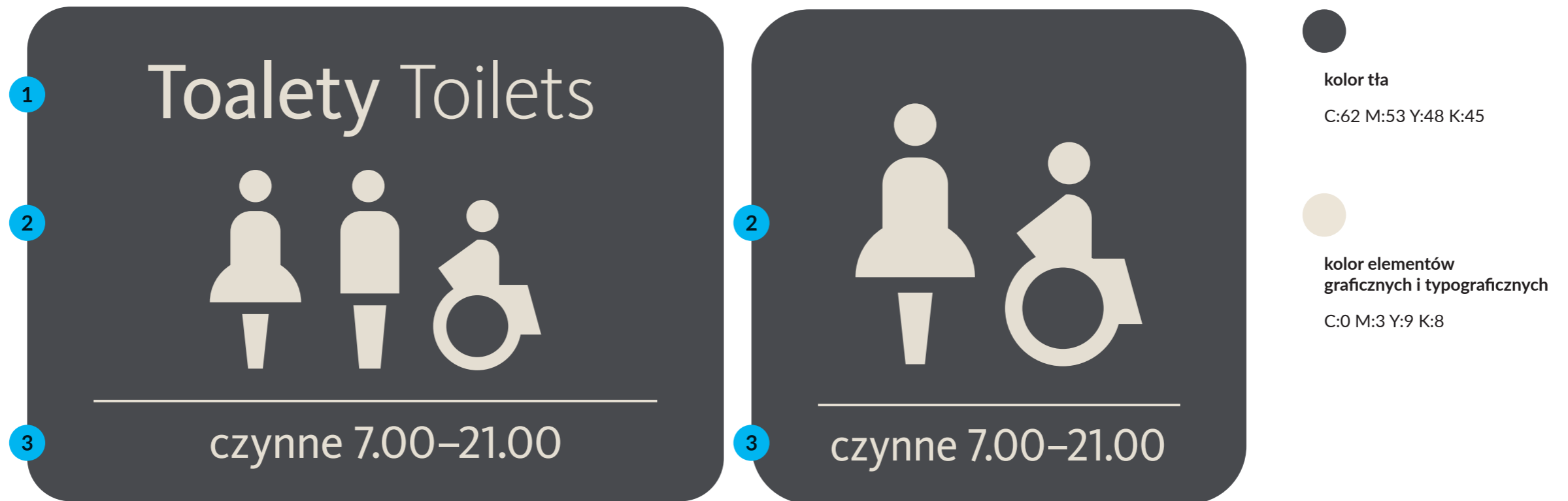
- 4** proponowana kompozycja 2-wierszowa

- 5** kompozycje niedozwolone

16
 odległości podane w milimetrach

11

Oznakowanie toalet publicznych



11 Oznakowanie toalet publicznych

1

tytuł tablicy

2

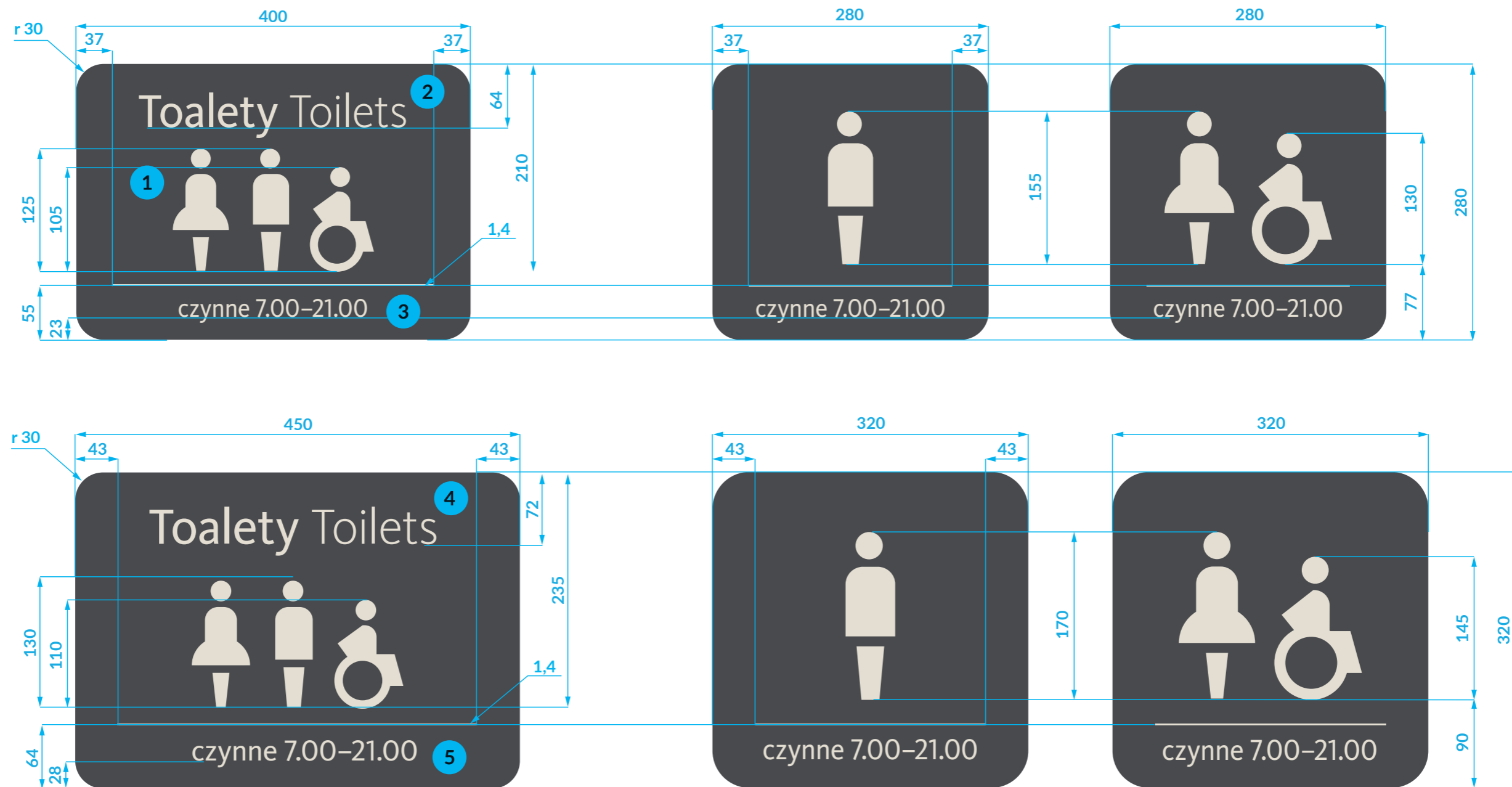
piktogram toalet

3

godziny otwarcia

16

odległości podane
w milimetrach



11 Oznakowanie toalet publicznych

1

piktogram toalet

2

tytuł - tablica 280

Kievit Pro Book (j. polski)
Kievit Pro Light (j. angielski)
wielkość: 137 pt
szerokość: 100%
tracking: 0, kerning: optical

3

godziny otwarcia - tablica 280 (informacja opcjonalna)

Kievit Pro Book
wielkość: 76 pt
szerokość: 100%, min. 95%
tracking: 0, kerning: optical
cyfry wersalikowe, proporcjonalne

4

tytuł - tablica 320

Kievit Pro Book (j. polski)
Kievit Pro Light (j. angielski)
wielkość: 147 pt
szerokość: 100%
tracking: 0, kerning: optical

5

godziny otwarcia - tablica 320 (informacja opcjonalna)

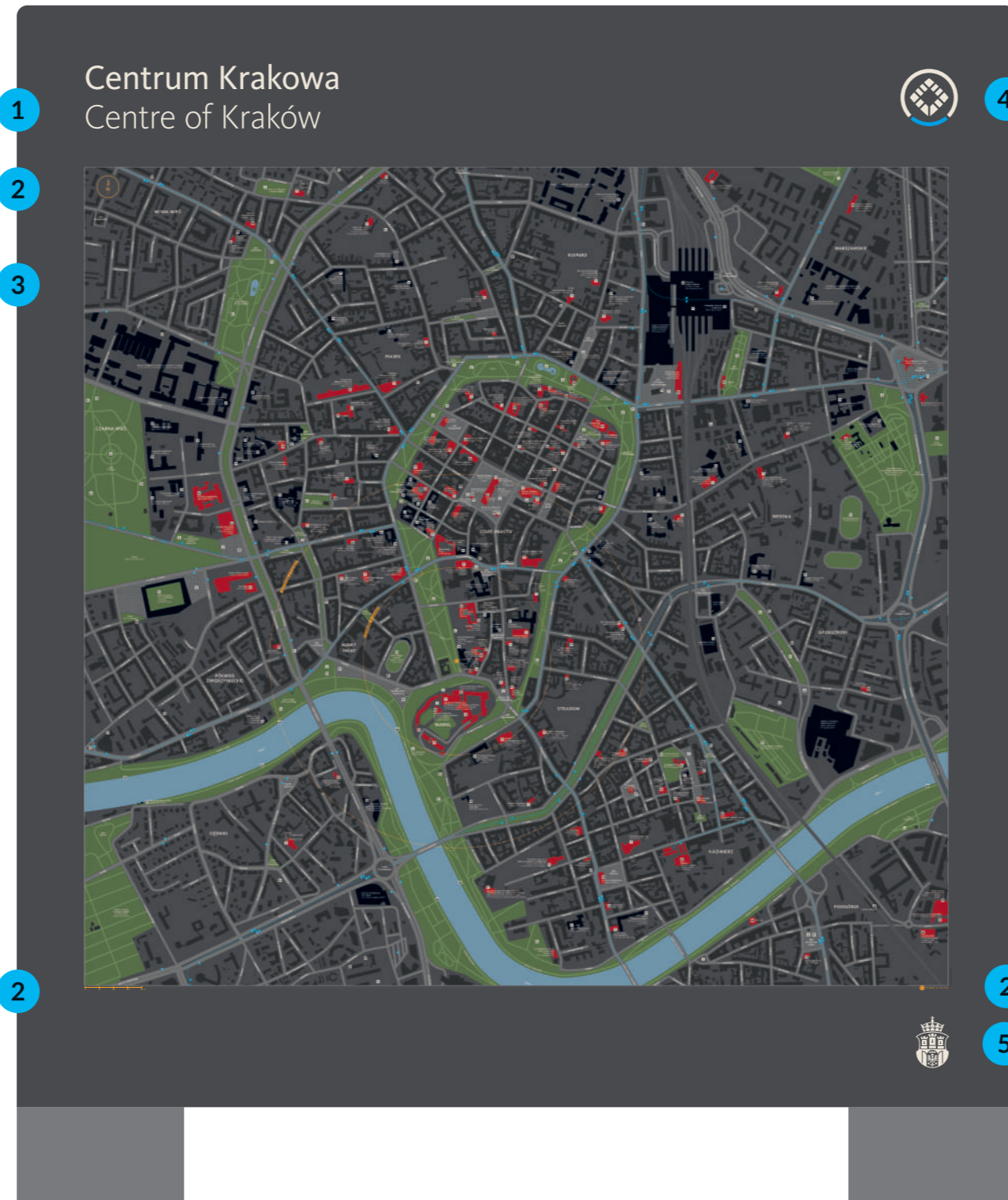
Kievit Pro Book
wielkość: 86 pt
szerokość: 100%, min. 95%
tracking: 0, kerning: optical
cyfry wersalikowe, proporcjonalne

16
odległości podane w milimetrach

12

Mapy

wielkoformatowe



kolor tła

C:62 M:53 Y:48 K:45



kolor elementów
graficznych i typograficznych

C:0 M:3 Y:9 K:8

1

tytuł mapy

2

skala mapy, opracowanie,
oznaczenie „TU JESTEŚ”
i strzałka północy

szczegółowe zasady
umiejscowienia skali
mapy w rozdziale 19.2

3

mapa centrum Krakowa

szczegółowe zasady
graficzne tworzenia
map lokalnych
w rozdziale 19.2.1

4

znak SIM

5

herb Krakowa

szczegółowe zasady
umiejscowienia
herbu Krakowa
w rozdziale 19.1

nośnik
jednostronny,
podświetlany

na rewersie nośnika
znajduje się podświetlany
herb Krakowa w wersji konturowej

12.1 Mapy wielkoformatowe Szerokie



1

mapa centrum Krakowa

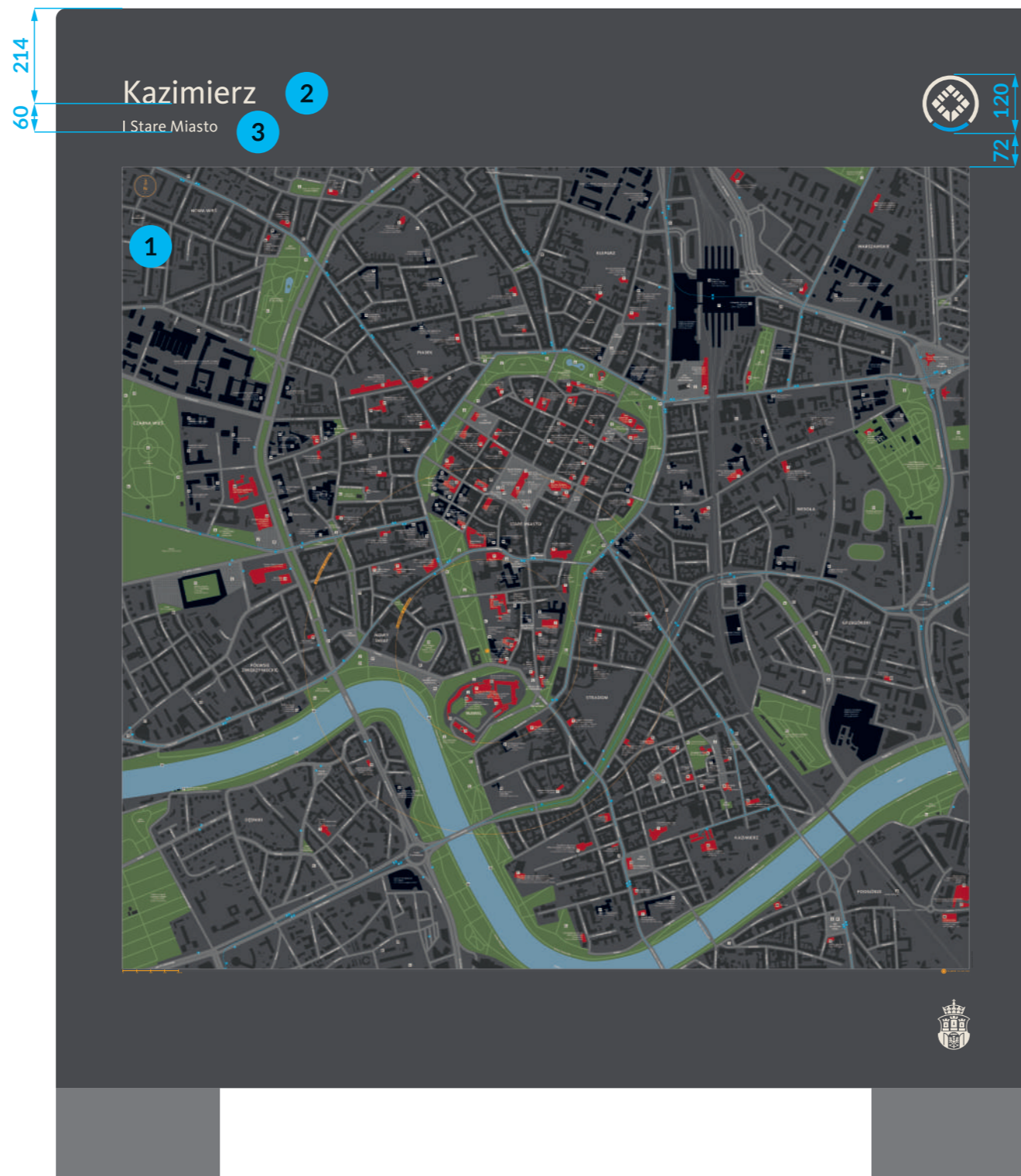
2

tytuł mapy w języku
polskim i angielskim

Kievit Pro Book (j. polski)
Kievit Pro Light (j. angielski)
wielkość: 207 pt
szerokość: 100%, min. 95%
interlinia: 240 pt
tracking: 0, kerning: optical

12.1
Mapy
wielkoformatowe
Szerokie

16
odległości podane
w milimetrach



1

mapa
obszaru SIM/
dzielnicy

2

nazwa obszaru SIM

Kievit Pro Book
wielkość: 207 pt
szerokość: 100%, min. 95%
tracking: 0, kerning: optical

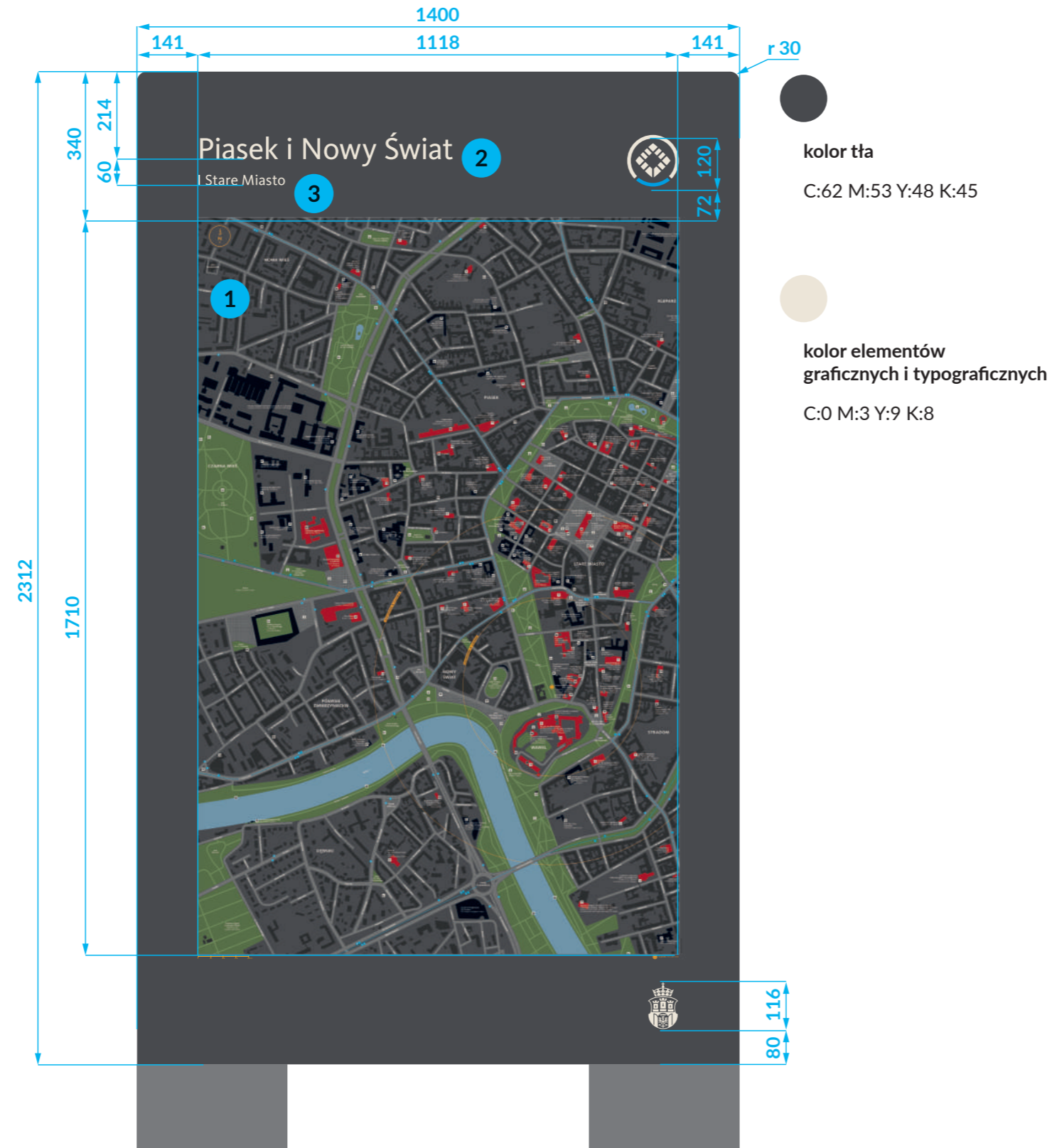
3

numer i nazwa dzielnicy

Kievit Pro Book
wielkość: 100 pt
szerokość: 100%, min. 95%
tracking: 0, kerning: optical

12.1
Mapy
wielkoformatowe
Szerokie

16
odległości podane
w milimetrach



1

mapa obszaru SIM

2

nazwa obszaru SIM

Kievit Pro Book
wielkość: 207 pt
szerokość: 100%, min. 95%
tracking: 0, kerning: optical

3

numer i nazwa dzielnicy

Kievit Pro Book
wielkość: 100 pt
szerokość: 100%, min. 95%
tracking: 0, kerning: optical

nośnik jednostronny,
podświetlany,

na rewersie nośnika
znajduje się podświetlany
herb Krakowa w wersji konturowej

16

odległości podane
w milimetrach

12.2 Mapy wielkoformatowe Wąskie

13

Mapy pulpitowe



kolor tła

C:62 M:53 Y:48 K:45



kolor elementów
graficznych i typograficznych

C:0 M:3 Y:9 K:8

13 Mapy pulpitowe

1

mapa lokalna z naniesioną
granicą osiedla/dzielnicy

szczegółowe zasady
graficzne tworzenia
map lokalnych
w rozdziale 19.2.1

2

podpis mapy

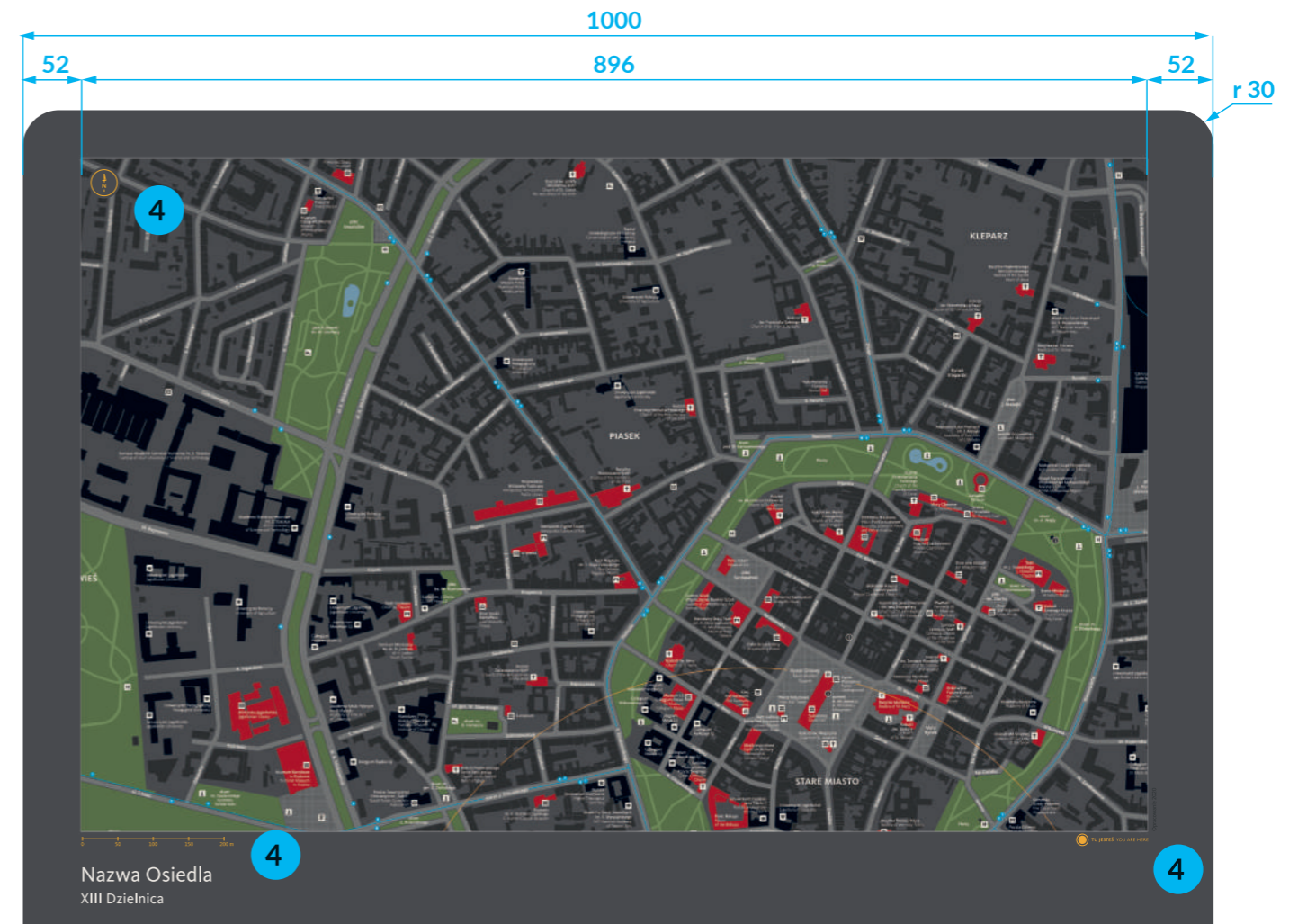
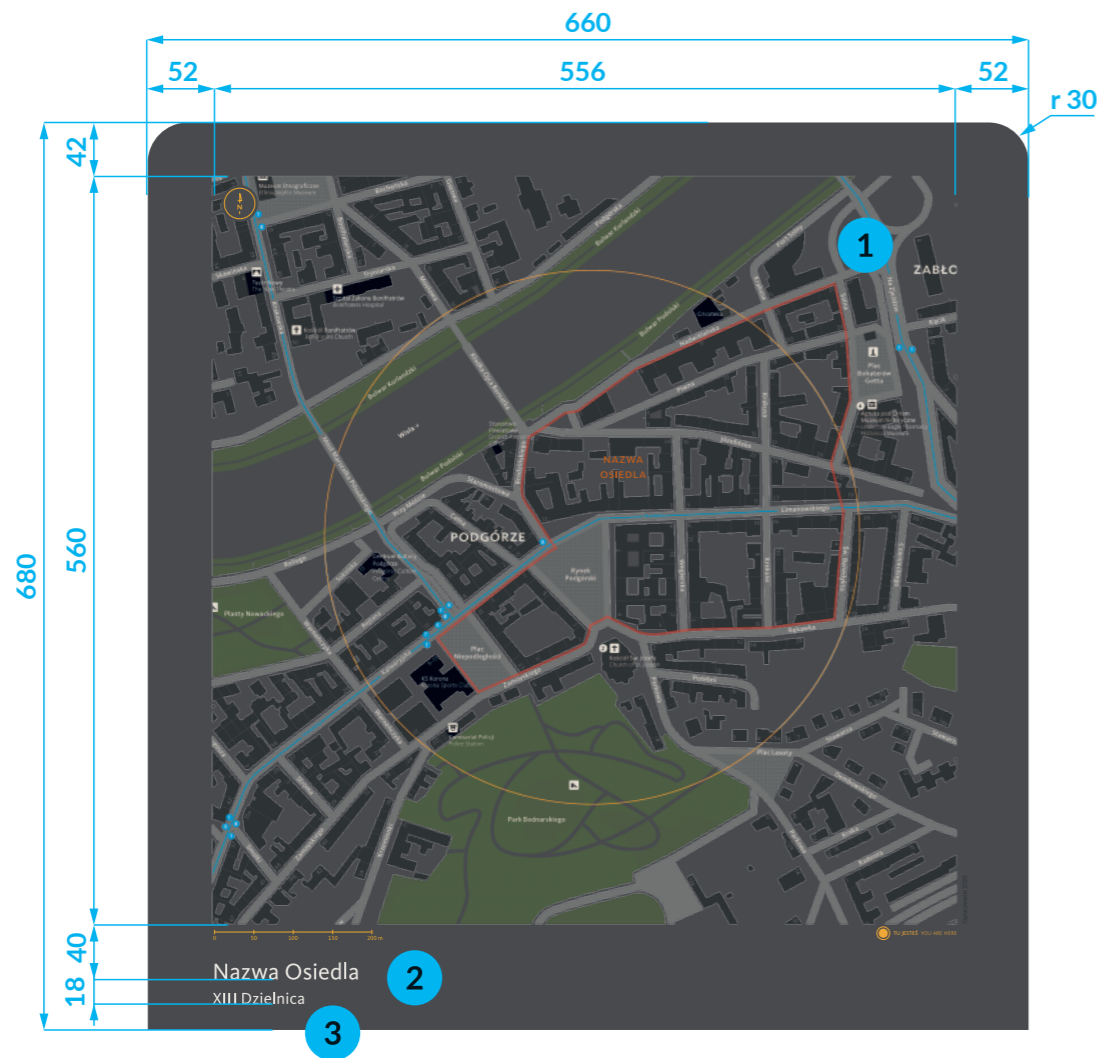
3

herb Krakowa

szczegółowe zasady
umiejscowienia
herbu Krakowa
w rozdziale 19.1

16

odległości podane
w milimetrach



13 Mapy pulpitowe

1
mapa lokalna z naniesioną
granicą osiedla/dzielnicy

2
nazwa osiedla
Kievit Pro Book
wielkość: 50 pt
szerokość: 100%, min. 95%
tracking: 0, kerning: optical

3
numer + nazwa dzielnicy/
nazwa obszaru SIM
Kievit Pro Book
wielkość: 35 pt
szerokość: 100%, min. 95%
tracking: 0, kerning: optical

4
skala mapy, opracowanie,
oznaczenie „TU JESTEŚ”
i strzałka północy
szczegółowe zasady
umiejscowienia skali
mapy w rozdziale 19.2

16
odległości podane
w milimetrach

14

Punkty informacyjne



●
kolor tła
C:62 M:53 Y:48 K:45

●
kolor elementów
graficznych i typograficznych
C:0 M:3 Y:9 K:8

1

znak SIM

2

lokalizacja punktu

3

mapa lokalna

szczegółowe zasady graficzne tworzenia map lokalnych w rozdziale 19.2.1

4

informacja kierunkowa do obiektów poza obszarem mapy

5

ilustracje wyróżnionych budynków/obiektów

szczegółowe zasady graficzne tworzenia ilustracji w rozdziale 19.3

6

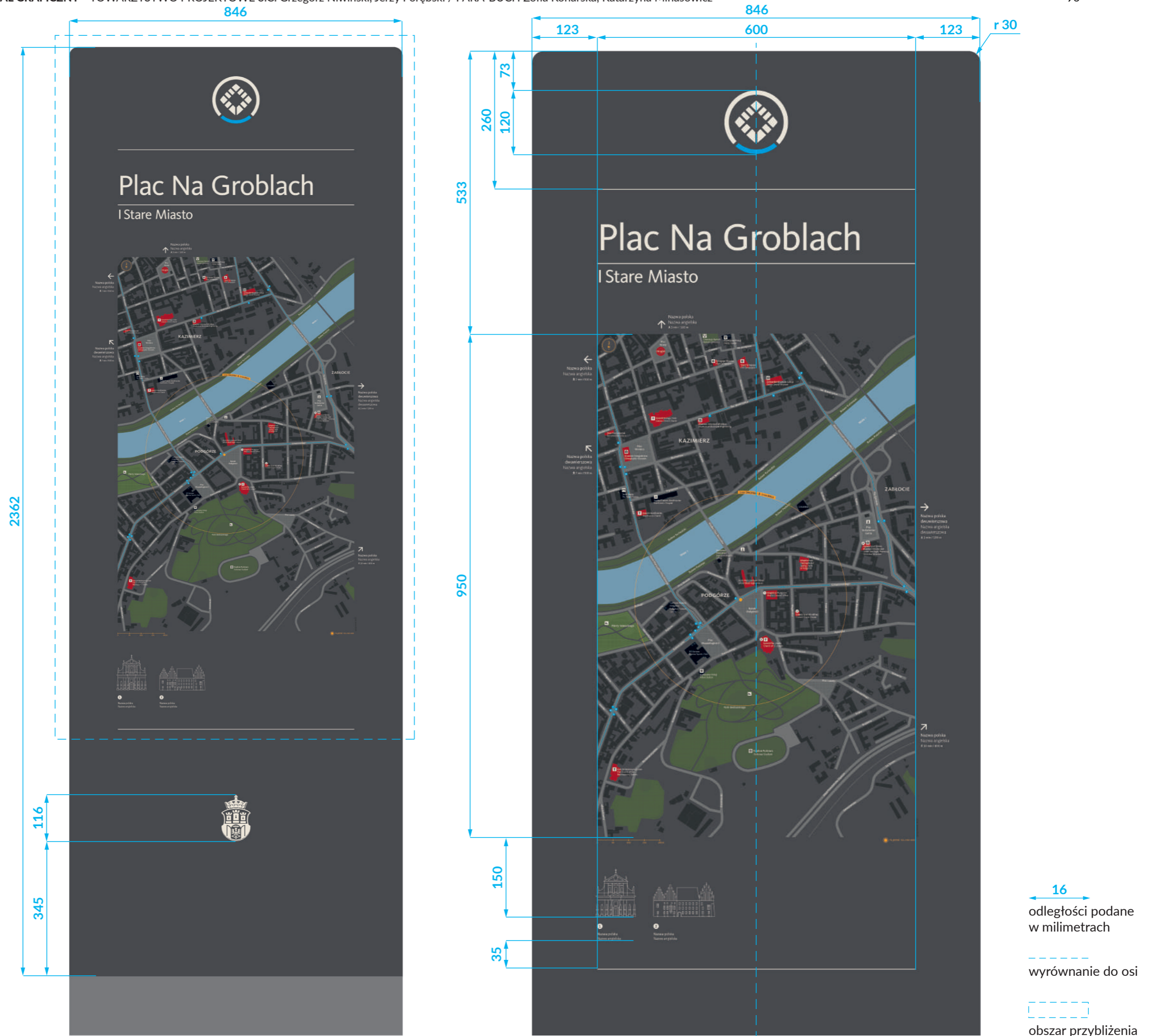
herb Krakowa

szczegółowe zasady umiejscowienia herbu Krakowa w rozdziale 19.1

nośnik podświetlany lub niepodświetlany

14.1.1 Punkty informacyjne

Szerokie – awers





14.1.1 Punkty informacyjne Szerokie – awers

1

ulica (Plac, Rynek, Aleja)
+ ew. imię patrona

Kievit Pro Book
wielkość: 100 pt
szerokość: 100%, min. 95%
tracking: 0, kerning: optical

2

główny człon nazwy
(np. nazwisko patrona)

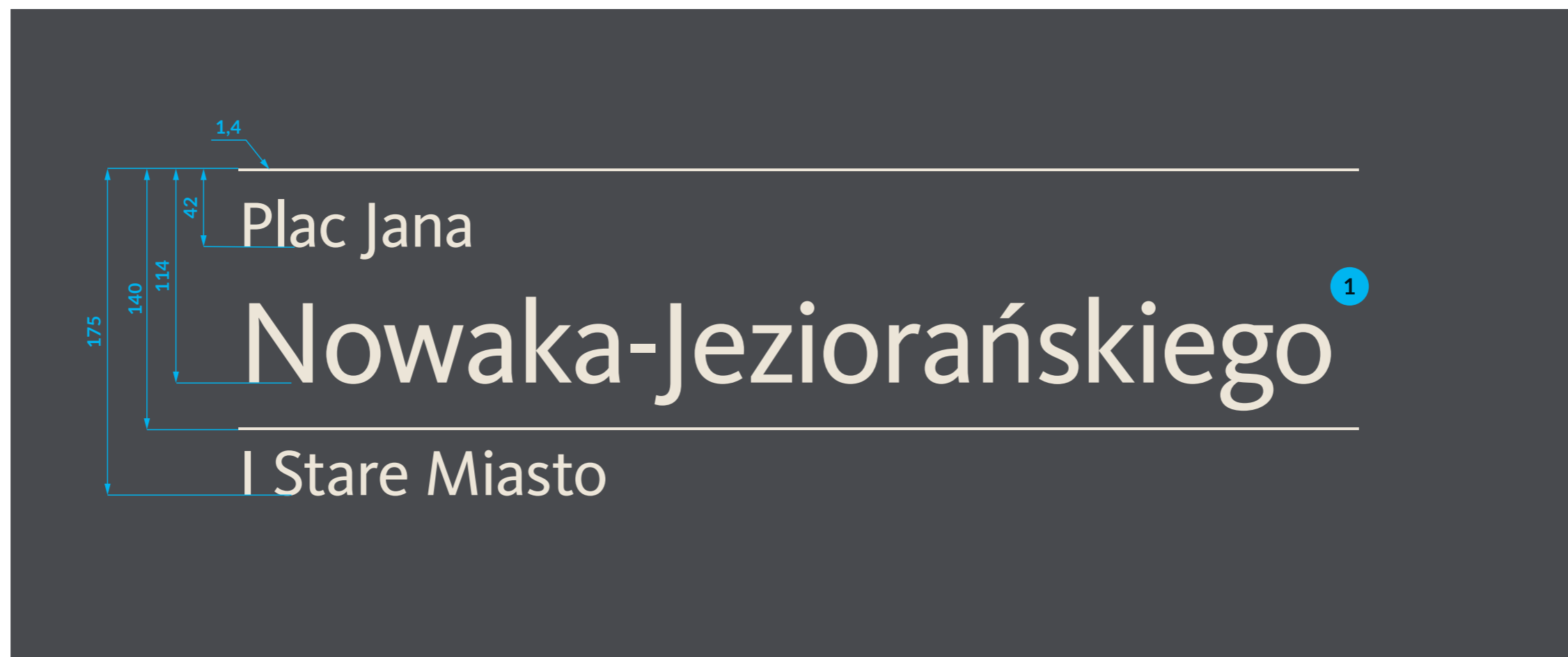
Kievit Pro Book
wielkość: 207 pt
szerokość: 100%, min. 95%
tracking: 0, kerning: optical

3

numer i nazwa dzielnicy/
nazwa obszaru SIM

Kievit Pro Book
wielkość: 100 pt
szerokość: 100%, min. 95%
tracking: 0, kerning: optical

16
odległości podane
w milimetrach



14.1.1 Punkty informacyjne Szerokie – awers

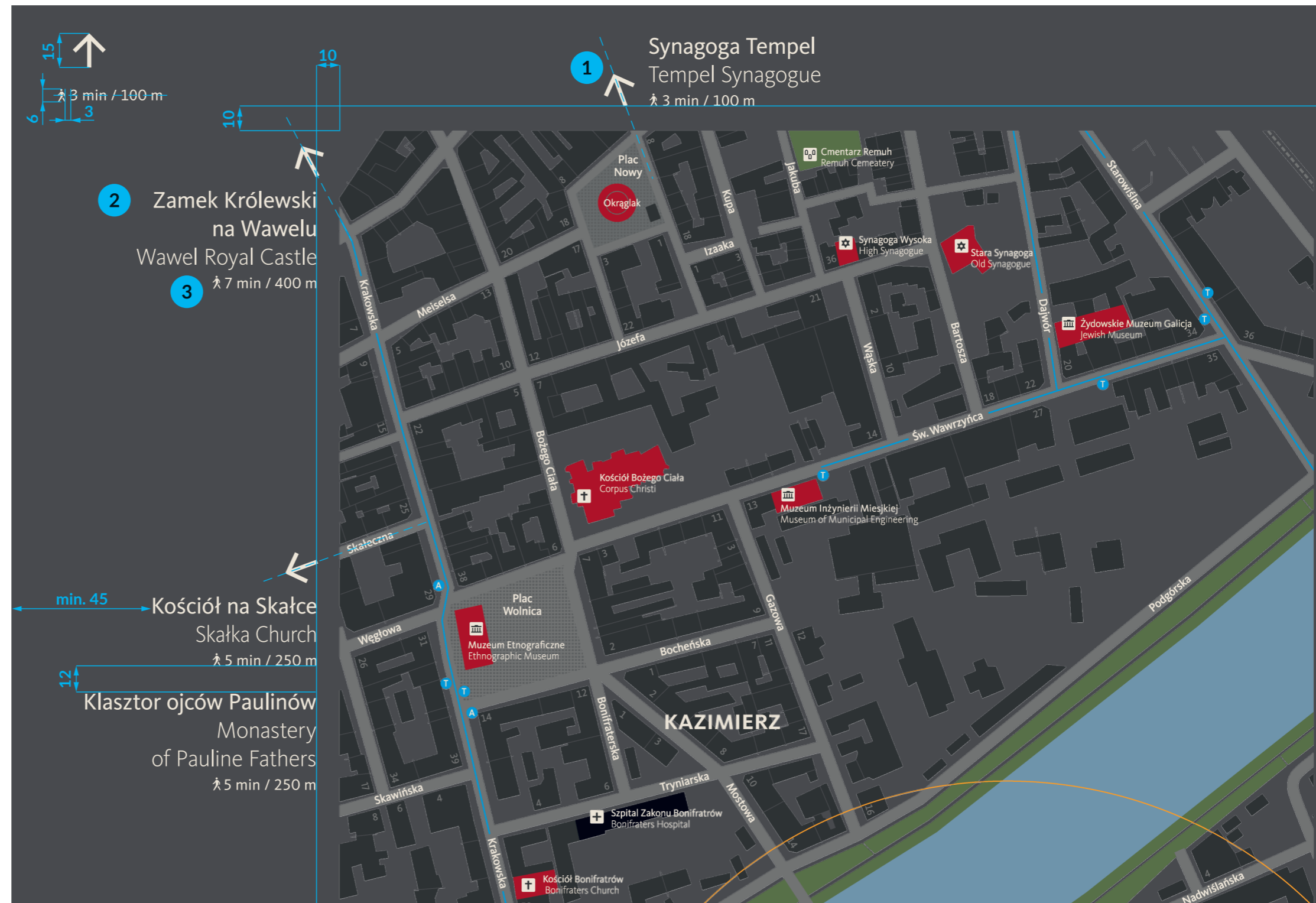
1

główny człon nazwy (np. nazwisko patrona)
przy długiej nazwie

aby uniknąć dwuwierszowych nazw głównych
zaleca się zmniejszenie wielkości kroju pisma
Kievit Pro Book
wielkość minimalna: 180 pt
szerokość: 100%, min. 95%
tracking: 0, kerning: optical

16

odległości podane
w milimetrach



14.1.1 Punkty informacyjne

Szerokie – awers

1 strzałka kierunkowa
strzałka umieszczona jest na przedłużeniu ulicy
dopuszcza się opisy maksymalnie dwóch obiektów przy jednej strzałce

2 nazwa obiektu w języku polskim i angielskim
Kievit Pro Book (j. polski)
Kievit Pro Light (j. angielski)
wielkość: 24 pt
szerokość: 100%, min. 95%
interlinia: 29 pt
tracking: 0, kerning: optical

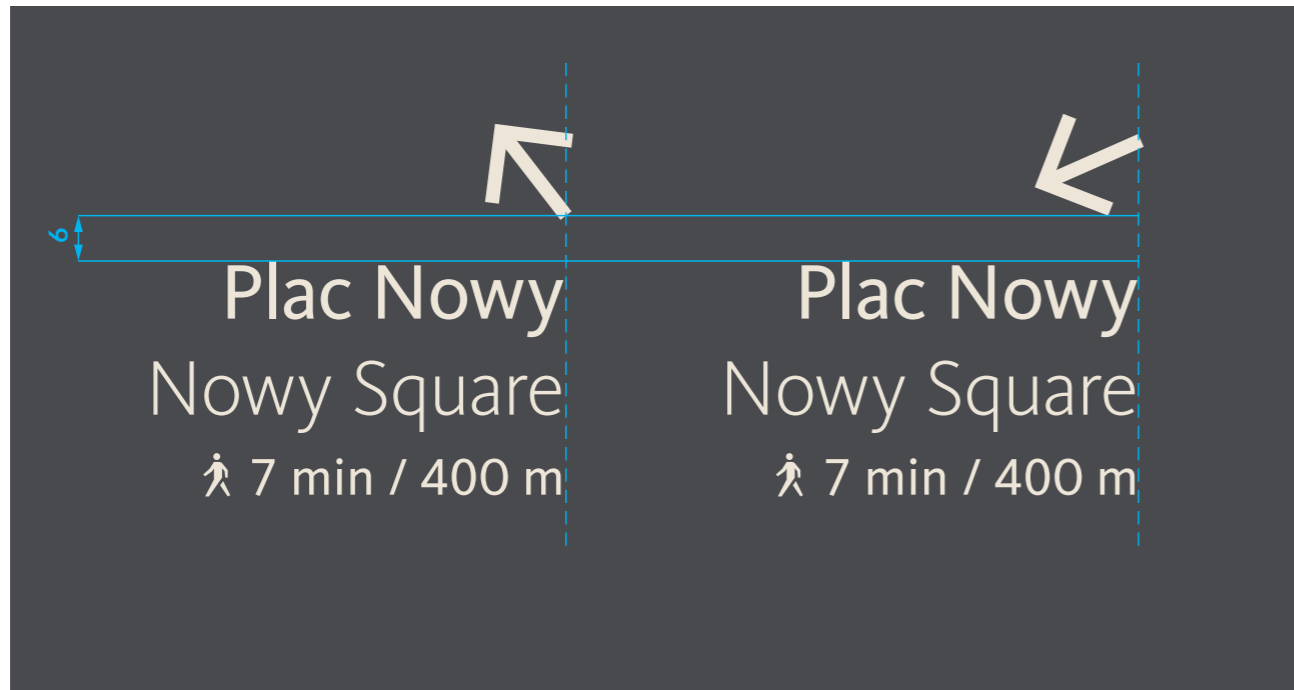
3 ikona pieszo + odległość w minutach i metrach
Kievit Pro Book
wielkość: 16 pt
szerokość: 100%, min. 95%
interlinia: 25 pt
tracking: 0, kerning: optical
cyfry wersalikowe, proporcjonalne

16
odległości podane w milimetrach

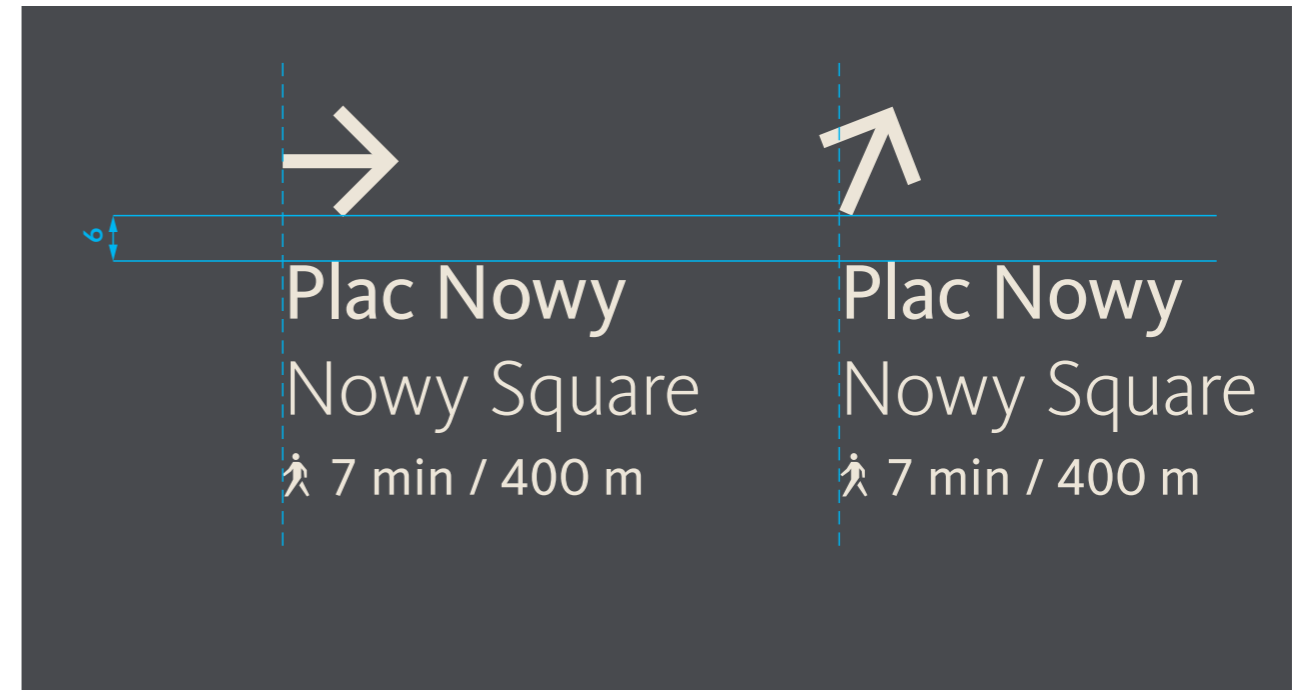
wyrównanie do osi

obszar przybliżenia

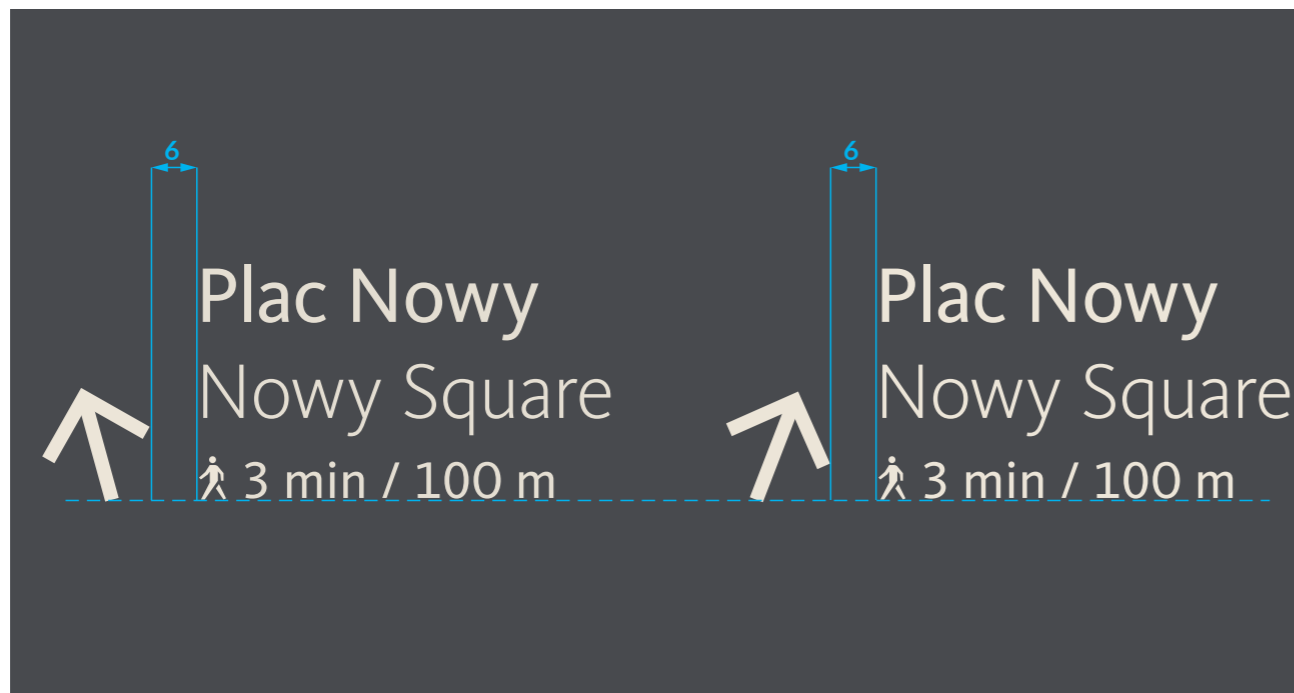
1



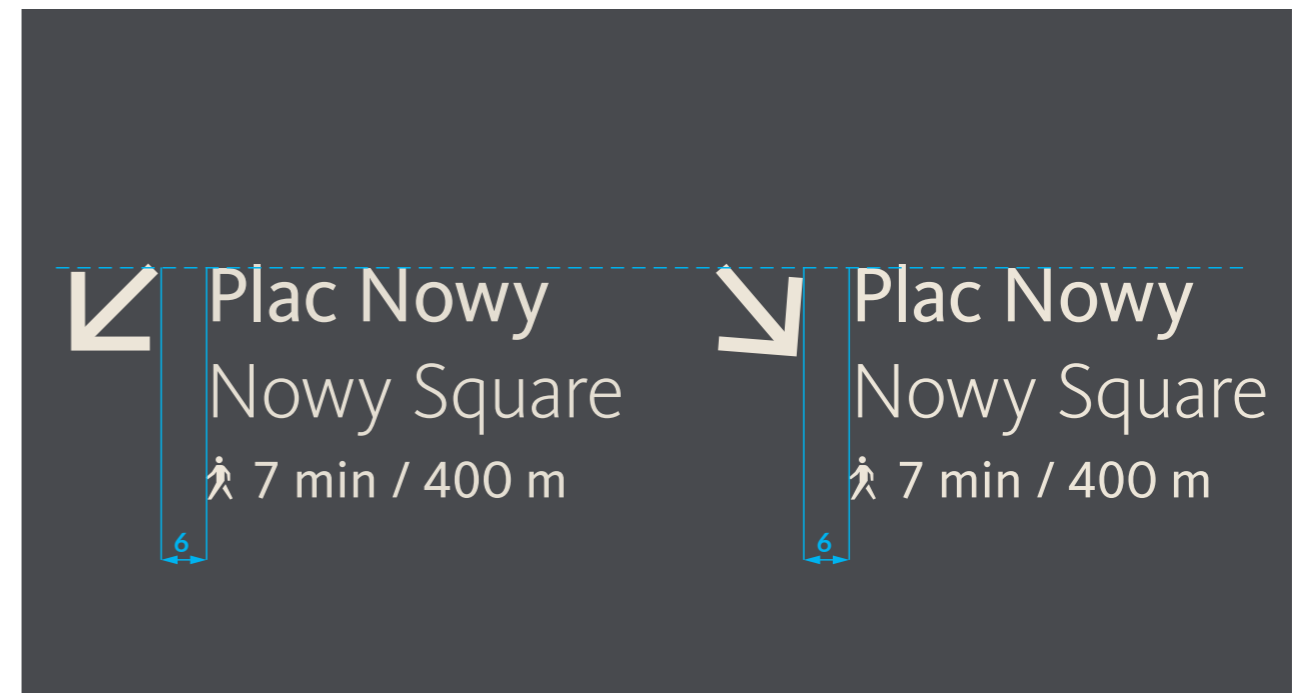
2



3



4



14.1.1
Punkty informacyjne
Szerokie – awers

1

informacja kierunkująca
po lewej stronie mapy

2

informacja kierunkowa
po prawej stronie mapy

3

informacja kierunkowa
na górze mapy

4

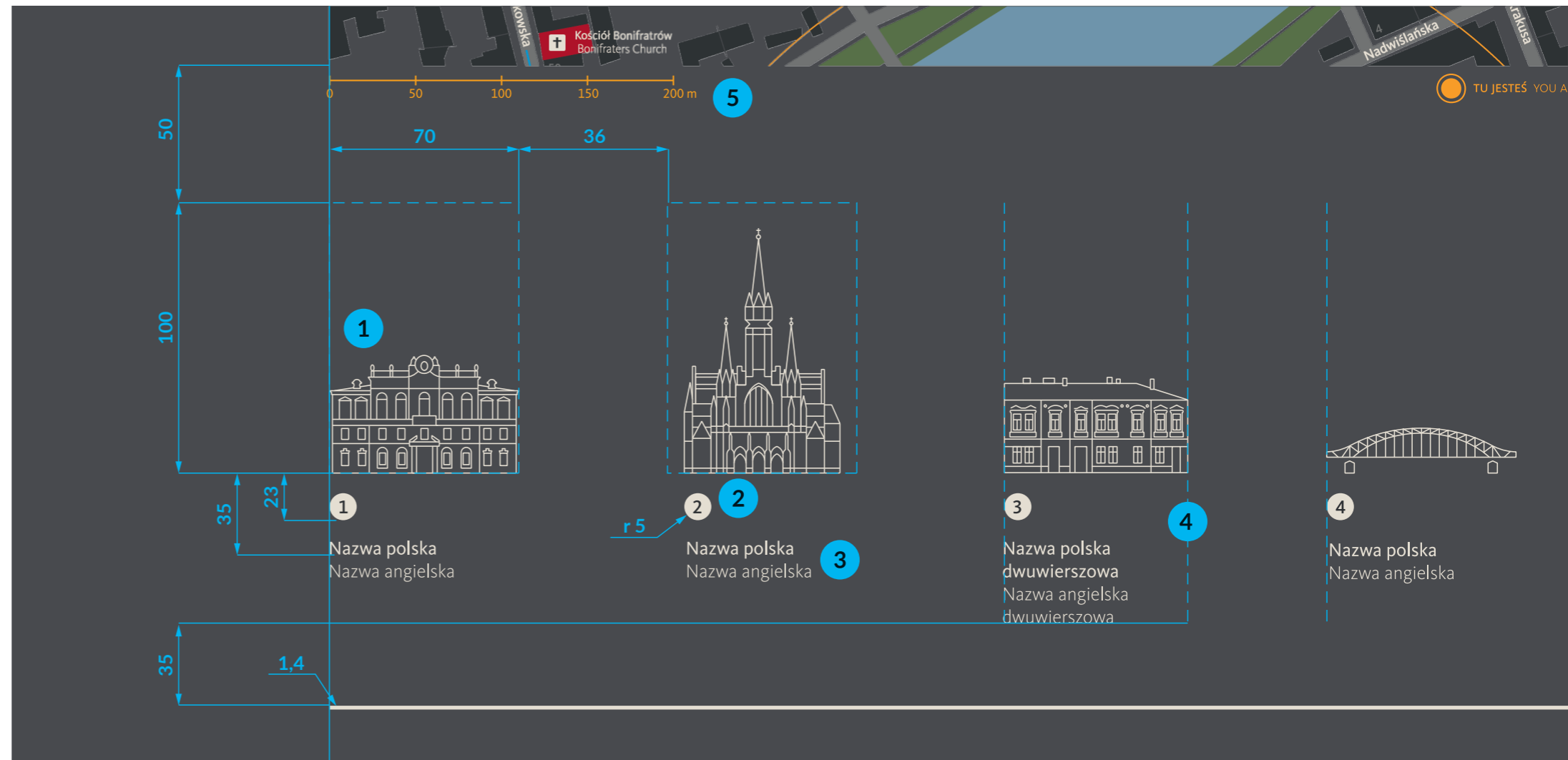
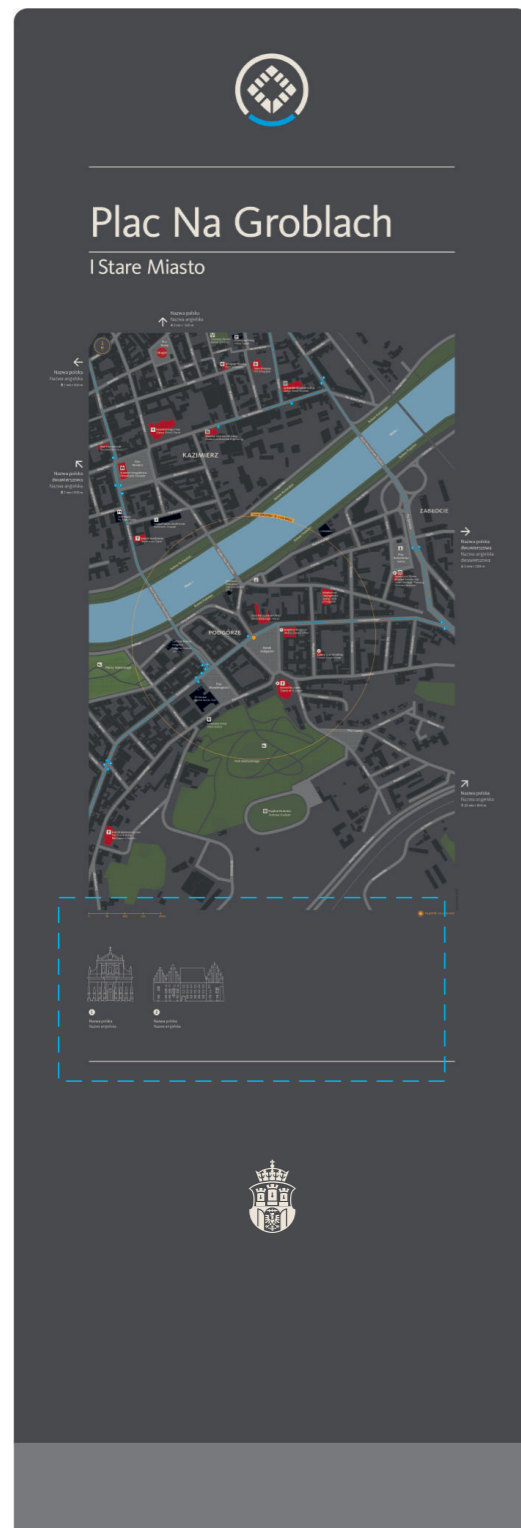
informacja kierunkowa na dole mapy

dopuszczona tylko wtedy gdy nie
koliduje z innymi elementami
(skala, ilustracjami, legendą)

16

odległości podane
w milimetrach

wyrównanie do osi



14.1.1 Punkty informacyjne

Szerokie – awers

1

ilustracja wyróżnionego budynku/obiektu

na awersie punktu informacyjnego pod mapą stosuje się ilustracje podstawowe

2

numer ilustracji

Kievit Pro Medium wielkość: 20 pt szerokość: 100% tracking: 0, kerning: optical cyfry wersalikowe, tabelaryczne

3

opis ilustracji

Kievit Pro Book (j. polski) Kievit Pro Light (j. angielski) wielkość: 20 pt szerokość: 100%, min. 95% interlinia: 24 pt tracking: 0, kerning: optical

4

obszar na podpis pod ilustracją wyznacza szerokość pola ilustracji 70 mm

5

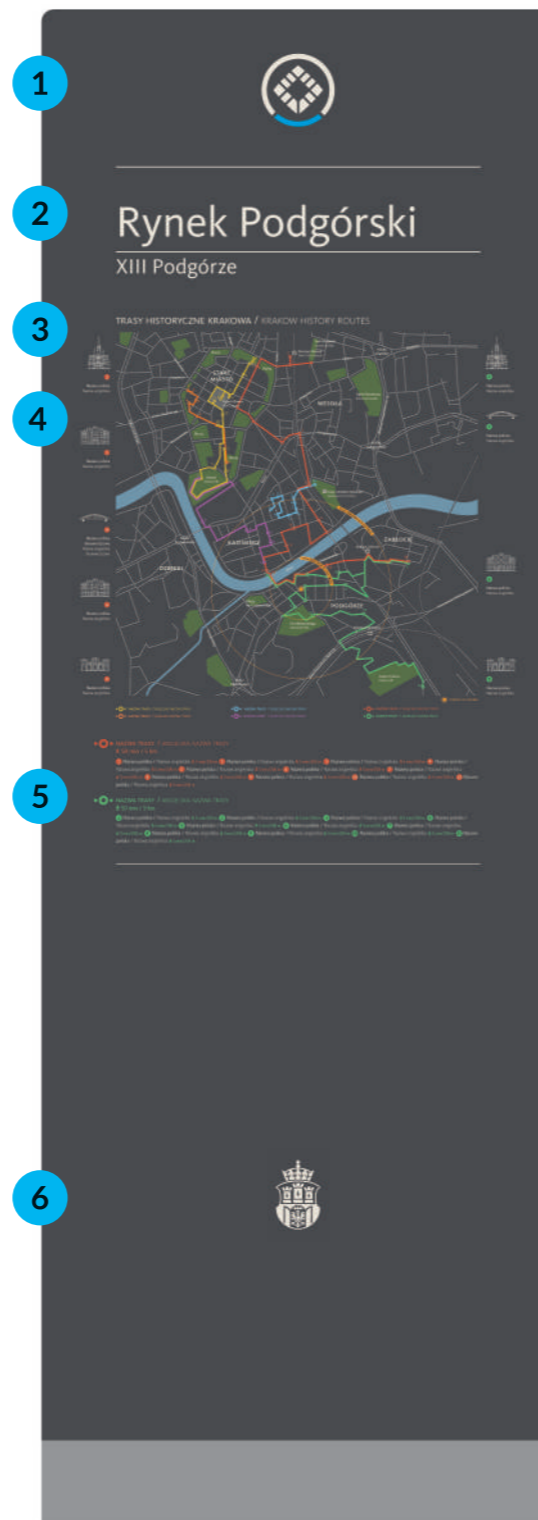
skala mapy, oznaczenie „TU JESTEŚ”

szczegółowe zasady umiejscowienia skali mapy w rozdziale 19.2

16 odległości podane w milimetrach

wyrównanie do osi

obszar przybliżenia



kolor tła

C:62 M:53 Y:48 K:45



**kolor elementów
graficznych i typograficznych**

C:0 M:3 Y:9 K:8

1

znak SIM

2

lokalizacja punktu

3

schemat tras
turystycznych

szczegółowe zasady
graficzne tworzenia
schematów tras
turystycznych
w rozdziale 19.2.2

4

ilustracje wyróżnionych
budynków/obiektów na
trasie turystycznej

szczegółowe zasady
graficzne tworzenia
ilustracji w rozdziale 19.3

5

legenda i opis
tras turystycznych

6

herb Krakowa

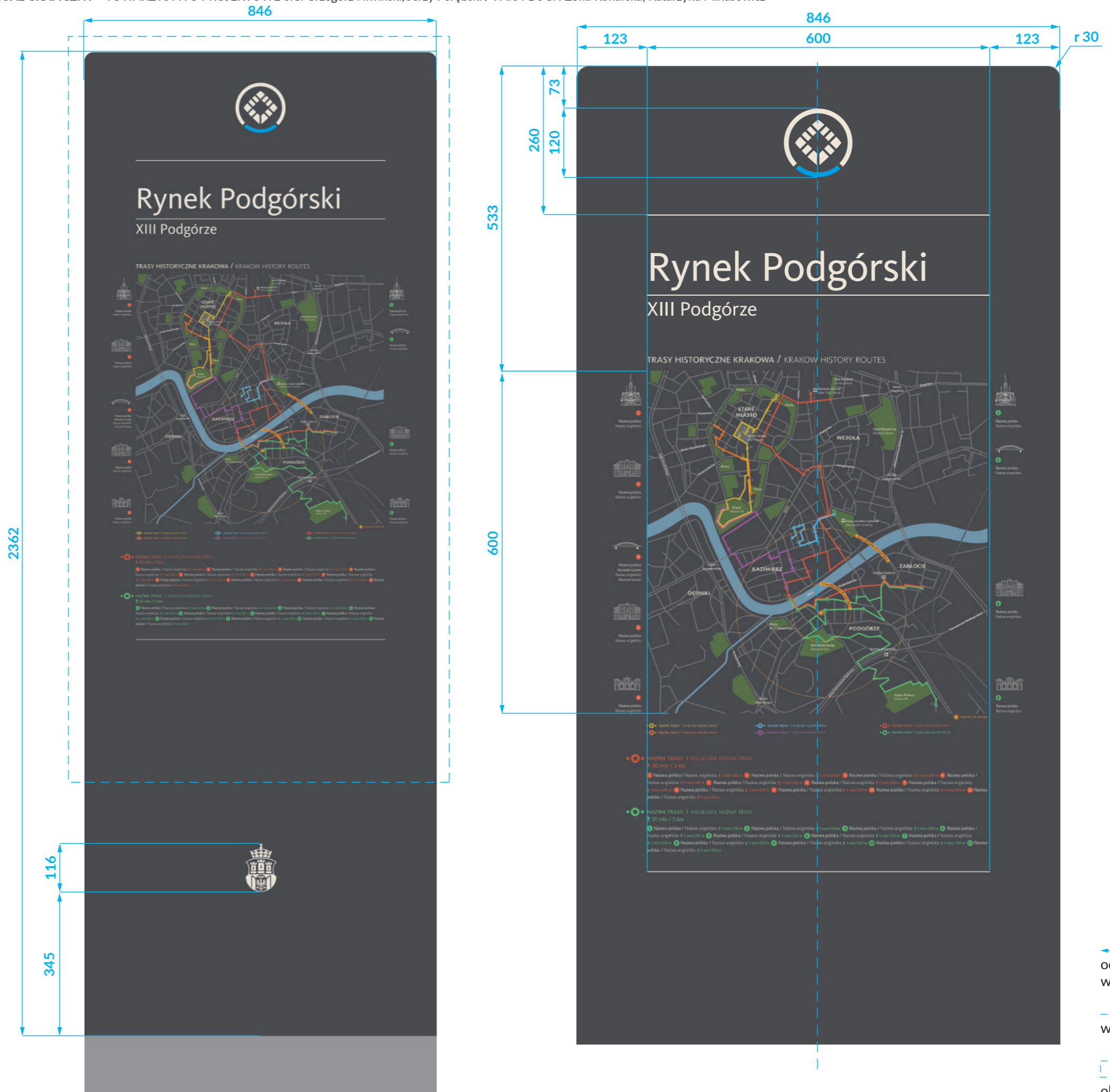
szczegółowe zasady
umiejscowienia
herbu Krakowa
w rozdziale 19.1

nośnik
podświetlany lub
niepodświetlany

zamiast schematu tras
turystycznych można umieścić
monitor do zastosowań
zewnętrznych wyświetlający
zmiennie informacje kulturalne
lub komunikaty miejskie

14.1.2 Punkty informacyjne

Szerokie – rewers
turystyczny



14.1.2
Punkty informacyjne
 Szerokie – rewers
 turystyczny

16
 odległości podane
 w milimetrach

 wyrównanie do osi
 [---]
 obszar przybliżenia



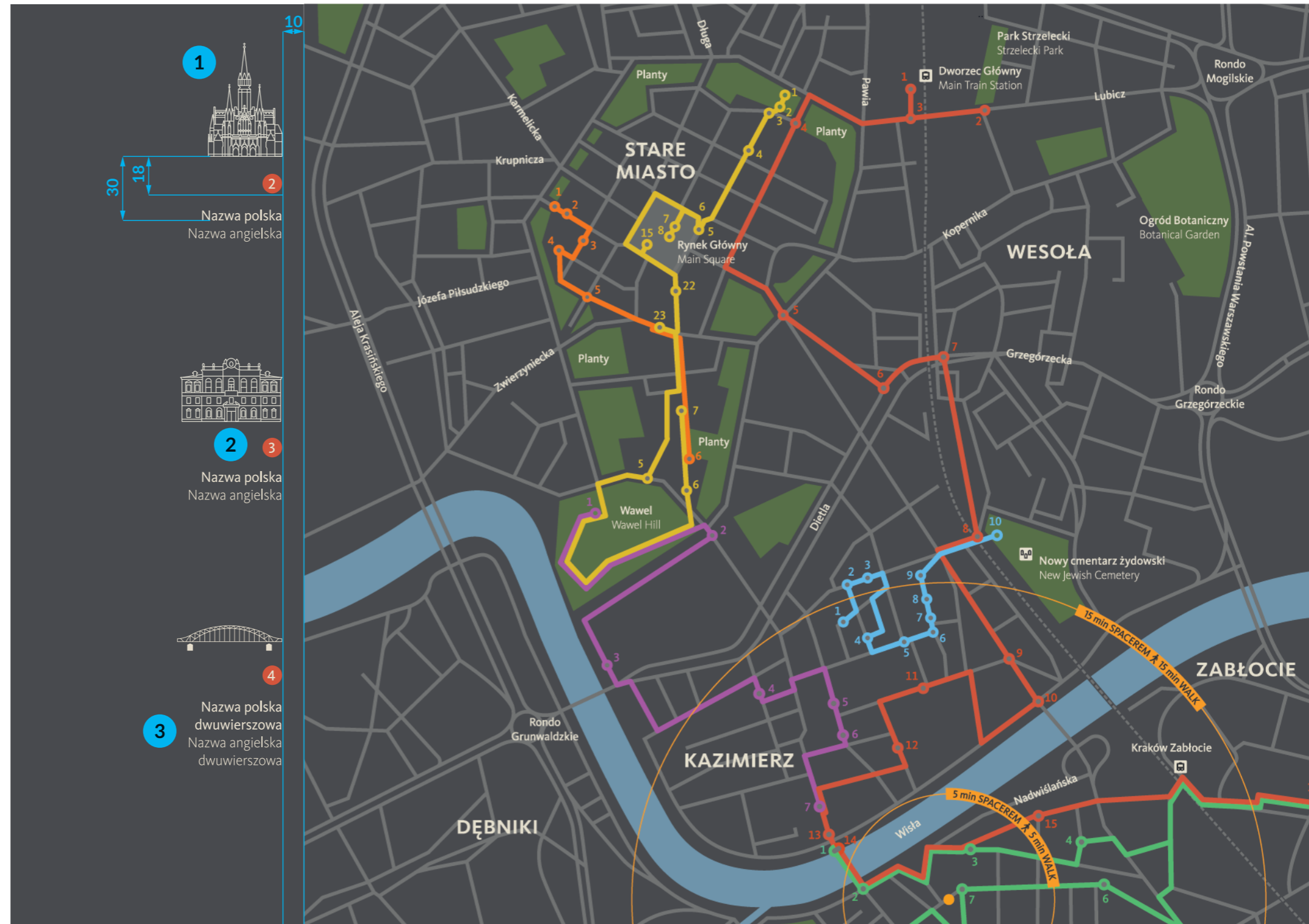
14.1.2
Punkty informacyjne
Szerokie – rewers
turystyczny

1
tytuł mapy w języku polskim
Kievit Pro Book – kapitaliki
wielkość: 55 pt
szerokość: 100%, min. 95%
tracking: 0, kerning: optical

2
tytuł mapy w języku angielskim
Kievit Pro Light – kapitaliki
wielkość: 55 pt
szerokość: 100%, min. 95%
tracking: 0, kerning: optical

3
schemat tras
turystycznych

16
odległości podane
w milimetrach
obszar przybliżenia



14.1.2
Punkty informacyjne
Szerokie – rewers
turystyczny

1 ilustracje wyróżnionych
budynków/obiektów
na trasie turystycznej

na rewersie turystycznym
wokół mapy stosuje się
ilustracje pomniejszone

2 numer obiektu
na trasie turystycznej

Kiewit Pro Medium
wielkość: 20 pt
szerokość: 100%
tracking: 0, kerning: optical
cyfry wersalikowe,
tabelaryczne

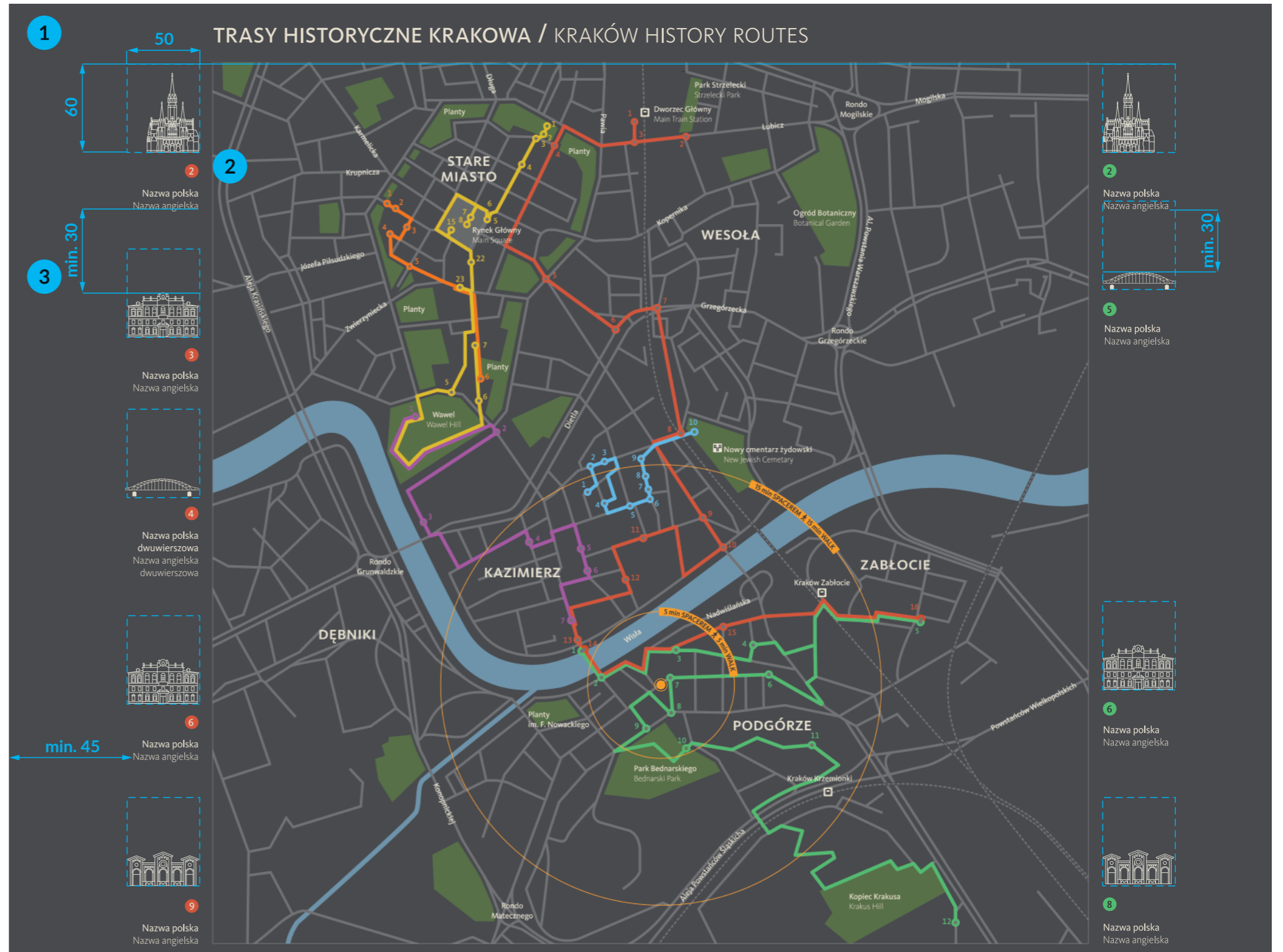
3 opis obiektu w języku
polskim i angielskim

Kiewit Pro Book (j. polski)
Kiewit Pro Light (j. angielski)
wielkość: 20 pt
szerokość: 100%, min. 95%
interlinia: 24 pt
tracking: 0, kerning: optical

16

odległości podane
w milimetrach

obszar przybliżenia



14.1.2 Punkty informacyjne Szerokie – rewers turystyczny

1

przykłady rozmieszczenia ilustracji i opisów

maksymalna liczba bloków ilustracyjno-opisowych w kolumnie to 5

w miarę możliwości bloki w kolumnie należy komponować w pobliżu lokalizacji ilustrowanego punktu

2

numer ilustracji

numer ilustracji odpowiada ilustrowanemu punktowi na trasie

3

kompozycja bloków ilustracyjno-opisowych

minimalna odległość ilustracji od bloku opisowego to 30 mm

16

odległości podane w milimetrach

wyrównanie do osi

obszar przybliżenia



14.1.2 Punkty informacyjne Szerokie – rewers turystyczny

1

oznaczenie „TU JESTEŚ”

szczegółowe zasady umiejscowienia w rozdziale 19.2

2

legenda tras turystycznych

Kievit Pro Book – kapitaliki (j. polski)
 Kievit Pro Light – kapitaliki (j. angielski)
 wielkość: 20 pt
 szerokość: 100%, min. 95%
 tracking: 0, kerning: optical
 kolory przypisane trasom

3

ikona i nazwa wybranej trasy turystycznej

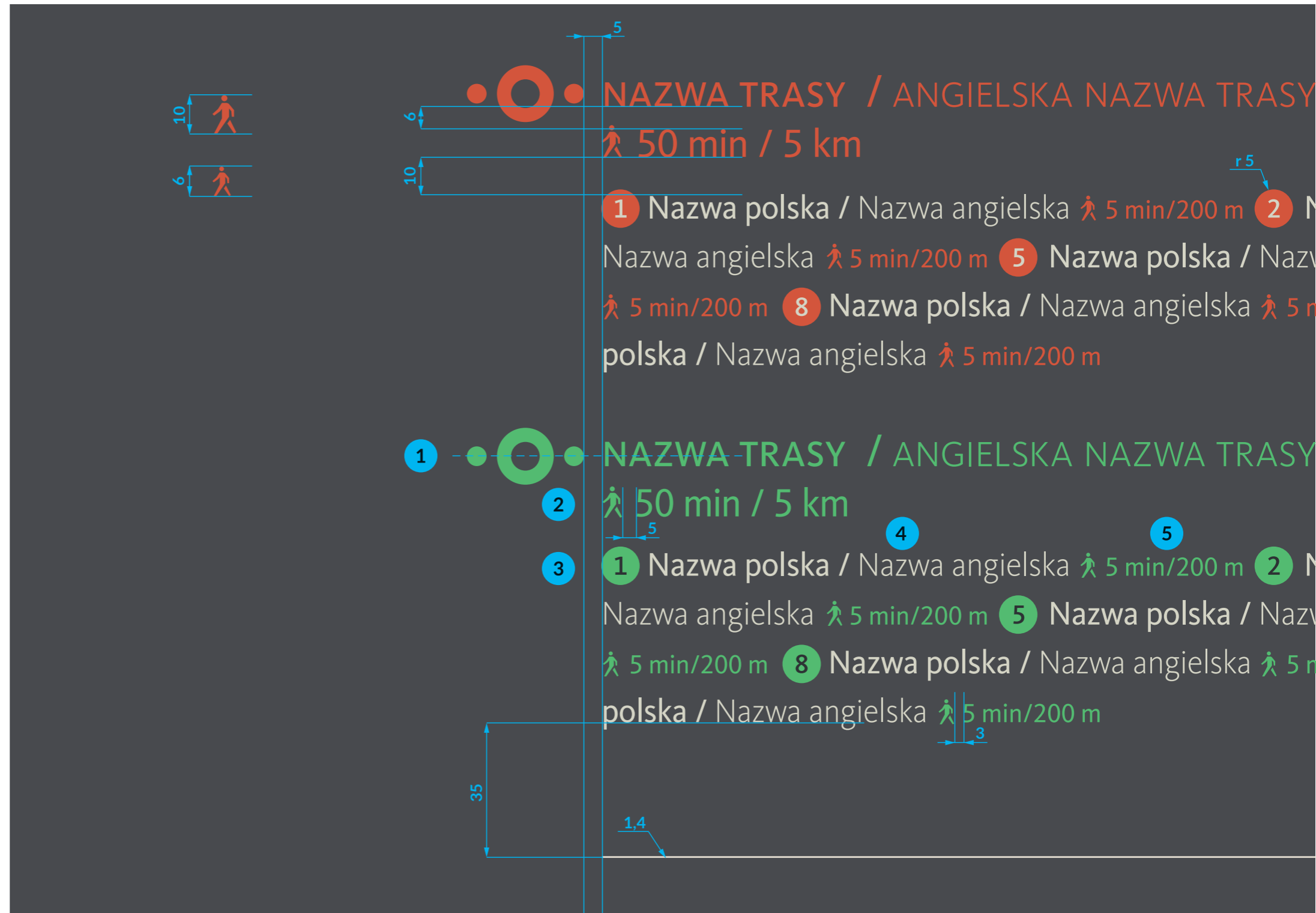
Kievit Pro Book (j. polski)
 Kievit Pro Light (j. angielski)
 wielkość: 35 pt
 szerokość: 100%, min. 95%
 tracking: 0, kerning: optical

16

odległości podane w milimetrach



obszar przybliżenia



14.1.2
Punkty informacyjne
 Szerokie – rewers
 turystyczny

1

ikona i nazwa wybranej trasy turystycznej

Kievit Pro Book (j. polski)
 Kievit Pro Light (j. angielski)
 kapitaliki w obu językach
 wielkość: 35 pt
 szerokość: 100%, min. 95%
 tracking: 0, kerning: optical

2

ikona i dystans całej trasy turystycznej

Kievit Pro Book
 wielkość: 30 pt
 szerokość: 100%
 tracking: 0, kerning: optical
 cyfry wersalikowe,
 proporcjonalne

3

numer obiektu na trasie

Kievit Pro Medium
 wielkość: 20 pt
 szerokość: 100%
 tracking: 0, kerning: optical
 cyfry wersalikowe,
 tabelaryczne
 kolor przypisany trasie

4

opis obiektów na trasie turystycznej

Kievit Pro Book (j. polski)
 Kievit Pro Light (j. angielski)
 wielkość: 25 pt
 szerokość: 100%, min. 95%
 interlinia: 36 pt
 tracking: 0, kerning: optical

5

ikona i dystans pomiędzy obiektami

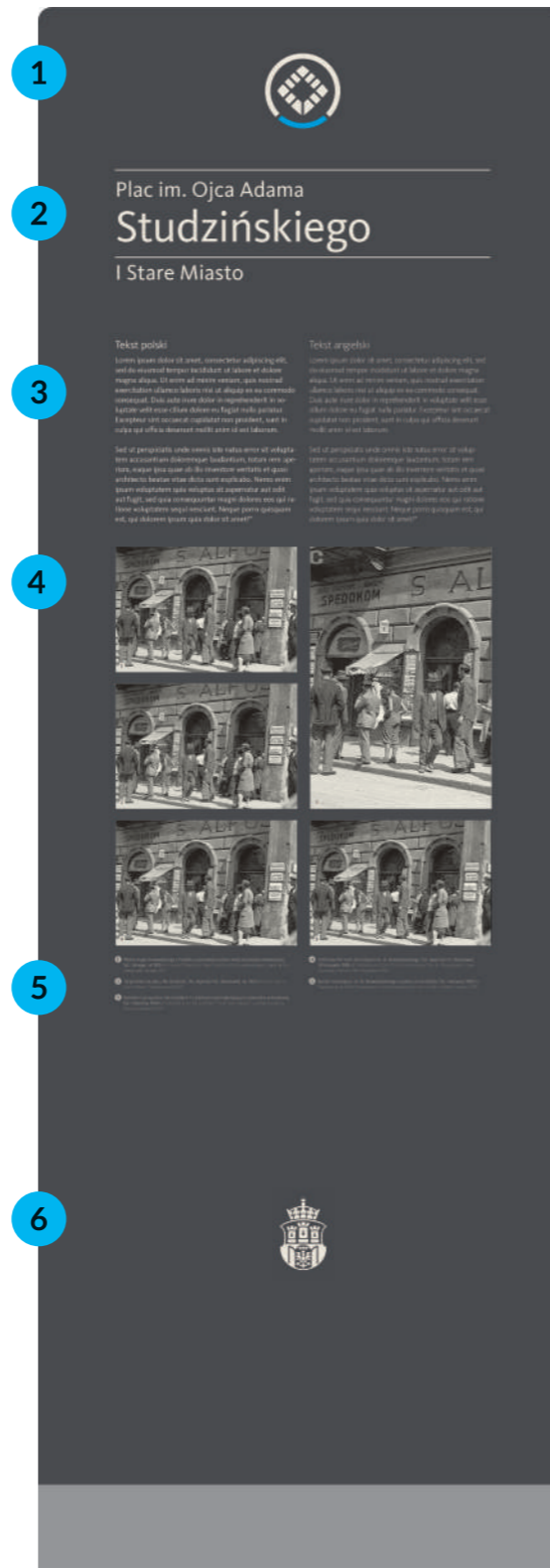
Kievit Pro Book
 wielkość: 20 pt
 szerokość: 100%, min. 95%
 interlinia: 36 pt
 tracking: 0, kerning: optical
 cyfry wersalikowe, proporcjonalne
 kolor przypisany trasie


16


odległości podane w milimetrach

 wyrównanie do osi

 obszar przybliżenia



 kolor tła
C:62 M:53 Y:48 K:45

 kolor elementów graficznych i typograficznych
C:0 M:3 Y:9 K:8

1
znak SIM

2
lokalizacja punktu

3
opis okolicy w języku polskim i angielskim

4
zdjęcia okolicy
szczegółowe zasady graficzne przygotowania zdjęć w rozdziale 19.4

5
opis zdjęć

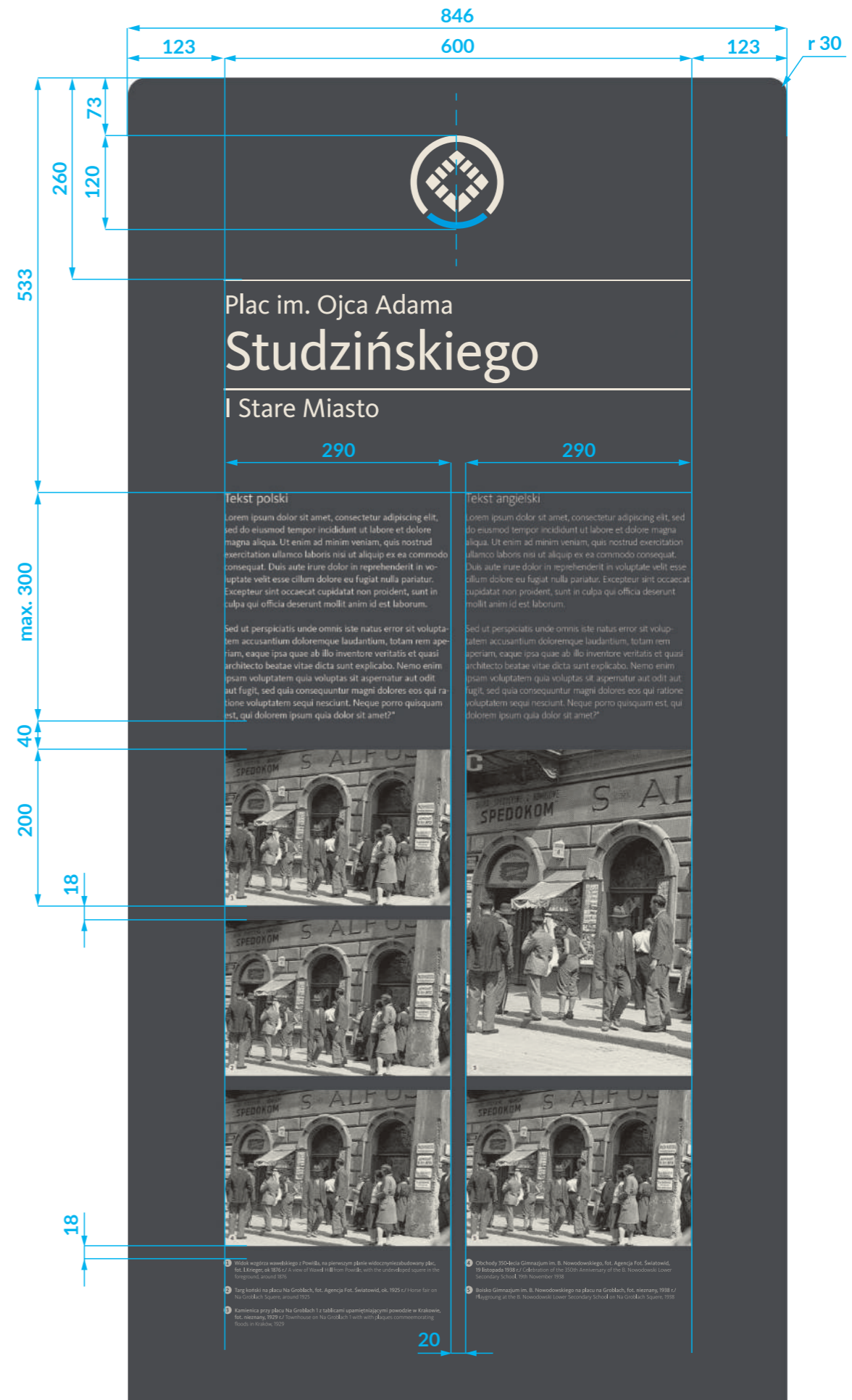
6
herb Krakowa
szczegółowe zasady umiejscowienia herbu Krakowa w rozdziale 19.1

nośnik podświetlany lub niepodświetlany

zamiast opisu można umieścić monitor do zastosowań zewnętrznych wyświetlający zmienne informacje kulturalne lub komunikaty miejskie

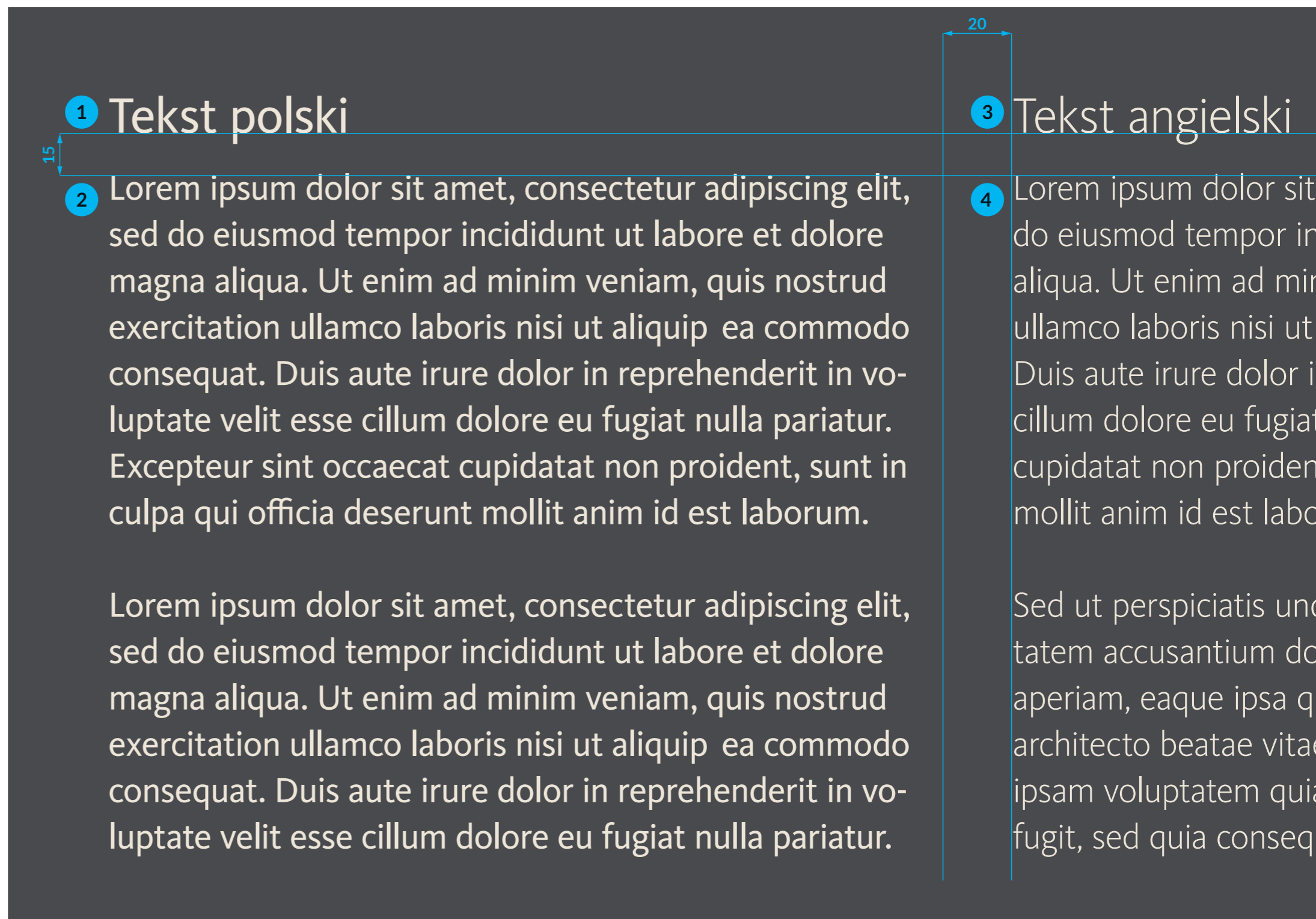
14.1.3
Punkty informacyjne
Szerokie – rewers opisowy

14.1.3
Punkty informacyjne
 Szerokie – rewers
 opisowy



16
 odległości podane
 w milimetrach

obszar przybliżenia



14.1.3
Punkty informacyjne
Szerokie – rewers
opisowy

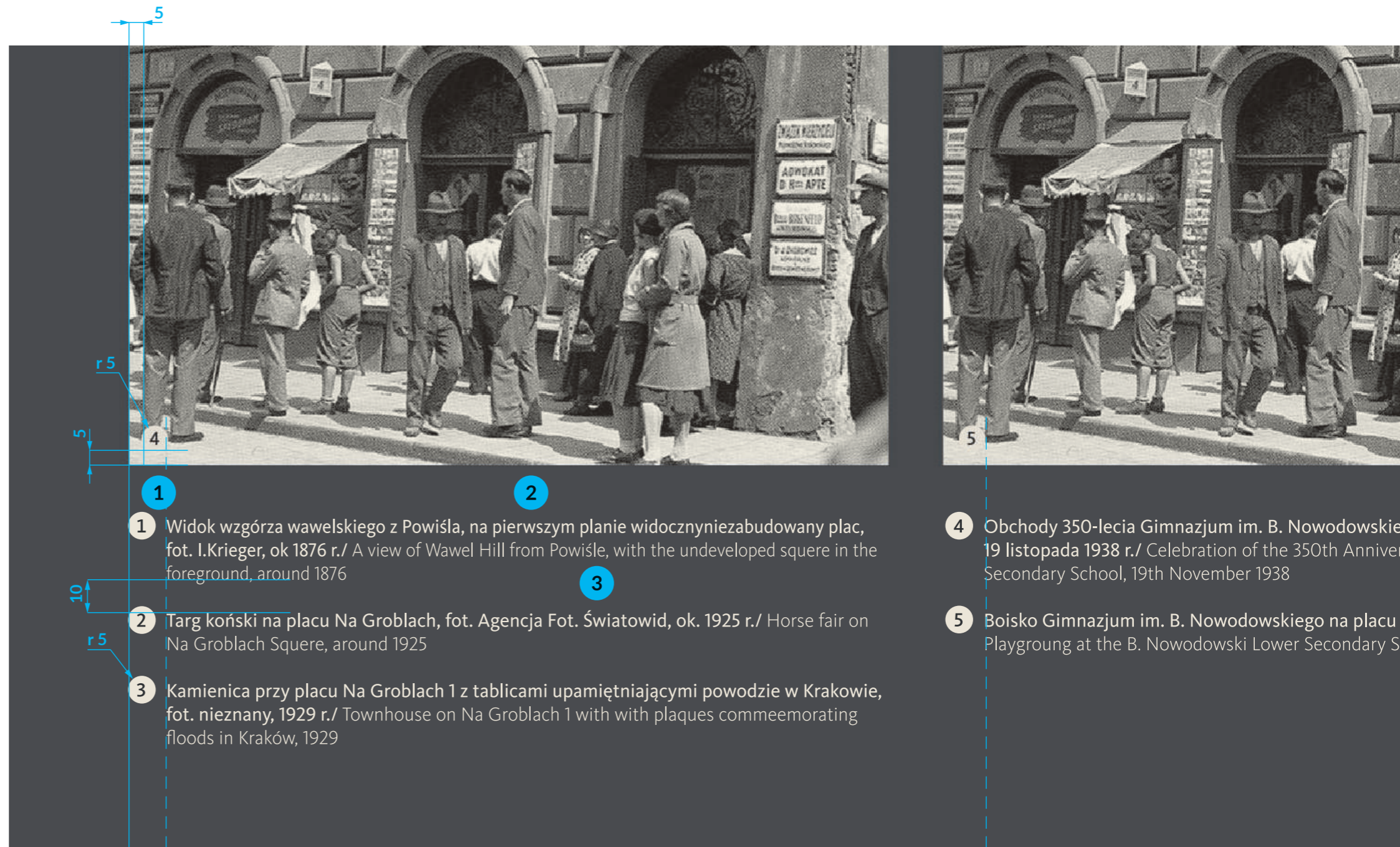
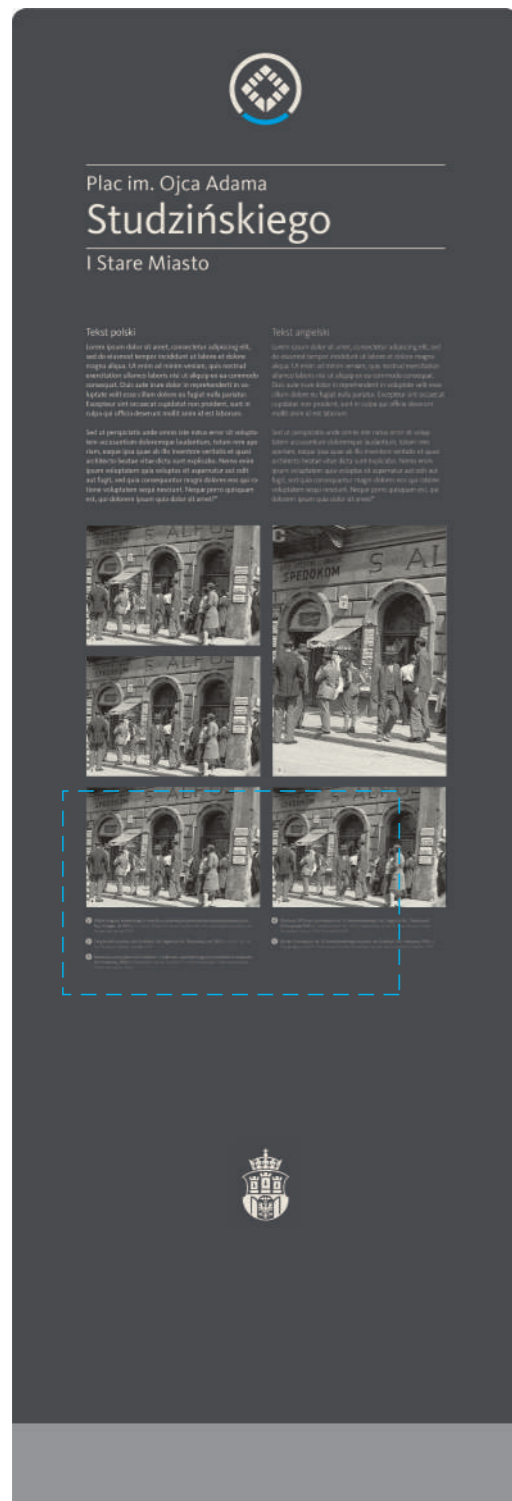
1 tytuł opisu w języku polskim
Kievit Pro Book
wielkość: 50 pt
szerokość: 100%, min. 95%
interlinia: 60 pt
tracking: 0, kerning: optical

2 tekst opisu w języku polskim
Kievit Pro Book
wielkość: 35 pt
interlinia: 45 pt
cyfry wersalikowe,
proporcjonalne
tekst wyrównany do lewej
strony, skorygowany optycznie
zgodnie z zasadami typografii

3 tytuł opisu w języku angielskim
Kievit Pro Light
wielkość: 50 pt
szerokość: 100%, min. 95%
interlinia: 60 pt
tracking: 0, kerning: optical

4 tekst opisu w języku angielskim
Kievit Pro Light
wielkość: 35 pt
interlinia: 45 pt
cyfry wersalikowe,
proporcjonalne
tekst wyrównany do lewej
strony, skorygowany optycznie
zgodnie z zasadami typografii

16
odległości podane
w milimetrach
obszar przybliżenia



14.1.3
Punkty informacyjne
 Szerokie – rewers
 opisowy

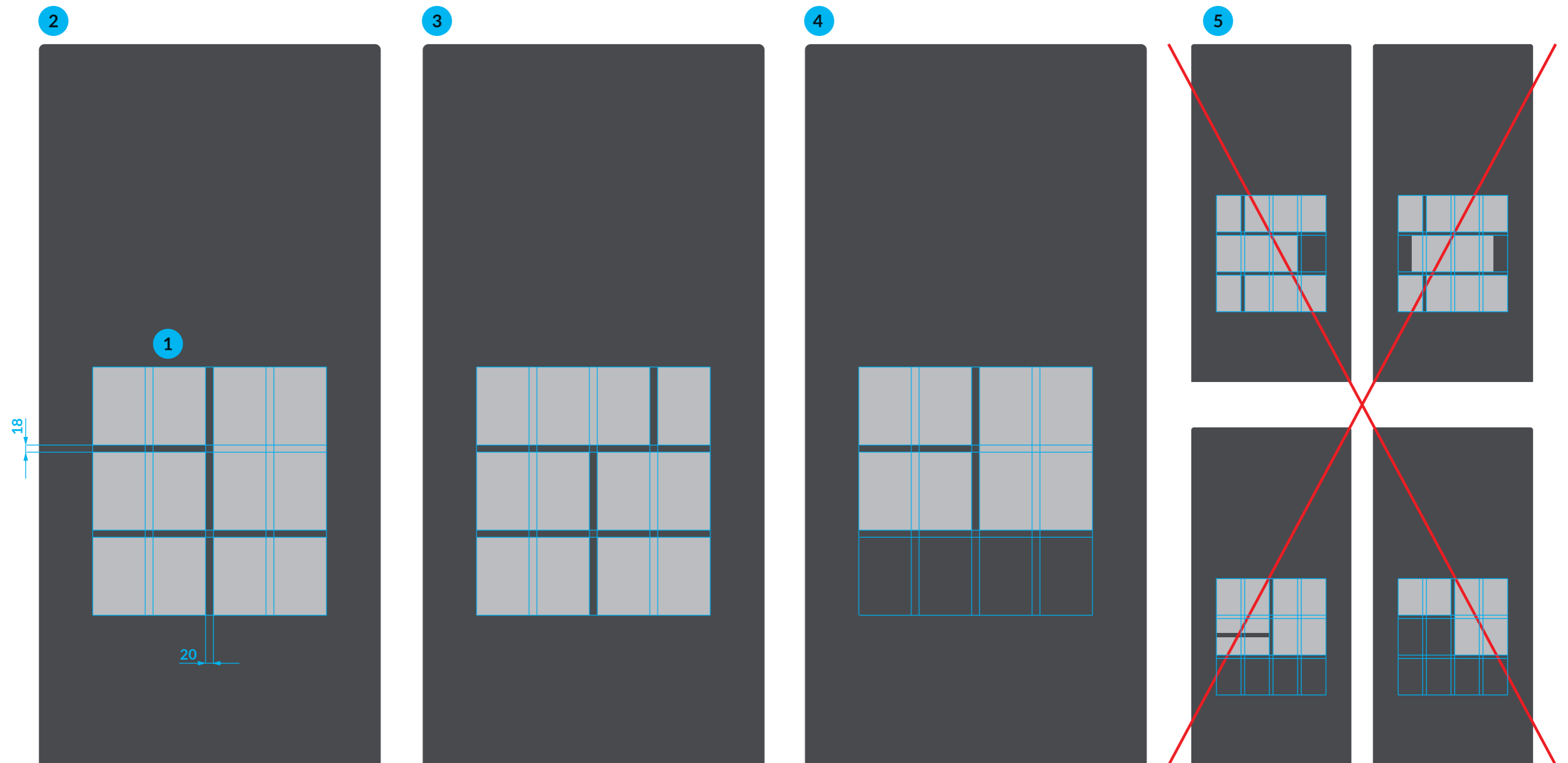
1
 numer zdjęcia
 Kievit Pro Medium
 wielkość: 20 pt
 szerokość: 100%
 tracking: 0, kerning: optical
 cyfry wersalikowe,
 tabelaryczne

2
 opis zdjęcia
 w języku polskim
 Kievit Pro Book
 wielkość: 20 pt
 szerokość: 100%, min. 95%
 interlinia: 24 pt
 tracking: 0, kerning: optical
 tekst wyrównany do lewej
 strony

3
 opis zdjęcia
 w języku angielskim
 Kievit Pro Light
 wielkość: 20 pt
 szerokość: 100%, min. 95%
 interlinia: 24 pt
 tracking: 0, kerning: optical
 tekst wyrównany do lewej
 strony

16
 odległości podane
 w milimetrach

 wyrównanie do osi
 [dashed box]
 obszar przybliżenia



14.1.3
Punkty informacyjne
 Szerokie – rewers
 opisowy

- 1** siatka
 zdjęcia komponuje się w oparciu o siatkę
 zdjęcia wypełniają cały wiersz siatki
 minimalnie dopuszcza się dwa wiersze siatki

- 2 3** proponowana kompozycja
 3-wierszowa

- 4** proponowana kompozycja
 2-wierszowa

- 5** kompozycje niedozwolone

16
 odległości podane
 w milimetrach



14.1.3
Punkty informacyjne
Szerokie – rewers
opisowy

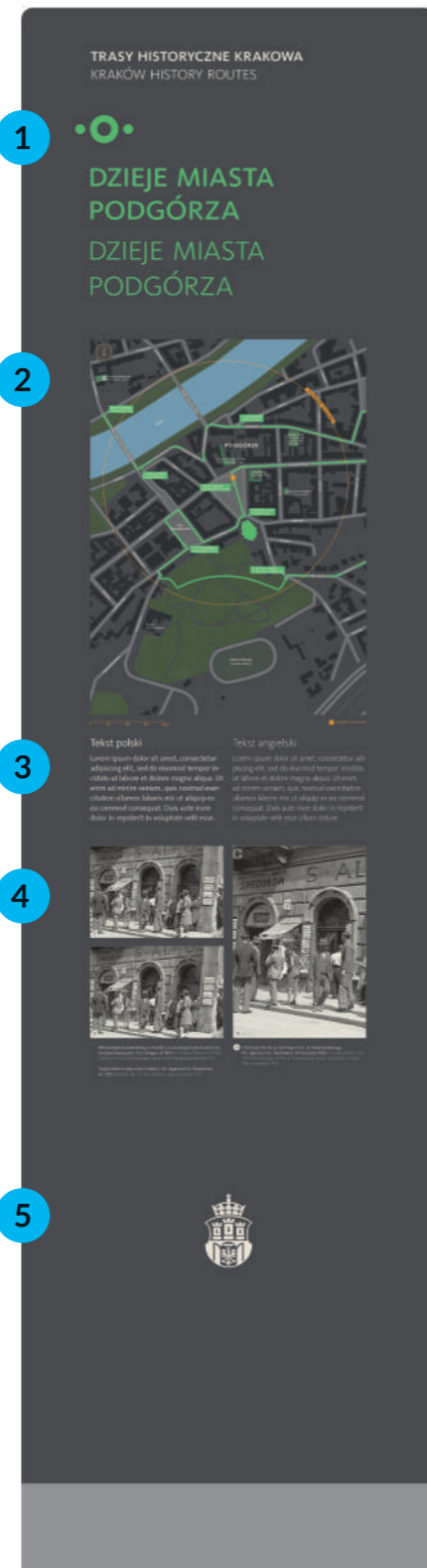
1

ikona trasy turystycznej

16

odległości podane
w milimetrach

wyrównanie do osi



kolor tła

C:62 M:53 Y:48 K:45



kolor elementów graficznych i typograficznych

C:0 M:3 Y:9 K:8

1

ikona i nazwa trasy turystycznej

2

mapa lokalna z przebiegiem trasy turystycznej

szczegółowe zasady graficzne tworzenia map lokalnych w rozdziale 19.2.1

3

opis trasy turystycznej

4

zdjęcia zabytków na trasie turystycznej

szczegółowe zasady graficzne przygotowania zdjęć w rozdziale 19.4

5

herb Krakowa

szczegółowe zasady umiejscowienia herbu Krakowa w rozdziale 19.1

nośnik podświetlany lub niepodświetlany

w ramach SIM oznaczone mogą zostać jedynie trasy turystyczne wskazane przez Urząd Miasta Krakowa

14.2.1 Punkty informacyjne
Wąskie na trasach turystycznych – awers

14.2.1
Punkty informacyjne
 Wąskie na trasach
 turystycznych – awers



16
 odległości podane
 w milimetrach

 wyrównanie do osi

 obszar przybliżenia



14.2.1
Punkty informacyjne
Wąskie na trasach
turystycznych – awers

1
nagłówek punktu w języku
polskim i angielskim

Kievit Pro Book – kapitaliki (j. polski)
Kievit Pro Light – kapitaliki (j. angielski)
wielkość: 82 pt
szerokość: 100%
interlinia: 82 pt
tracking: 0, kerning: optical

2
nazwa trasy
w języku polskim

Kievit Pro Book – kapitaliki
wielkość: 160 pt
szerokość: 100%, min. 95%
interlinia: 150 pt
tracking: 0, kerning: optical
kolor przypisany trasie

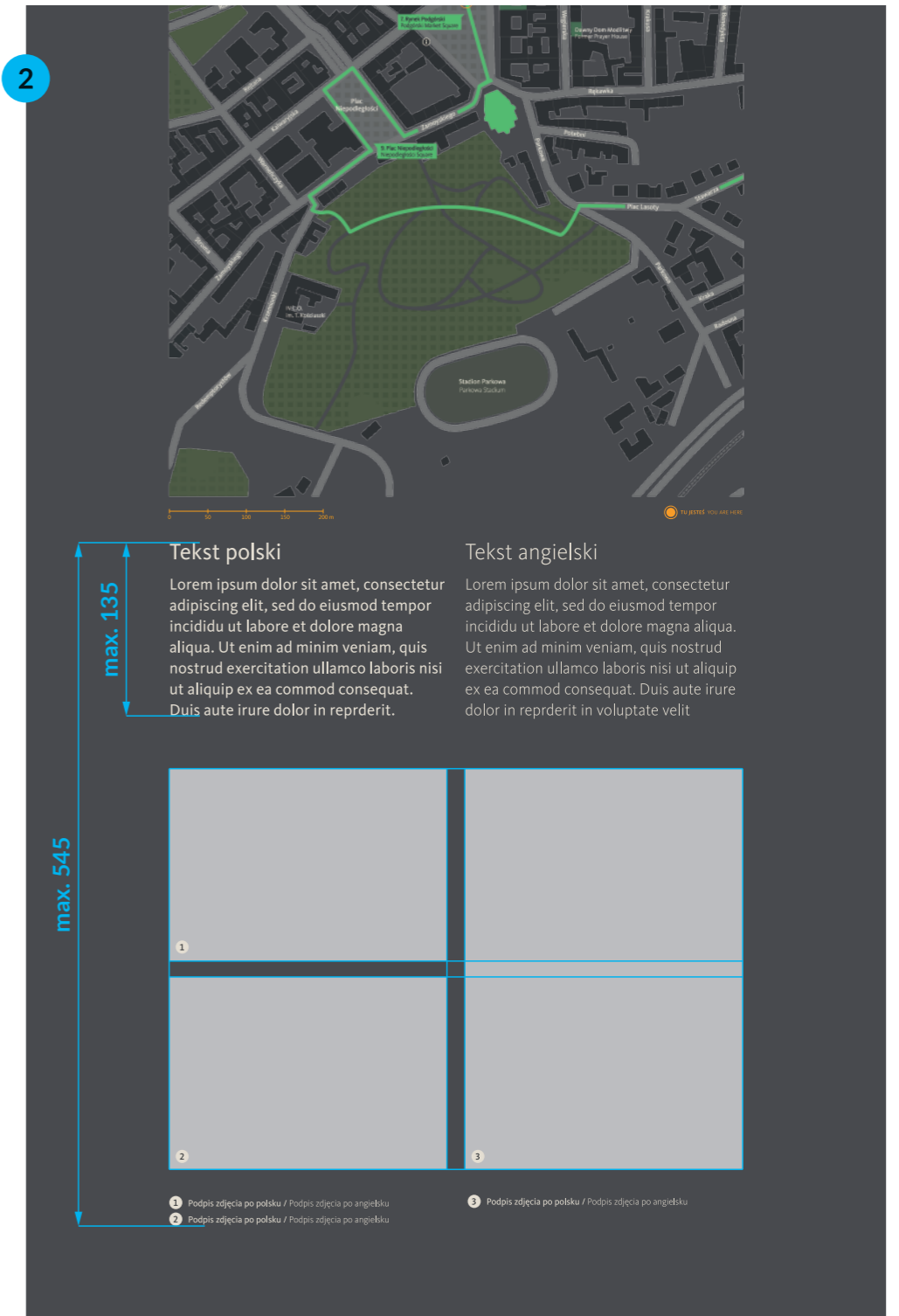
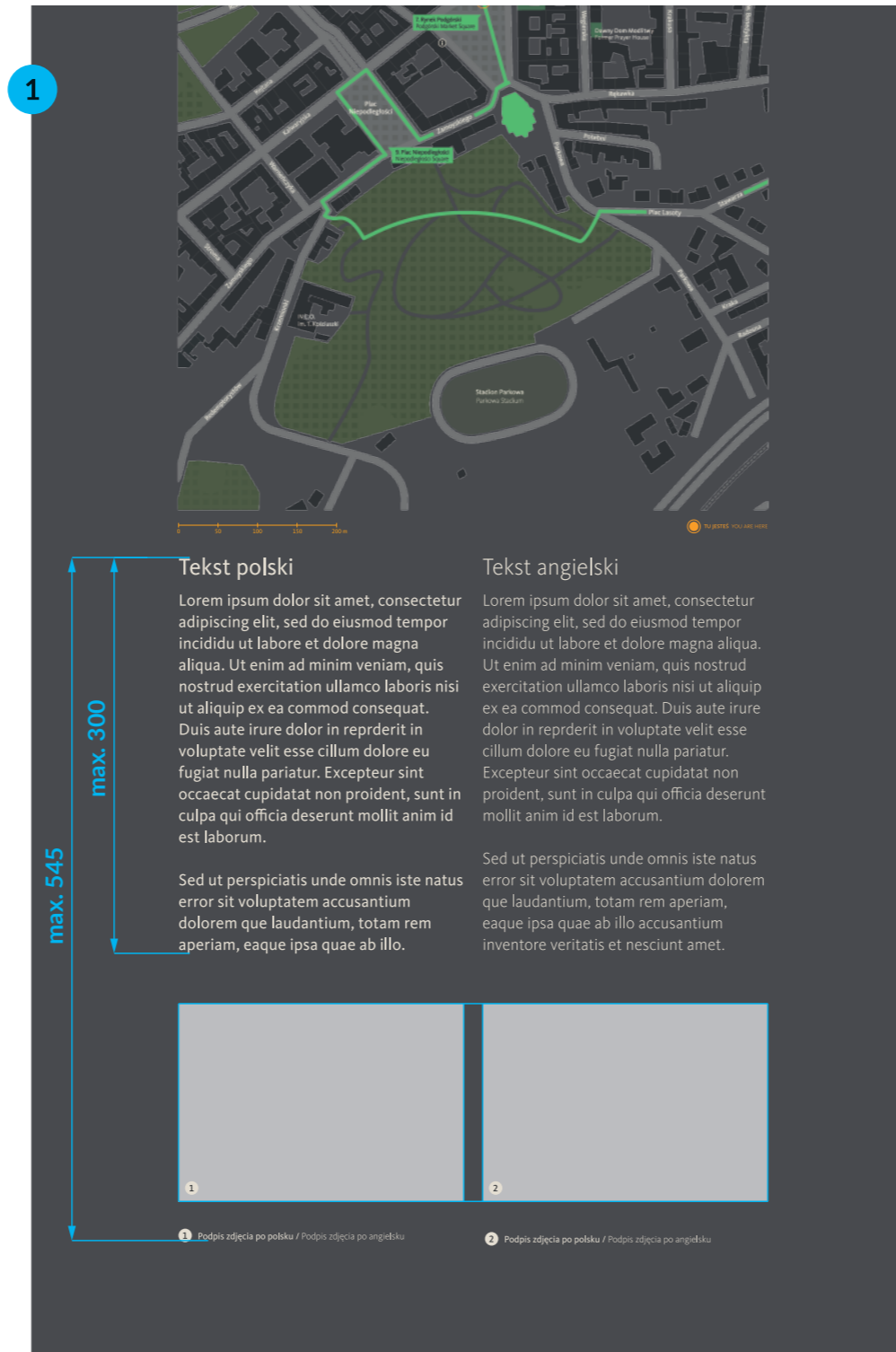
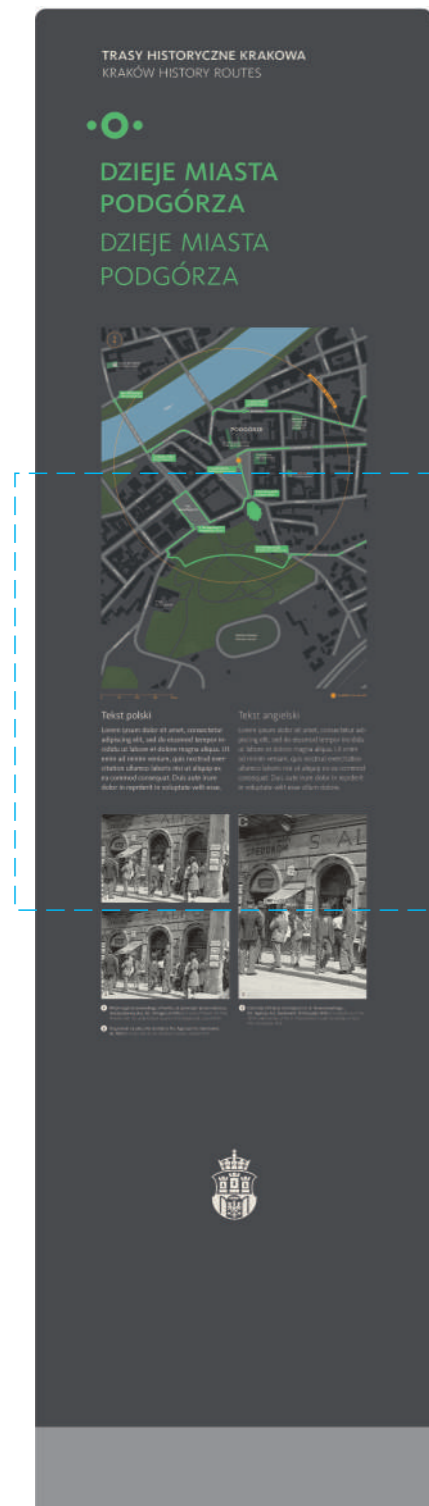
3
nazwa trasy
w języku angielskim

Kievit Pro Light – kapitaliki
wielkość: 160 pt
szerokość: 100%, min. 95%
interlinia: 150 pt
tracking: 0, kerning: optical
kolor przypisany trasie

16
odległości podane
w milimetrach

wyrównanie do osi

obszar przybliżenia



14.2.1
Punkty informacyjne
Wąskie na trasach
turystycznych – awers

1
kompozycja z jednym wierszem zdjęć

przy zastosowaniu takiego układu maksymalna wysokość bloku tekstowego to 300 mm

maksymalna wysokość bloku tekstowo-zdjęciowego to 545 mm

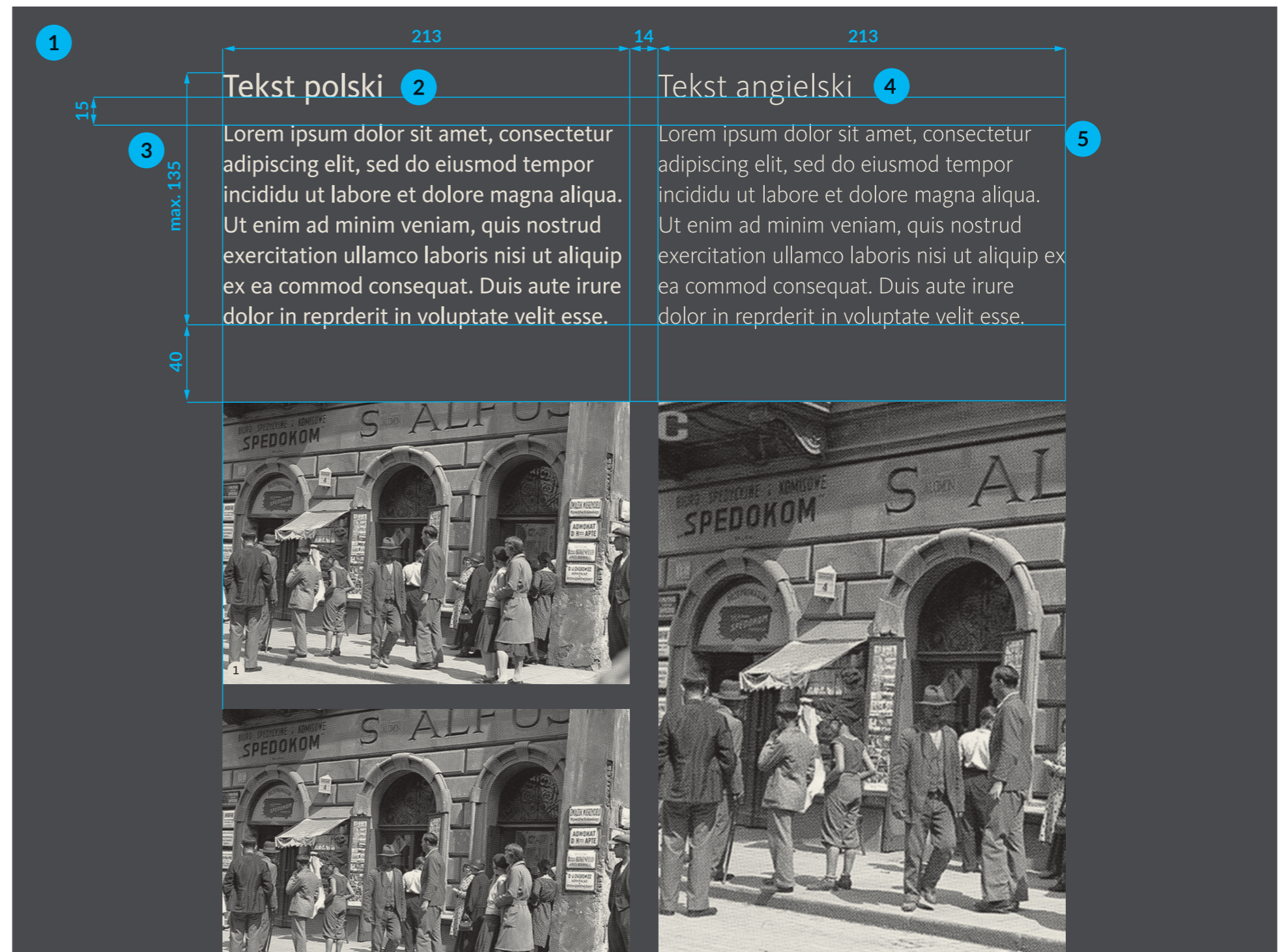
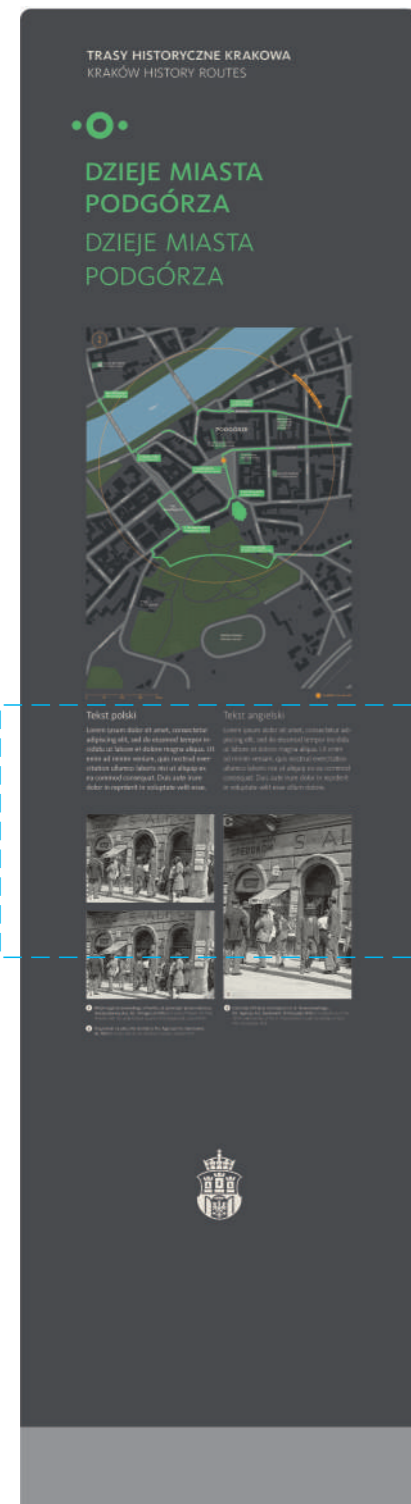
2
kompozycja z dwoma wierszami zdjęć

przy zastosowaniu takiego układu maksymalna wysokość bloku tekstowego to 135 mm

maksymalna wysokość bloku tekstowo-zdjęciowego 545 mm

16
odległości podane w milimetrach

obszar przybliżenia



14.2.1 Punkty informacyjne

Wąskie na trasach turystycznych – awers

1

zasady tworzenia punktu na przykładzie kompozycji z dwoma wierszami zdjęć

2

tytuł opisu w języku polskim

Kievit Pro Book wielkość: 50 pt interlinia: 60 pt szerokość: 100%, min. 95% tracking: 0, kerning: optical

3

tekst opisu w języku polskim

Kievit Pro Book wielkość: 35 pt interlinia: 45 pt cyfry wersalikowe, proporcjonalne tekst wyrównany do lewej strony, skorygowany optycznie zgodnie z zasadami typografii

4

tytuł opisu w języku angielskim

Kievit Pro Light wielkość: 50 pt interlinia: 60 pt szerokość: 100%, min. 95% tracking: 0, kerning: optical

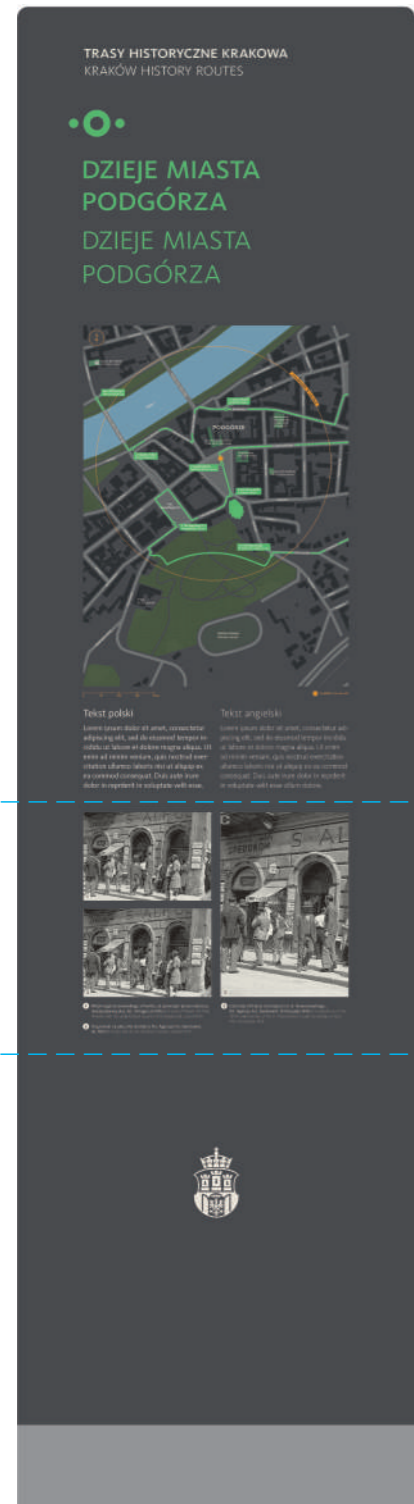
5

tekst opisu w języku angielskim

Kievit Pro Light wielkość: 35 pt interlinia: 45 pt cyfry wersalikowe, proporcjonalne tekst wyrównany do lewej strony, skorygowany optycznie zgodnie z zasadami typografii

16 odległości podane w milimetrach

obszar przybliżenia



14.2.1 Punkty informacyjne

Wąskie na trasach turystycznych – awers

1 zasady tworzenia punktu na przykładzie kompozycji z dwoma wierszami zdjęć

2 numer zdjęcia
Kievit Pro Medium
wielkość: 20 pt
szerokość: 100%
tracking: 0, kerning: optical
cyfry wersalikowe,
tabelaryczne

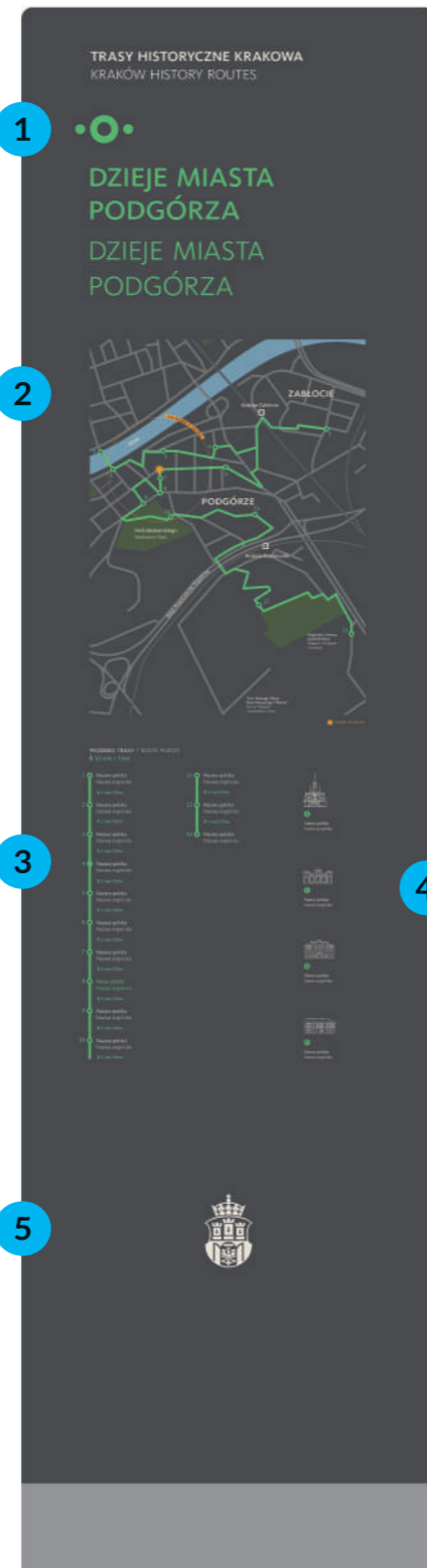
3 opis zdjęcia w języku polskim
Kievit Pro Book
wielkość: 20 pt
szerokość: 100%, min. 95%
interlinia: 24 pt
tracking: 0, kerning: optical
tekst wyrównany do lewej strony

4 opis zdjęcia w języku angielskim
Kievit Pro Light
wielkość: 20 pt
szerokość: 100%, min. 95%
interlinia: 24 pt
tracking: 0, kerning: optical
tekst wyrównany do lewej strony

← 16 →
odległości podane w milimetrach

wyrównanie do osi

obszar przybliżenia



kolor tła

C:62 M:53 Y:48 K:45



kolor elementów graficznych i typograficznych

C:0 M:3 Y:9 K:8

1

ikona i nazwa trasy turystycznej

2

schemat całej trasy turystycznej

szczegółowe zasady graficzne tworzenia schematów tras turystycznych w rozdziale 19.2.2

3

opis przebiegu trasy turystycznej

4

ilustracje wyróżnionych budynków/obiektów na trasie turystycznej

szczegółowe zasady graficzne tworzenia ilustracji w rozdziale 19.3

5

herb Krakowa

szczegółowe zasady umiejscowienia herbu Krakowa w rozdziale 19.1

nośnik podświetlany lub niepodświetlany

14.2.2
Punkty informacyjne
Wąskie na trasach turystycznych – rewers

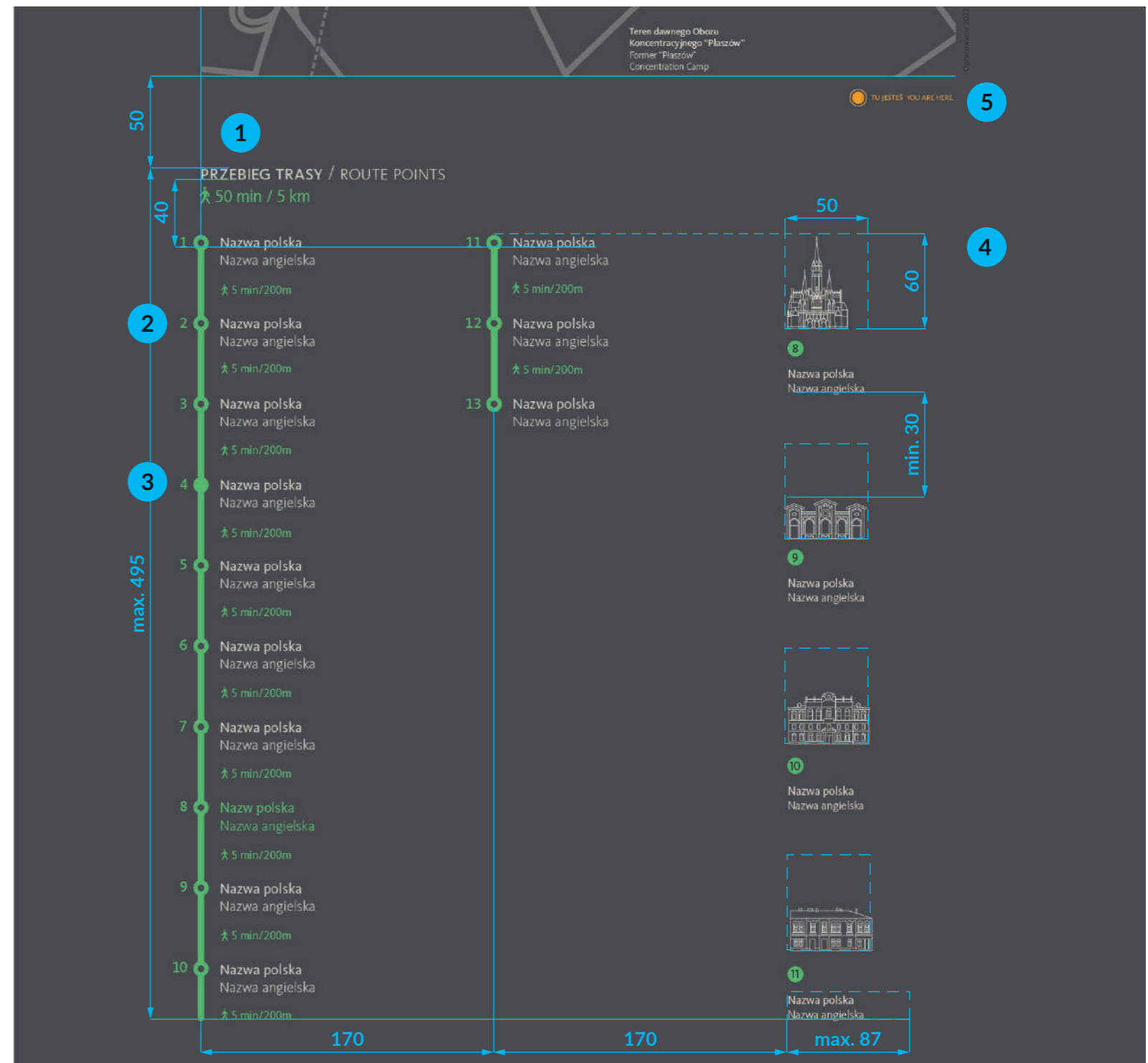
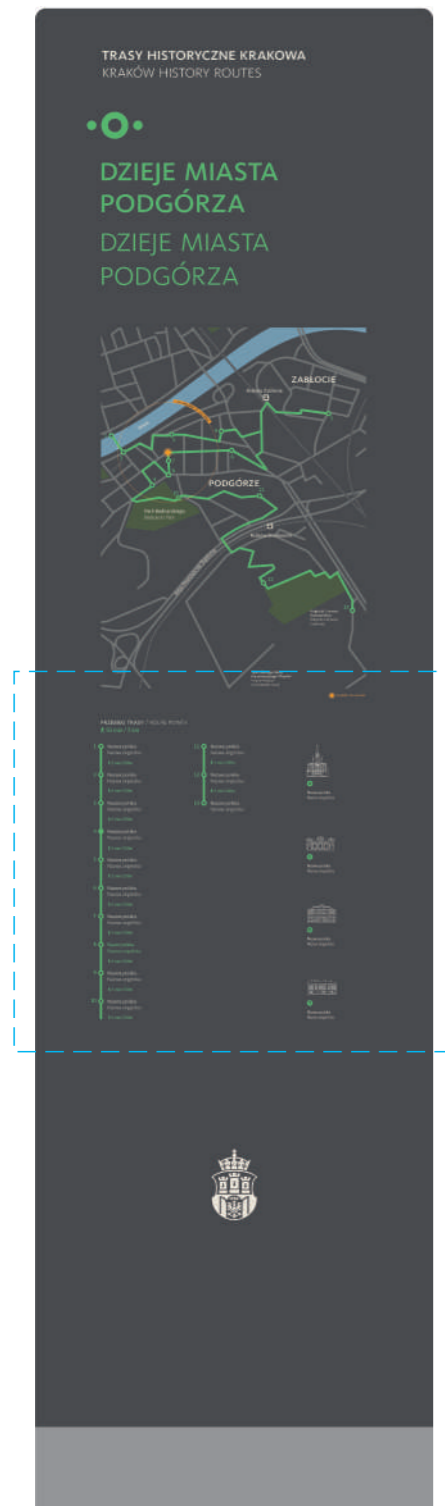


14.2.2
Punkty informacyjne
 Wąskie na trasach
 turystycznych – rewers

16
 odległości podane
 w milimetrach

 wyrównanie do osi

 obszar przybliżenia



14.2.2
Punkty informacyjne
 Wąskie na trasach turystycznych – rewers

1
 opis przebiegu trasy turystycznej

2
 numer i oznaczenie punktu na trasie turystycznej

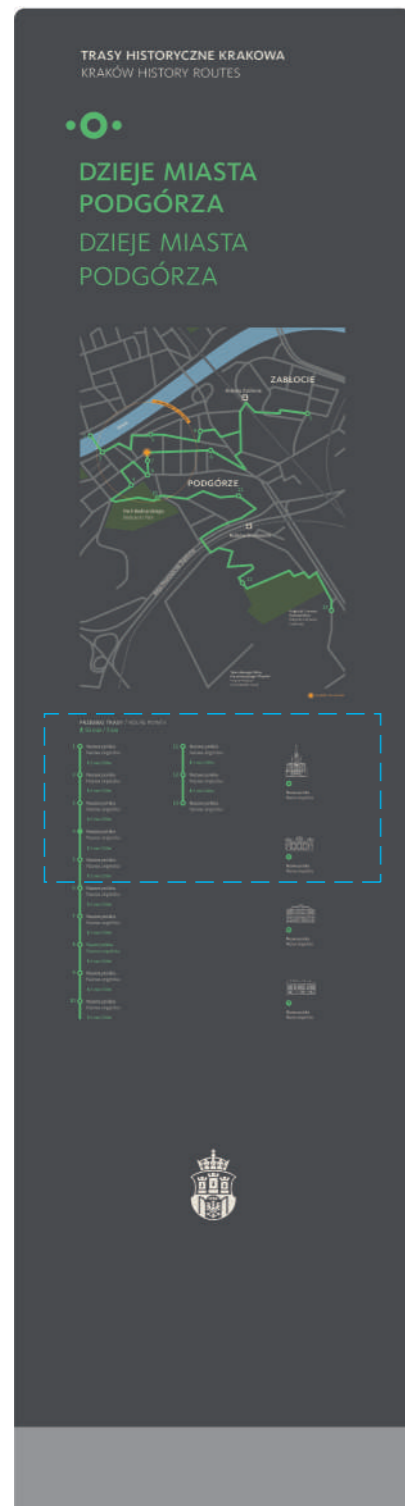
3
 numer i oznaczenie punktu, przy którym znajduje się punkt informacyjny

4
 ilustracja wyróżnionego budynku/obiektu na trasie turystycznej
 w opisie przebiegu trasy turystycznej stosuje się ilustracje pomniejszone

5
 oznaczenie „TU JESTEŚ”, opracowanie
 szczegółowe zasady umiejscowienia w rozdziale 19.2

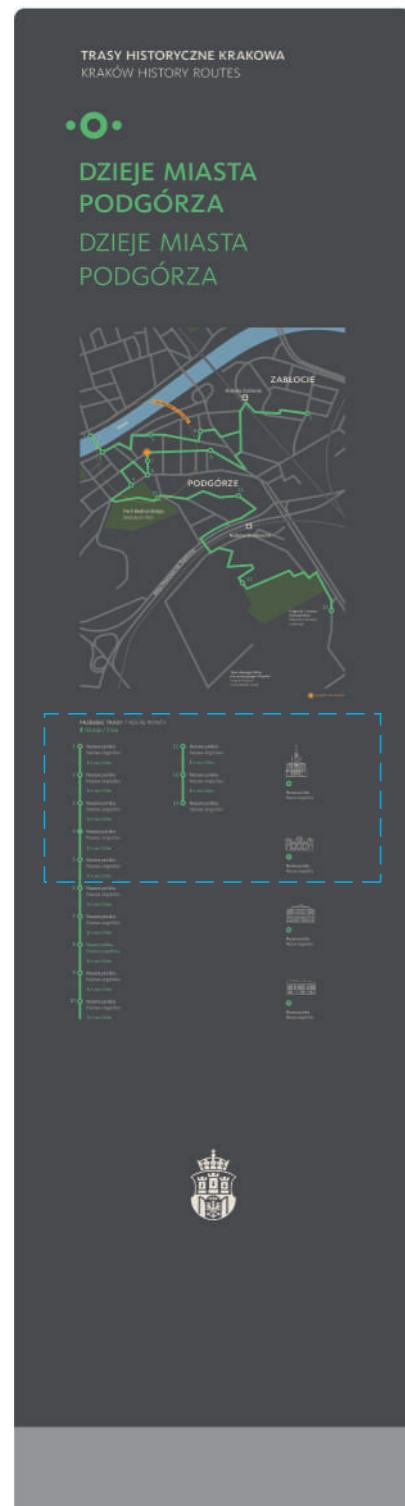
16
 odległości podane w milimetrach

 wyrównanie do osi
 []
 obszar przybliżenia



14.2.2
Punkty informacyjne
Wąskie na trasach
turystycznych – rewers

- 1** tytuł w języku polskim i angielskim
Kievit Pro Book – kapitaliki (j. polski)
Kievit Pro Light – kapitaliki (j. angielski)
wielkość: 35 pt
szerokość: 100%
tracking: 0, kerning: optical
 - 2** dystans całej trasy
Kievit Pro Book
wielkość: 30 pt
szerokość: 100%
tracking: 0, kerning: optical
kolor przypisany trasie
 - 3** numer punktu na trasie
Kievit Pro Medium
wielkość: 25 pt
szerokość: 100%
tracking: 0, kerning: optical
cyfry wersalikowe,
tabelaryczne
kolor przypisany trasie
 - 4** nazwa punktu w języku polskim i angielskim
Kievit Pro Book (j. polski)
Kievit Pro Light (j. angielski)
wielkość: 25 pt
szerokość: 100%, min. 95%
interlinia: 29 pt
tracking: 0, kerning: optical
 - 5** dystans pomiędzy punktami
Kievit Pro Book
wielkość: 20 pt
szerokość: 100%
tracking: 0, kerning: optical
kolor przypisany trasie
- 16** odległości podane w milimetrach
- wyrównanie do osi
- obszar przybliżenia



PRZEBIEG TRASY / ROUTE POINTS

🚶 50 min / 5 km

1	Nazwa polska Nazwa angielska	🚶 5 min/200m	11	Nazwa polska Nazwa angielska	🚶 5 min/200m
2	Nazwa polska Nazwa angielska	🚶 5 min/200m	12	Nazwa polska Nazwa angielska	🚶 5 min/200m
3	Nazwa polska Nazwa angielska	🚶 5 min/200m	13	Nazwa polska Nazwa angielska	
4	Nazwa polska Nazwa angielska	🚶 5 min/200m			
5	Nazwa polska Nazwa angielska	🚶 5 min/200m			

1



2

8



3

Nazwa polska
Nazwa angielska

9

Nazwa polska
Nazwa angielska



14.2.2

Punkty informacyjne

Wąskie na trasach turystycznych – rewers

1

ilustracja wyróżnionego budynku/obiektu na trasie turystycznej

2

numer obiektu na trasie turystycznej

Kievit Pro Medium
wielkość: 20 pt
szerokość: 100%
cyfry wersalikowe,
tabelaryczne

3

opis obiektu w języku polskim i angielski

Kievit Pro Book (j. polski)
Kievit Pro Light (j. angielski)
wielkość: 20 pt
szerokość: 100%, min. 95%
interlinia: 24 pt
tracking: 0, kerning: optical

16

odległości podane w milimetrach



obszar przybliżenia

15

Informacja parkowa



kolor tła

C:64 M:36 Y:79 K:25



kolor elementów graficznych i typograficznych

C:0 M:3 Y:9 K:8

1

lokalizacja punktu

2

informacja kierunkowa do obiektów na terenie parku

3

mapa parku

szczegółowe zasady graficzne tworzenia map lokalnych w rozdziale 19.2.1

4

ilustracje wyróżnionych budynków/obiektów na terenie parku

szczegółowe zasady graficzne tworzenia ilustracji w rozdziale 19.3

5

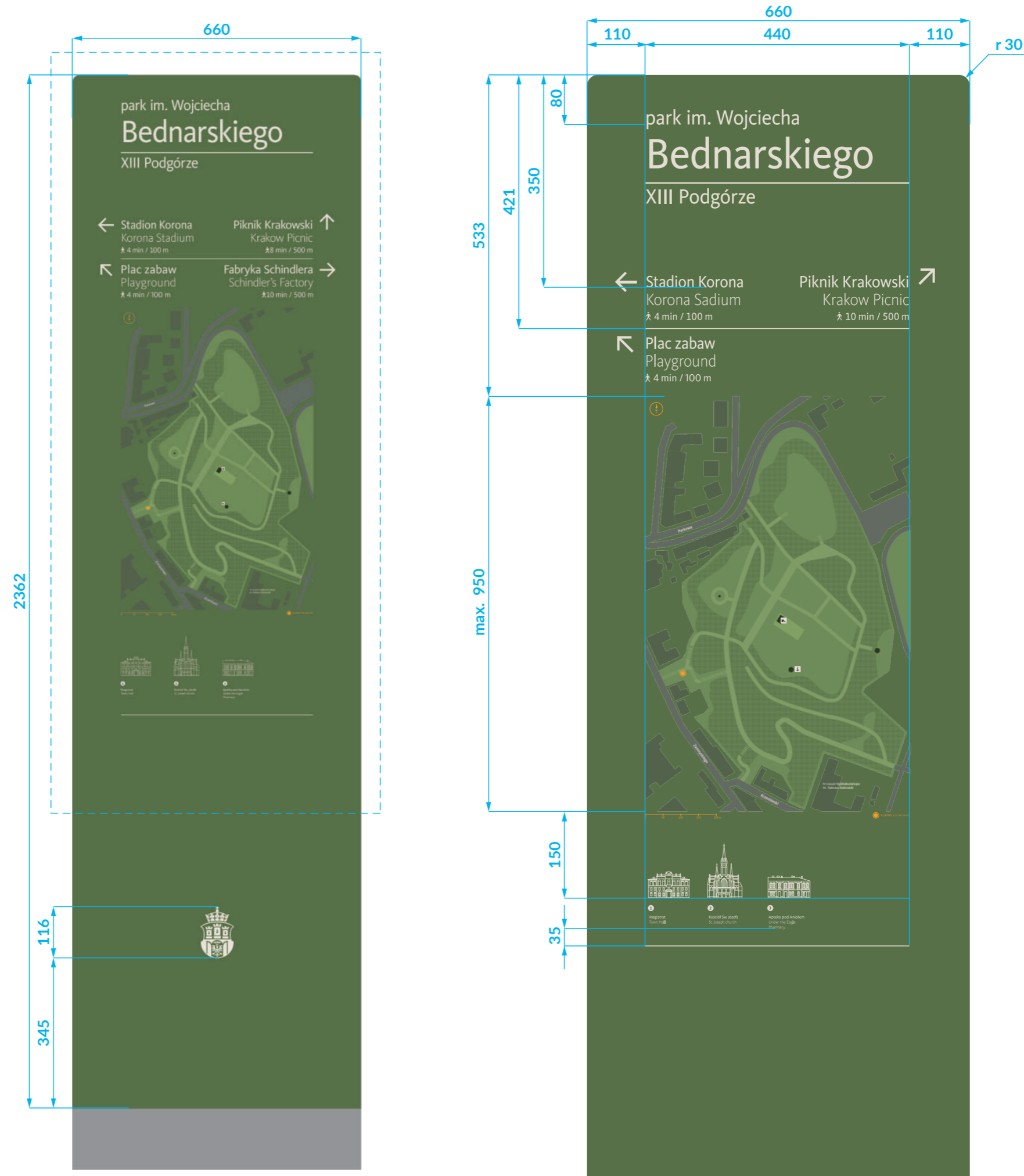
herb Krakowa

szczegółowe zasady umiejscowienia herbu Krakowa w rozdziale 19.1

nośnik podświetlany lub niepodświetlany

15.1.1 Informacja parkowa

Punkty informacyjne wąskie w parkach – awers



15.1.1
Informacja parkowa
 Punkty informacyjne
 wąskie w parkach –
 awers

16
 odległości podane
 w milimetrach

 obszar przybliżenia



15.1.1
Informacja parkowa
 Punkty informacyjne
 wąskie w parkach –
 awers

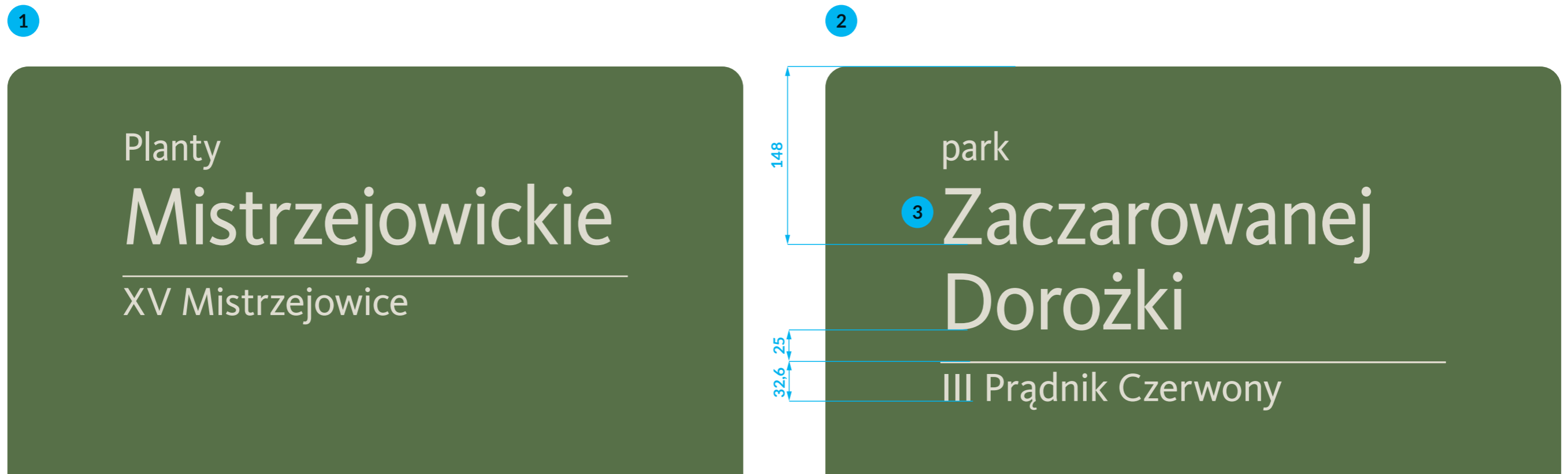
1
 park + ew. imię patrona
 Kievit Pro Book
 wielkość: 100 pt
 szerokość: 100%, min. 95%
 tracking: 0, kerning: optical

2
 główny człon nazwy
 (np. nazwisko patrona)
 Kievit Pro Book
 wielkość: 207 pt
 szerokość: 100%, min. 95%
 interlinia: 215 pt
 tracking: 0, kerning: optical

3
 numer i nazwa dzielnicy/
 obszar SIM
 Kievit Pro Book
 wielkość: 100 pt
 szerokość: 100%, min. 95%
 tracking: 0, kerning: optical

16
 odległości podane
 w milimetrach

obszar przybliżenia



15.1.1
Informacja parkowa

Punkty informacyjne wąskie w parkach – awers

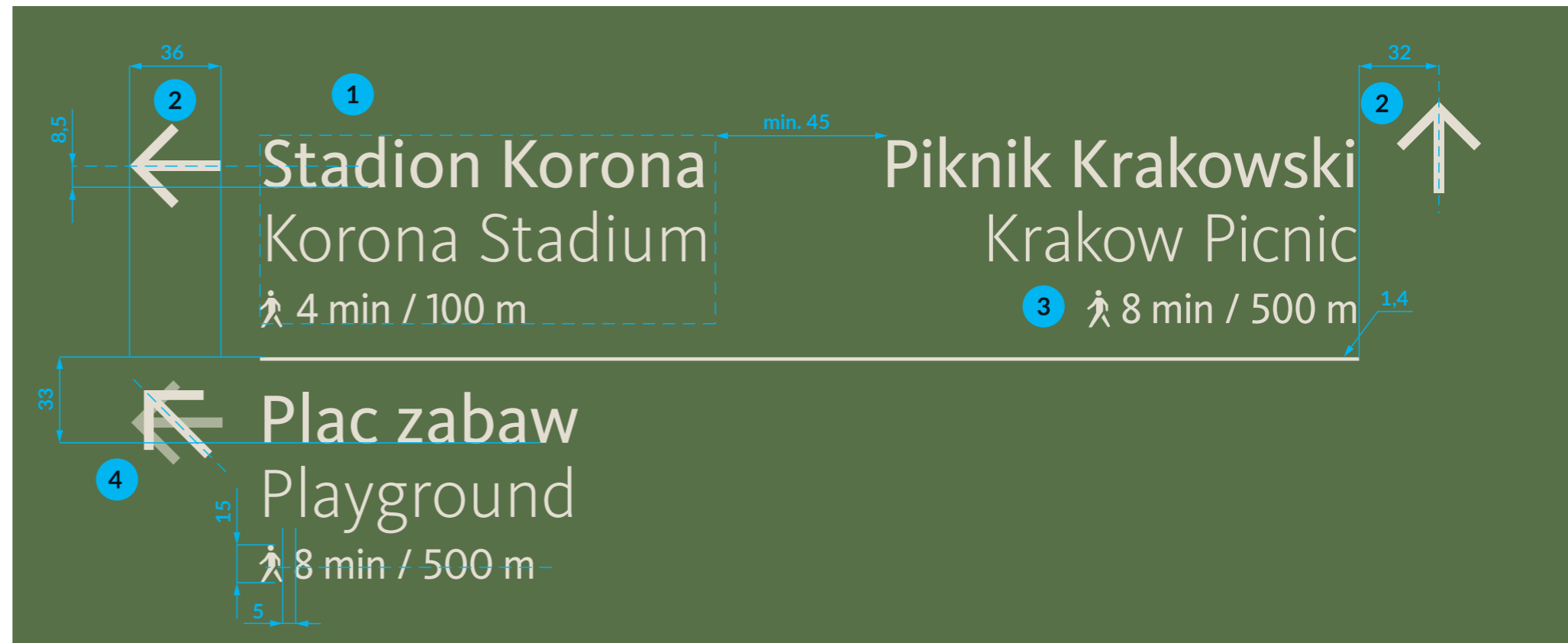
1
jednowierszowa
lokalizacja parku

2
dwuwierszowa
lokalizacja parku

3
główny człon nazwy
dwuwierszowej

Kievit Pro Book
 wielkość: 207 pt
 interlinia: 215 pt
 szerokość: 100%, min. 95%
 tracking: 0, kerning: optical

16
odległości podane
w milimetrach



15.1.1
Informacja parkowa
Punkty informacyjne
wąskie w parkach –
awers

1
nazwa miejsca/obiektu
w języku polskim i angielskim

Kievit Pro Book (j. polski)
Kievit Pro Light (j. angielski)
wielkość: 80 pt
szerokość: 100%, min. 95%
interlinia: 84 pt
tracking: 0, kerning: optical

2
zależność między
tekstem a strzałką

składanie informacji
kierunkowej:
- na wprost i w prawo
do prawej strony
- w kierunku lewym
do lewej strony

3
ikona pieszego + odległość
w minutach i metrach

Kievit Pro Book
wielkość: 50 pt
szerokość: 100%
interlinia: 70 pt
tracking: 0, kerning: optical
cyfry wersalikowe,
proporcjonalne

4
strzałka wskazująca
kierunek

strzałkę należy obracać
po osi o 45°

16
odległości podane
w milimetrach

wyrównanie do osi

obszar przybliżenia



15.1.1 Informacja parkowa

Punkty informacyjne wąskie w parkach – awers

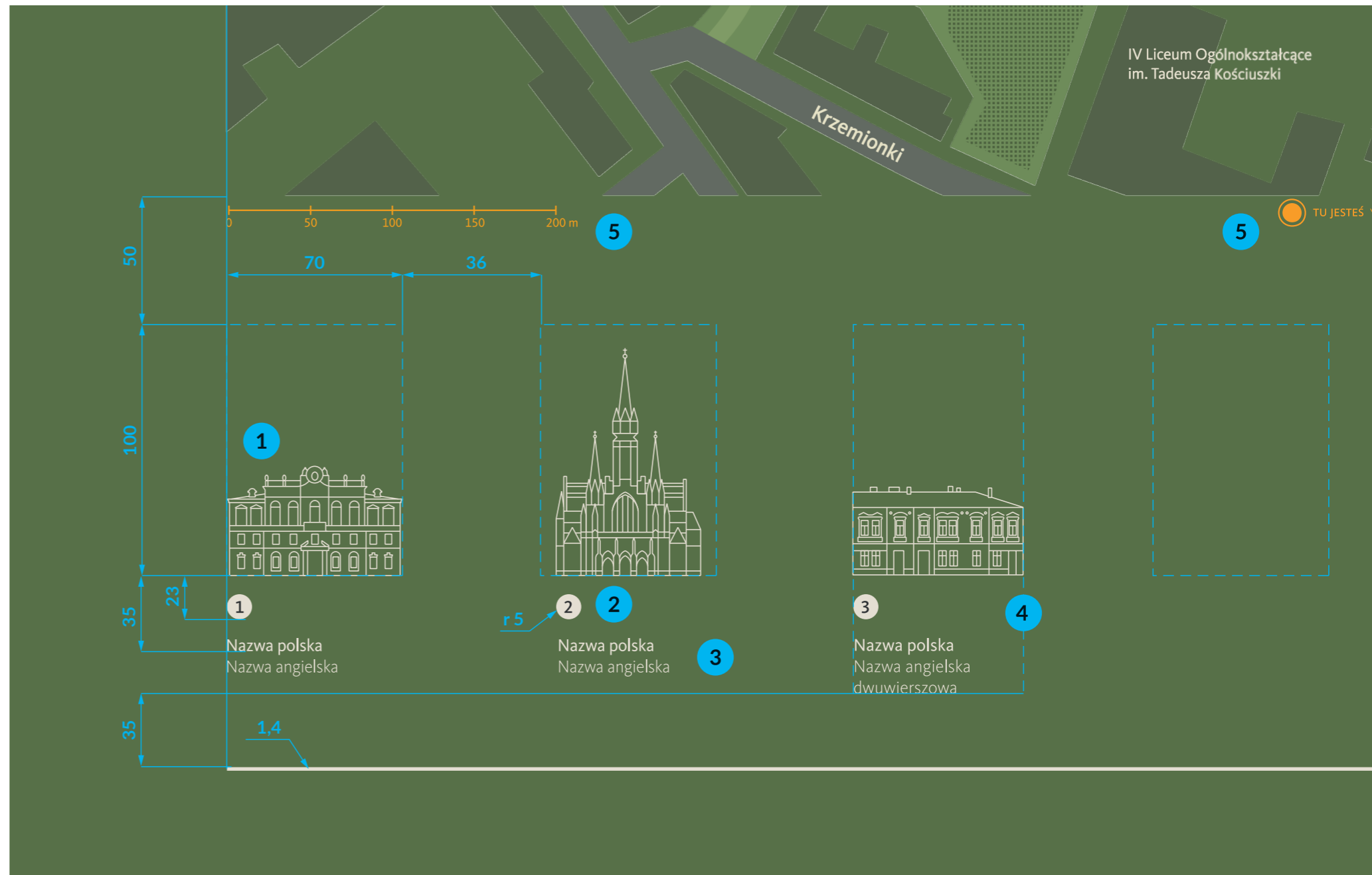
1

informacja kierunkowa tylko do dwóch obiektów

2

długa nazwa obiektu wymusza ograniczenie informacji kierunkowej

wyrównanie do osi



15.1.1 Informacja parkowa

Punkty informacyjne wąskie w parkach – awers

1

ilustracja wyróżnionego budynku/obiektu

na awersie punktu informacyjnego pod mapą stosuje się ilustracje podstawowe np. altana, fontanna, zabytkowy pawilon

2

numer ilustracji

Kievit Pro Medium wielkość: 20 pt szerokość: 100% tracking: 0, kerning: optical cyfry wersalikowe, tabelaryczne

3

opis ilustracji

Kievit Pro Book (j. polski) Kievit Pro Light (j. angielski) wielkość: 20 pt szerokość: 100%, min. 95% interlinia: 24 pt tracking: 0, kerning: optical

4

obszar na podpis pod ilustracją wyznacza szerokość pola ilustracji 70 mm

5

skala mapy, oznaczenie „TU JESTEŚ”

szczegółowe zasady umiejscowienia skali mapy w rozdziale 19.2

16

odległości podane w milimetrach

wyrównanie do osi



obszar przybliżenia



kolor tła

C:64 M:36 Y:79 K:25



kolor elementów graficznych i typograficznych

C:0 M:3 Y:9 K:8

1

lokalizacja punktu

2

informacja kierunkowa do obiektów na terenie parku

3

opis historii parku ze zdjęciem

szczegółowe zasady graficzne przygotowania zdjęć w rozdziale 19.4

4

skrócony regulamin parku

5

ikony regulaminu parku

6

herb Krakowa

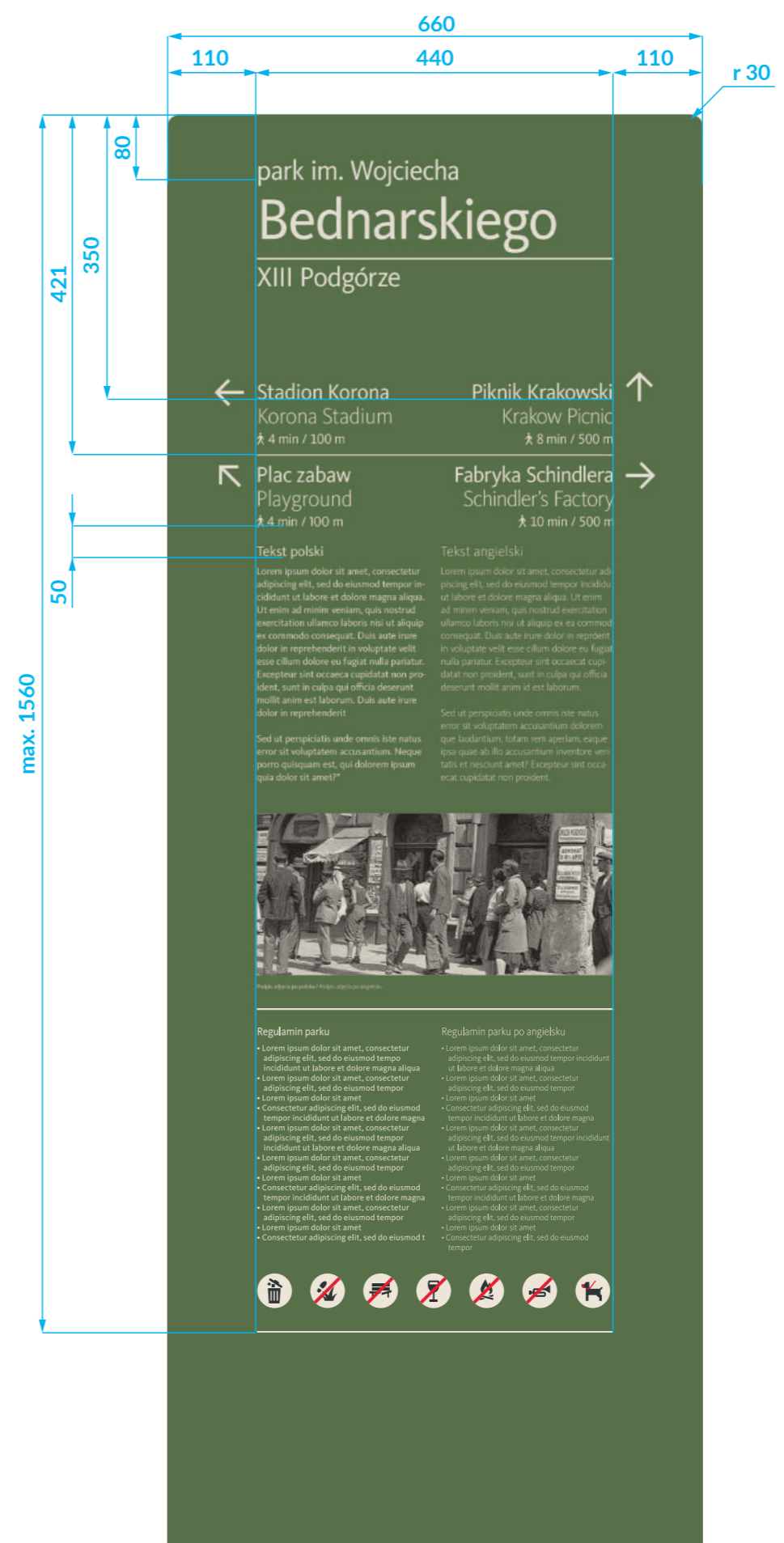
szczegółowe zasady umiejscowienia herbu Krakowa w rozdziale 19.1

nośnik podświetlany lub niepodświetlany

15.1.2 Informacja parkowa

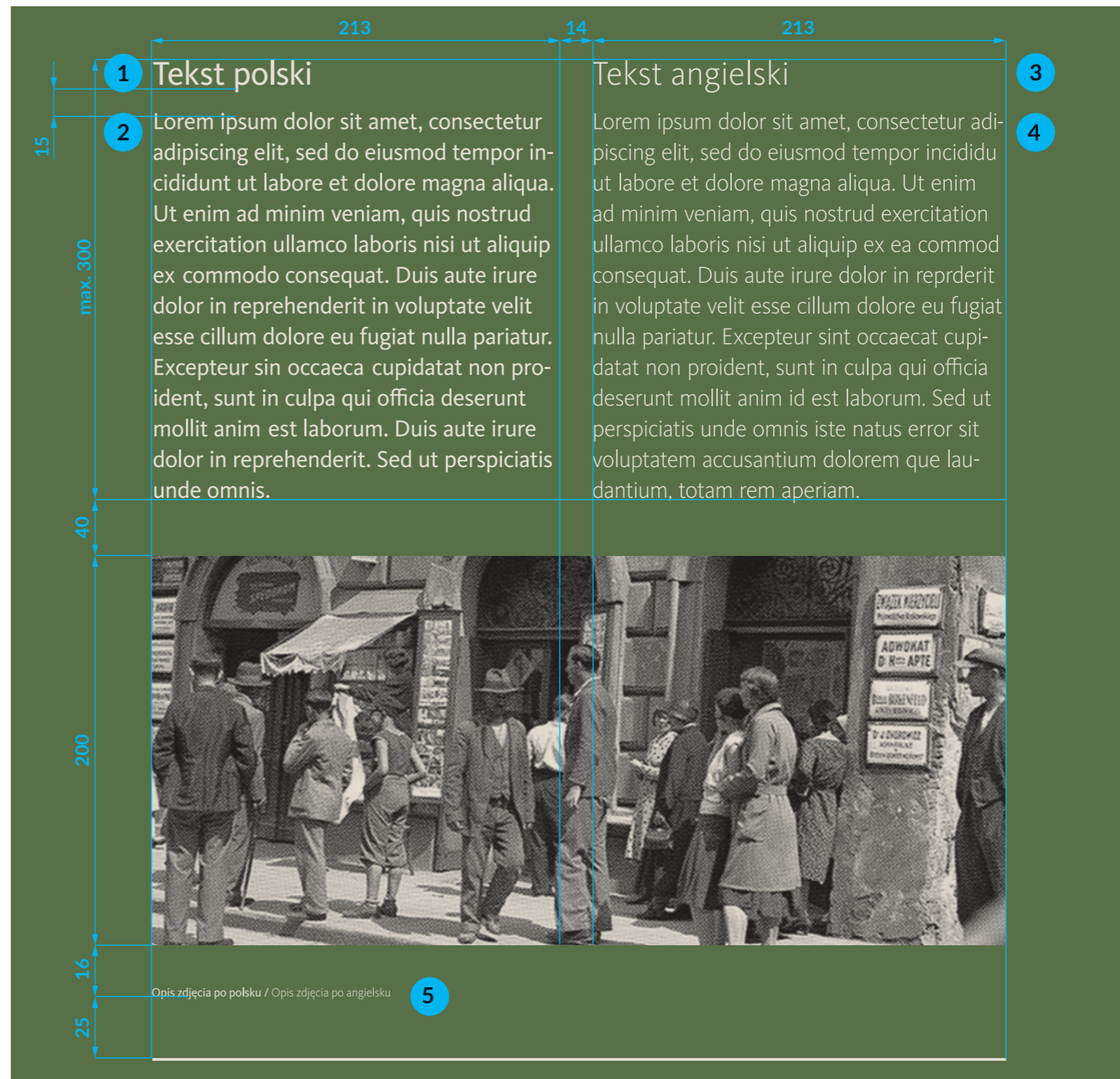
Punkty informacyjne wąskie w parkach – rewers

15.1.2
Informacja parkowa
 Punkty informacyjne
 wąskie w parkach –
 rewers



16
 odległości podane
 w milimetrach

obszar przybliżenia



15.1.2 Informacja parkowa

Punkty informacyjne wąskie w parkach – rewery

1

tytuł opisu w języku polskim

Kievit Pro Book
 wielkość: 50 pt
 szerokość: 100%, min. 95%
 interlinia: 60 pt
 tracking: 0, kerning: optical

2

tekst opisu w języku polskim

Kievit Pro Book
 wielkość: 35 pt
 interlinia: 45 pt
 cyfry wersalikowe,
 proporcjonalne
 tekst wyrównany do lewej
 strony, skorygowany optycznie
 zgodnie z zasadami typografii

3

tytuł opisu w języku angielskim

Kievit Pro Light
 wielkość: 50 pt
 szerokość: 100%, min. 95%
 interlinia: 60 pt
 tracking: 0, kerning: optical

4

tekst opisu w języku angielskim

Kievit Pro Light
 wielkość: 35 pt
 interlinia: 45 pt
 cyfry wersalikowe,
 proporcjonalne
 tekst wyrównany do lewej
 strony, skorygowany optycznie
 zgodnie z zasadami typografii

5

podpis zdjęcia w języku polskim i angielskim

Kievit Pro Book (j. polski)
 Kievit Pro Light (j. angielski)
 wielkość: 20 pt
 szerokość: 100%, min. 95%
 interlinia: 24 pt
 tracking: 0, kerning: optical
 tekst wyrównany do lewej strony

16
 odległości podane w milimetrach
 obszar przybliżenia



15.1.2
Informacja parkowa
Punkty informacyjne
wąskie w parkach –
rewers

1
tytuł regulaminu
w języku polskim

Kievit Pro Book
wielkość: 40 pt
szerokość: 100%, min. 95%
tracking: 0, kerning: optical

2
tekst regulaminu
w języku polskim

Kievit Pro Book
wielkość: 30 pt
szerokość: 100%, min. 95%
interlinia: 35 pt
tracking: 0, kerning: optical

3
tytuł regulaminu
w języku angielskim

Kievit Pro Light
wielkość: 40 pt
szerokość: 100%, min. 95%
tracking: 0, kerning: optical

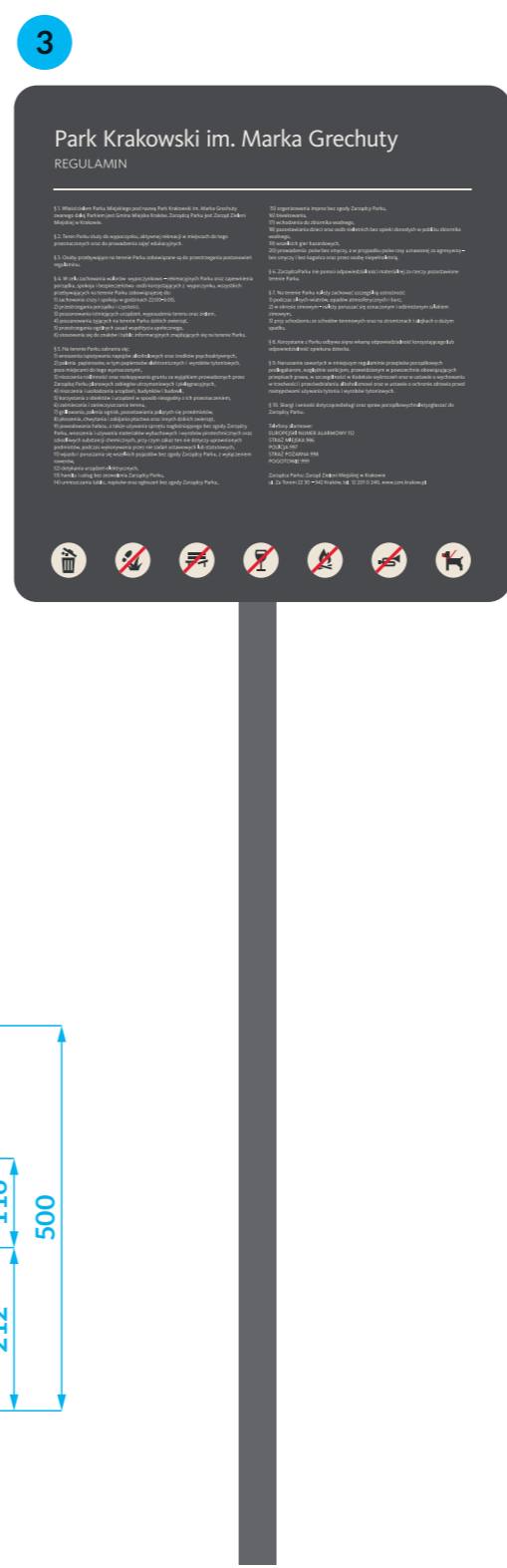
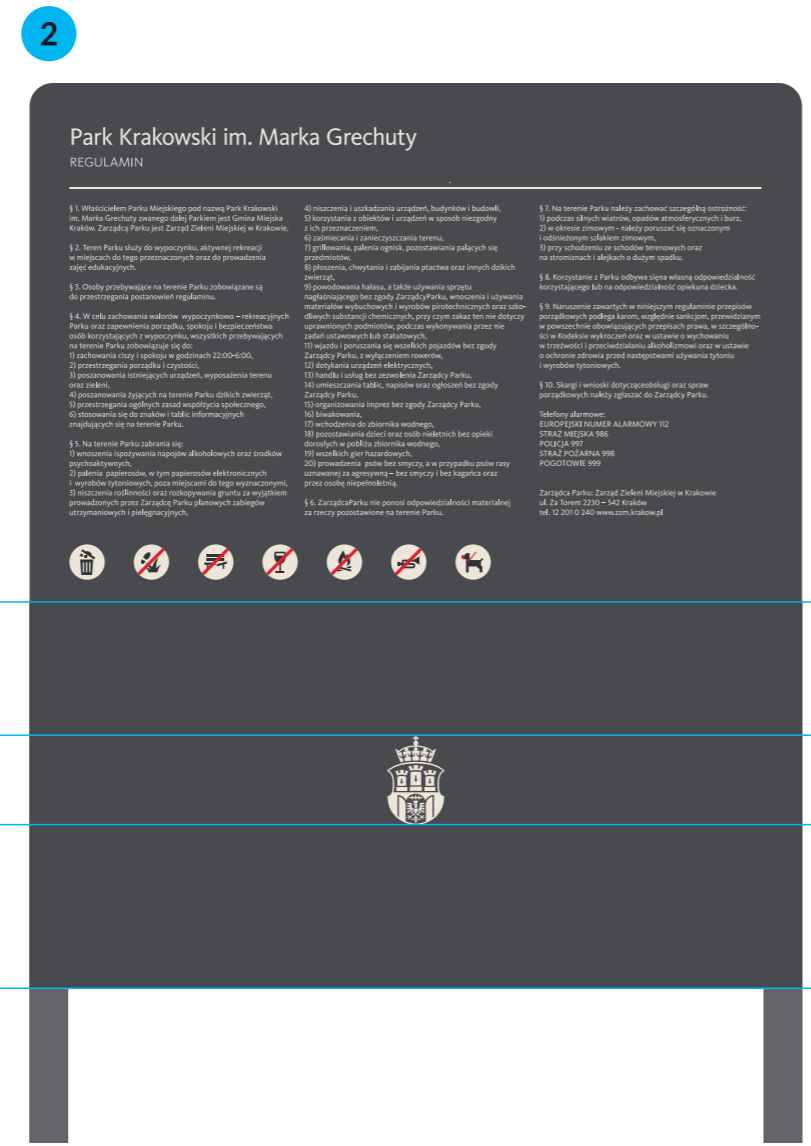
4
tekst regulaminu
w języku angielskim

Kievit Pro Light
wielkość: 30 pt
szerokość: 100%, min. 95%
interlinia: 35 pt
tracking: 0, kerning: optical

5
ikony regulaminu
parku

16
odległości podane
w milimetrach

obszar przybliżenia



15.2
Informacja parkowa
Regulaminy w parkach

1
regulamin pulpituowy wąski

2
regulamin pulpituowy szeroki

3
regulamin w formie małej tablicy

4
regulamin w formie dużej tablicy

- kolor tła**
C:62 M:53 Y:48 K:45
lub
C:64 M:36 Y:79 K:25
- kolor elementów graficznych i typograficznych**
C:0 M:3 Y:9 K:8

16
odległości podane w milimetrach



15.2 Informacja parkowa

Regulaminy w parkach – pulpitowe

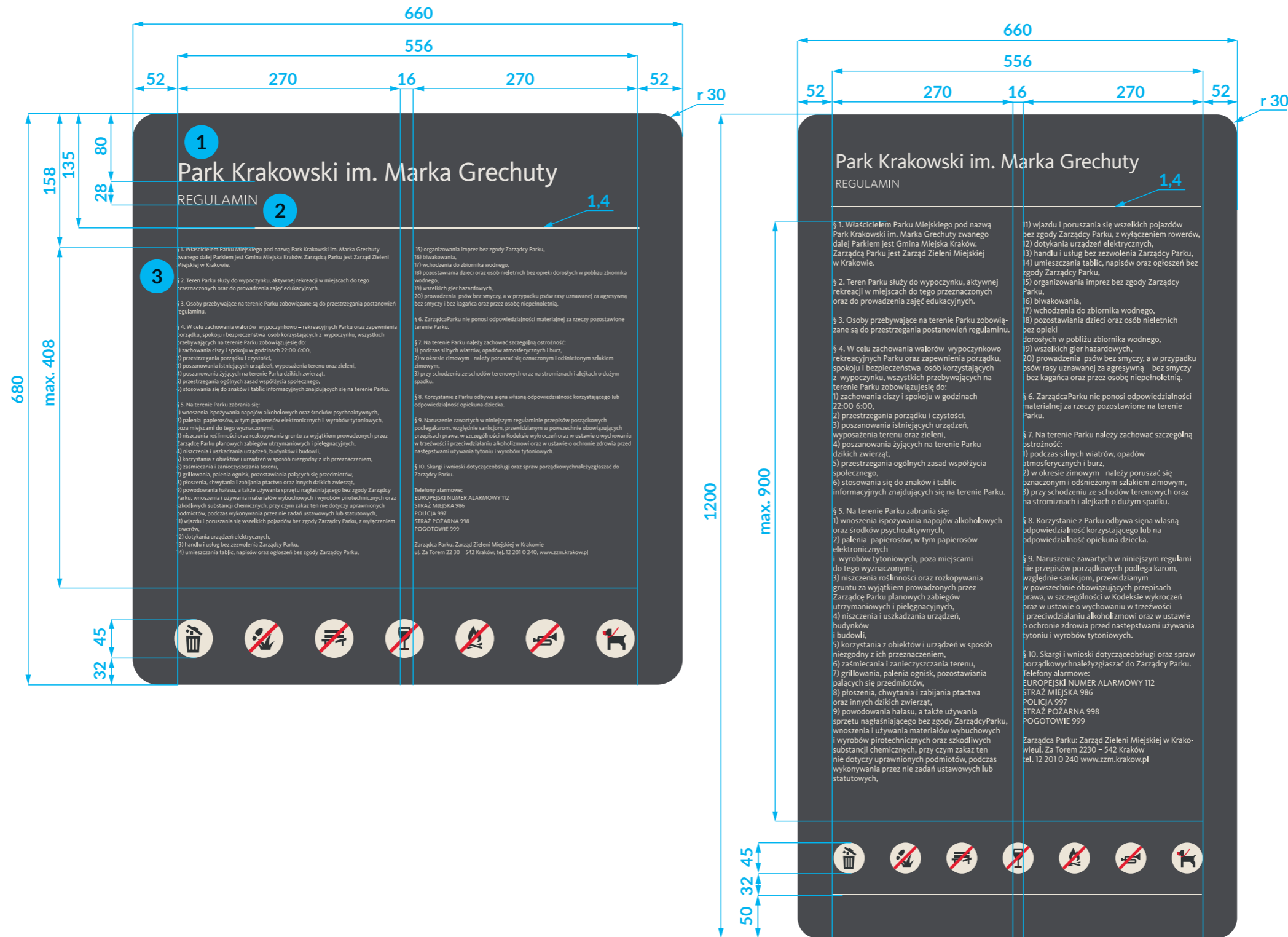
1 tytuł / lokalizacja regulaminu
Kievit Pro Book
wielkość: 90 pt
szerokość: 100%, min. 95%
tracking: 0, kerning: optical

2 podtytuł / słowo „regulamin”
Kievit Pro Light – kapitaliki
wielkość: 63 pt
szerokość: 100%
tracking: 0, kerning: optical

3 treść regulaminu
Kievit Pro Book
wielkość kroju pisma zależy od objętości regulaminu i może się wahać od 35 do 20 pt
szerokość: 100%, min. 95%
interlinia: dla wielkości 35 pt – 40 pt, dla wielkości 20 pt – 25 pt
tracking: 0, kerning: optical

4 ikony parkowe SIM

16
odległości podane w milimetrach



15.2 Informacja parkowa Regulaminy w parkach – tablice

1 tytuł / lokalizacja regulaminu
Kievit Pro Book
wielkość: 90 pt
szerokość: 100%, min. 95%
tracking: 0, kerning: optical

2 podtytuł / słowo „regulamin”
Kievit Pro Light – kapitaliki
wielkość: 63 pt
szerokość: 100%
tracking: 0, kerning: optical

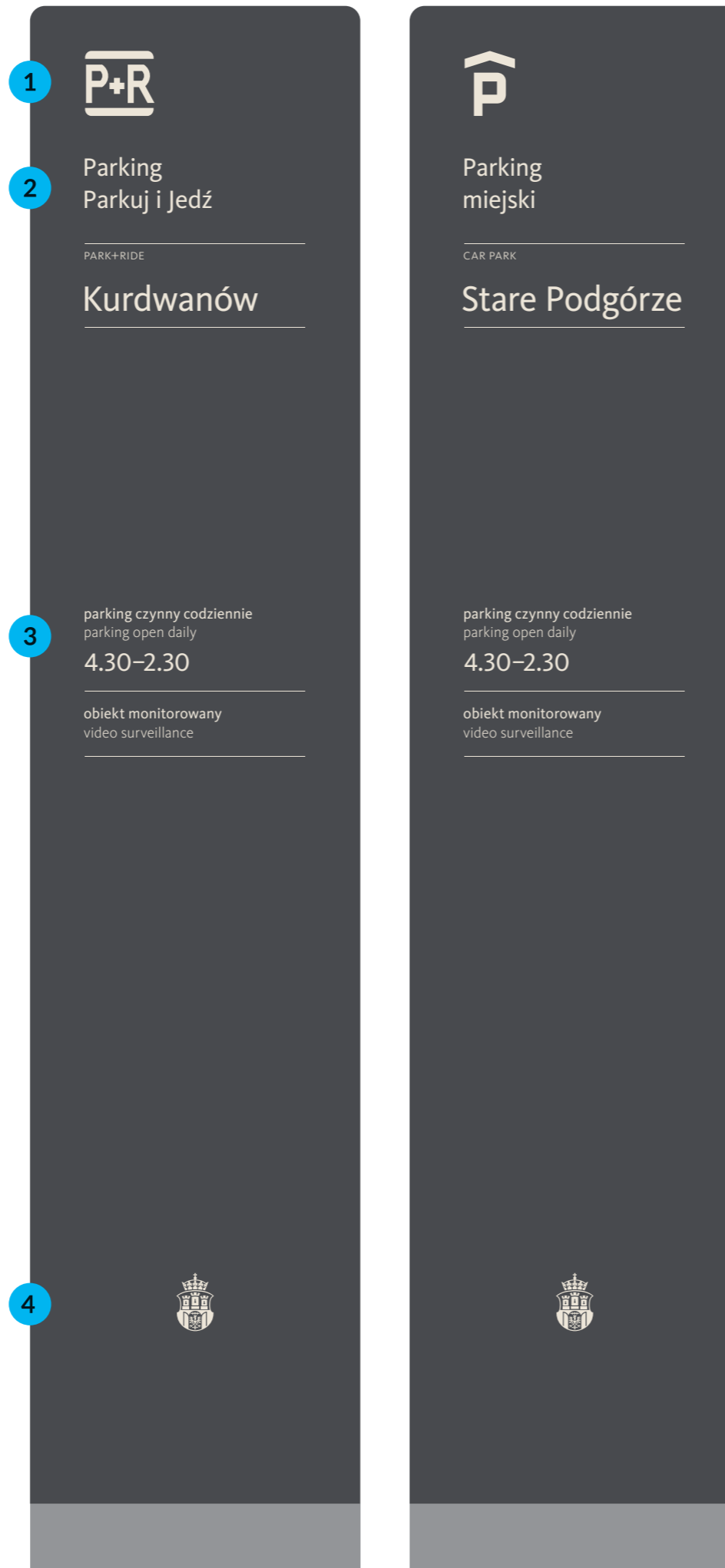
3 treść regulaminu
Kievit Pro Book
wielkość kroju pisma zależy od objętości
regulaminu i może się wahać od 35 do 20 pt
szerokość: 100%, min. 95%
interlinia: dla wielkości 35 pt – 40 pt,
dla wielkości 20 pt – 25 pt
tracking: 0, kerning: optical


4 ikony parkowe SIM
odległości podane
w milimetrach


16
odległości podane
w milimetrach

16

Informacja przystankowa

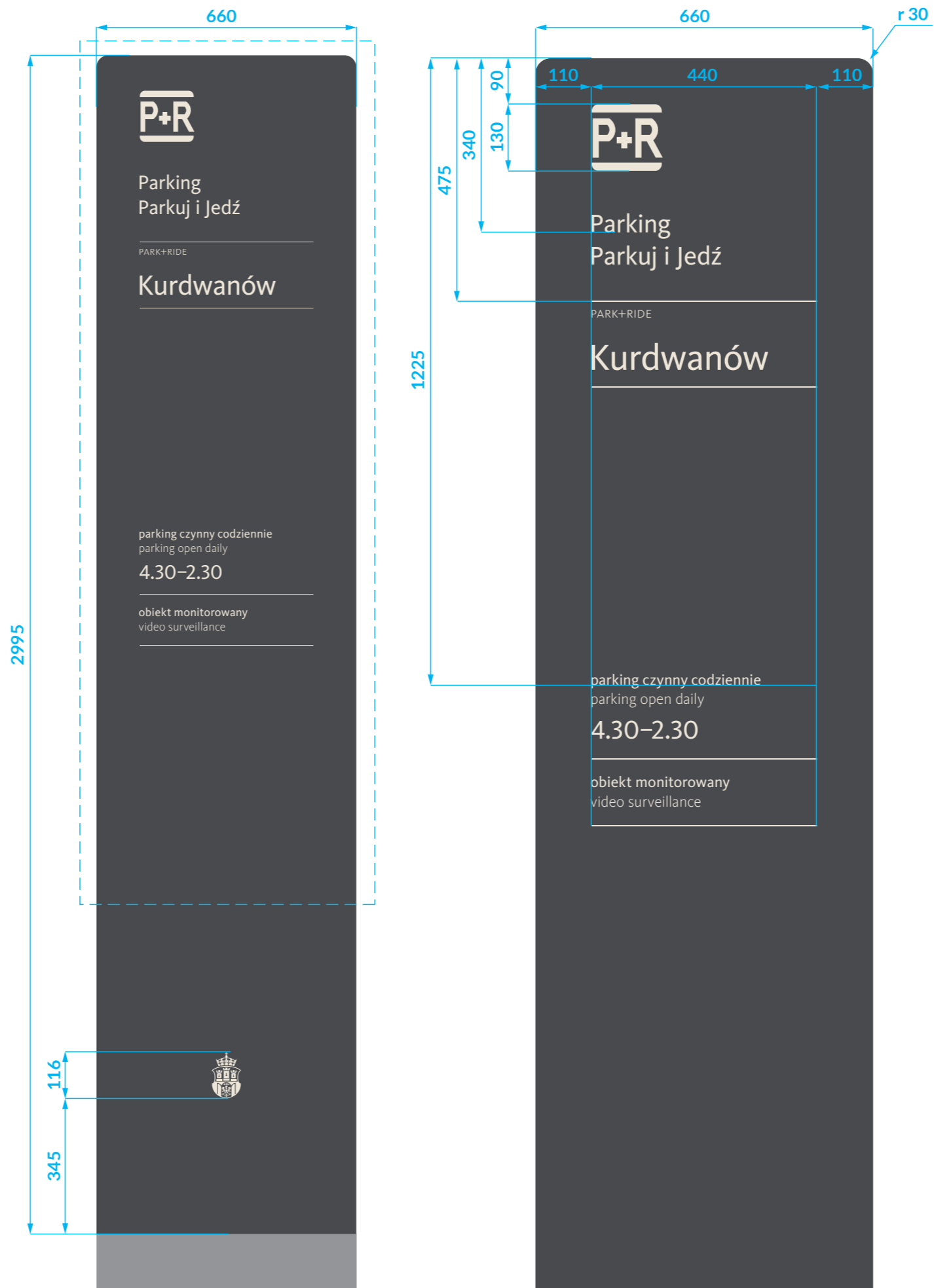


 **kolor tła**
C:62 M:53 Y:48 K:45

 **kolor elementów graficznych i typograficznych**
C:0 M:3 Y:9 K:8

16.1
Informacja przystankowa
Totemy P+R
i parkingów miejskich

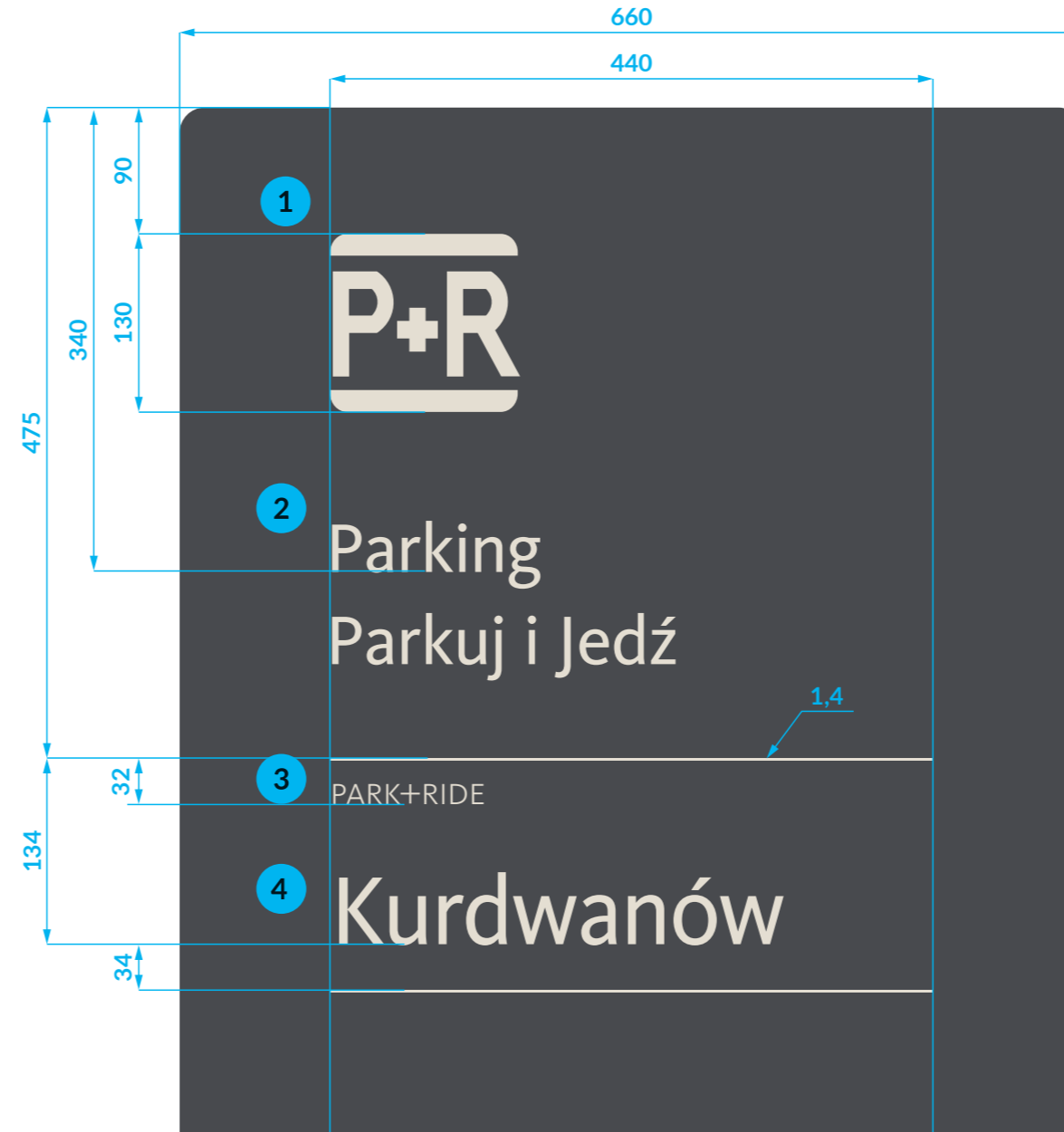
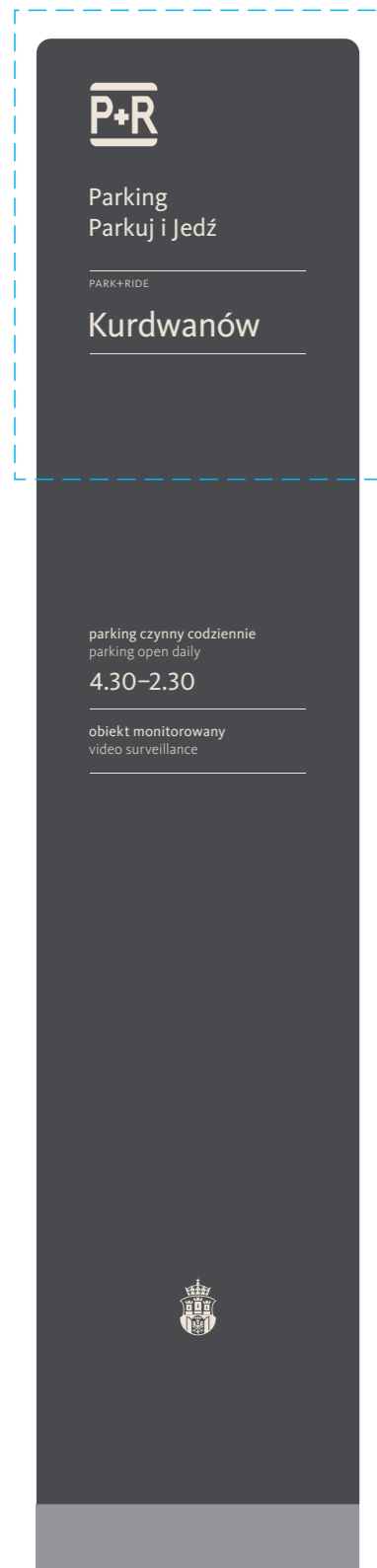
- 1** piktogram parkingu P+R / parkingu miejskiego
 - 2** nagłówek totemu
 - 3** informacje dodatkowe
 - 4** herb Krakowa
- szczegółowe zasady umiejscowienia herbu Krakowa w rozdziale 19.1
- nośnik podświetlany lub niepodświetlany



16.1
Informacja przystankowa
 Totemy P+R
 i parkingów miejskich

16
 odległości podane
 w milimetrach

 obszar przybliżenia



16.1 Informacja przystankowa Totemy P+R i parkingów miejskich

1

piktogram
parkingu P+R

2

nazwa typu parkingu
w języku polskim

Kievit Pro Book
wielkość: 147 pt
szerokość: 100%
interlinia: 180 pt
tracking: 0, kerning: optical

3

nazwa typu parkingu
w języku angielskim

Kievit Pro Light – kapitaliki
wielkość: 82 pt
szerokość: 100%
tracking: 0, kerning: optical

4

nazwa lokalizacji

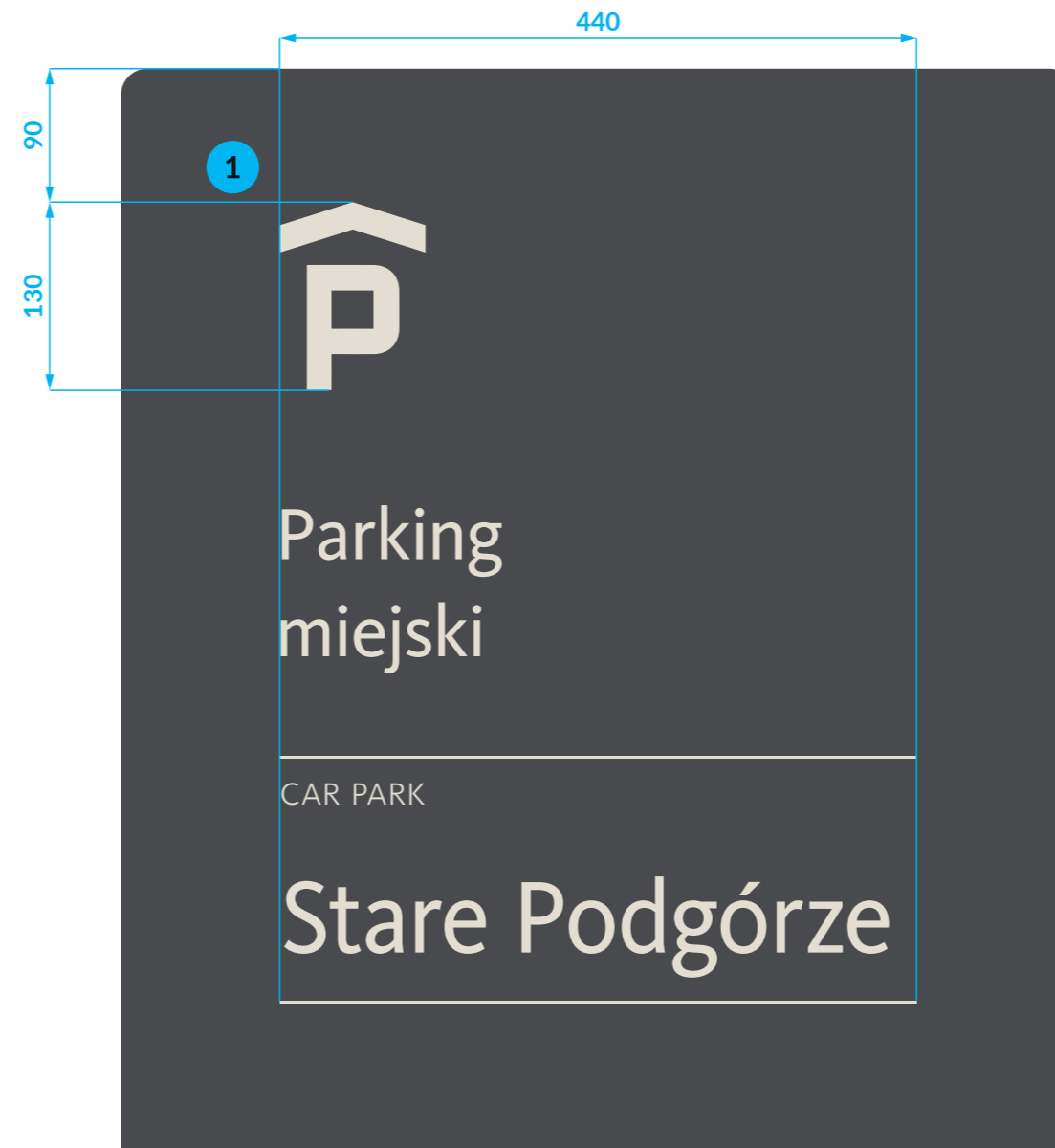
Kievit Pro Book
wielkość: 207 pt
szerokość: 100%, min. 95%
interlinia: 215 pt
tracking: 0, kerning: optical

16

odległości podane
w milimetrach



obszar przybliżenia

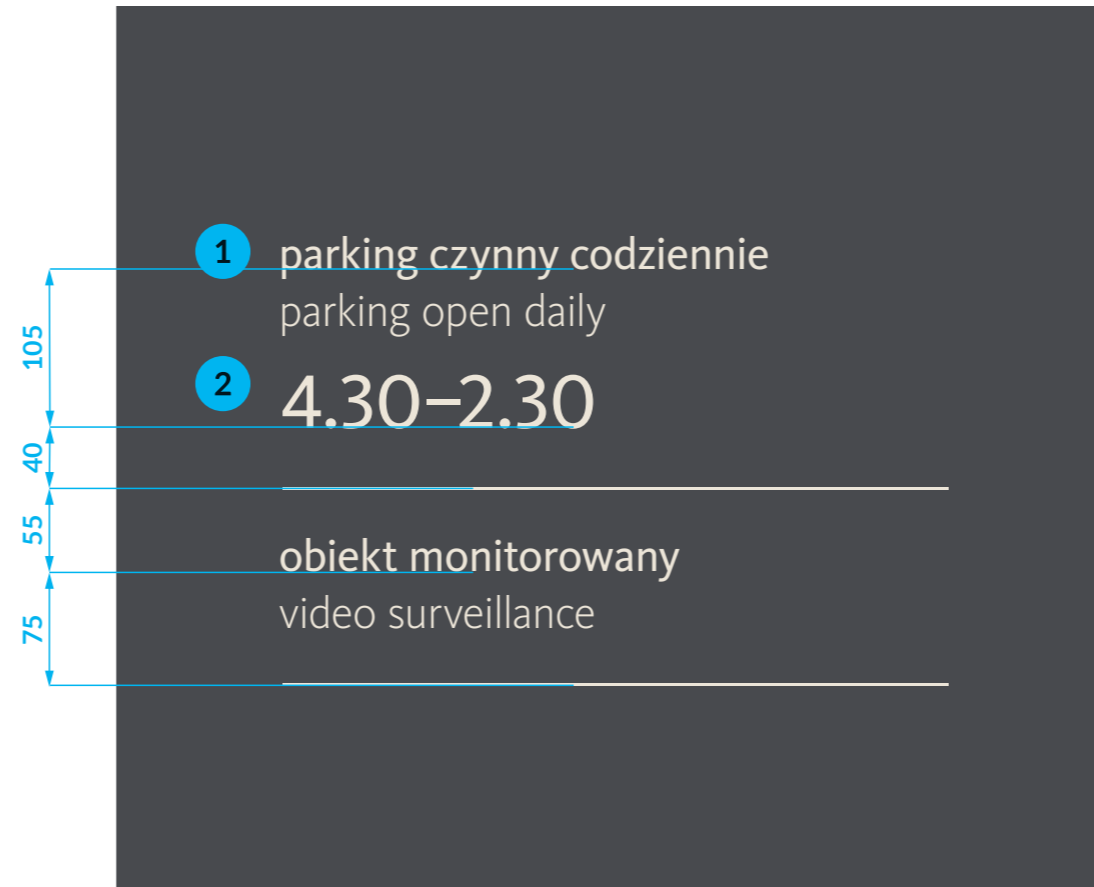
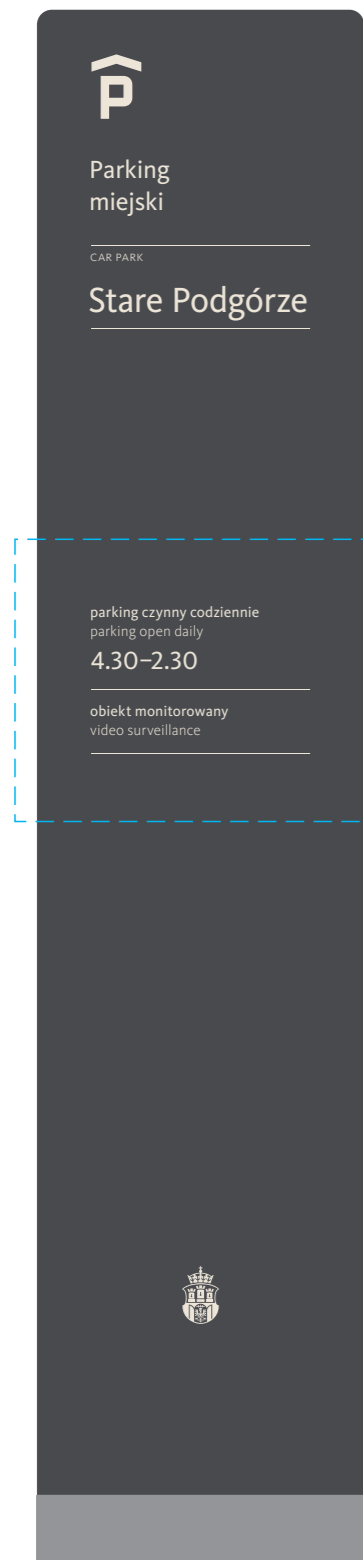


16.1
Informacja przystankowa
Totemy P+R
i parkingów miejskich

1
piktogram
parkingu miejskiego

16
odległości podane
w milimetrach


obszar przybliżenia



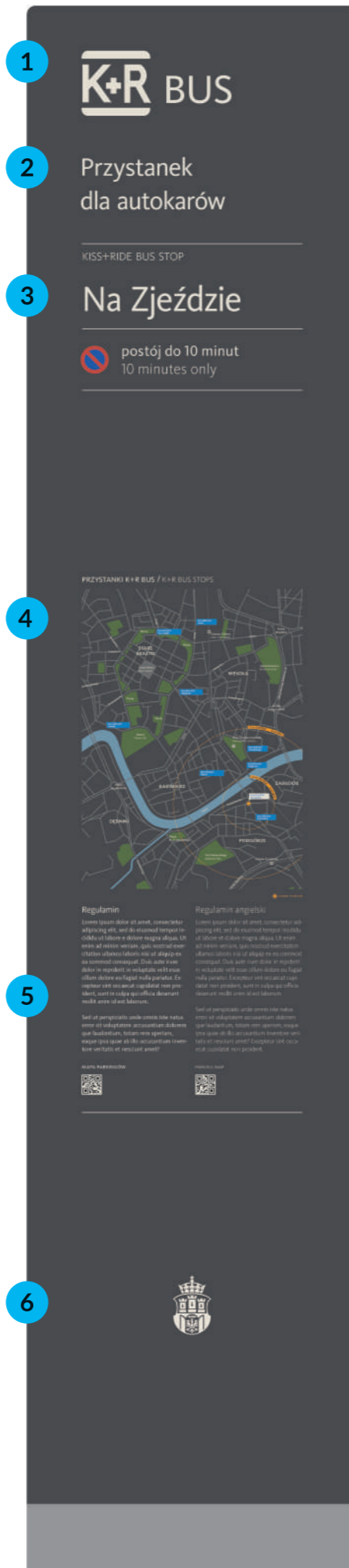
16.1
Informacja przystankowa
 Totemy P+R
 i parkingów miejskich

1
informacje dodatkowe i tytuły
 Kievit Pro Book (j. polski)
 Kievit Pro Light (j. angielski)
 wielkość: 86 pt
 interlinia: 106 pt
 szerokość: 100%, min. 95%
 tracking: 0, kerning: optical

2
informacja o godzinach
 Kievit Pro Book
 wielkość: 147 pt
 szerokość: 100%
 tracking: 0, kerning: optical
 cyfry wersalikowe,
 proporcjonalne

16
 odległości podane
 w milimetrach

obszar przybliżenia



kolor tła
C:62 M:53 Y:48 K:45



kolor elementów graficznych i typograficznych
C:0 M:3 Y:9 K:8

1

piktogram przystanku K+R BUS

2

nagłówek totemu

3

nazwa lokalizacji

4

schemat przystanku K+R BUS

szczegółowe zasady graficzne tworzenia schematów K+R w rozdziale 19.2.3

5

regulamin

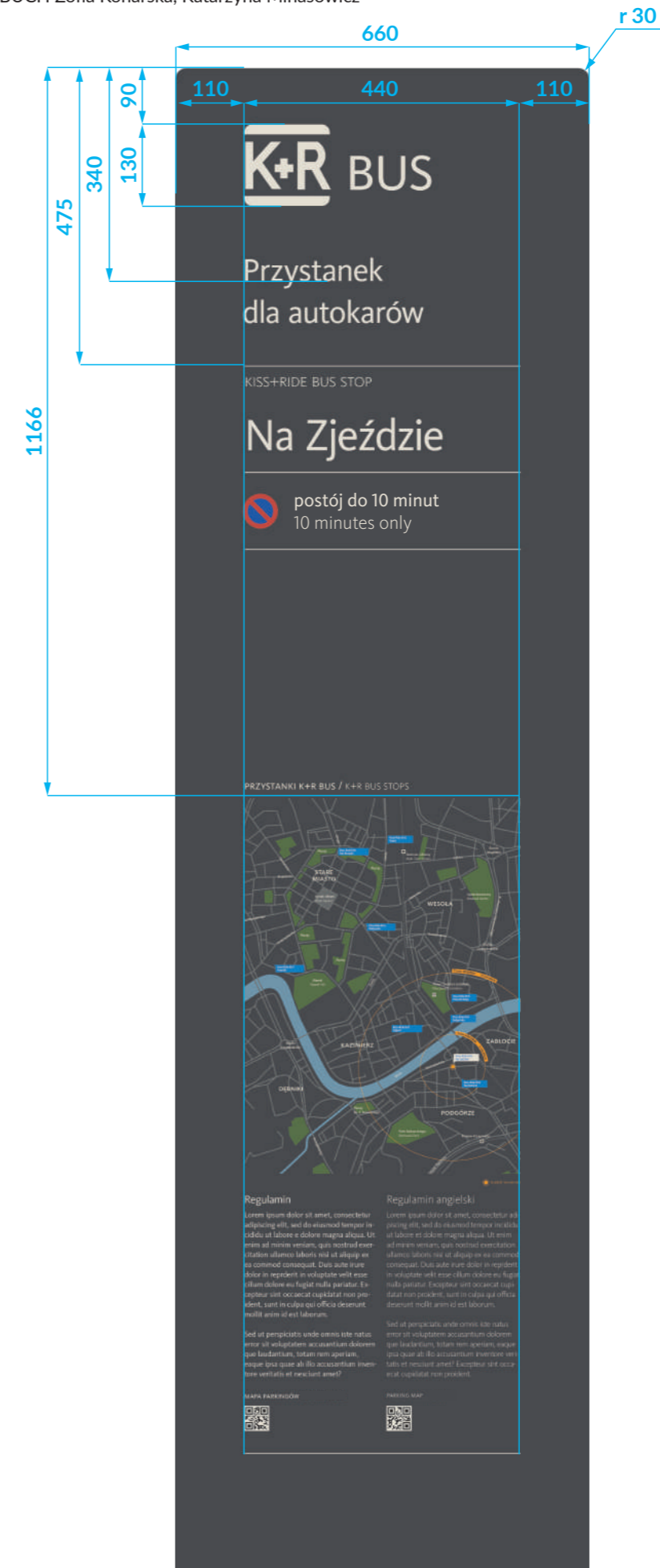
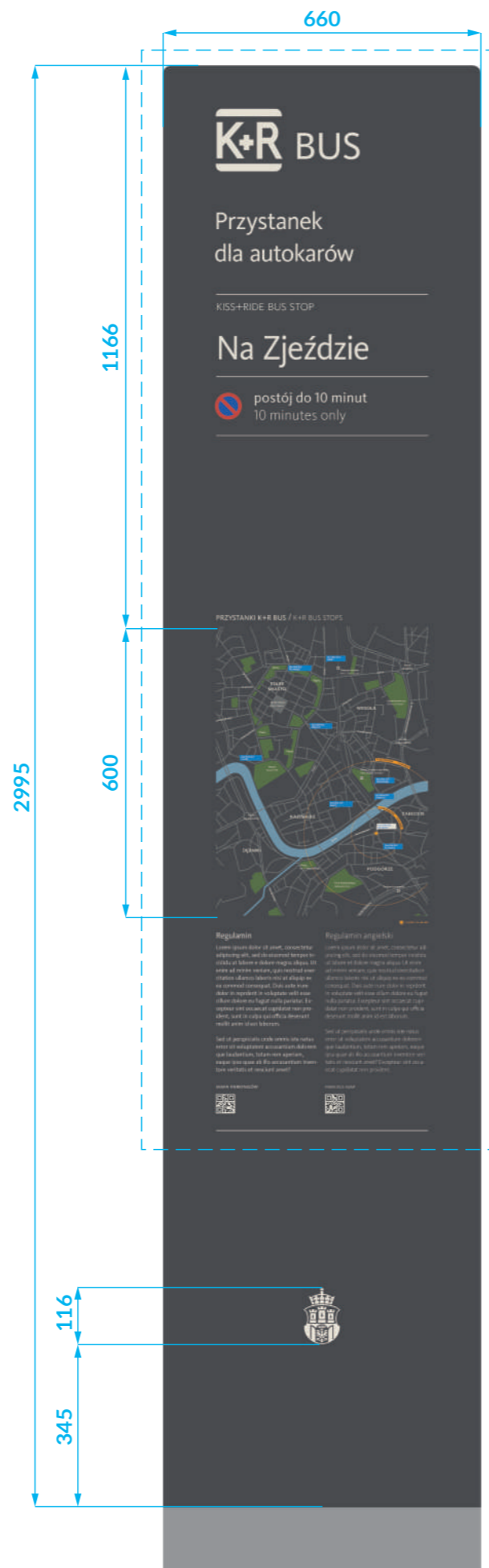
6

herb Krakowa

szczegółowe zasady umiejscowienia herbu Krakowa w rozdziale 19.1

nośnik podświetlany lub niepodświetlany

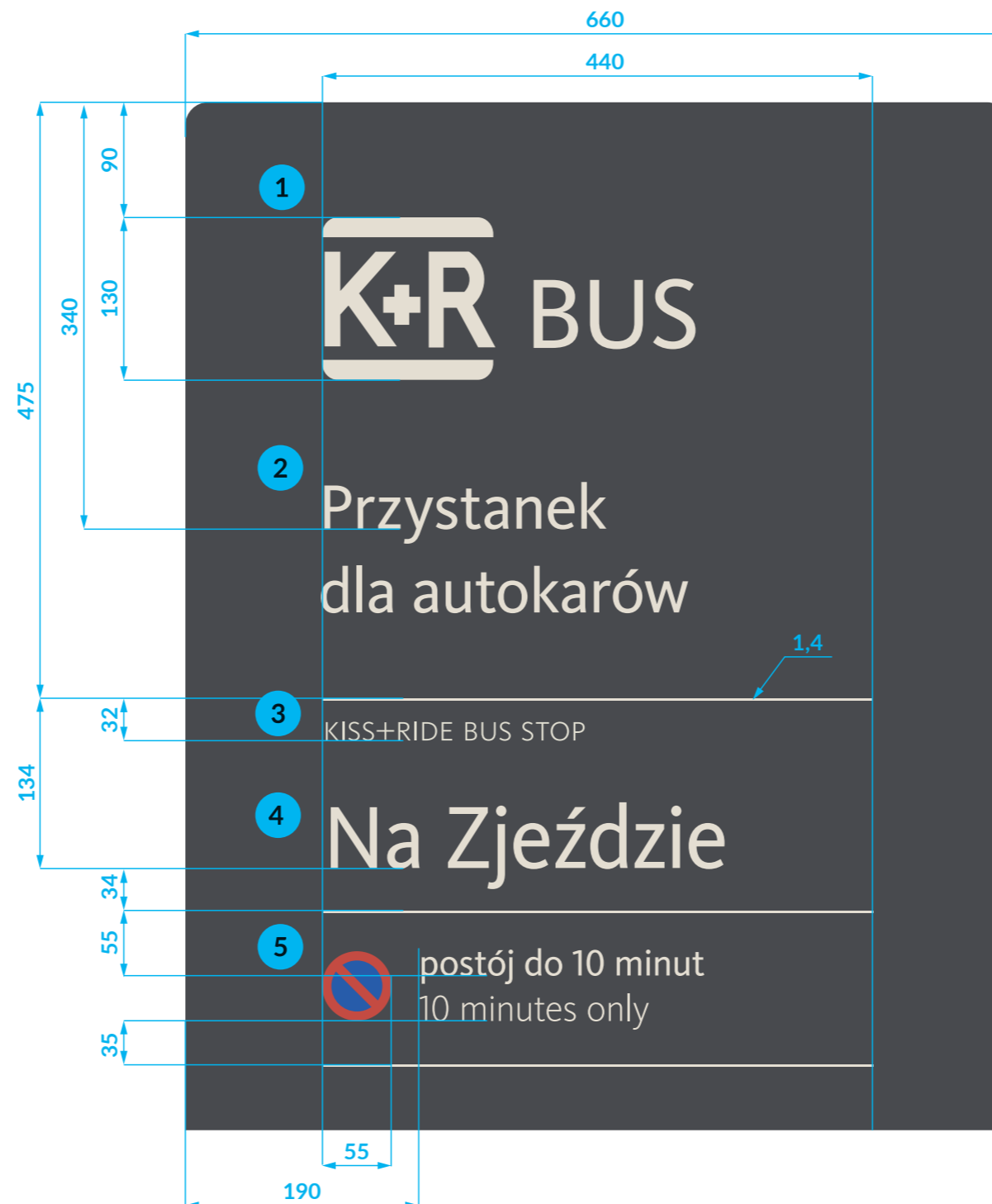
16.2.1
Informacja przystankowa
Totemy K+R BUS – awers



16.2.1
Informacja przystankowa
 Totemy K+R BUS – awers

16
 odległości podane
 w milimetrach

obszar przybliżenia



16.2.1
Informacja przystankowa
Totemy K+R BUS – awers

1

piktogram przystanku K+R BUS

2

nazwa typu parkingu w języku polskim

Kievit Pro Book
wielkość: 147 pt
szerokość: 100%
interlinia: 180 pt
tracking: 0, kerning: optical

3

nazwa typu parkingu w języku angielskim

Kievit Pro Light – kapitaliki
wielkość: 82 pt
szerokość: 100%
tracking: 0, kerning: optical

4

nazwa lokalizacji

Kievit Pro Book
wielkość: 207 pt
szerokość: 100%, min. 95%
interlinia: 215 pt
tracking: 0, kerning: optical

5

czas postoju w języku polskim i angielskim

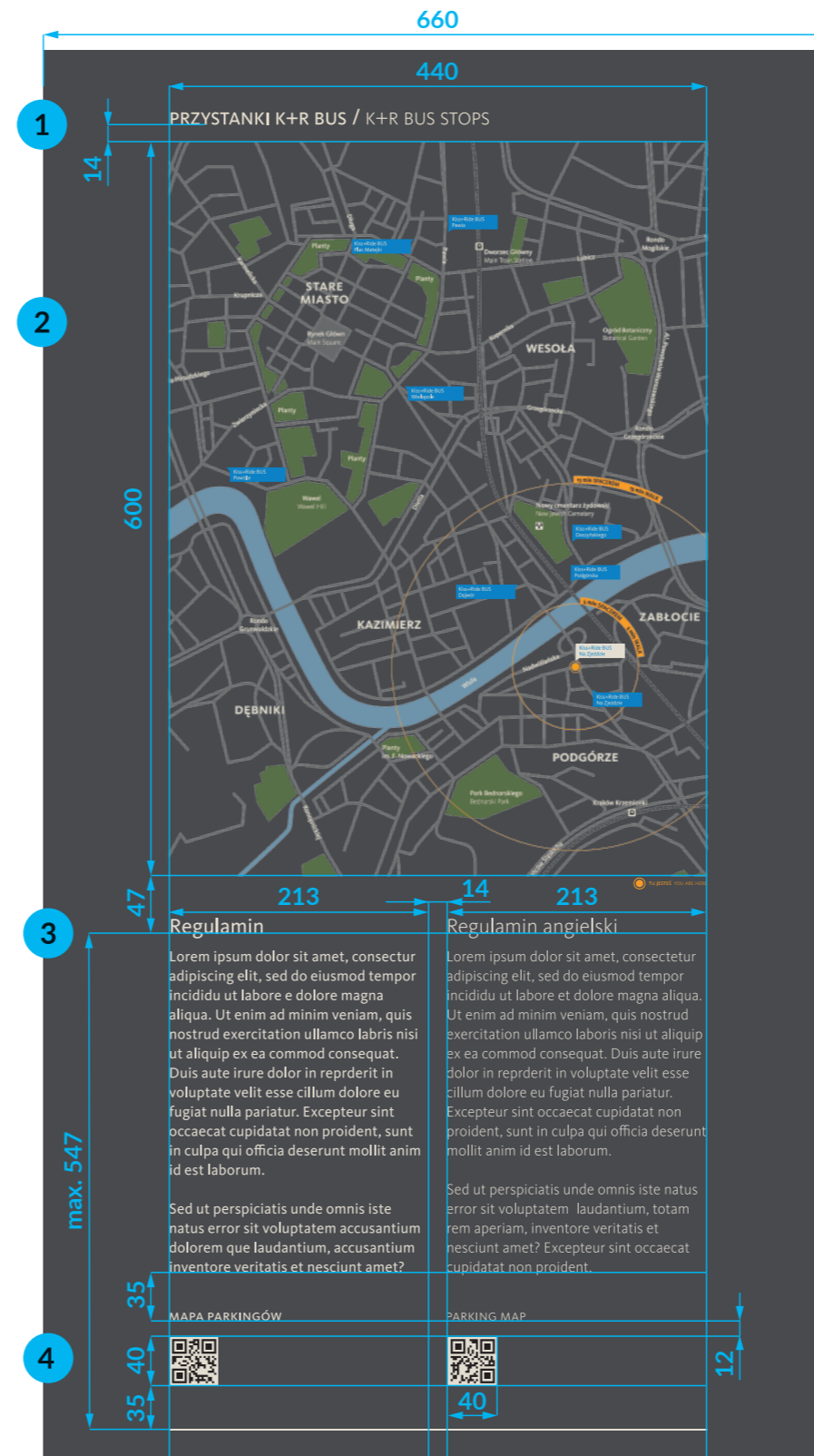
Kievit Pro Book (j. polski)
Kievit Pro Light (j. angielski)
wielkość: 86 pt
szerokość: 100%
interlinia: 103 pt
tracking: 0, kerning: optical
cyfry wersalikowe, proporcjonalne

16

odległości podane w milimetrach



obszar przybliżenia



16.2.1
Informacja przystankowa
Totemy K+R BUS – awers

- 1** tytuł mapy w języku polskim i angielskim
Kievit Pro Book – kapitaliki (j. polski)
Kievit Pro Light – kapitaliki (j. angielski)
wielkość: 55 pt
szerokość: 100%, min. 95%
tracking: 0, kerning: optical

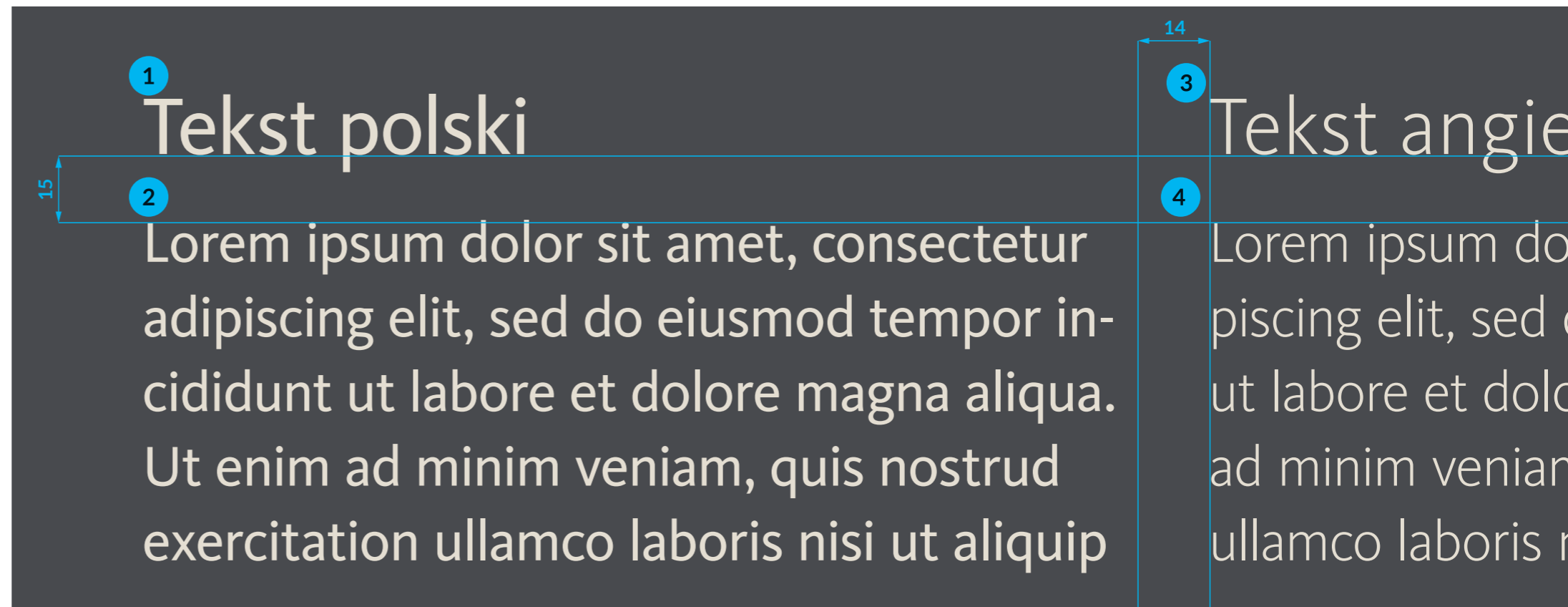
- 2** schemat rozmieszczenia przystanków K+R BUS

- 3** regulamin przystanku

- 4** kody QR z odniesieniami do map w języku polskim i angielskim

16
odległości podane w milimetrach

obszar przybliżenia



16.2.1
Informacja przystankowa
Totemy K+R BUS – awers

1

tytuł opisu
w języku polskim

Kievit Pro Book
wielkość: 50 pt
szerokość: 100%, min. 95%
interlinia: 60 pt
tracking: 0, kerning: optical

2

tekst opisu
w języku polskim

Kievit Pro Book
wielkość: 35 pt
interlinia: 45 pt
cyfry wersalikowe, proporcjonalne
tekst wyrównany do lewej
strony, skorygowany optycznie
zgodnie z zasadami typografii

3

tytuł opisu
w języku angielskim

Kievit Pro Light
wielkość: 50 pt
szerokość: 100%, min. 95%
interlinia: 60 pt
tracking: 0, kerning: optical

4

tekst opisu
w języku angielskim

Kievit Pro Light
wielkość: 35 pt,
interlinia: 45 pt
cyfry wersalikowe, proporcjonalne
tekst wyrównany do lewej
strony, skorygowany optycznie
zgodnie z zasadami typografii

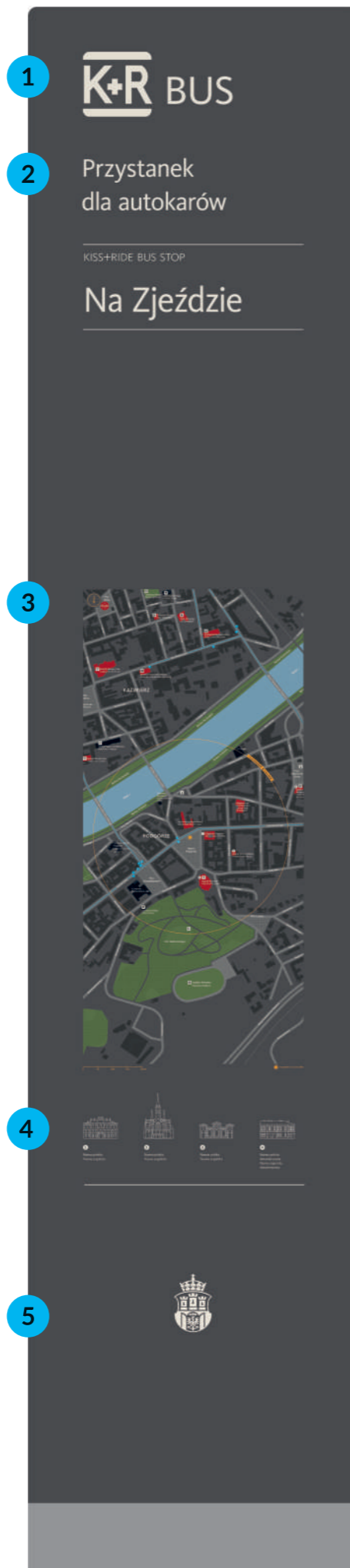
5

6

tytuł w języku
polskim i angielskim

Kievit Pro Book – kapitaliki (j. polski)
Kievit Pro Light – kapitaliki (j. angielski)
wielkość: 35 pt
szerokość: 100%, min. 95%
tracking: 0, kerning: optical

16
odległości podane
w milimetrach
obszar przybliżenia



kolor tła

C:62 M:53 Y:48 K:45



kolor elementów
graficznych i typograficznych

C:0 M:3 Y:9 K:8

16.2.2 Informacja przystankowa Totemy K+R BUS – rewers

1

piktogram
przystanku
K+R BUS

2

nagłówek
totemu

3

mapa lokalna

szczegółowe
zasady graficzne
tworzenia
map lokalnych
w rozdziale
19.2.1

4

ilustracje
wyróżnionych
budynków/obiektów

szczegółowe zasady
graficzne tworzenia
ilustracji w rozdziale
19.3

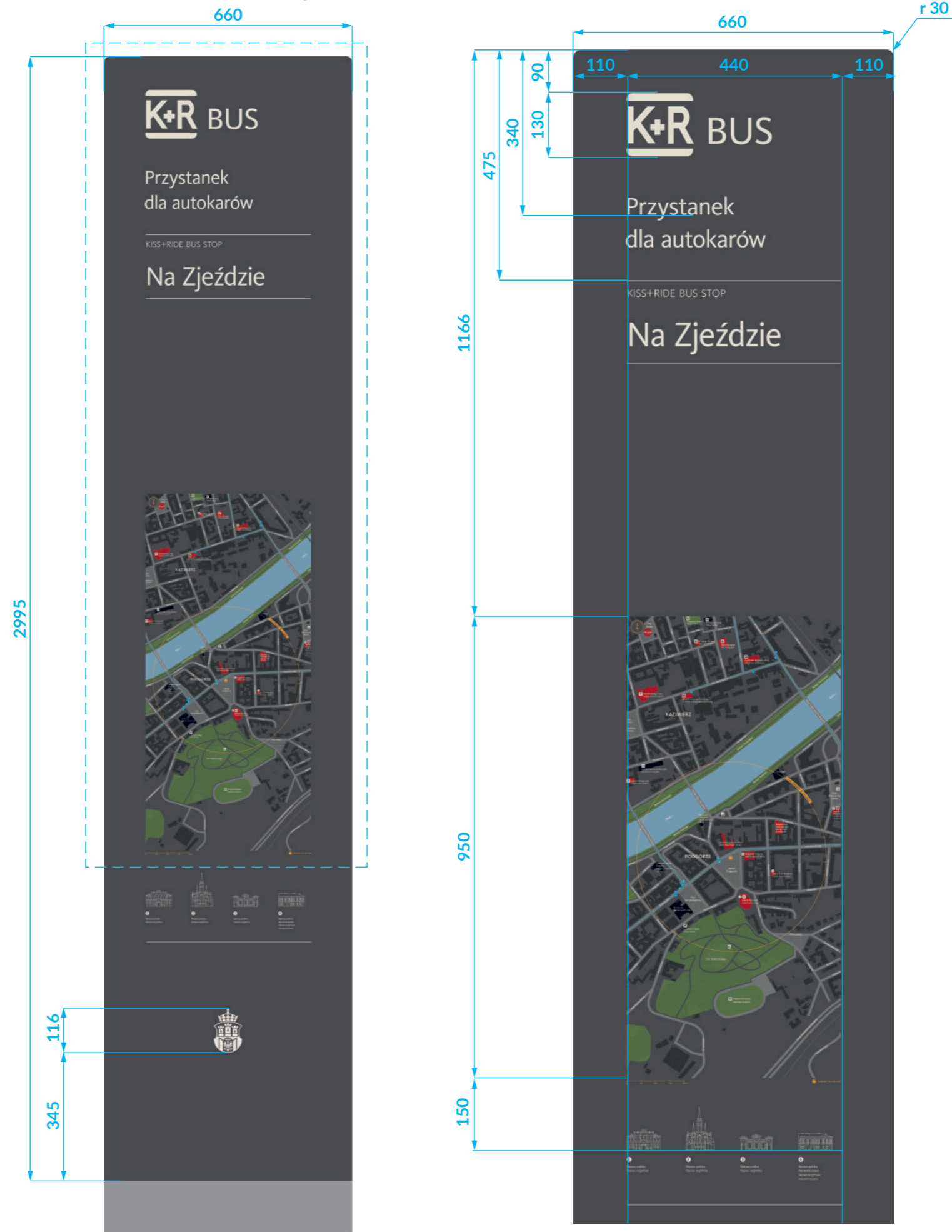
5

herb Krakowa

szczegółowe zasady
umiejscowienia
herbu Krakowa
w rozdziale 19.1

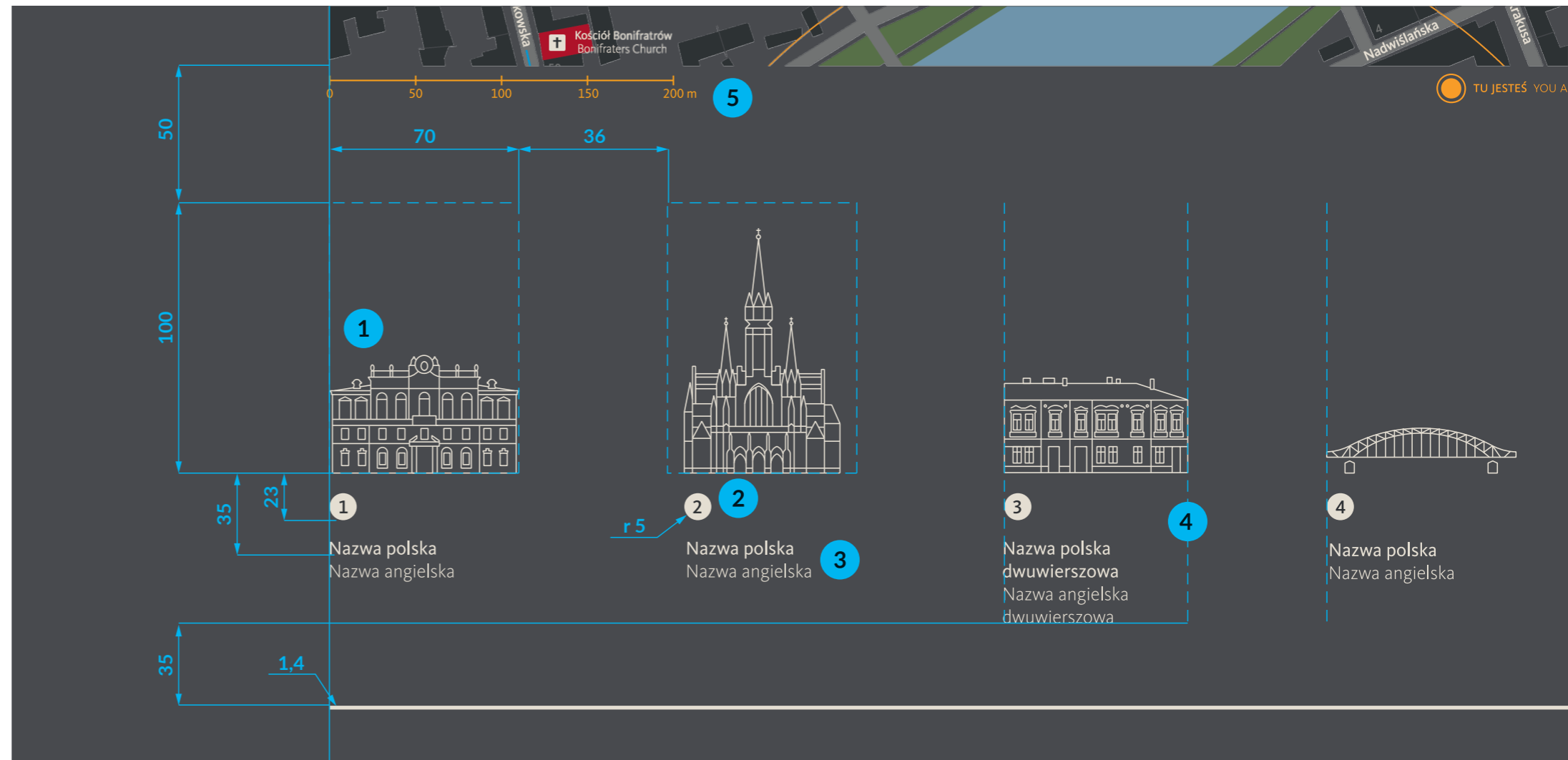
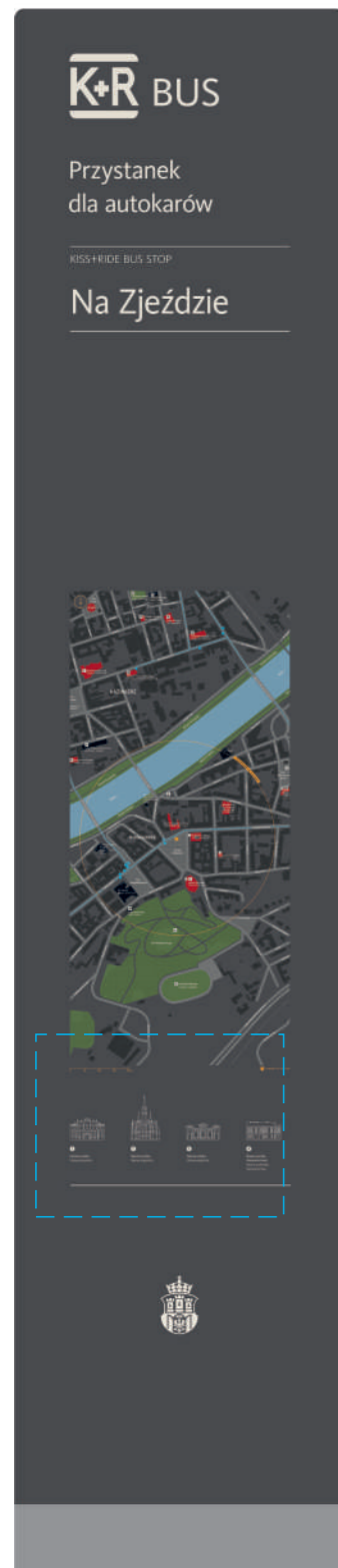
nośnik
podświetlany lub
niepodświetlany

16.2.2
Informacja przystankowa
Totemy K+R BUS – rewers



16
odległości podane
w milimetrach

obszar przybliżenia



16.2.2 Informacja przystankowa

Totemy K+R BUS – rewers

1

ilustracja wyróżnionego budynku/obiektu

na rewersie totemu pod mapą stosuje się ilustracje podstawowe

2

numer ilustracji

Kievit Pro Medium
 wielkość: 20 pt
 szerokość: 100%
 tracking: 0, kerning: optical
 cyfry wersalikowe,
 tabelaryczne

3

opis ilustracji

Kievit Pro Book (j.polski)
 Kievit Pro Light (j. angielski)
 wielkość: 20 pt
 szerokość: 100%, min. 95%
 interlinia: 24 pt
 tracking: 0, kerning: optical

4

obszar na podpis
 pod ilustracją wyznacza
 szerokość pola ilustracji
 70 mm

5

skala mapy,
 oznaczenie „TU JESTEŚ”

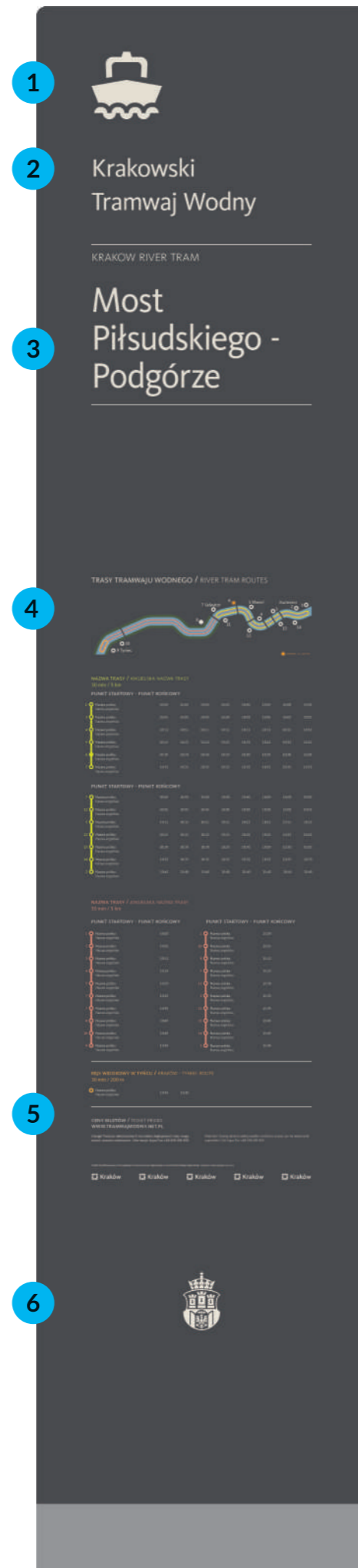
szczegółowe zasady
 umiejscowienia skali
 mapy w rozdziale 19.2

16

odległości podane
 w milimetrach

 wyrównanie do osi

 obszar przybliżenia



kolor tła

C:62 M:53 Y:48 K:45



kolor elementów
graficznych i typograficznych

C:0 M:3 Y:9 K:8

16.3.1 Informacja przystankowa

Totemy przystanku tramwaju wodnego – awers

1

piktogram KTW

2

nagłówek totemu

3

nazwa przystanku

4

schemat tras KTW

szczegółowe zasady graficzne tworzenia schematów w rozdziale 19.2.4

5

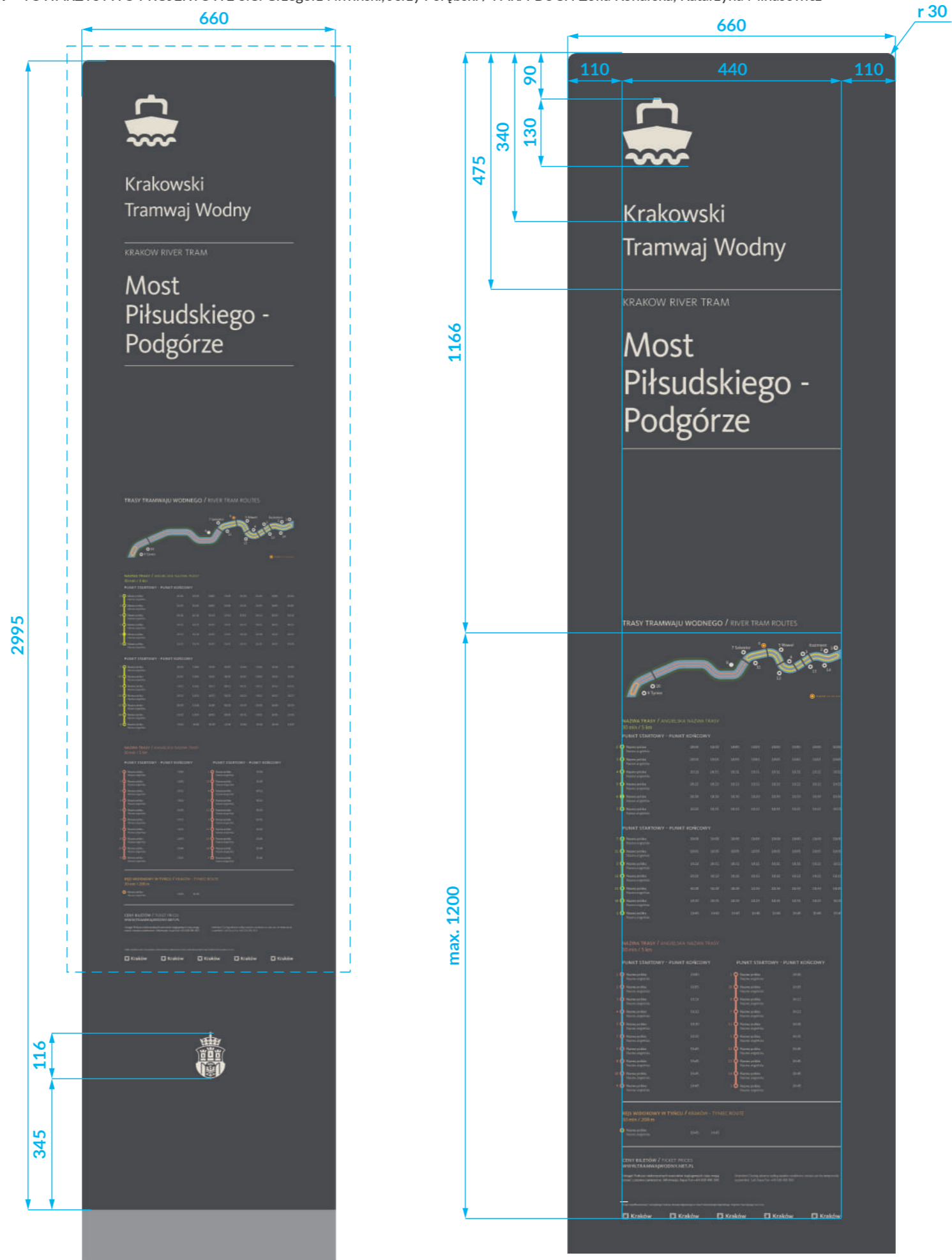
rozkłady rejsów oraz informacje dodatkowe

6

herb Krakowa

szczegółowe zasady umiejscowienia herbu Krakowa w rozdziale 19.1

nośnik podświetlany lub niepodświetlany

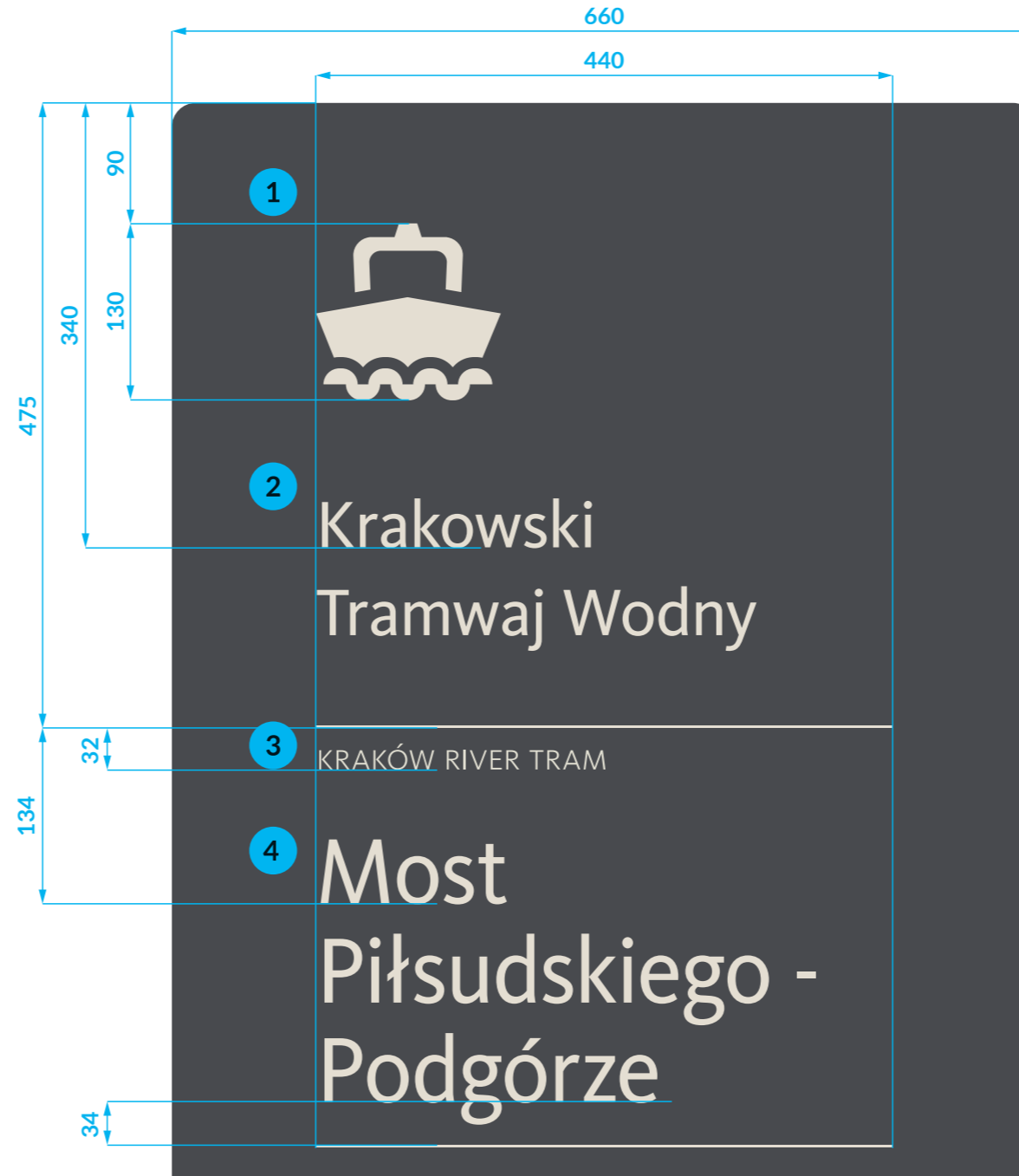
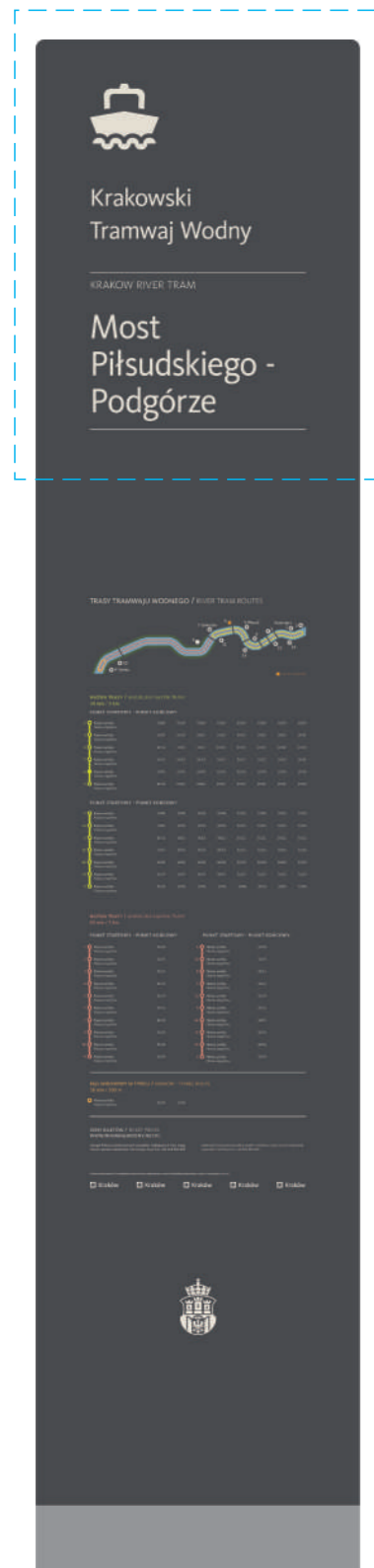


16.3.1
Informacja przystankowa

Totemy przystanku tramwaju wodnego – awers

16
odległości podane w milimetrach

obszar przybliżenia



16.3.1 Informacja przystankowa

Totemy przystanku tramwaju wodnego – awers

1

piktogram KTW

2

nazwa KTW w języku polskim

Kievit Pro Book
 wielkość: 147 pt
 szerokość: 100%
 interlinia: 180 pt
 tracking: 0, kerning: optical

3

nazwa KTW w języku angielskim

Kievit Pro Light – kapitaliki
 wielkość: 82 pt
 szerokość: 100%
 tracking: 0, kerning: optical

4

nazwa lokalizacji

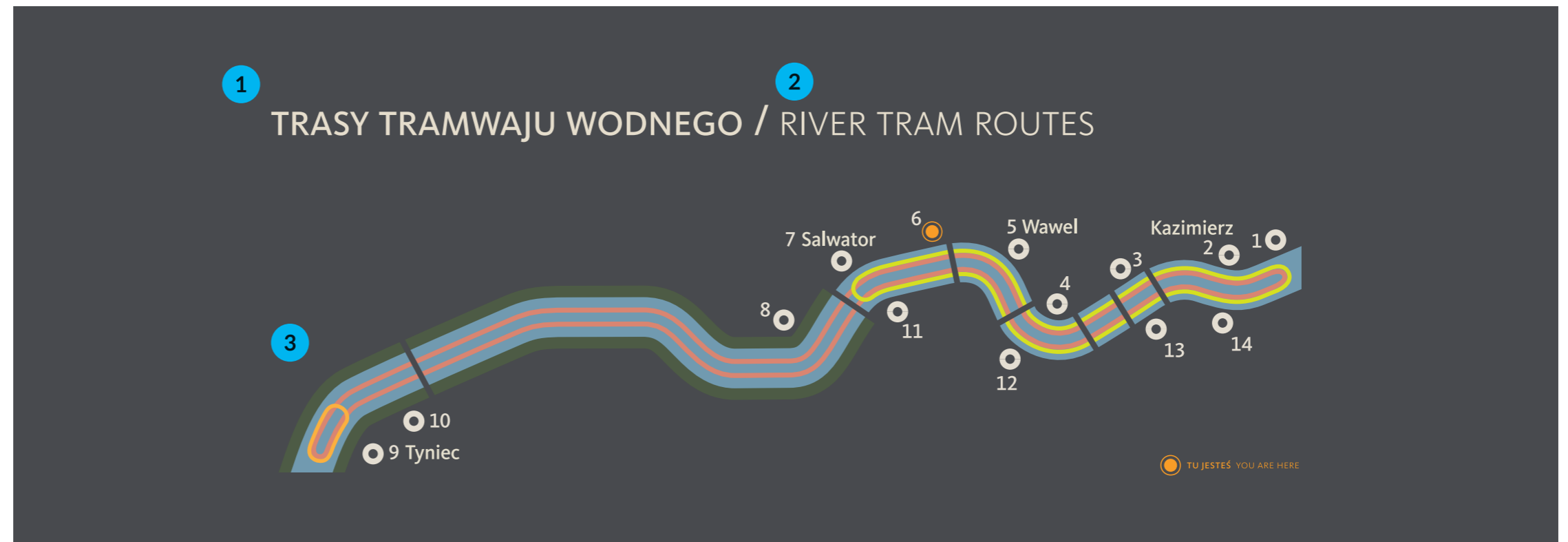
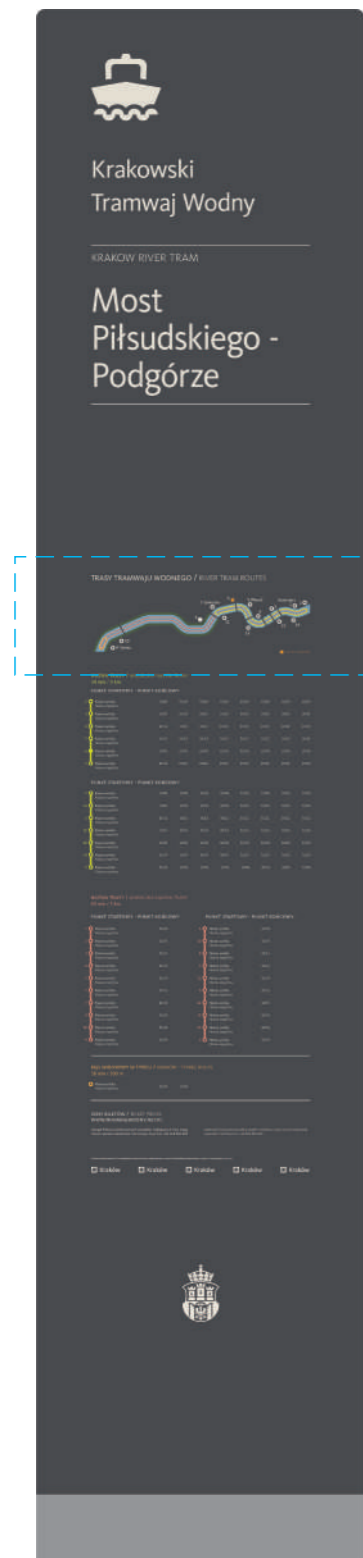
Kievit Pro Book
 wielkość: 207 pt
 szerokość: 100%, min. 95%
 interlinia: 215 pt
 tracking: 0, kerning: optical

16

odległości podane w milimetrach



obszar przybliżenia



16.3.1
Informacja przystankowa

Totemy przystanku tramwaju wodnego – awers

1
tytuł rozkładu KTW
w języku polskim

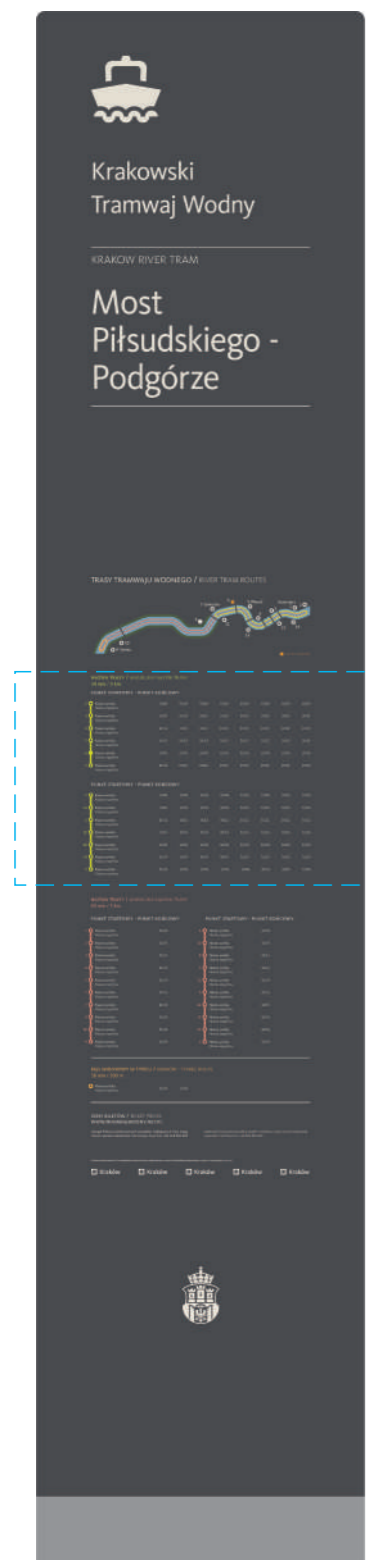
Kievit Pro Book – kapitaliki
wielkość: 55 pt
szerokość: 100%, min. 95%
tracking: 0, kerning: optical

2
tytuł rozkładu KTW
w języku angielskim

Kievit Pro Light – kapitaliki
wielkość: 55 pt
szerokość: 100%, min. 95%
tracking: 0, kerning: optical

3
schemat tras KTW


obszar przybliżenia



1 NAZWA TRASY / ANGIELSKA NAZWA TRASY		2 30 min / 5 km		3		4		5		6	
PUNKT STARTOWY – PUNKT KOŃCOWY											
2	Nazwa polska Nazwa angielska	10.00	10.00	10.00	10.00	10.00	10.00	10.00	10.00	10.00	10.00
3	Nazwa polska Nazwa angielska	10.05	10.05	10.05	10.05	10.05	10.05	10.05	10.05	10.05	10.05
4	Nazwa polska Nazwa angielska	10.11	10.11	10.11	10.11	10.11	10.11	10.11	10.11	10.11	10.11
5	Nazwa polska Nazwa angielska	10.22	10.22	10.22	10.22	10.22	10.22	10.22	10.22	10.22	10.22
6	Nazwa polska Nazwa angielska	10.30	10.30	10.30	10.30	10.30	10.30	10.30	10.30	10.30	10.30
7	Nazwa polska Nazwa angielska	10.35	10.35	10.35	10.35	10.35	10.35	10.35	10.35	10.35	10.35
PUNKT STARTOWY – PUNKT KOŃCOWY											
7	Nazwa polska Nazwa angielska	10.00	10.00	10.00	10.00	10.00	10.00	10.00	10.00	10.00	10.00
11	Nazwa polska Nazwa angielska	10.05	10.05	10.05	10.05	10.05	10.05	10.05	10.05	10.05	10.05
5	Nazwa polska Nazwa angielska	10.11	10.11	10.11	10.11	10.11	10.11	10.11	10.11	10.11	10.11
12	Nazwa polska Nazwa angielska	10.22	10.22	10.22	10.22	10.22	10.22	10.22	10.22	10.22	10.22
13	Nazwa polska Nazwa angielska	10.30	10.30	10.30	10.30	10.30	10.30	10.30	10.30	10.30	10.30
14	Nazwa polska Nazwa angielska	10.35	10.35	10.35	10.35	10.35	10.35	10.35	10.35	10.35	10.35
2	Nazwa polska Nazwa angielska	10.45	10.45	10.45	10.45	10.45	10.45	10.45	10.45	10.45	10.45

16.3.1 Informacja przystankowa

Totemy przystanku tramwaju wodnego – awers

1

nazwa trasy w języku polskim i angielskim

Kievit Pro Book (j. polski)
Kievit Pro Light (j. angielski)
kapitałiki w obu językach
wielkość: 35 pt
szerokość: 100%, min. 95%
tracking: 0, kerning: optical

2

dystans całej trasy

Kievit Pro Book
wielkość: 30 pt
szerokość: 100%
tracking: 0, kerning: optical
kolor przypisany trasie
cyfry wersalikowe,
proporcjonalne

3

punkty początkowe i końcowe trasy

Kievit Pro Book (j. polski)
Kievit Pro Light (j. angielski)
kapitałiki w obu językach
wielkość: 35 pt
szerokość: 100%, min. 95%
tracking: 0, kerning: optical

4

numer punktu na trasie

wielkość: 20 pt
szerokość: 100%
tracking: 0, kerning: optical
kolor przypisany trasie
cyfry wersalikowe,
tabelaryczne

5

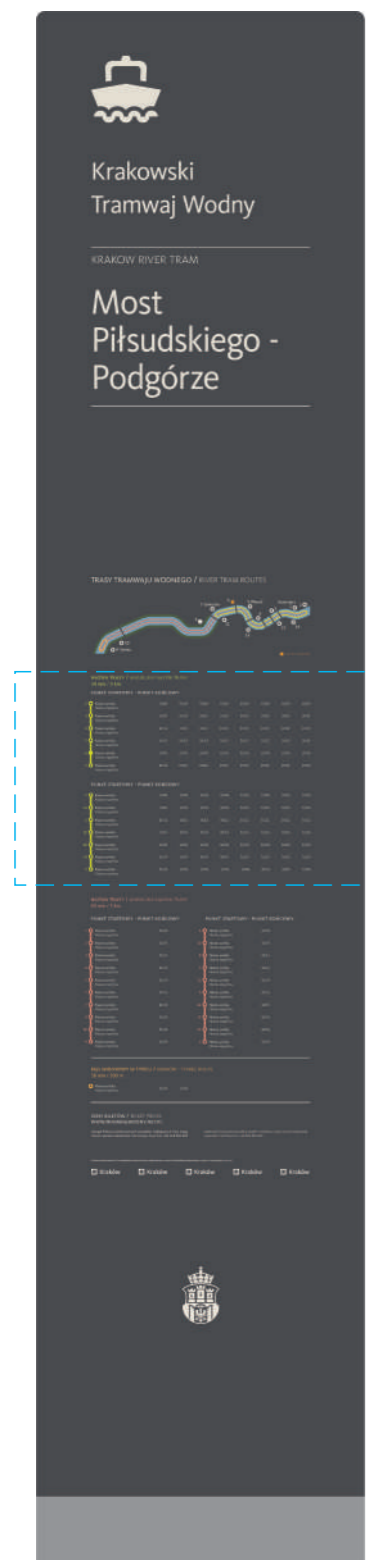
nazwa punktu w języku polskim i angielskim

Kievit Pro Book (j. polski)
Kievit Pro Light (j. angielski)
wielkość: 20 pt
szerokość: 100%, min. 95%
interlinia: 24 pt
tracking: 0, kerning: optical

6

godzina

Kievit Pro Book
wielkość: 20 pt
szerokość: 100%
tracking: 0, kerning: optical
cyfry wersalikowe,
tabelaryczne



1

NAZWA TRASY / ANGIELSKA NAZWA TRASY
30 min / 5 km

PUNKT STARTOWY – PUNKT KOŃCOWY

2	Nazwa polska Nazwa angielska	10.00	10.00	10.00	10.00	10.00	10.00	10.00	10.00
3	Nazwa polska Nazwa angielska	10.05	10.05	10.05	10.05	10.05	10.05	10.05	10.05
4	Nazwa polska Nazwa angielska	10.11	10.11	10.11	10.11	10.11	10.11	10.11	10.11
5	Nazwa polska Nazwa angielska	10.22	10.22	10.22	10.22	10.22	10.22	10.22	10.22
6	Nazwa polska Nazwa angielska	10.30	10.30	10.30	10.30	10.30	10.30	10.30	10.30
7	Nazwa polska Nazwa angielska	10.35	10.35	10.35	10.35	10.35	10.35	10.35	10.35

PUNKT STARTOWY – PUNKT KOŃCOWY

7	Nazwa polska Nazwa angielska	10.00	10.00	10.00	10.00	10.00	10.00	10.00	10.00
11	Nazwa polska Nazwa angielska	10.05	10.05	10.05	10.05	10.05	10.05	10.05	10.05
5	Nazwa polska Nazwa angielska	10.11	10.11	10.11	10.11	10.11	10.11	10.11	10.11
12	Nazwa polska Nazwa angielska	10.22	10.22	10.22	10.22	10.22	10.22	10.22	10.22
13	Nazwa polska Nazwa angielska	10.30	10.30	10.30	10.30	10.30	10.30	10.30	10.30
14	Nazwa polska Nazwa angielska	10.35	10.35	10.35	10.35	10.35	10.35	10.35	10.35
2	Nazwa polska Nazwa angielska	10.45	10.45	10.45	10.45	10.45	10.45	10.45	10.45

16.3.1 Informacja przystankowa

Totemy przystanku tramwaju wodnego – awers

1

przykład komponowania rozkładu trasy z wieloma kursami

kompozycja informacji uzależniona od ilości informacji



obszar przybliżenia



1

NAZWA TRASY / ANGIELSKA NAZWA TRASY
30 min / 5 km

PUNKT STARTOWY – PUNKT KOŃCOWY		PUNKT STARTOWY – PUNKT KOŃCOWY			
1	Nazwa polska Nazwa angielska	10.00	1	Nazwa polska Nazwa angielska	10.00
2	Nazwa polska Nazwa angielska	10.05	10	Nazwa polska Nazwa angielska	10.05
3	Nazwa polska Nazwa angielska	10.11	8	Nazwa polska Nazwa angielska	10.11
4	Nazwa polska Nazwa angielska	10.22	7	Nazwa polska Nazwa angielska	10.22
5	Nazwa polska Nazwa angielska	10.30	11	Nazwa polska Nazwa angielska	10.30
7	Nazwa polska Nazwa angielska	10.35	5	Nazwa polska Nazwa angielska	10.35
7	Nazwa polska Nazwa angielska	10.45	12	Nazwa polska Nazwa angielska	10.45
8	Nazwa polska Nazwa angielska	10.45	13	Nazwa polska Nazwa angielska	10.45
10	Nazwa polska Nazwa angielska	10.45	14	Nazwa polska Nazwa angielska	10.45
9	Nazwa polska Nazwa angielska	10.45	1	Nazwa polska Nazwa angielska	10.45

2

REJS WIDOKOWY W TYŃCU / KRAKÓW – TYNIEC ROUTE
30 min / 200 m

●	Nazwa polska Nazwa angielska	10.45	10.45
---	---------------------------------	-------	-------

16.3.1 Informacja przystankowa

Totemy przystanku tramwaju wodnego – awers

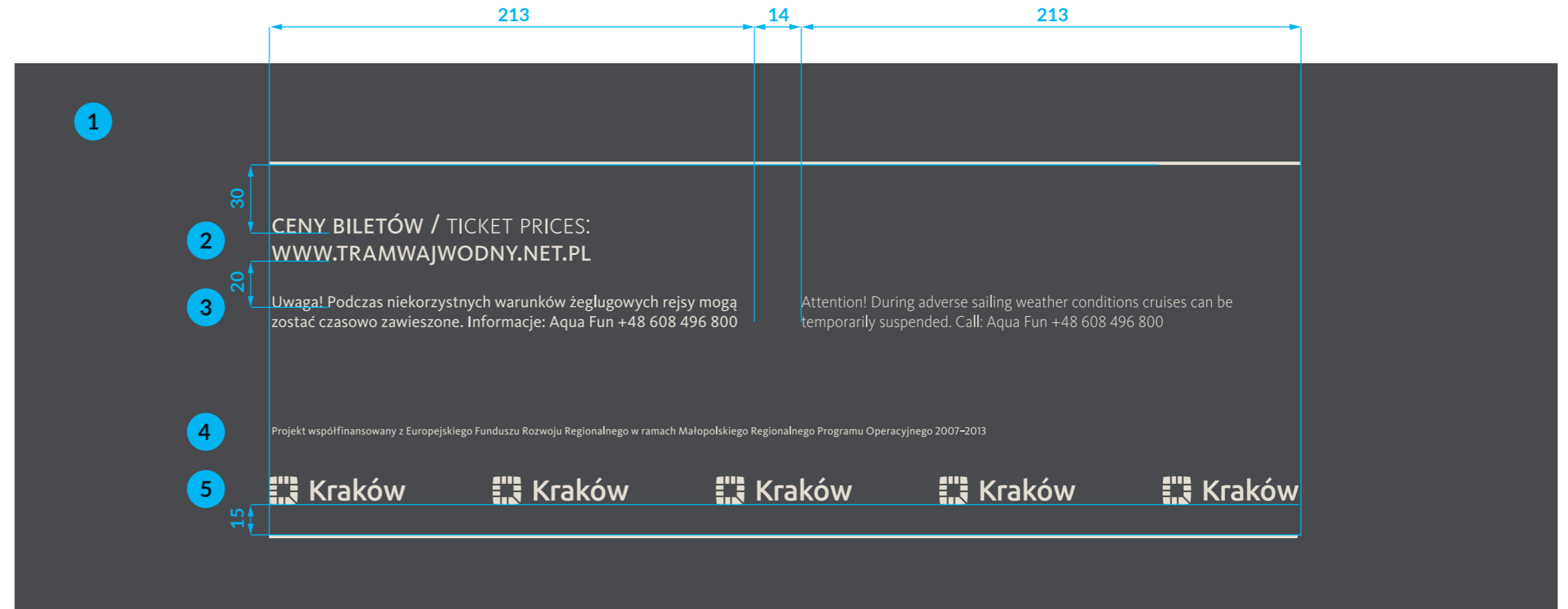
1 przykład komponowania rozkładu trasy z jednym kursem

kompozycja informacji uzależniona od ilości informacji

2 przykład komponowania rozkładu trasy bez przystanków

kompozycja informacji uzależniona od ilości informacji

 obszar przybliżenia



16.3.1 Informacja przystankowa

Totemy przystanku tramwaju wodnego – awers

1 przykład komponowania informacji dodatkowych

2 informacje podstawowe w języku polskim i angielskim

Kievit Pro Book – kapitaliki (j. polski)
Kievit Pro Light – kapitaliki (j. angielski)
wielkość: 35 pt
szerokość: 100%, min. 95%
tracking: 0, kerning: optical

3 informacje dodatkowe w języku polskim i angielskim

Kievit Pro Book (j. polski)
Kievit Pro Light (j. angielski)
wielkość: 20 pt
szerokość: 100%, min. 95%
interlinia: 24 pt
tracking: 0, kerning: optical

4 informacje towarzyszące logotypom partnerów

Kievit Pro Book
wielkość: 13 pt
szerokość: 100%, min. 95%
tracking: 0, kerning: optical

5 zasady umieszczania logotypów partnerów

opcjonalnie

16 odległości podane w milimetrach

obszar przybliżenia



kolor tła

C:62 M:53 Y:48 K:45



kolor elementów
graficznych i typograficznych

C:0 M:3 Y:9 K:8

16.3.2 Informacja przystankowa

Totemy przystanku
tramwaju wodnego –
rewers

1

piktogram
KTRW

2

nagłówek
totemu

3

nazwa
przystanku

4

mapa lokalna

szczegółowe zasady
graficzne tworzenia
map lokalnych
w rozdziale 19.2.1

5

ilustracje
wyróżnionych
budynków/
obiektów

szczegółowe
zasady graficzne
tworzenia ilustracji
w rozdziale 19.3

6

herb Krakowa

szczegółowe zasady
umiejscowienia
herbu Krakowa
w rozdziale 19.1

nośnik
podświetlany lub
niepodświetlany

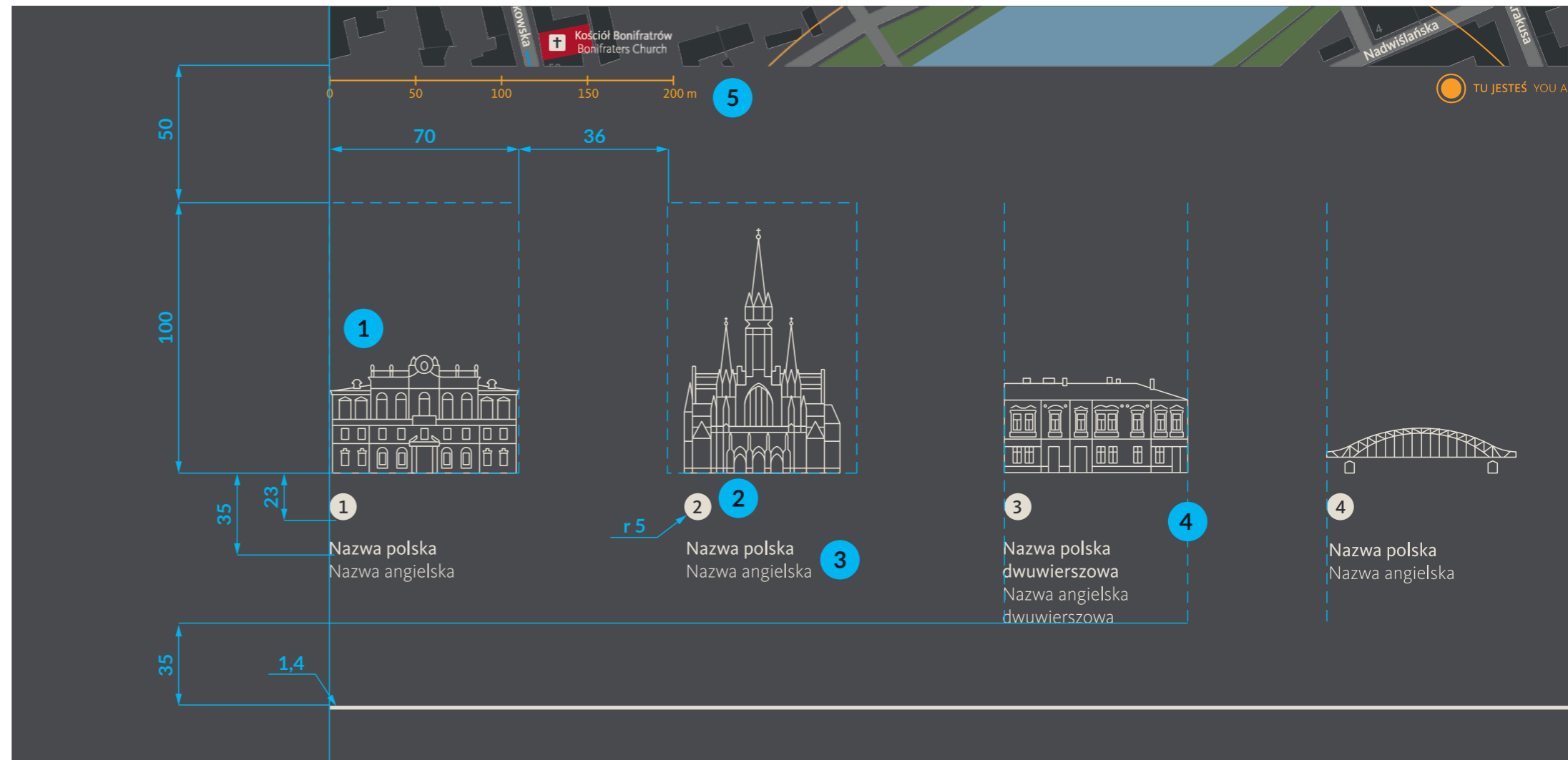
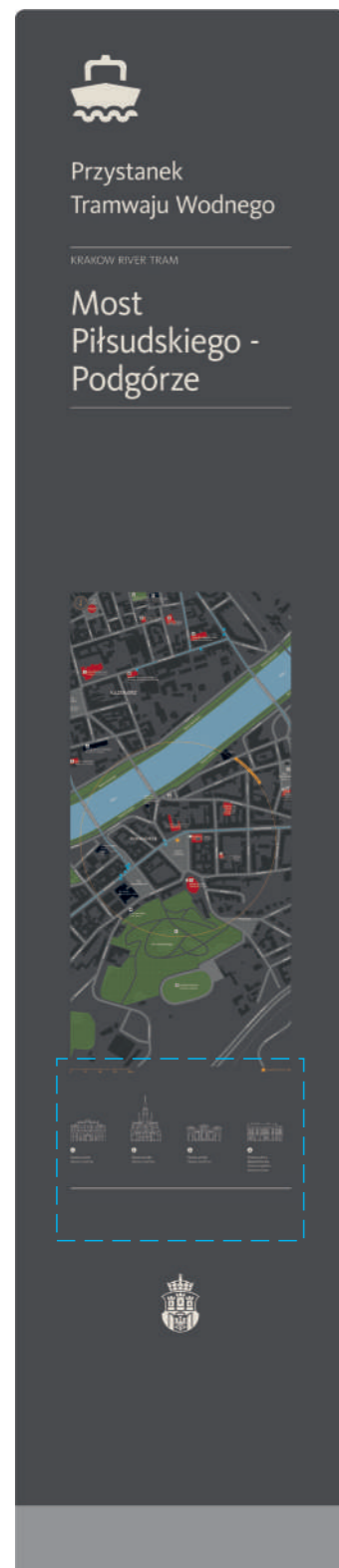


16.3.2
Informacja przystankowa

Totemy przystanku tramwaju wodnego – rewers

16
odległości podane w milimetrach

obszar przybliżenia



16.3.2 Informacja przystankowa

Totemy przystanku tramwaju wodnego – rewers

1

ilustracja wyróżnionego budynku/obiektu

na rewersie totemu pod mapą stosuje się ilustracje podstawowe

2

numer ilustracji

Kievit Pro Medium
 wielkość: 20 pt
 szerokość: 100%
 tracking: 0, kerning: optical
 cyfry wersalikowe,
 tabelaryczne

3

opis ilustracji

Kievit Pro Book (j. polski)
 Kievit Pro Light (j. angielski)
 wielkość: 20 pt
 szerokość: 100%, min. 95%
 interlinia: 24 pt
 tracking: 0, kerning: optical

4

obszar na podpis pod ilustracją wyznacza szerokość pola ilustracji 70 mm

5

skala mapy, oznaczenie „TU JESTEŚ”

szczegółowe zasady umiejscowienia skali mapy w rozdziale 19.2

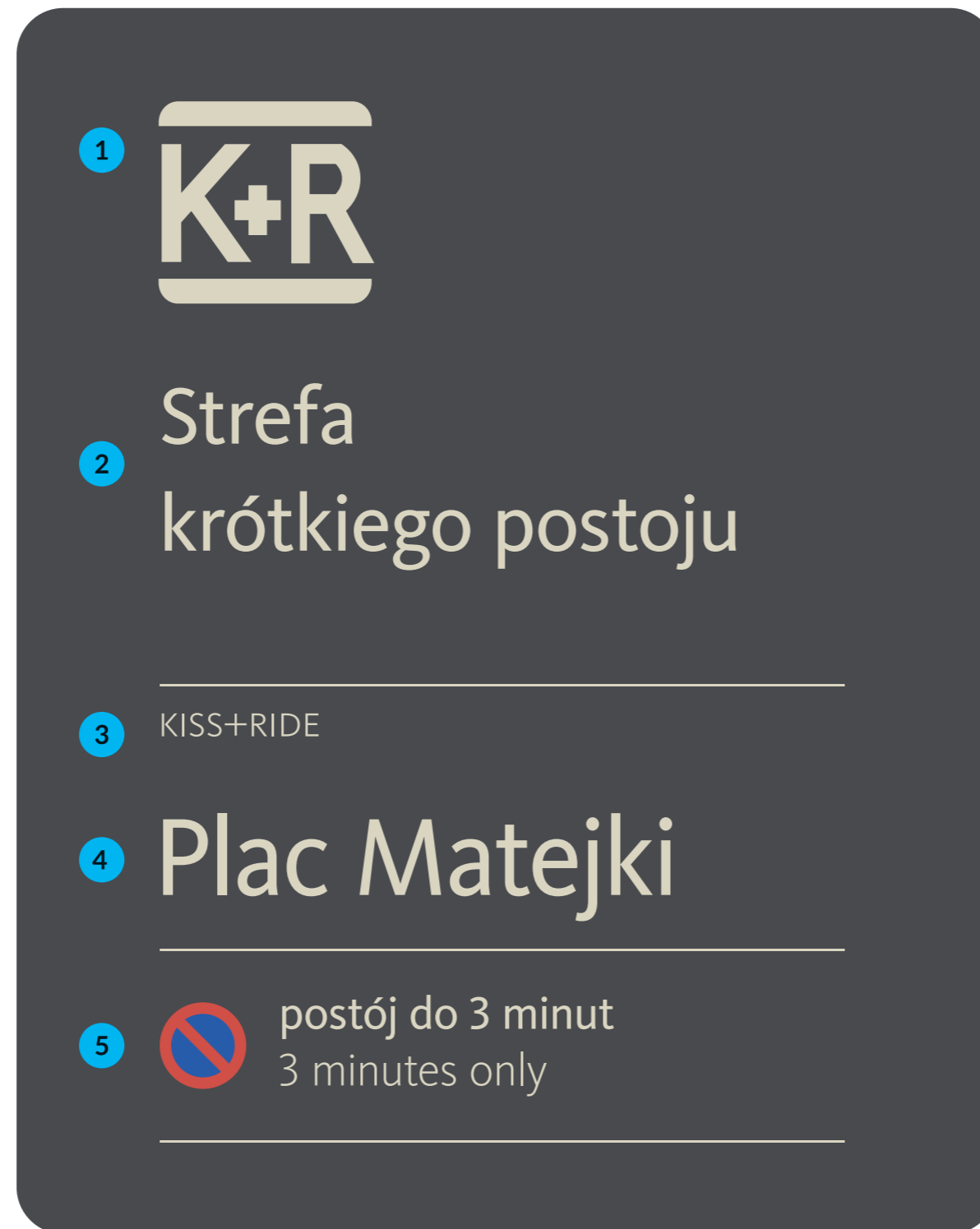
16

odległości podane w milimetrach

wyrównanie do osi



obszar przybliżenia



kolor tła

C:62 M:53 Y:48 K:45



kolor elementów
graficznych i typograficznych

C:0 M:3 Y:9 K:8

1

piktogram
K+R

2

nazwa typu parkingu
w języku polskim

3

nazwa typu parkingu
w języku angielskim

4

nazwa lokalizacji

5

czas postoju w języku
polskim i angielskim

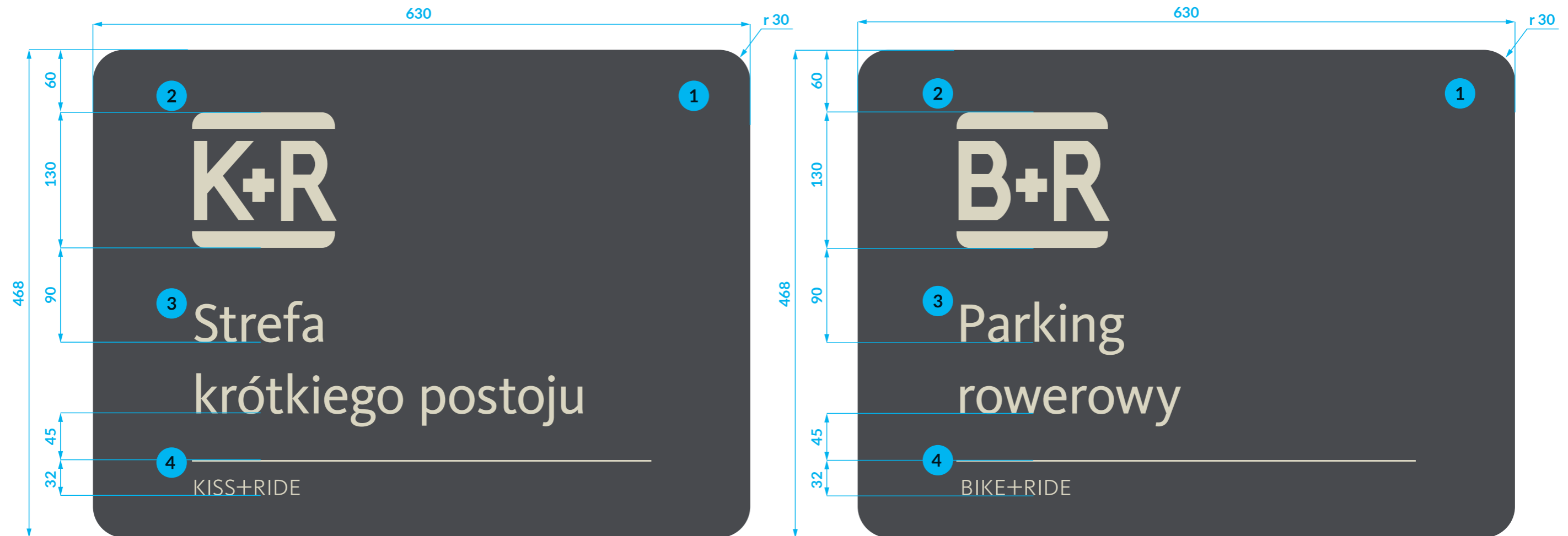
16.4 Informacja przystankowa

Tablice K+R i B+R



16.4
Informacja przystankowa
 Tablice K+R i B+R

- | | | | | | | | |
|------------------------------------------------|----------------------------------------------|---------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 16 |
| tablica K+R z jednowierszową nazwą lokalizacji | tablica K+R z dwuwierszową nazwą lokalizacji | piktogram K+R | nazwa typu parkingu w języku polskim | nazwa typu parkingu w języku angielskim | nazwa lokalizacji | czas postoju w języku polskim i angielskim | odległości podane w milimetrach |
| | | | Kievit Pro Book
wielkość: 147 pt
szerokość: 100%
interlinia: 180 pt
tracking: 0, kerning: optical | Kievit Pro Light – kapitaliki
wielkość: 82 pt
szerokość: 100%
tracking: 0, kerning: optical | Kievit Pro Book
wielkość: 207 pt –
szerokość: 100%, min. 95%
interlinia: 215 pt
tracking: 0, kerning: optical | Kievit Pro Book (j. polski)
Kievit Pro Book (j. angielski)
wielkość: 86 pt
szerokość: 100%
interlinia: 103 pt
tracking: 0, kerning: optical | |



16.4 Informacja przystankowa

Tablice K+R i B+R

1

tablica K+R/B+R
bez lokalizacji

2

piktogram
K+R/B+R

3

nazwa typu parkingu
w języku polskim

Kievit Pro Book
wielkość: 147 pt
szerokość: 100%
interlinia: 180 pt
tracking: 0, kerning: optical

4

nazwa typu parkingu
w języku angielskim

Kievit Pro Light – kapitaliki
wielkość: 82 pt
szerokość: 100%
tracking: 0, kerning: optical

16

odległości podane
w milimetrach

17

Moduły informacyjne

1



Wisława Szymborska
1923–2012

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut aliquip ex commodo consequat. Duis aute irure dolor in reprehenderit in voluptate velit esse cillum dolore eu fugiat nulla pariatur.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut aliquip ex ea commod consequat. Duis aute irure dolor in reprderit in voluptate velit esse cillum dolore eu fugiat nulla pariatur..




2



Kościół Św. Józefa
Saint Joseph Church

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut aliquip ex commodo consequat. Duis aute irure dolor in reprehenderit in voluptate velit esse cillum dolore eu fugiat nulla pariatur.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut aliquip ex ea commod consequat. Duis aute irure dolor in reprderit in voluptate velit esse cillum dolore eu fugiat nulla pariatur.



3

Plac Biskupi
Bishop's Square


Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut aliquip ex commodo consequat. Duis aute irure dolor in reprehenderit in voluptate velit esse cillum dolore eu fugiat nulla pariatur.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut aliquip ex ea commod consequat. Duis aute irure dolor in reprderit in voluptate velit esse cillum dolore eu fugiat nulla pariatur. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation.




kolor tła

C:62 M:53 Y:48 K:45



**kolor elementów
graficznych i typograficznych**

C:0 M:3 Y:9 K:8

1

**moduł informacyjny
z portretem patrona**

szczegółowe zasady
graficzne przygotowania
portretów w rozdziale 19.5

2

**moduł informacyjny
z ilustracją**

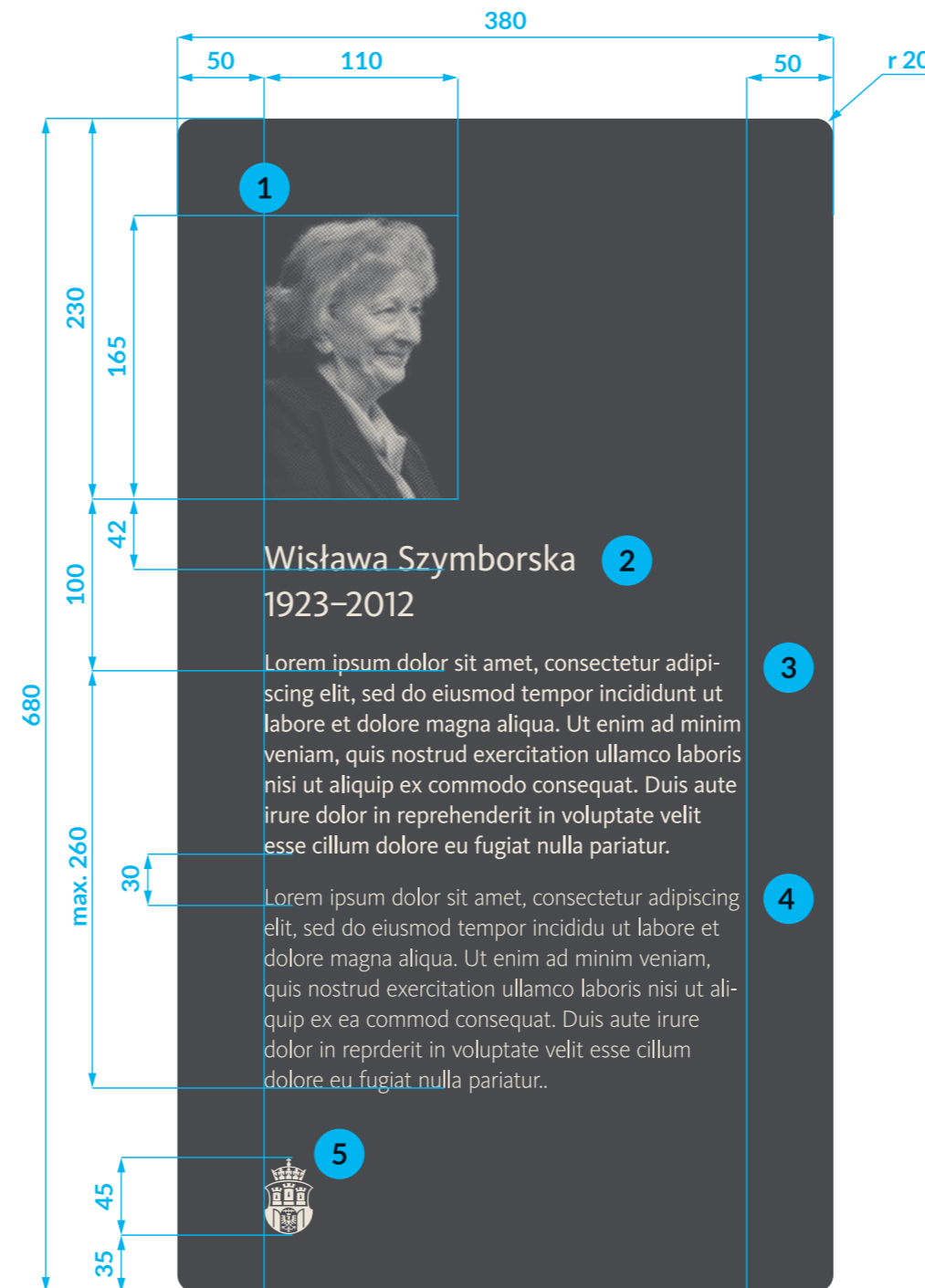
szczegółowe zasady
graficzne tworzenia
ilustracji w rozdziale 19.3

3

**moduł informacyjny
bez portretu i ilustracji**

Moduły przeznaczone są do umieszczania różnych informacji miejskich na temat istniejących lub nieistniejących obiektów historycznych, wydarzeń historycznych, patronów ulic i ważnych postaci historycznych mieszkających w danym miejscu, pochodzenia nazw ulic oraz ciekawych miejsc.

17
**Moduły
informacyjne**
Pionowe



17 Moduły informacyjne Pionowe

1

portret patrona

2

imię, nazwisko
i daty życia patrona

Kievit Pro Book
 wielkość: 60 pt
 szerokość: 100%, min. 95%
 interlinia: 75 pt
 tracking: 0, kerning: optical
 cyfry wersalikowe,
 proporcjonalne

3

opis w języku polskim

Kievit Pro Book
 wielkość: 40 pt
 interlinia: 50 pt
 tekst wyrównany do lewej strony,
 skorygowany optycznie zgodnie
 z zasadami typografii
 cyfry wersalikowe, proporcjonalne

4

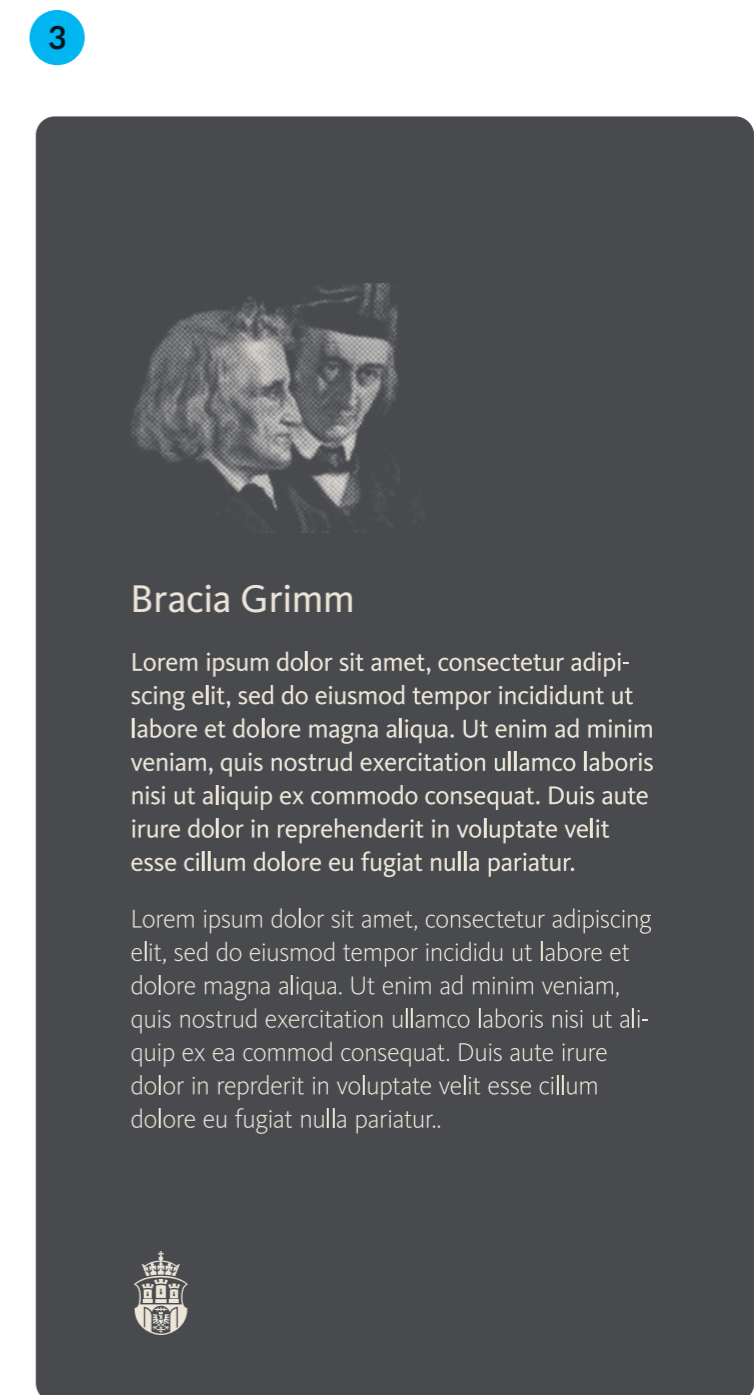
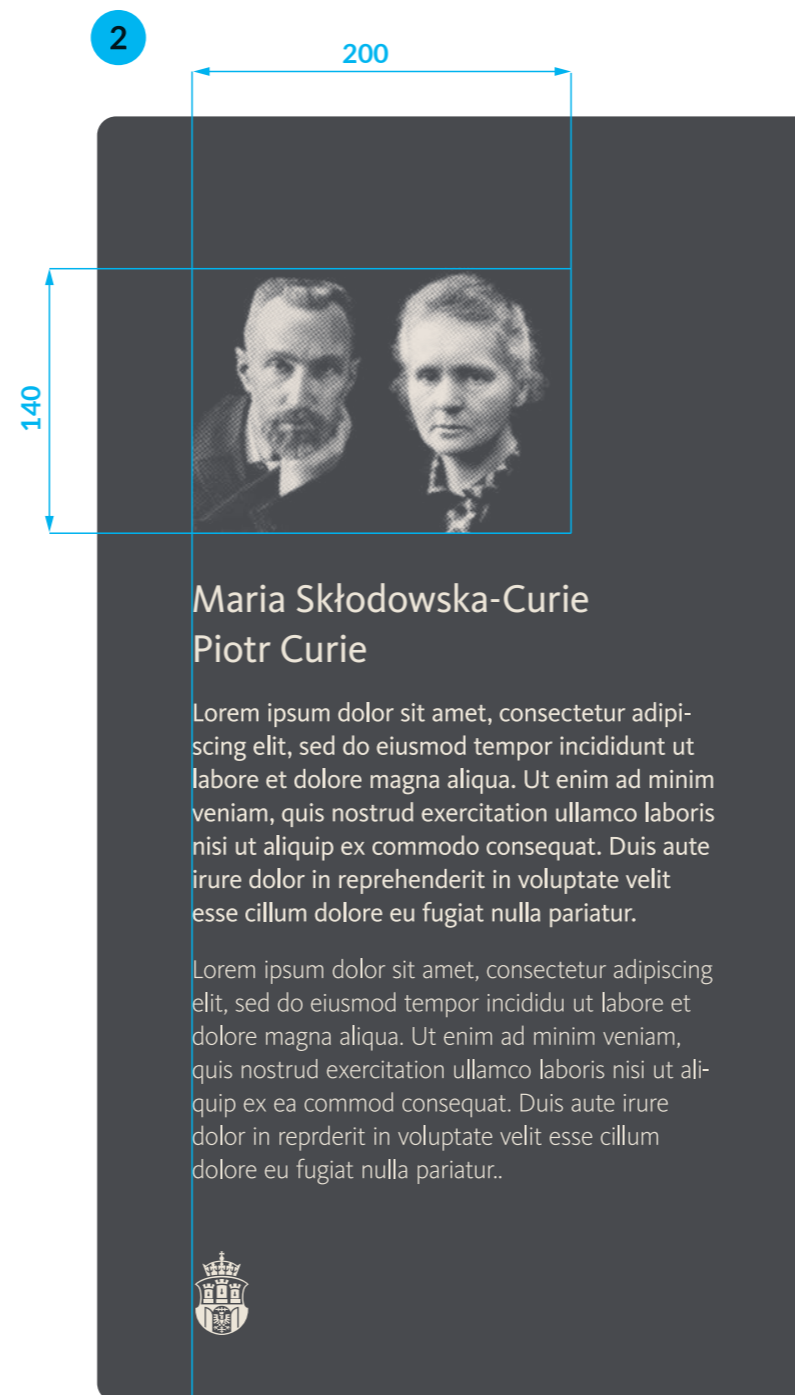
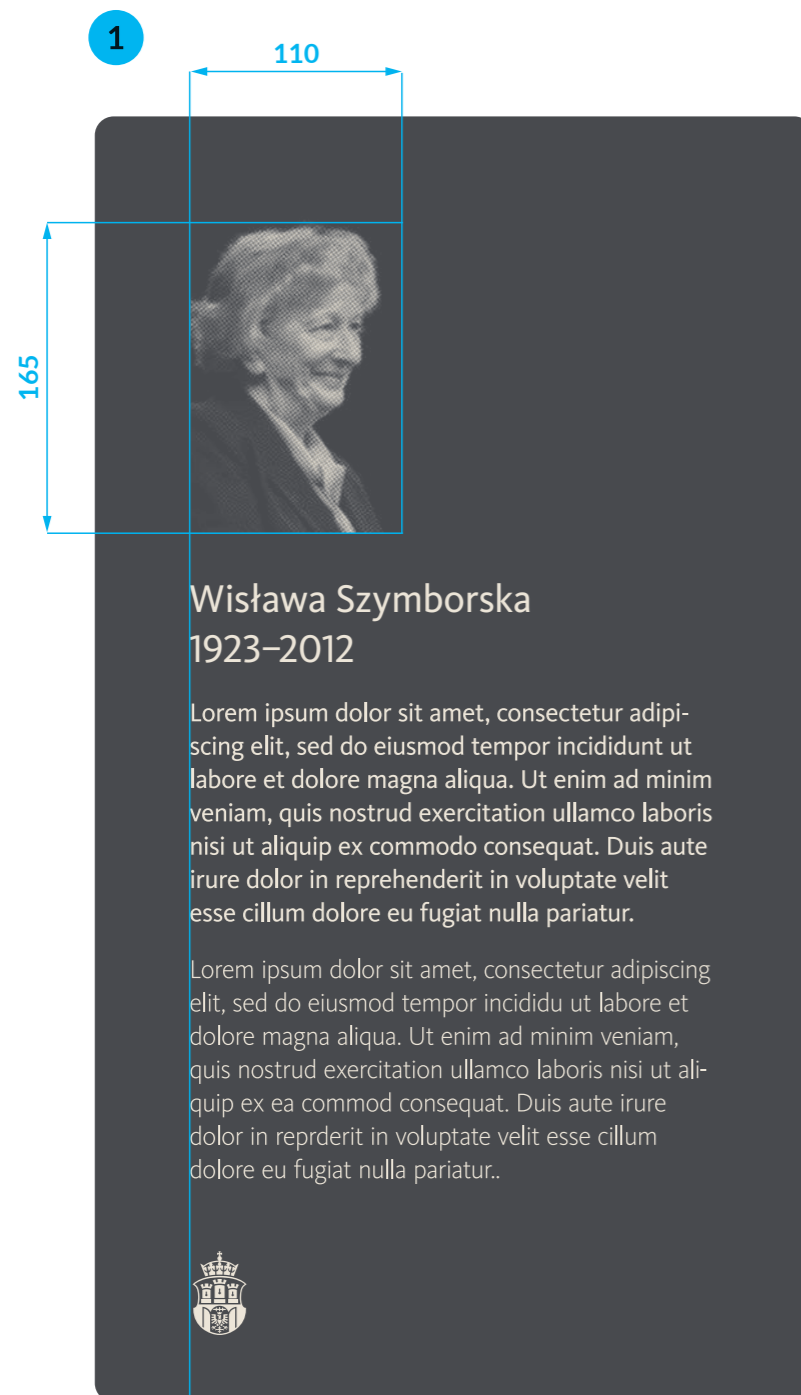
opis w języku angielskim

Kievit Pro Light
 wielkość: 40 pt
 interlinia: 50 pt
 tekst wyrównany do lewej strony,
 skorygowany optycznie zgodnie
 z zasadami typografii
 cyfry wersalikowe, proporcjonalne

5

herb Krakowa

16
 odległości podane
 w milimetrach



17 Moduły informacyjne Pionowe

1

tablica z jednym
patronem

2

3

tablica z dwoma
patronami

W miarę możliwości należy zachować podobne proporcje zdjęć i ilustracji (wielkość twarzy w stosunku do całej ilustracji) oraz nasycenia bieli, a na tablicach poświęconych dwóm patronom – spójną kompozycję

16

odległości podane
w milimetrach



1

ilustracja obiektu

2

nazwa obiektu

Kievit Pro Book (j. polski)
Kievit Pro Light (j. angielski)
wielkość: 60 pt
szerokość: 100%, min. 95%
interlinia: 75 pt
tracking: 0, kerning: optical
cyfry wersalikowe,
proporcjonalne

3

opis w języku polskim

Kievit Pro Book
wielkość: 40 pt
interlinia: 50 pt
tekst wyrównany do lewej strony,
skorygowany optycznie zgodnie
z zasadami typografii
cyfry wersalikowe, proporcjonalne

4

opis w języku angielskim

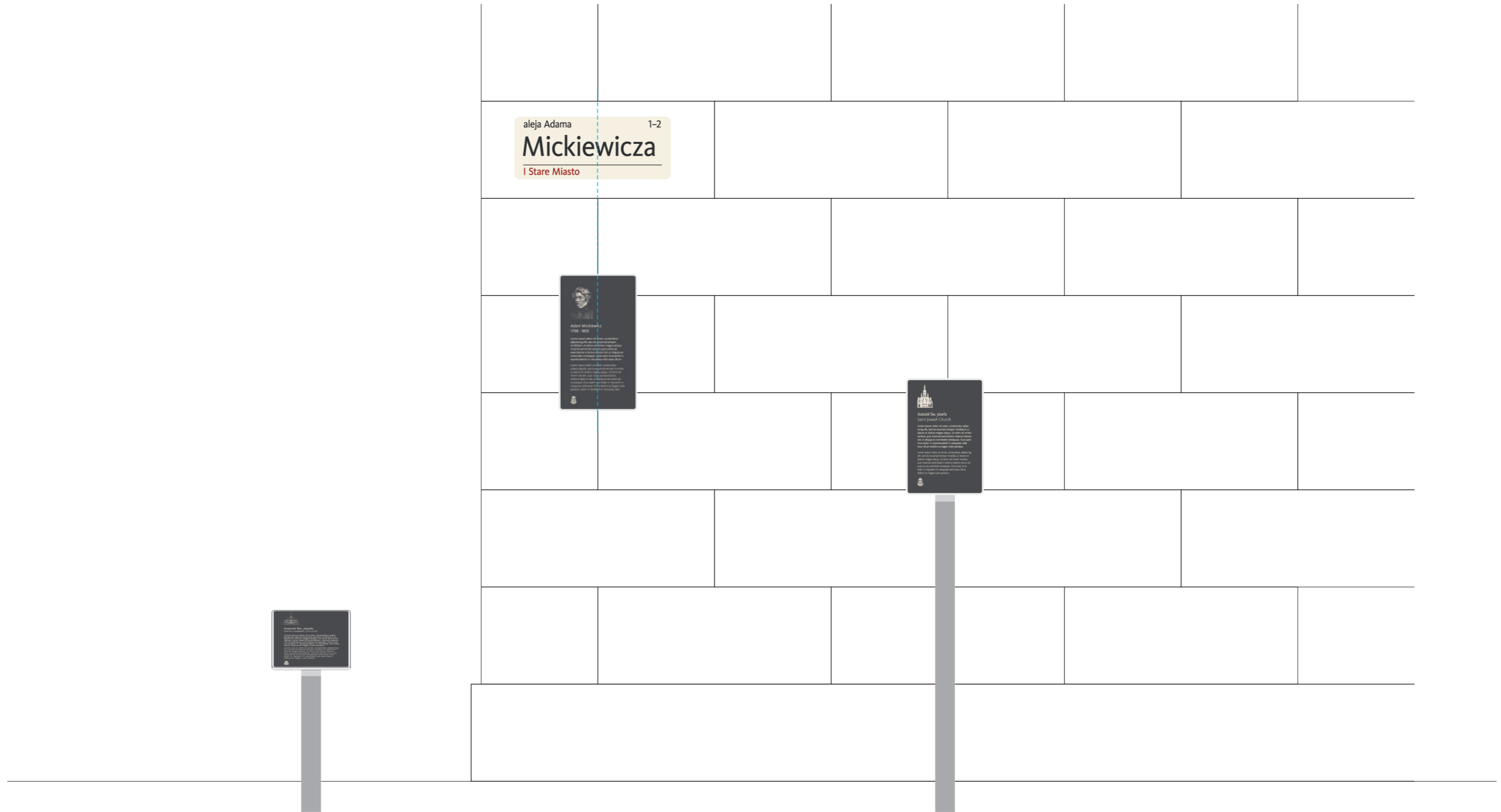
Kievit Pro Light
wielkość: 40 pt
interlinia: 50 pt
tekst wyrównany do lewej strony,
skorygowany optycznie zgodnie
z zasadami typografii
cyfry wersalikowe, proporcjonalne

5

herb Krakowa

16

odległości podane
w milimetrach



1
montaż
modułu pulpitowego

2
montaż
modułu ściennego
zalecany układ wieszania
modułu informacyjnego
względem tablicy ulicowej
i boniowania budynku

3
montaż
modułu na słupku
przy elewacji

Moduły informacyjne z patronami ulic należy montować w okolicy skrzyżowania, w pobliżu tablicy ulicowej odpowiadającej danemu patronowi, najlepiej w osi tablicy chyba, że nie będzie takiej możliwości

wyrównanie do osi

17
Moduły informacyjne
Pionowe

1



Jednostka oświatowa
miasta Krakowa

2



Instytucja kultury
miasta Krakowa

3



Cmentarz Podgórski
Zarząd Cmentarzy Komunalnych

4



Teatr Bagatela
Inwestycja finansowana ze środków miasta Krakowa

5



Inwestycja finansowana
ze środków miasta Krakowa
Realizacja 2017–2022

kolor tła
C:62 M:53 Y:48 K:45

**kolor elementów
graficznych i typograficznych**
C:0 M:3 Y:9 K:8

17
**Moduły
informacyjne**
Poziome

1
moduł informacyjny
jednostki oświatowej
miasta Krakowa

2
moduł informacyjny
instytucji kultury
miasta Krakowa

3
moduł informacyjny
z nazwą cmentarza

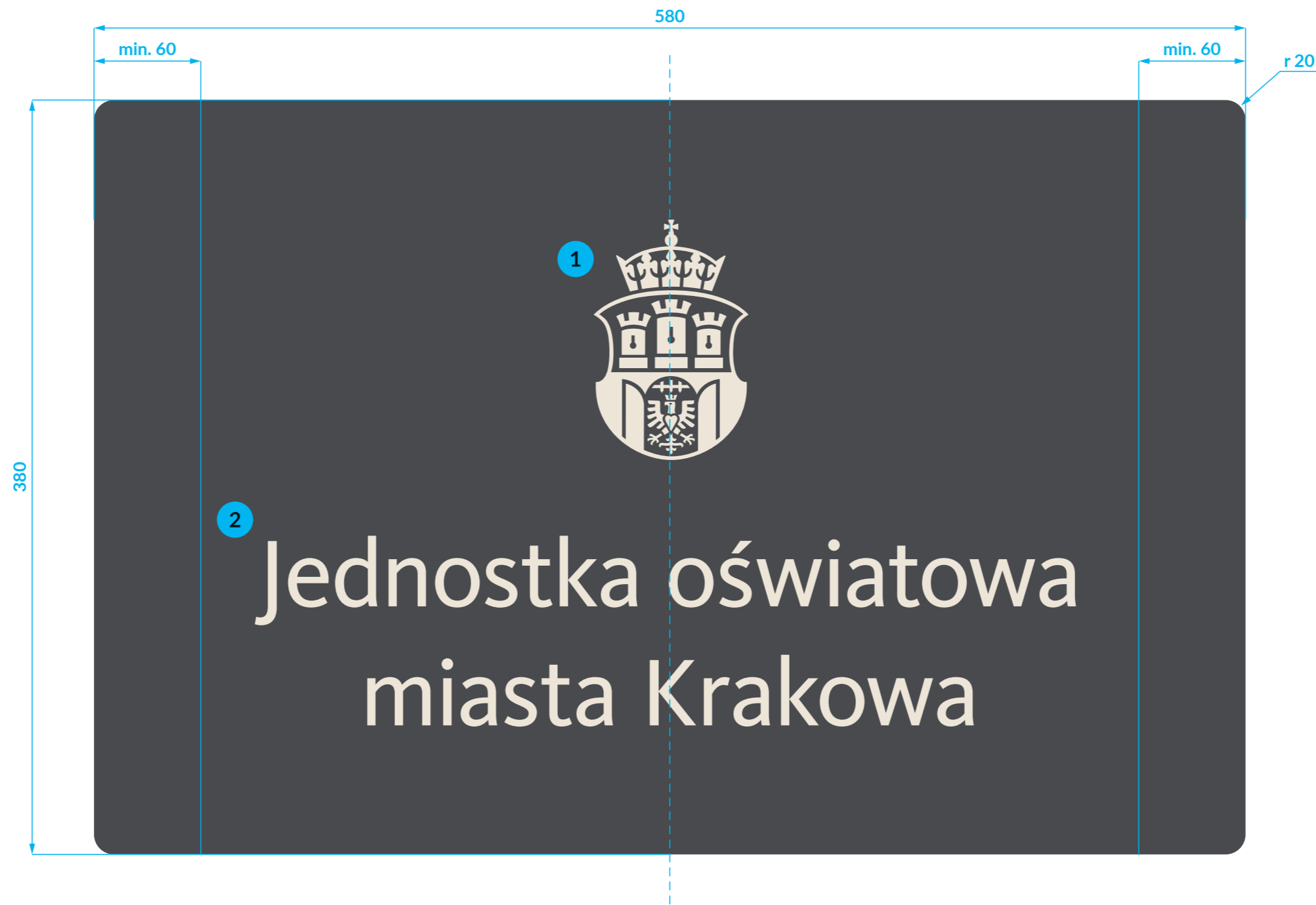
z możliwym dopiskiem
na temat zarządcy

4
moduł informacyjny
z nazwą obiektu

z możliwym dopiskiem
na temat finansowania

5
moduł informacyjny z informacją
na temat finansowania inwestycji

z możliwym dopiskiem
na temat okresu realizacji



1

herb Krakowa

2

główna informacja modułu

17
Moduły
informacyjne
Poziome

16

odległości podane
w milimetrach

wyrównanie do osi



17
Moduły
informacyjne
 Poziome

1

herb Krakowa

2

napis „Jednostka oświatowa miasta Krakowa”

Kievit Pro Book
 wielkość: 140 pt
 szerokość: 100%
 interlinia: 170 pt
 tracking: 0, kerning: optical
 tekst wyrównany do środka

3

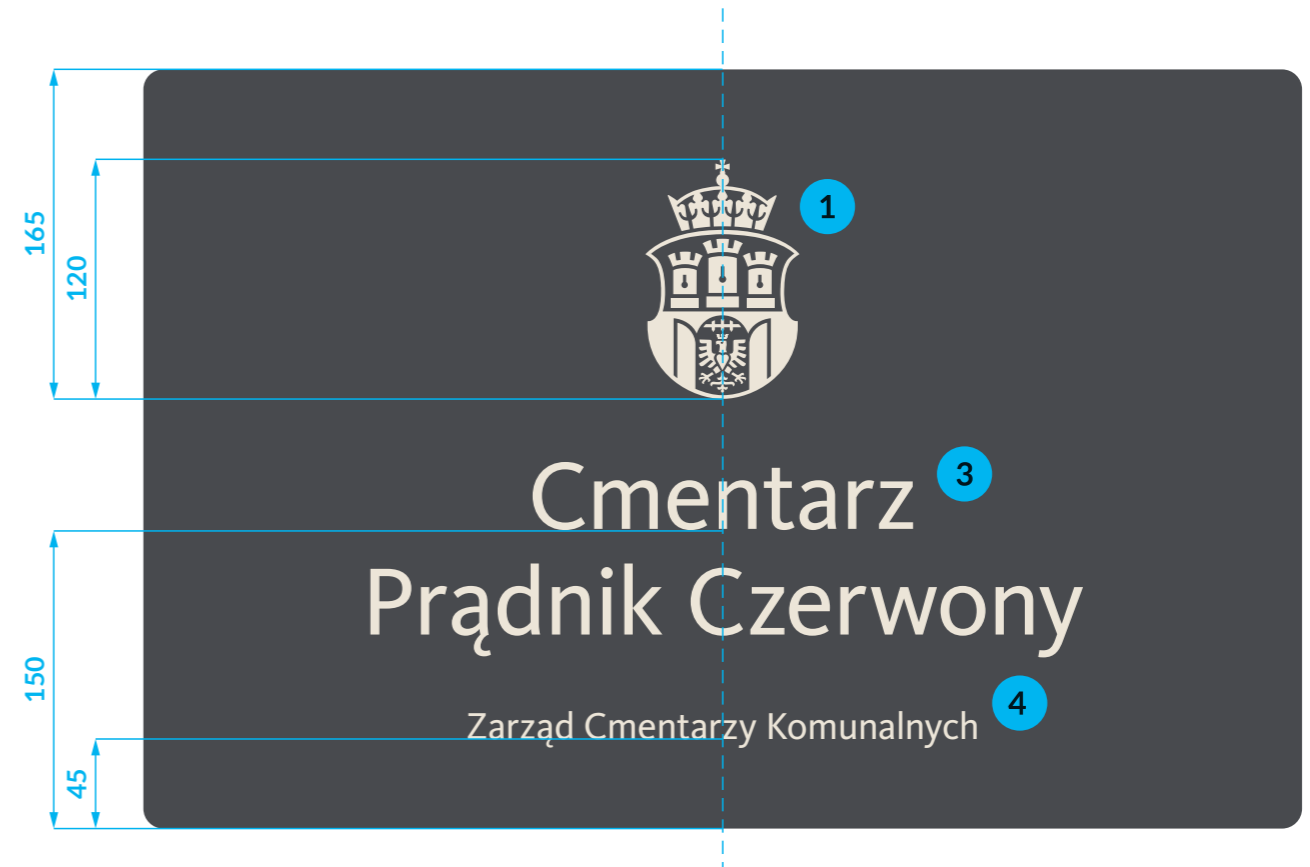
napis „Instytucja kultury miasta Krakowa”

Kievit Pro Book
 wielkość: 140 pt
 szerokość: 100%
 interlinia: 170 pt
 tracking: 0, kerning: optical
 tekst wyrównany do środka

16

odległości podane w milimetrach

 wyrównanie do osi



17
Moduły
informacyjne
Poziome

1

herb Krakowa

2

nazwa cmentarza/obektu
jednowierszowa

Kievit Pro Book
wielkość: 140 pt
szerokość: 100%, min. 95%
tracking: 0, kerning: optical
tekst wyrównany do środka

3

nazwa cmentarza/obektu
dwuwierszowa

Kievit Pro Book
wielkość: 140 pt
szerokość: 100%, min. 95%
interlinia: 150 pt
tracking: 0, kerning: optical
tekst wyrównany do środka

4

nazwa zarządcy cmentarza /
informacja dodatkowa

Kievit Pro Book
wielkość: 55 pt
szerokość: 100%, min. 95%
interlinia: 65 pt
tracking: 0, kerning: optical
tekst wyrównany do środka

W sytuacjach wyjątkowych
dopuszczone jest zmniejszenie
lub zwiększenie fontu, tak
aby zachować możliwie największą
czytelność i zapewnić odpowiednią
kompozycję modułu

16
odległości podane
w milimetrach

wyrównanie do osi



17
Moduły
informacyjne
Poziome

1

herb Krakowa

2

nazwa obiektu (współ)fi-
nansowanego ze środków
miasta Krakowa

Kievit Pro Book
wielkość: 140 pt
szerokość: 100%, min. 95%
tracking: 0, kerning: optical
tekst wyrównany do środka

3

napis „Inwestycja (współ)fi-
nansowana ze środków
miasta Krakowa”

Kievit Pro Book
wielkość: 120 pt
szerokość: 100%, min. 95%
interlinia: 130 pt
tracking: 0, kerning: optical
tekst wyrównany do środka

4

informacja dodatkowa

Kievit Pro Book
wielkość: 55 pt
szerokość: 100%, min. 95%
interlinia: 65 pt
tracking: 0, kerning: optical
tekst wyrównany do środka
cyfry wersalikowe,
proporcjonalne

W sytuacjach wyjątkowych
dopuszczone jest zmniejszenie
lub zwiększenie fontu, tak
aby zachować możliwie największą
czytelność i zapewnić odpowiednią
kompozycję modułu

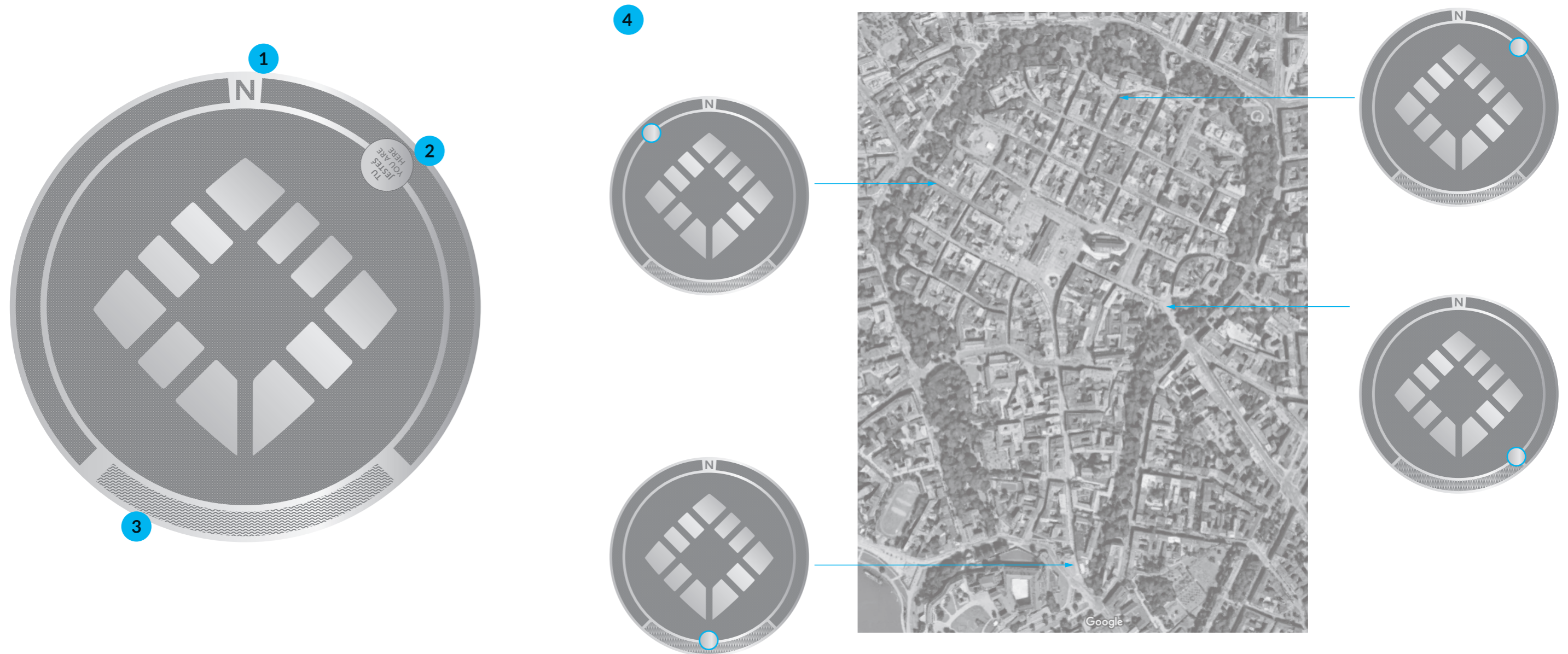
16

odległości podane
w milimetrach

wyrównanie do osi

18

Moduły montowane w posadzce



18
Moduły montowane
w posadzce
 Moduły Centrum

1

znak północy

2

zienne oznaczenie „TU JESTEŚ” wskazujące lokalizację pieszego względem Rynku

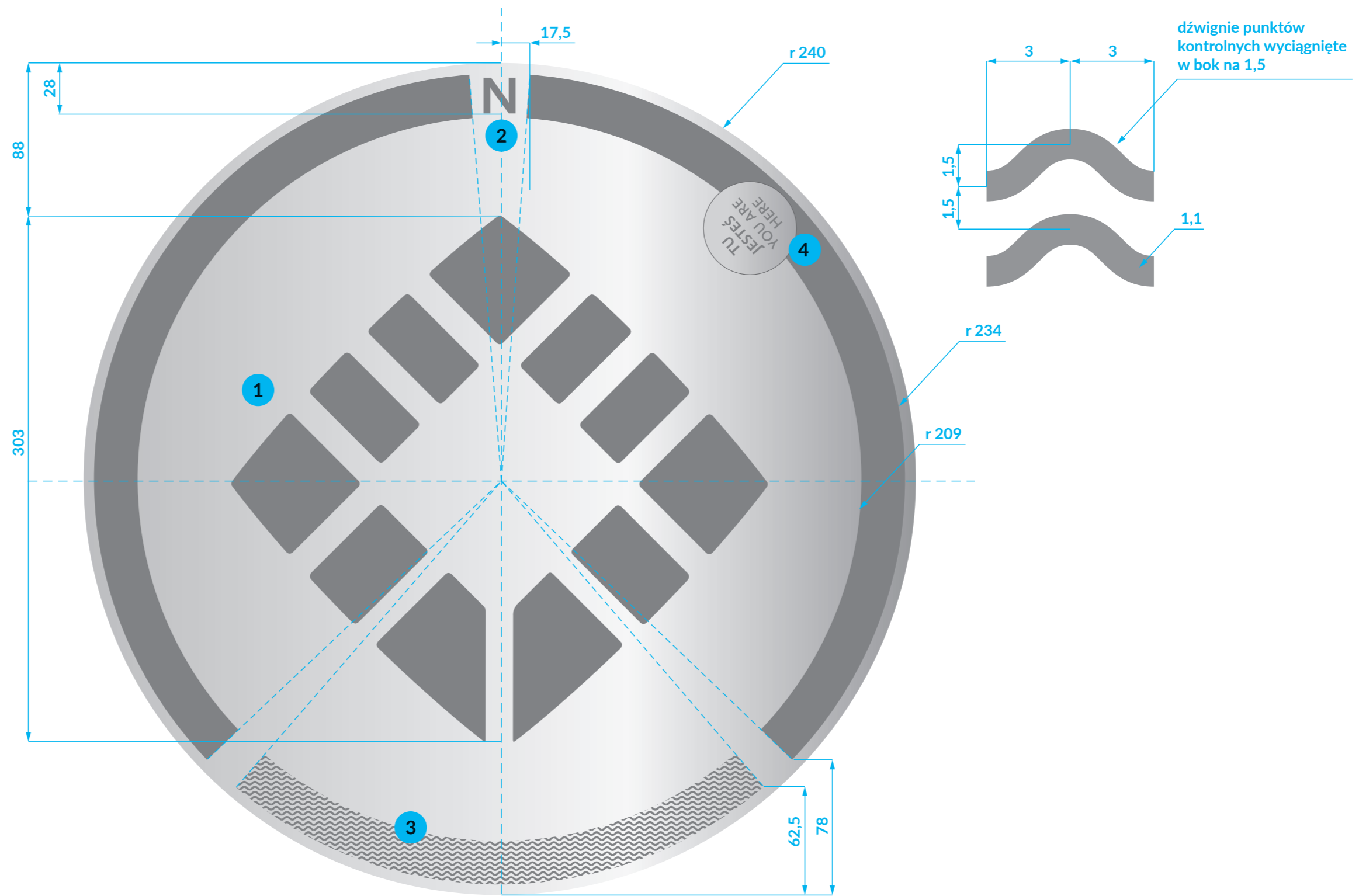
3

oznaczenie Wisty

4

przykładowe umiejscowienie oznaczenie „TU JESTEŚ” w zależności od lokalizacji znaku

znak pojawi się na chodniku w węzłowych/ wybranych punktach Starego Miasta na ulicach prowadzących do Rynku i będzie orientowany, tak aby wskazywał rzeczywiste położenie Rynku względem pieszego



1

znak Centrum

2

wskazanie północy

Kievit Pro Medium – kapitaliki
wielkość: 106 pt

3

oznaczenie Wisły

4

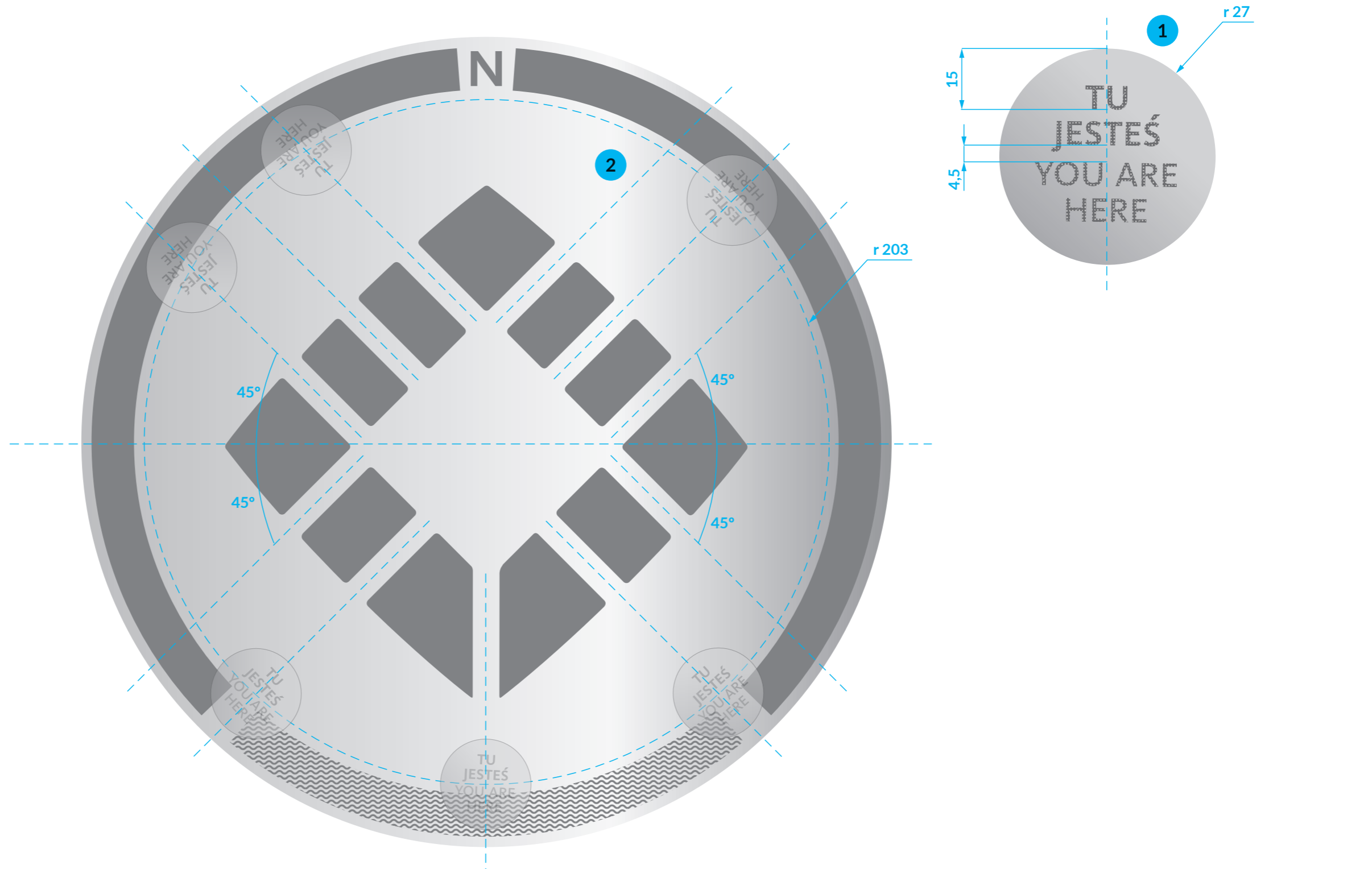
znacznik położenia
„TU JESTEŚ”

16

odległości podane
w milimetrach

wyrównanie do osi

18
**Moduły montowane
w posadzce**
Moduły Centrum



18
Moduły montowane
w posadzce
 Moduły Centrum

1
 znacznik położenia „TU JESTEŚ”

Kievit Pro Medium – kapitaliki (j. polski)
 Kievit Pro Book – kapitaliki (j. angielski)
 wielkość: 30 pt
 szerokość: 97%
 interlinia: 24 pt
 tracking: -5, kerning: optical

2
 możliwe położenie znacznika „TU JESTEŚ”

znacznik należy obracać co 45° i lokalizować na przecięciu koła o promieniu 203 mm oraz linii prostych odchodzących od znaku centrum, również obracanych co 45° względem poziomu

16
 odległości podane
 w milimetrach

 wyrównanie do osi



18
Moduły montowane
w posadzce
 Moduły UNESCO

1

znak UNESCO

2

informacja w języku polskim

tekst na łuku o r 215 mm
 Kievit Pro Medium – wersaliki
 wielkość: 58 pt
 szerokość: 95%
 tracking: 0, kerning: optical

3

informacja w języku
 angielskim

tekst na łuku o r 215 mm
 Kievit Pro Book – wersaliki
 wielkość: 58 pt
 szerokość: 95%
 tracking: 0, kerning: optical

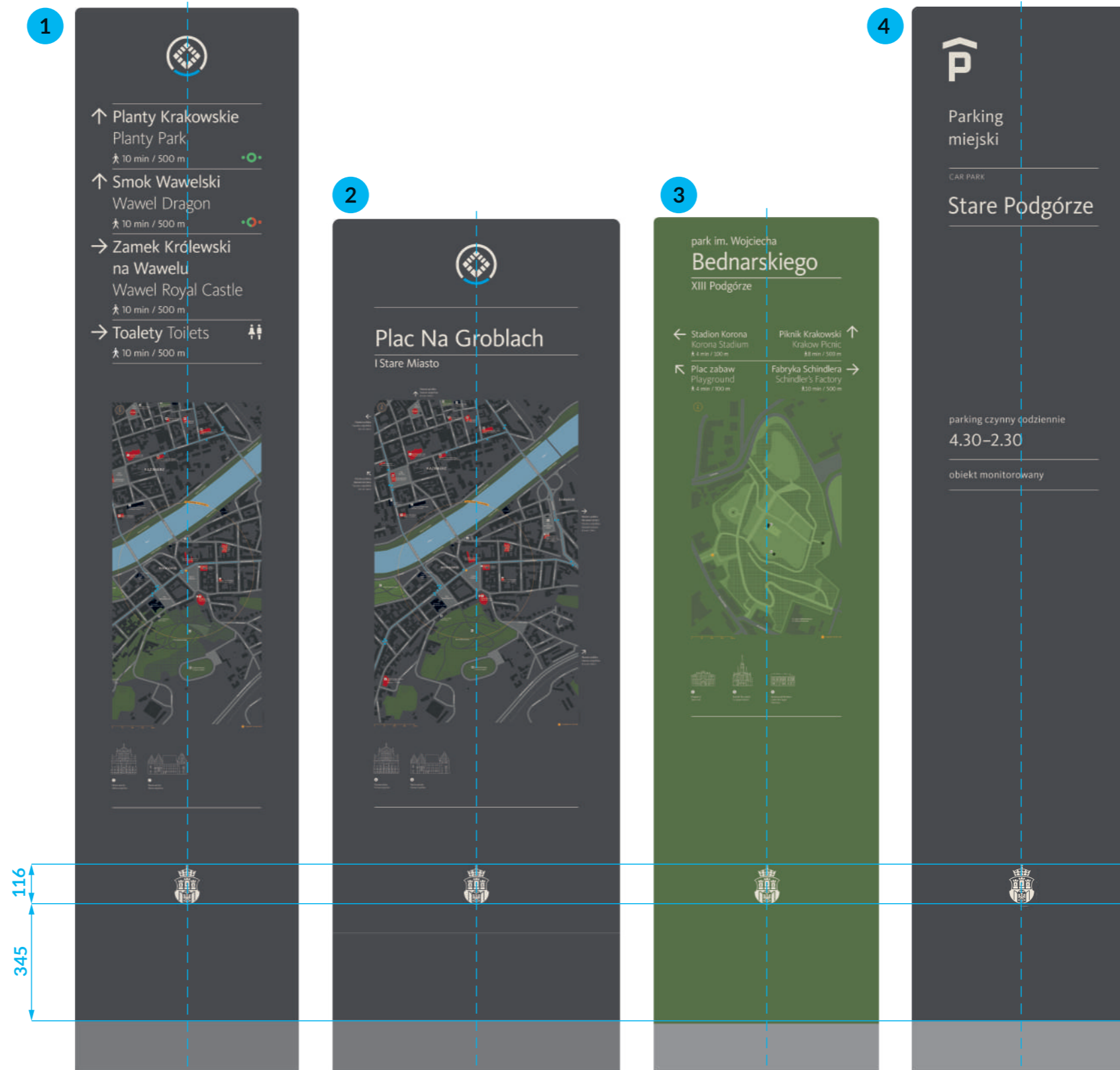
16

odległości podane
 w milimetrach

 wyrównanie do osi

19

Zasady graficzne



1

umieszczenie herbu Krakowa na totemie kierunkowym

2

umieszczenie herbu Krakowa na punkcie informacyjnym szerokim

3

umieszczenie herbu Krakowa na punkcie informacyjnym wąskim w parku

4

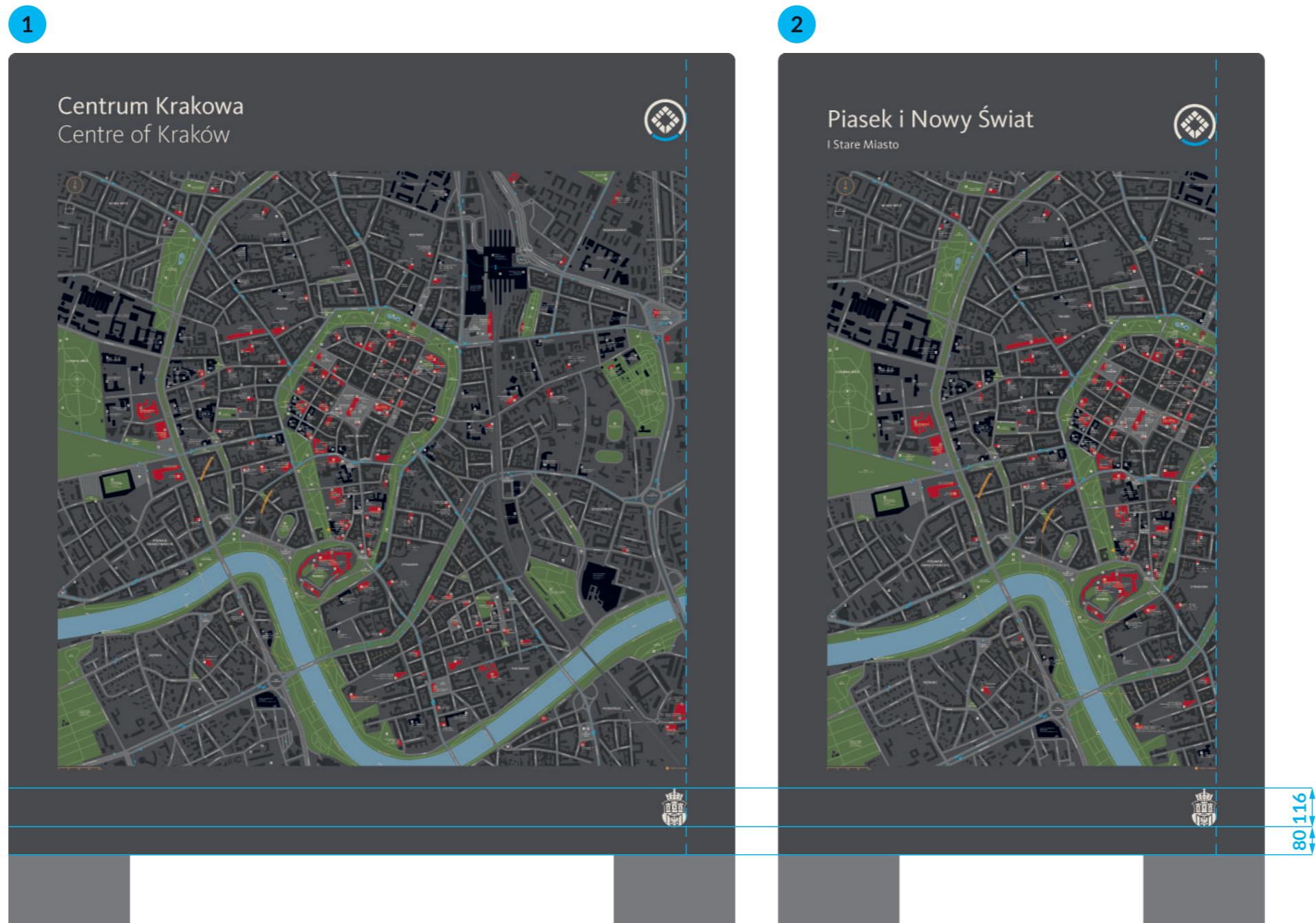
umieszczenie herbu Krakowa na totemie przystankowym

19.1 Zasady graficzne

Zasady umiejscowienia herbu Krakowa

16
odległości podane w milimetrach

wyrównanie do osi



19.1 Zasady graficzne

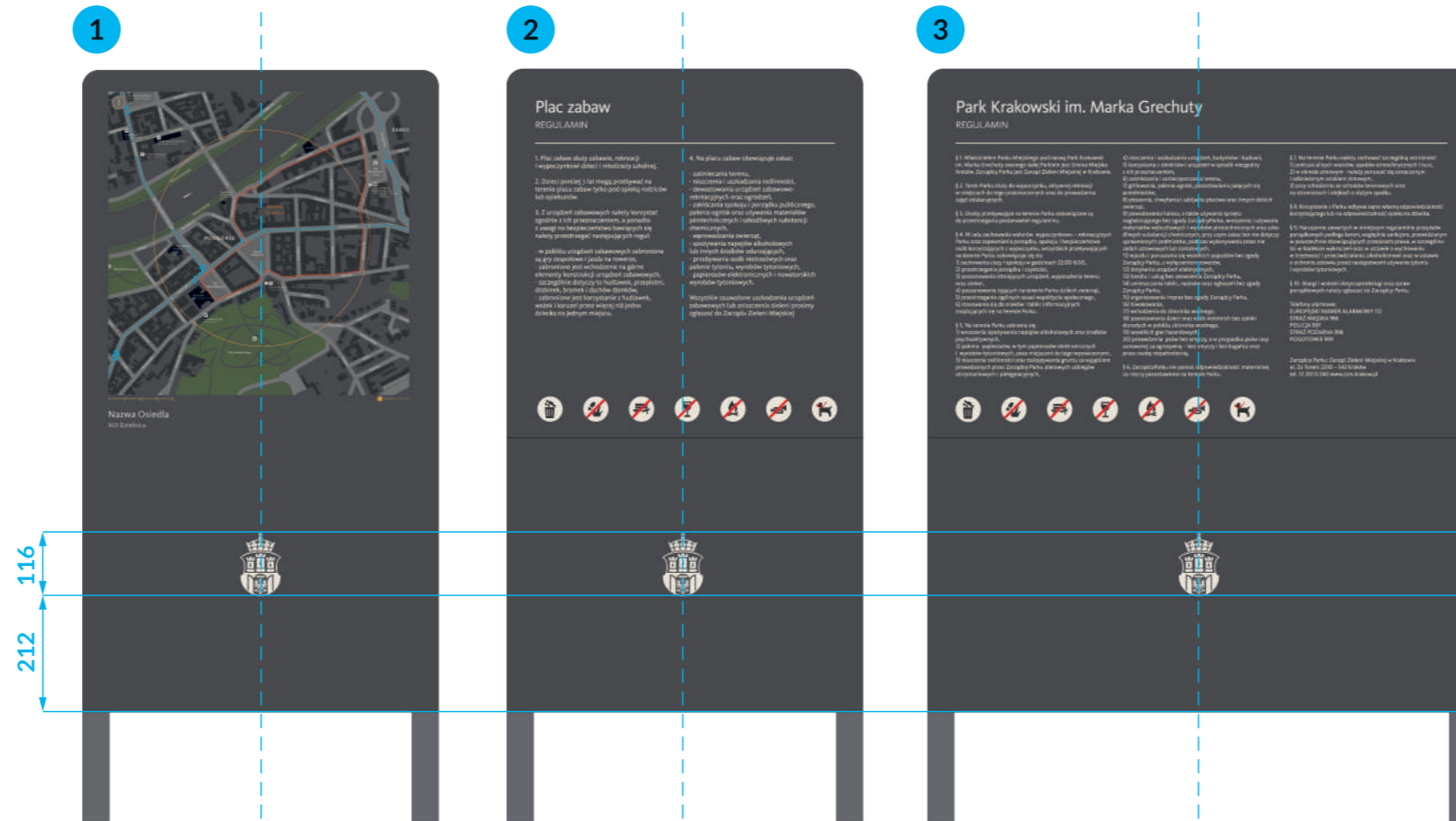
Zasady umiejscowienia
herbu Krakowa

1
umiejscowienie herbu
Krakowa na mapie
wielkoformatowej szerokiej

2
umiejscowienie herbu
Krakowa na mapie
wielkoformatowej wąskiej

16
odległości podane
w milimetrach

wyrównanie do osi



1 umiejscowienie herbu Krakowa na mapie osiedlowej

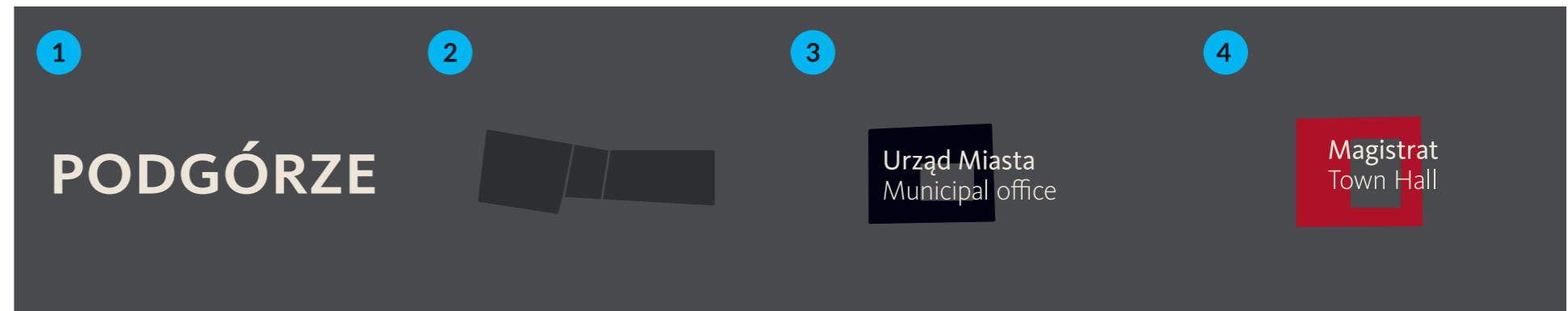
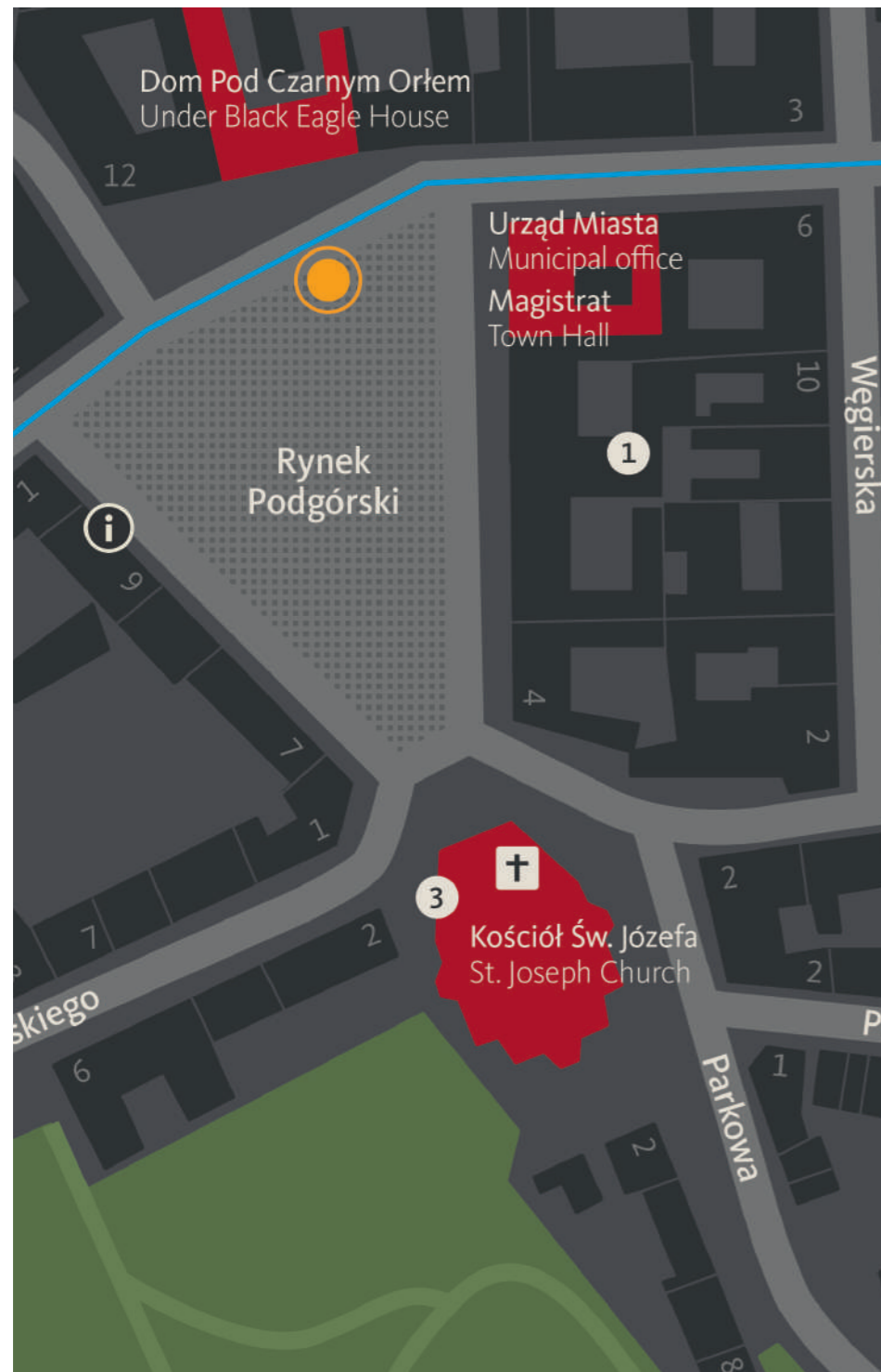
2 umiejscowienie herbu Krakowa na regulaminie pulpityowym wąskim

3 umiejscowienie herbu Krakowa na regulaminie pulpityowym szerokim

19.1
Zasady graficzne
Zasady umiejscowienia herbu Krakowa

16
odległości podane w milimetrach

wyrównanie do osi



1
tło
 kolor: C:62 M:53 Y:48 K:45

nazwy dzielnic / obszarów SIM
 Kievit Pro Medium – kapitaliki
 wielkość: 35 pt
 szerokość: 100%, min. 95%
 interlinia: 35 pt
 tracking: 0, kerning: optical
 kolor: C:0 M:3 Y:9 K:8

2
budynki
 zaokrąglenie: 0,3 mm
 kolor: C:73 M:65 Y:62 K:60

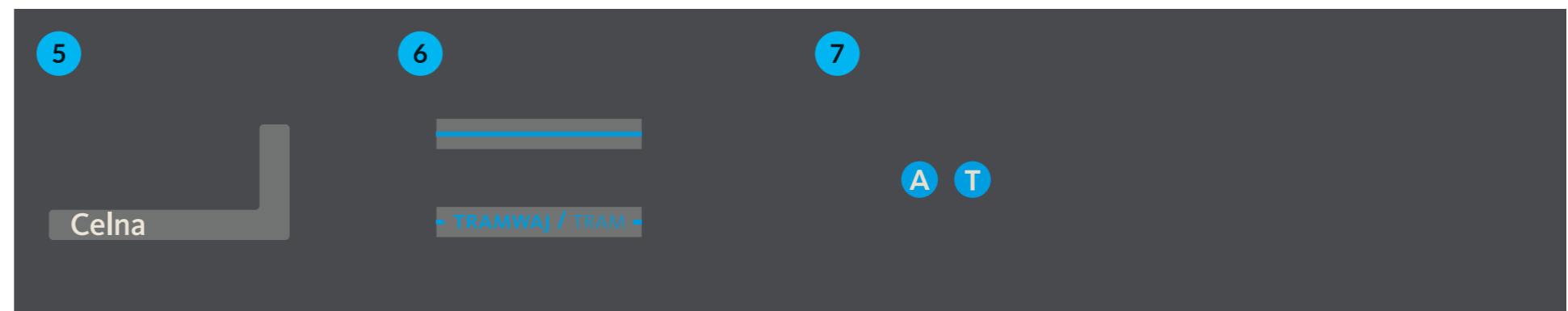
granice budynków
 grubość linii: 0,35 mm
 kolor: C:62 M:53 Y:48 K:45

3
budynki użyteczności publicznej
 zaokrąglenie: 0,3 mm
 kolor: C:90 M:68 Y:41 K:90

nazwa obiektu
 Kievit Pro Book (j. polski)
 Kievit Pro Light (j. angielski)
 wielkość: 13 pt
 szerokość: 100%, min. 95%
 interlinia: 14 pt
 tracking: 0, kerning: optical
 kolor: C:0 M:3 Y:9 K:8

4
budynki zabytkowe
 zaokrąglenie: 0,3 mm
 kolor: C:7 M:100 Y:82 K:26

nazwa obiektu
 Kievit Pro Book (j. polski)
 Kievit Pro Light (j. angielski)
 wielkość: 13 pt
 szerokość: 100%, min. 95%
 interlinia: 14 pt
 tracking: 0, kerning: optical
 kolor: C:0 M:3 Y:9 K:8



5
ulice
 grubość: 5–15 mm
 zaokrąglenie: 0,7 mm
 kolor: C:47 M:38 Y:38 K:27

nazwa ulicy
 Kievit Pro Medium
 wielkość: 15 pt
 szerokość: 100%, min. 95%
 tracking: 0, kerning: optical
 kolor: C:0 M:3 Y:9 K:8

6
linie tramwajowe
 grubość: 0,7 mm
 Kievit Pro Medium – kapitaliki (j. polski)
 Kievit Pro Light – kapitaliki (j. angielski)
 wielkość: 12 pt
 szerokość: 100%
 tracking: 0, kerning: optical
 kolor: C:100 M:13 Y:0 K:0

nazwa TRAMWAJ oznaczająca linie tramwajowe należy stosować przy obrzeżach mapy

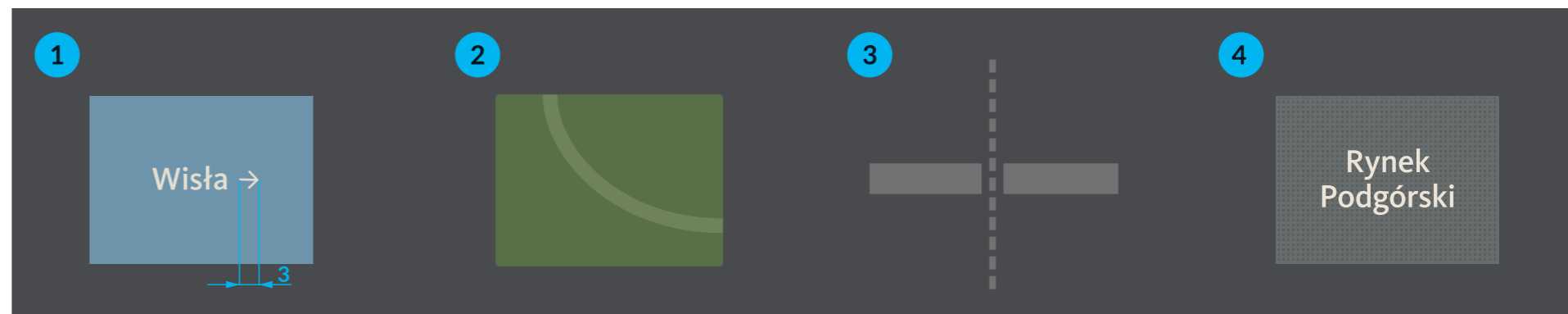
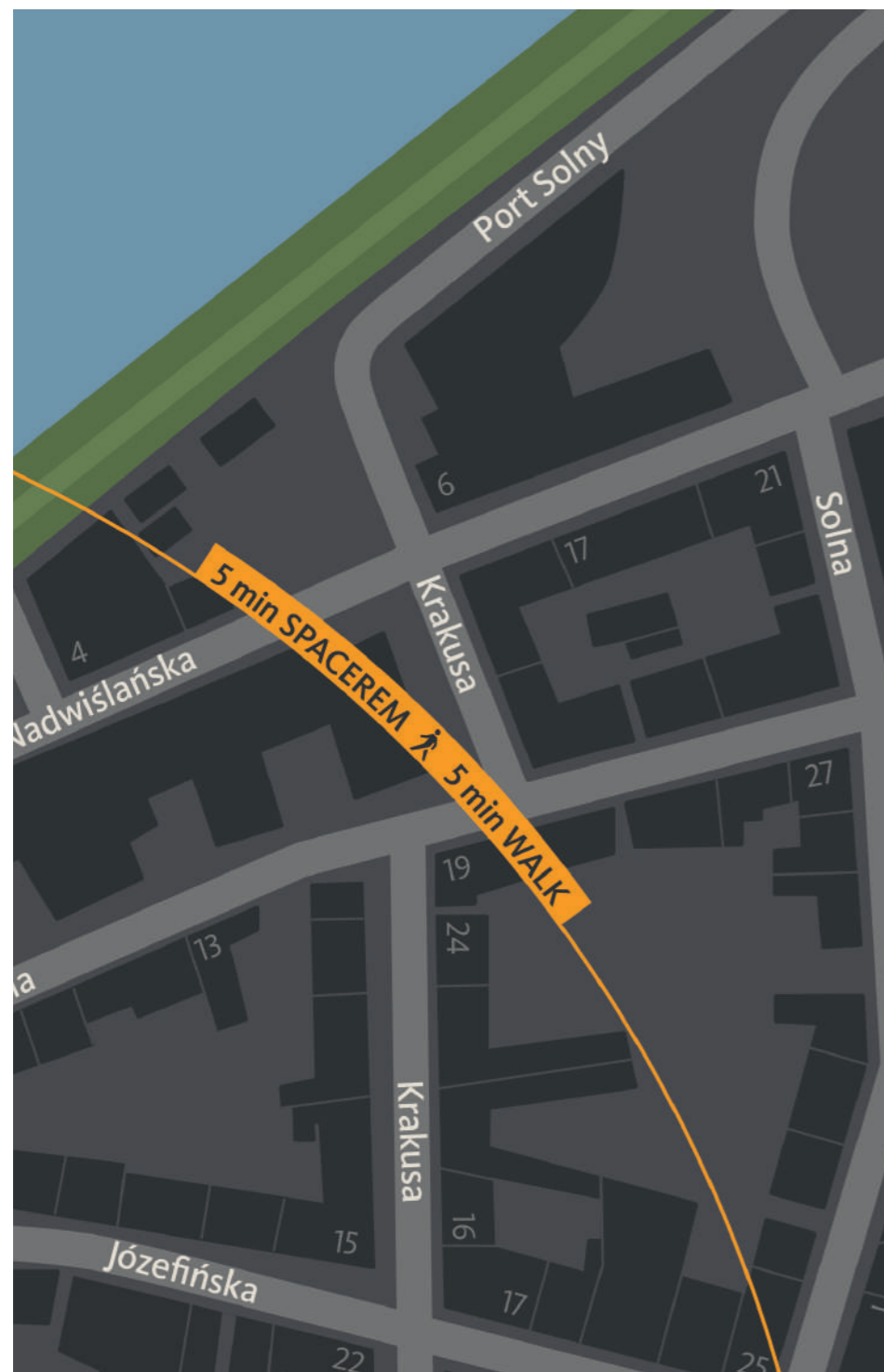
7
przystanki autobusowe i tramwajowe
 promień: 2,5 mm
 kolor: C:100 M:13 Y:0 K:0

Kievit Pro Medium – wersaliki
 wielkość: 12 pt
 szerokość: 100%
 tracking: 0, kerning: optical
 kolor: C:0 M:3 Y:9 K:8

19.2.1

Zasady graficzne

Mapy lokalne – podstawowe elementy



1
oznaczenie cieków/
zbiorników wodnych
kolor: C:45 M:16 Y:9 K:24

1
nazwa ciek/zbiornika wodnego
Kievit Pro Medium
wielkość: 15 pt
szerokość: 100%
tracking: 0, kerning: optical
kolor: C:0 M:3 Y:9 K:8

2
tereny zielone/parki
zaokrąglenie: 0,3 mm
kolor: C:64 M:36 Y:79 K:25

2
ścieżki na terenach zielonych
grubość: 2,5-3,5 mm
kolor: C:64 M:36 Y:79 K:10

3
linie kolejowe
linia tła – grubość: 3,5 mm
kolor: C:62 M:53 Y:48 K:45

3
linia trasy – linia przerywana
odcinki: 1x2 mm
odstęp: 1 mm
kolor: C:47 M:38 Y:38 K:27

4
place
wzór z kwadratów: 0,75x075 mm
kolor tła: C:53 M:42 Y:42 K:27
kolor wzoru: C:47 M:38 Y:38 K:43

4
nazwa placu
Kievit Pro Medium
wielkość: 15 pt
szerokość: 100%, min. 95%
interlinia: 16 pt
tracking: 0, kerning: optical
kolor: C:0 M:3 Y:9 K:8



5
oznaczenie „TU JESTEŚ”
promień 1: 4,5 mm
promień 2: 3 mm
grubość: 0,5 mm
kolor: C:0 M:43 Y:100 K:0

6
zasięg spaceru 5 min
promień: 200 mm
grubość: 0,5 mm
kolor: C:0 M:43 Y:100 K:0

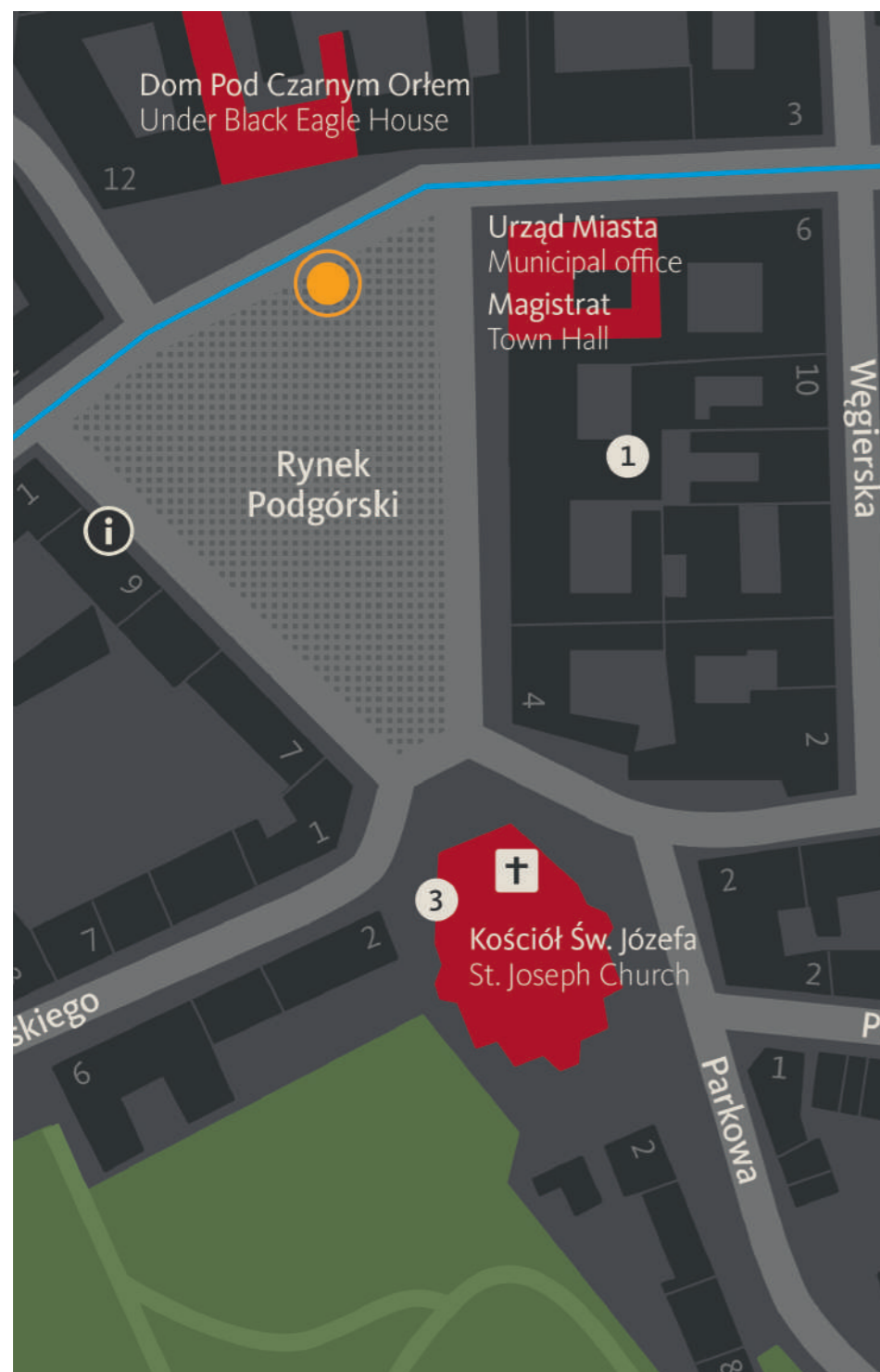
7
„5 min”
Kievit Pro Medium
wielkość: 13 pt
szerokość: 100%
tracking: 0, kerning: optical
cyfry wersalikowe, proporcjonalne
kolor: C:73 M:63 Y:60 K:58

„SPACEREM” / „WALK”
Kievit Pro Medium – wersaliki
wielkość: 13 pt
szerokość: 100%
tracking: 0, kerning: optical
kolor: C:73 M:63 Y:60 K:58

W dalszej części zasad graficznych przedstawiono jedynie elementy, które są dedykowane konkretnym elementom SIM i nie powtarzają się z elementami podstawowymi

19.2.1 Zasady graficzne

Mapy lokalne – podstawowe elementy



1

budynki
zaokrąglenie: 0,3 mm
kolor: C:73 M:65 Y:62 K:60

numeracja posesji
Kievit Pro Book
wielkość: 13 pt
szerokość: 100%, min. 95%
tracking: 0, kerning: optical
cyfry wersalikowe, proporcjonalne
kolor: C:47 M:38 Y:38 K:27

granice budynków
grubość: 0,35 mm
kolor: C:62 M:53 Y:48 K:45

2

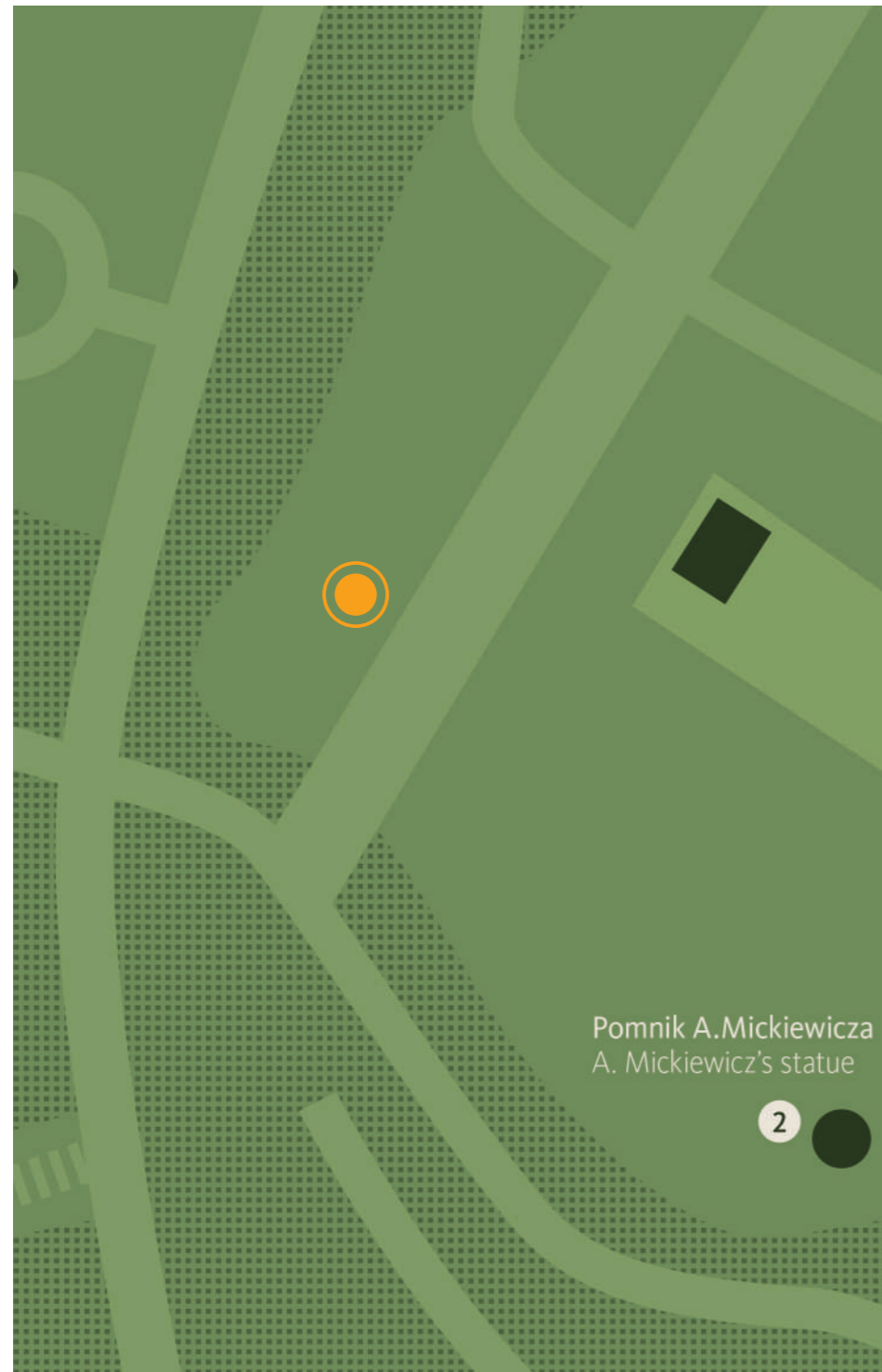
numer wyróżnionego obiektu
promień: 3,5 mm
kolor tła: C:0 M:3 Y:9 K:8

Kievit Pro Medium
wielkość: 14 pt
szerokość: 100%
tracking: 0, kerning: optical
cyfry wersalikowe, tabelaryczne
kolor cyfr: C:73 M:63 Y:60 K:58

19.2.1

Zasady graficzne

Mapy lokalne – totemy kierunkowe,
i punkty informacyjne szerokie



1
tło
kolor: C:64 M:36 Y:79 K:25

2
budynki poza parkiem
kolor: C:62 M:41 Y:69 K:33

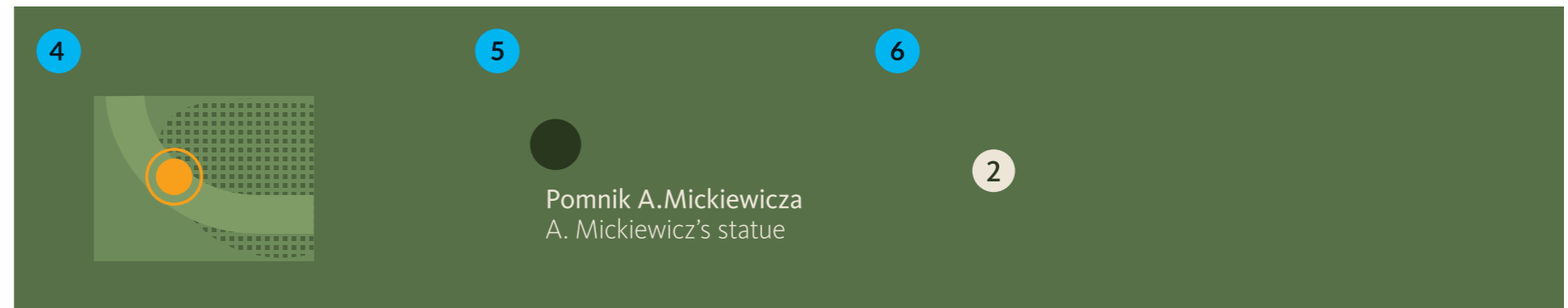
granice budynków
kolor: C:64 M:36 Y:79 K:25
grubość: min. 0,35 mm*

**wielkość wynikająca ze skali
w jakiej narysowana będzie mapa*

3
ulice
kolor: C:55 M:40 Y:51 K:29

nazwa ulicy
Kievit Pro Medium
wielkość: min. 15 pt
szerokość: 100%, min. 95%
tracking: 0, kerning: optical
kolor: C:0 M:3 Y:9 K:8

**wielkość dopasowana do skali
w jakiej narysowana będzie
mapa, sSkala zależy od wielkości
parku*



4
teren parku
kolor tła: C:59 M:28 Y:76 K:11

teren zadrzewiony
pattern z kwadratów 0,75x075 mm*
kolor: C:64 M:36 Y:79 K:25

**wielkość kwadratów patternu
niezależna od skali mapy*

ścieżki parkowe / teren utwardzony
kolor: C:52 M:23 Y:72 K:6

5
budynki na terenie parku
kolor: C:72 M:52 Y:85 K:61

nazwa obiektu
Kievit Pro Book (j. polski)
Kievit Pro Light (j. angielski)
wielkość: min. 13 pt*
szerokość: 100%, min. 95%
interlinia: min. 14 pt*
tracking: 0, kerning: optical
kolor: C:0 M:3 Y:9 K:8

**wielkość dopasowana do skali
w jakiej narysowana będzie mapa*

6
numer wyróżnionego obiektu
promień: 3,5 mm*
kolor: C:0 M:3 Y:9 K:8

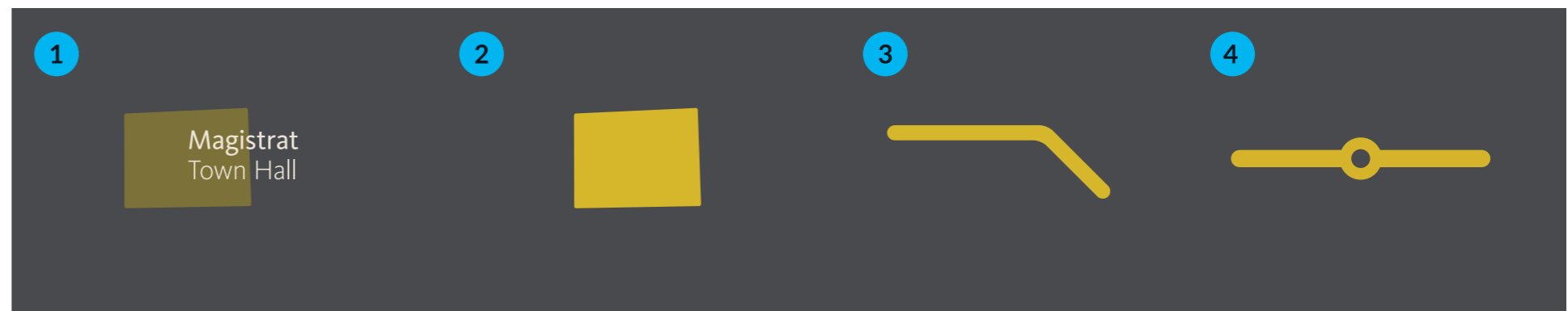
Kievit Pro Medium
wielkość: min. 14 pt*
szerokość: 100%
cyfry wersalikowe, tabelaryczne
kolor: C:72 M:52 Y:85 K:61

**wielkość dopasowana do skali
w jakiej narysowana będzie mapa*

19.2.1

Zasady graficzne

Mapy lokalne – punkty informacyjne
wąskie w parkach



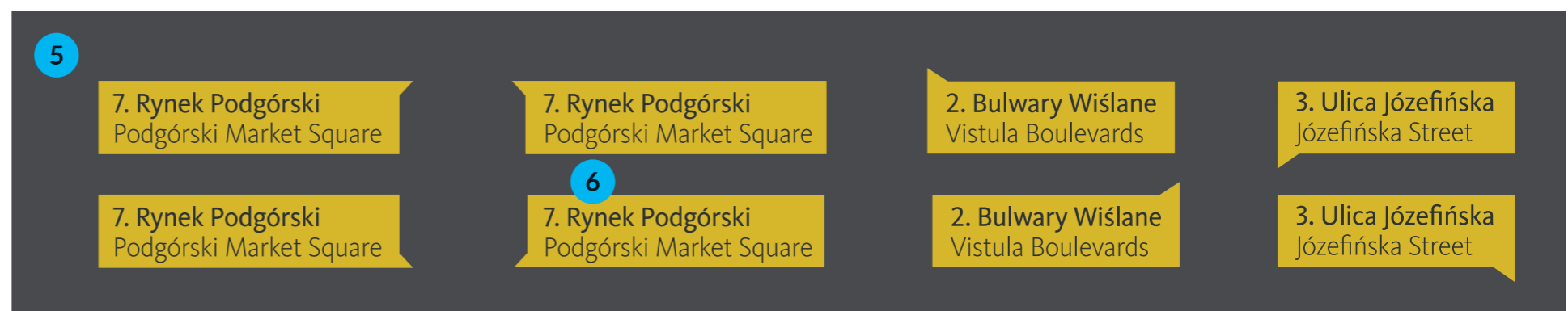
1
budynek zabytkowy
 (nie należący do trasy turystycznej)
 zaokrąglenie: 0,3 mm
 kolor: C:20 M:22 Y:75 K:47

nazwa obiektu
 Kievit Pro Book (j. polski)
 Kievit Pro Light (j. angielski)
 wielkość: 13 pt
 szerokość: 100%, min. 95%
 interlinia: 14 pt
 tracking: 0, kerning: optical
 kolor: C:0 M:3 Y:9 K:8

2
budynek zabytkowy
 (należący do trasy turystycznej)
 zaokrąglenie: 0,3 mm
 kolor: C:15 M:23 Y:97 K:3

3
linia trasy turystycznej
 grubość: 2,8 mm
 zaokrąglenie: 1 mm
 kolor: C:15 M:23 Y:97 K:3

4
punkt trasy turystycznej
 promień: 2,5 mm
 grubość: 1,9 mm
 kolor: C:15 M:23 Y:97 K:3



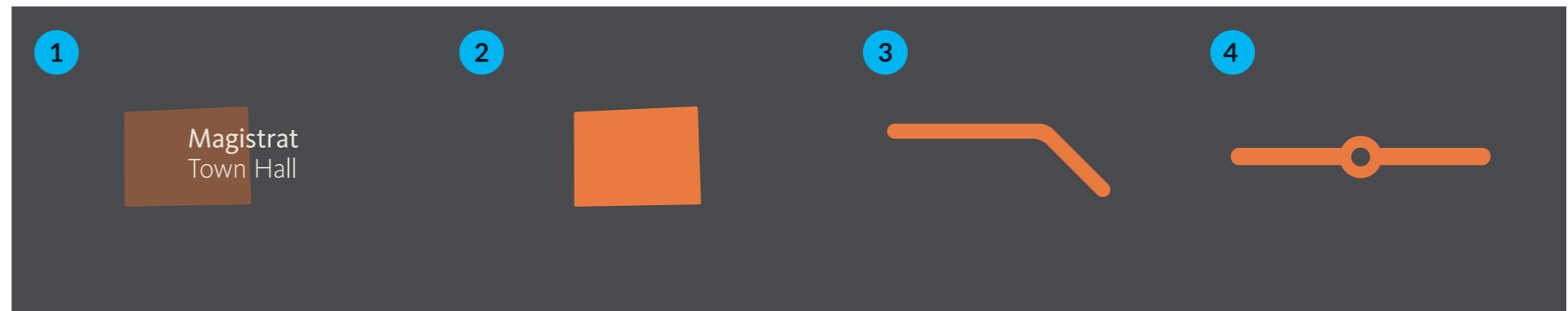
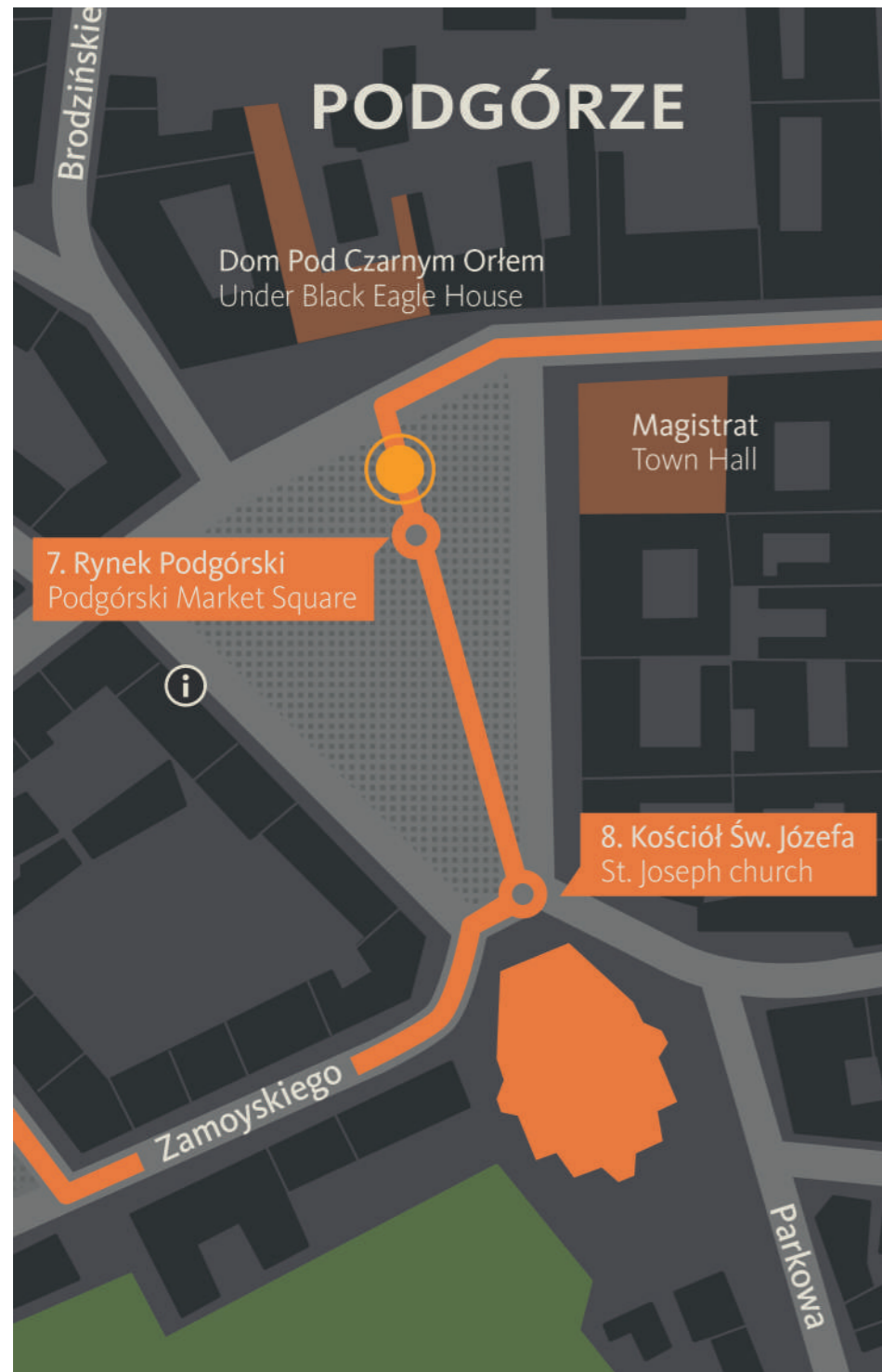
5
punkt trasy turystycznej (apla)
 wysokość apli: 12 mm
 długość apli: dopasowana do długości tekstu
 kolor: C:15 M:23 Y:97 K:3

6
opis punktu trasy turystycznej
 Kievit Pro Book (j. polski)
 Kievit Pro Light (j. angielski)
 wielkość: 13 pt
 szerokość: 100%, min. 95%
 interlinia: 14 pt
 tracking: 0, kerning: optical
 kolor: C:73 M:63 Y:60 K:58

19.2.1

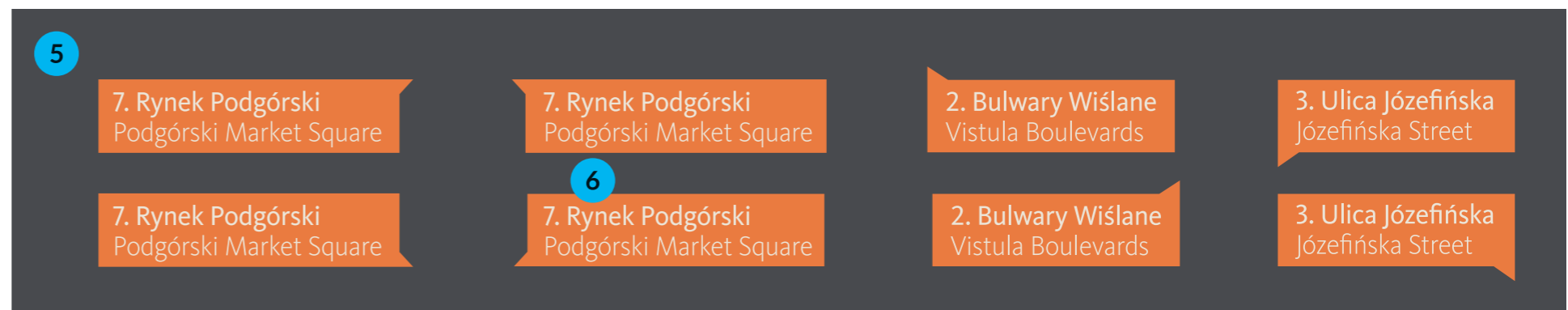
Zasady graficzne

Mapy lokalne – punkty informacyjne wąskie na trasach turystycznych



- 1** budynek zabytkowy (nie należący do trasy turystycznej)
zaokrąglenie: 0,3 mm
kolor: C:16 M:51 Y:61 K:44
- 2** budynek zabytkowy (należący do trasy turystycznej)
zaokrąglenie: 0,3 mm
kolor: C:5 M:63 Y:83 K:0
- 3** linia trasy turystycznej
grubość: 2,8 mm
zaokrąglenie: 1 mm
kolor: C:5 M:63 Y:83 K:0
- 4** punkt trasy turystycznej
promień: 2,5 mm
grubość: 1,9 mm
kolor: C:5 M:63 Y:83 K:0

nazwa obiektu
Kievit Pro Book (j. polski)
Kievit Pro Light (j. angielski)
wielkość: 13 pt
szerokość: 100%, min. 95%
interlinia: 14 pt
tracking: 0, kerning: optical
kolor: C:0 M:3 Y:9 K:8

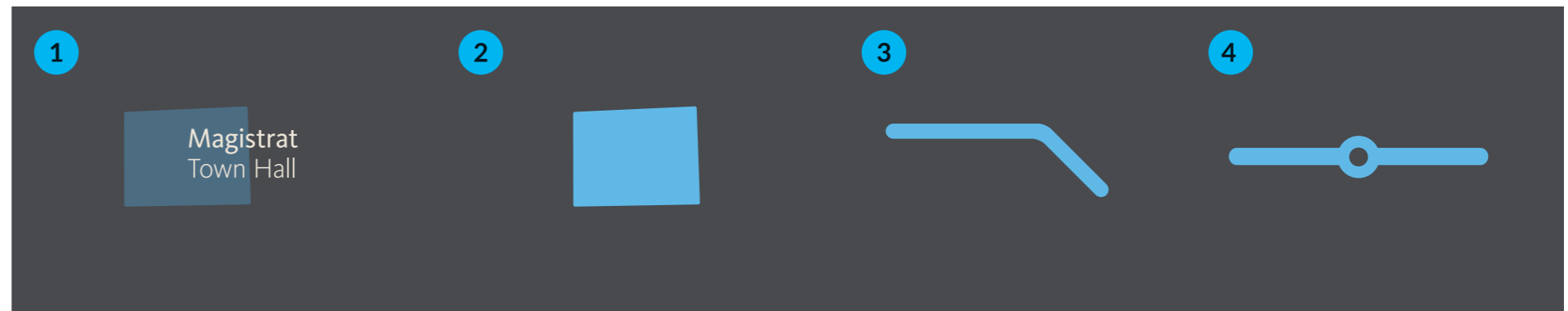


- 5** punkt trasy turystycznej (apla)
wysokość apli: 12 mm
długość apli: dopasowana do długości tekstu
kolor: C:5 M:63 Y:83 K:0
- 6** opis punktu trasy turystycznej
Kievit Pro Book (j. polski)
Kievit Pro Light (j. angielski)
wielkość: 13 pt
szerokość: 100%, min. 95%
interlinia: 14 pt
tracking: 0, kerning: optical
kolor: C:0 M:3 Y:9 K:8

19.2.1

Zasady graficzne

Mapy lokalne – punkty informacyjne wąskie na trasach turystycznych



- 1** budynek zabytkowy (nie należący do trasy turystycznej)
zaokrąglenie: 0,3 mm
kolor: C:54 M:26 Y:12 K:42
- 2** budynek zabytkowy (należący do trasy turystycznej)
zaokrąglenie: 0,3 mm
kolor: C:56 M:11 Y:0 K:0
- 3** linia trasy turystycznej
grubość: 2,8 mm
zaokrąglenie: 1 mm
kolor: C:56 M:11 Y:0 K:0
- 4** punkt trasy turystycznej
promień: 2,5 mm
grubość: 1,9 mm
kolor: C:56 M:11 Y:0 K:0

nazwa obiektu
Kievit Pro Book (j. polski)
Kievit Pro Light (j. angielski)
wielkość: 13 pt
szerokość: 100%, min. 95%
interlinia: 14 pt
tracking: 0, kerning: optical
kolor: C:0 M:3 Y:9 K:8

- 5** 7. Rynek Podgórski
Podgórski Market Square
- 6** 7. Rynek Podgórski
Podgórski Market Square
2. Bulwary Wiślane
Vistula Boulevards
3. Ulica Józefińska
Józefińska Street
7. Rynek Podgórski
Podgórski Market Square
7. Rynek Podgórski
Podgórski Market Square
2. Bulwary Wiślane
Vistula Boulevards
3. Ulica Józefińska
Józefińska Street

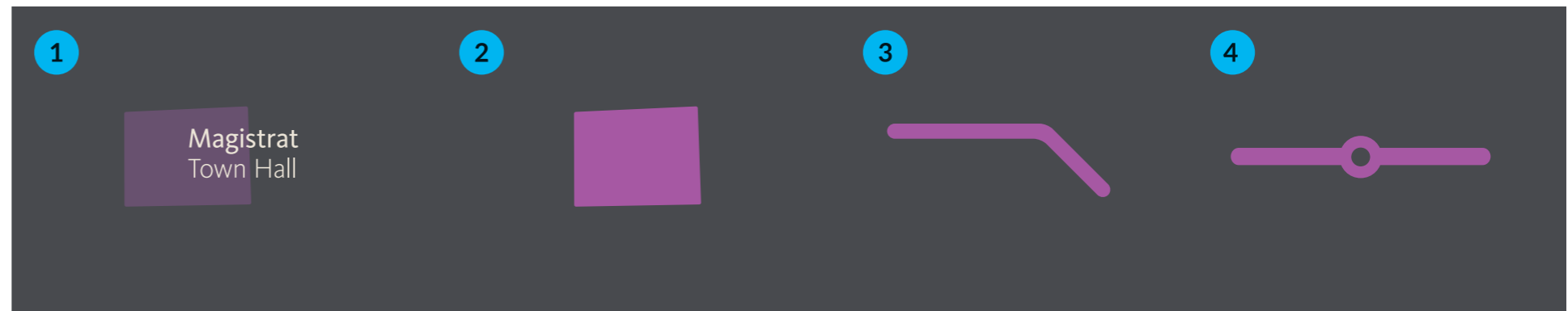
5 punkt trasy turystycznej (apla)
wysokość apli: 12 mm
długość apli: dopasowana do długości tekstu
kolor: C:56 M:11 Y:0 K:0

6 opis punktu trasy turystycznej
Kievit Pro Book (j. polski)
Kievit Pro Light (j. angielski)
wielkość: 13 pt
szerokość: 100%, min. 95%
interlinia: 14 pt
tracking: 0, kerning: optical
kolor: C:73 M:63 Y:60 K:58

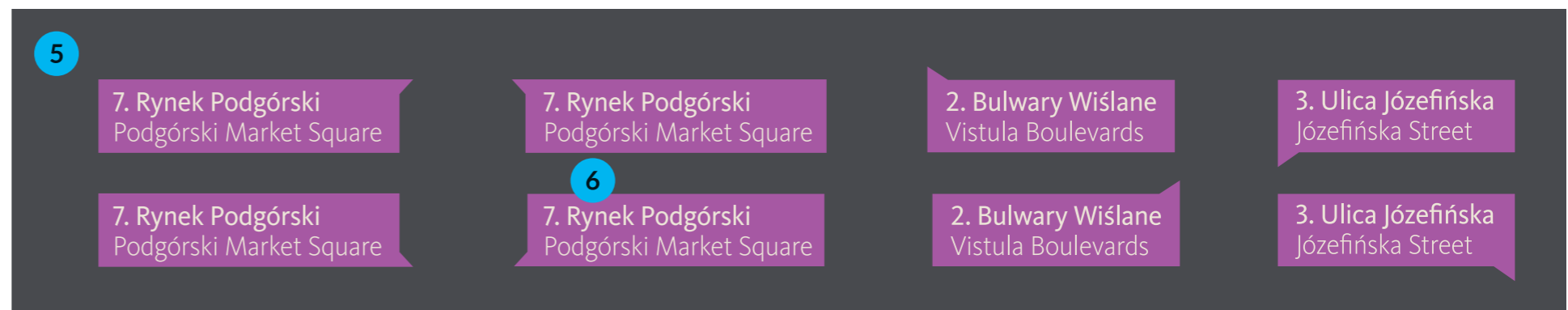
19.2.1

Zasady graficzne

Mapy lokalne – punkty informacyjne wąskie na trasach turystycznych



- 1**
budynek zabytkowy
(nienależący do trasy turystycznej)
zaokrąglenie: 0,3 mm
kolor: C:53 M:64 Y:25 K:29
- 2**
budynek zabytkowy
(należący do trasy turystycznej)
zaokrąglenie: 0,3 mm
kolor: C:37 M:78 Y:0 K:0
- 3**
linia trasy turystycznej
grubość: 2,8 mm
zaokrąglenie: 1 mm
kolor: C:37 M:78 Y:0 K:0
- 4**
punkt trasy turystycznej
promień: 2,5 mm
grubość: 1,9 mm
kolor: C:37 M:78 Y:0 K:0
- 1**
nazwa obiektu
Kievit Pro Book (j. polski)
Kievit Pro Light (j. angielski)
wielkość: 13 pt
szerokość: 100%, min. 95%
interlinia: 14 pt
tracking: 0, kerning: optical
kolor: C:0 M:3 Y:9 K:8



- 5**
punkt trasy turystycznej (apla)
wysokość apli: 12 mm
długość apli: dopasowana do długości tekstu
kolor: C:37 M:78 Y:0 K:0
- 6**
opis punktu trasy turystycznej
Kievit Pro Book (j. polski)
Kievit Pro Light (j. angielski)
wielkość: 13 pt
szerokość: 100%, min. 95%
interlinia: 14 pt
tracking: 0, kerning: optical
kolor: C:0 M:3 Y:9 K:8

19.2.1

Zasady graficzne

Mapy lokalne – punkty informacyjne wąskie na trasach turystycznych



- 1**

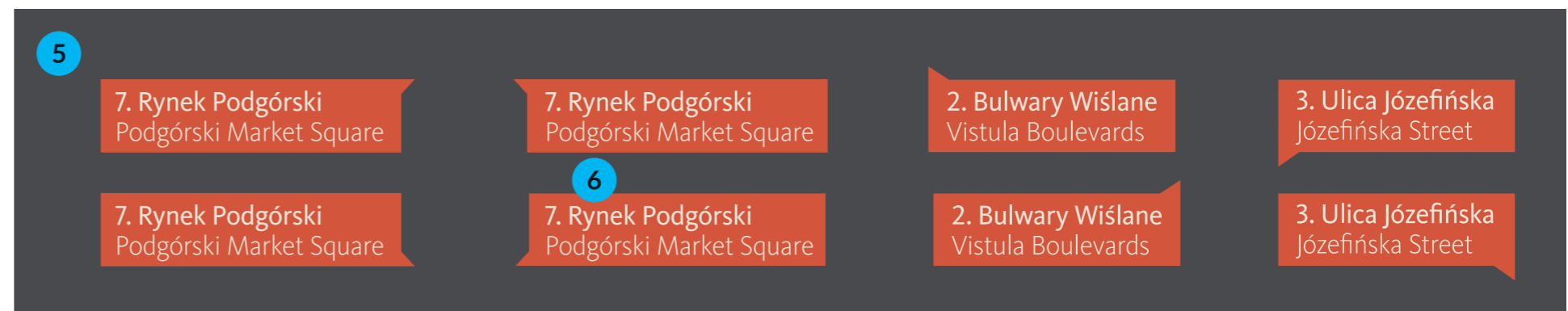
budynek zabytkowy (nie należący do trasy turystycznej)
zaokrąglenie: 0,3 mm
kolor: C:9 M:54 Y:53 K:50
- 2**

budynek zabytkowy (należący do trasy turystycznej)
zaokrąglenie: 0,3 mm
kolor: C:15 M:81 Y:85 K:0
- 3**

linia trasy turystycznej
grubość: 2,8 mm
zaokrąglenie: 1 mm
kolor: C:15 M:81 Y:85 K:0
- 4**

punkt trasy turystycznej
promień: 2,5 mm
grubość: 1,9 mm
kolor: C:15 M:81 Y:85 K:0

nazwa obiektu
Kievit Pro Book (j. polski)
Kievit Pro Light (j. angielski)
wielkość: 13 pt
szerokość: 100%, min. 95%
interlinia: 14 pt
tracking: 0, kerning: optical
kolor: C:0 M:3 Y:9 K:8



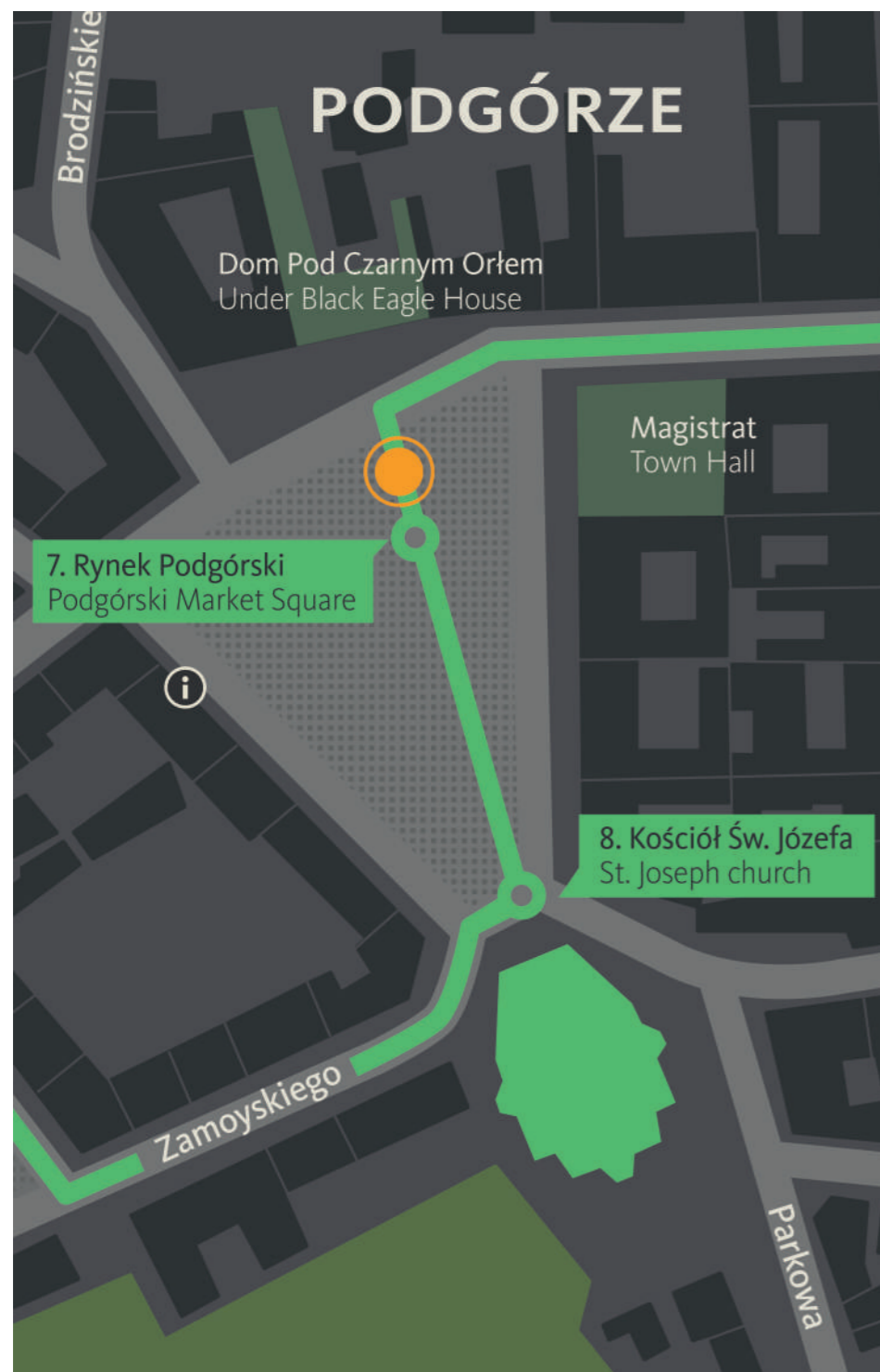
- 5**

punkt trasy turystycznej (apla)
wysokość apli: 12 mm
długość apli: dopasowana do długości tekstu
kolor: C:15 M:81 Y:85 K:0
- 6**

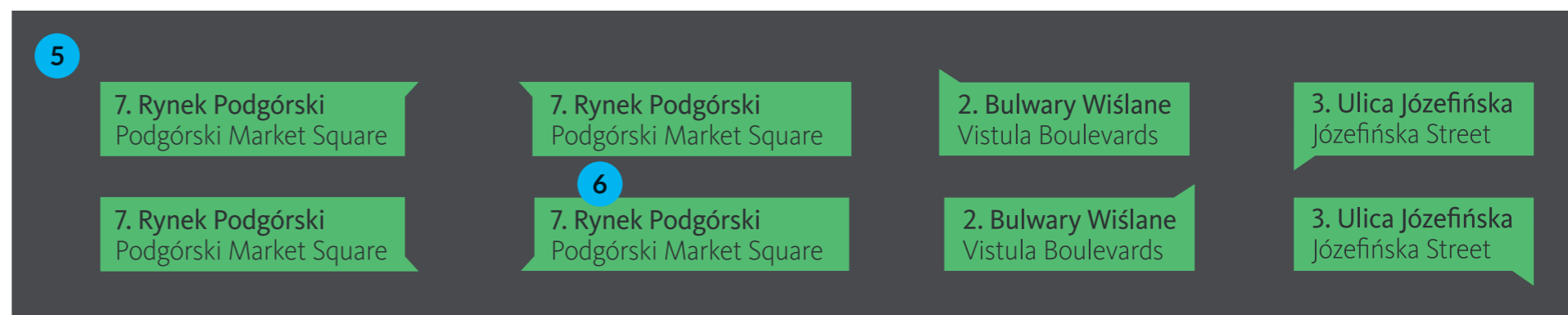
opis punktu trasy turystycznej
Kievit Pro Book (j. polski)
Kievit Pro Light (j. angielski)
wielkość: 13 pt
szerokość: 100%, min. 95%
interlinia: 14 pt
tracking: 0, kerning: optical
kolor: C:0 M:3 Y:9 K:8

19.2.1 Zasady graficzne

Mapy lokalne – punkty informacyjne wąskie na trasach turystycznych



- 1** budynek zabytkowy (nie należący do trasy turystycznej)
zaokrąglenie: 0,3 mm
kolor: C:50 M:22 Y:50 K:49
- 2** budynek zabytkowy (należący do trasy turystycznej)
zaokrąglenie: 0,3 mm
kolor: C:66 M:0 Y:75 K:0
- 3** linia trasy turystycznej
grubość: 2,8 mm
zaokrąglenie: 1 mm
kolor: C:66 M:0 Y:75 K:0
- 4** punkt trasy turystycznej
promień: 2,5 mm
grubość: 1,9 mm
kolor: C:66 M:0 Y:75 K:0
- 1** nazwa obiektu
Kievit Pro Book (j. polski)
Kievit Pro Light (j. angielski)
wielkość: 13 pt
szerokość: 100%, min. 95%
interlinia: 14 pt
tracking: 0, kerning: optical
kolor: C:0 M:3 Y:9 K:8

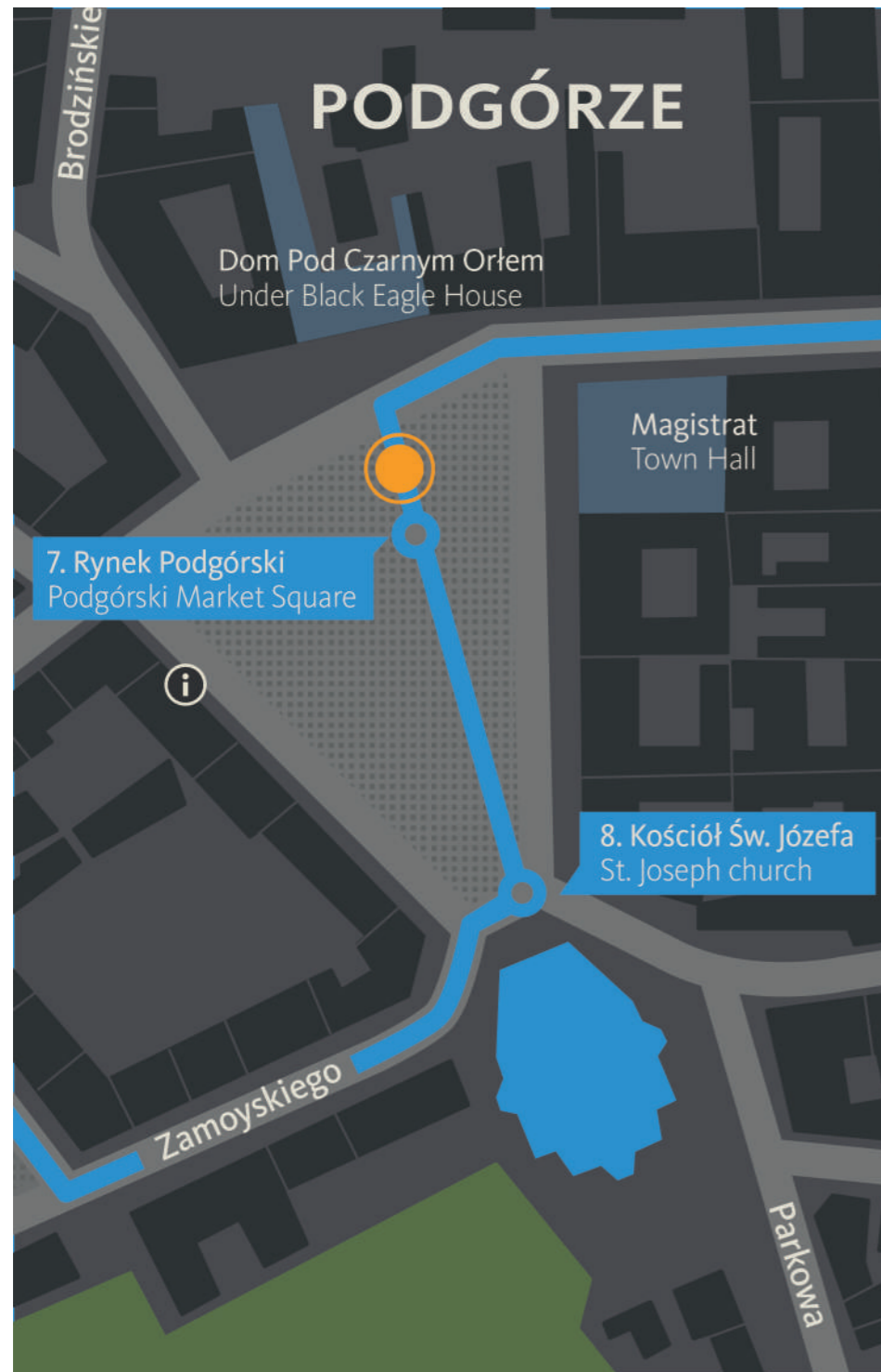


- 5** punkt trasy turystycznej (apla)
wysokość apli: 12 mm
długość apli: dopasowana do długości tekstu
kolor: C:66 M:0 Y:75 K:0
- 6** opis punktu trasy turystycznej
Kievit Pro Book (j. polski)
Kievit Pro Light (j. angielski)
wielkość: 13 pt
szerokość: 100%, min. 95%
interlinia: 14 pt
tracking: 0, kerning: optical
kolor: C:73 M:63 Y:60 K:58

19.2.1

Zasady graficzne

Mapy lokalne – punkty informacyjne wąskie na trasach turystycznych



- 1**

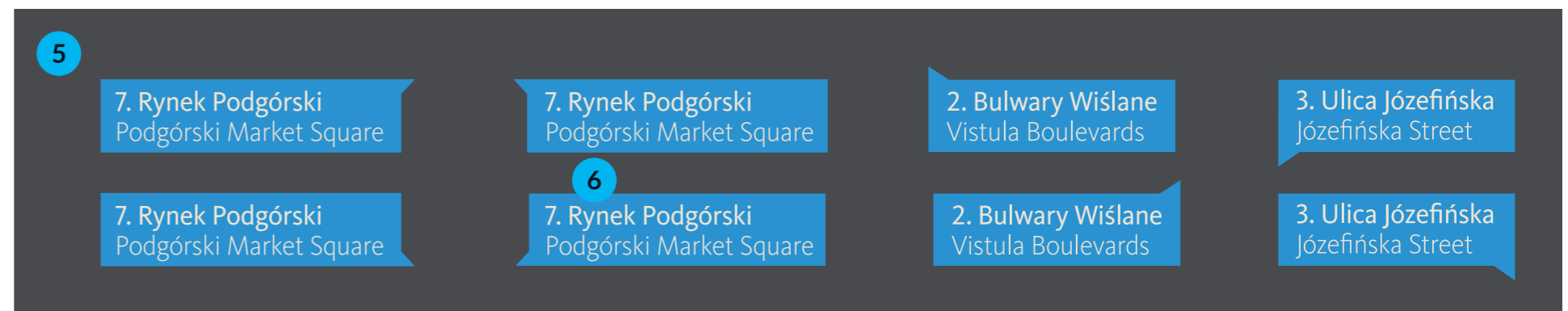
budynek zabytkowy (nie należący do trasy turystycznej)
zaokrąglenie: 0,3 mm
kolor: C:63 M:41 Y:27 K:35
- 2**

budynek zabytkowy (należący do trasy turystycznej)
zaokrąglenie: 0,3 mm
kolor: C:75 M:30 Y:0 K:0
- 3**

linia trasy turystycznej
grubość: 2,8 mm
zaokrąglenie: 1 mm
kolor: C:75 M:30 Y:0 K:0
- 4**

punkt trasy turystycznej
promień: 2,5 mm
grubość: 1,9 mm
kolor: C:75 M:30 Y:0 K:0

nazwa obiektu
Kievit Pro Book (j. polski)
Kievit Pro Light (j. angielski)
wielkość: 13 pt
szerokość: 100%, min. 95%
interlinia: 14 pt
tracking: 0, kerning: optical
kolor: C:0 M:3 Y:9 K:8



- 5**

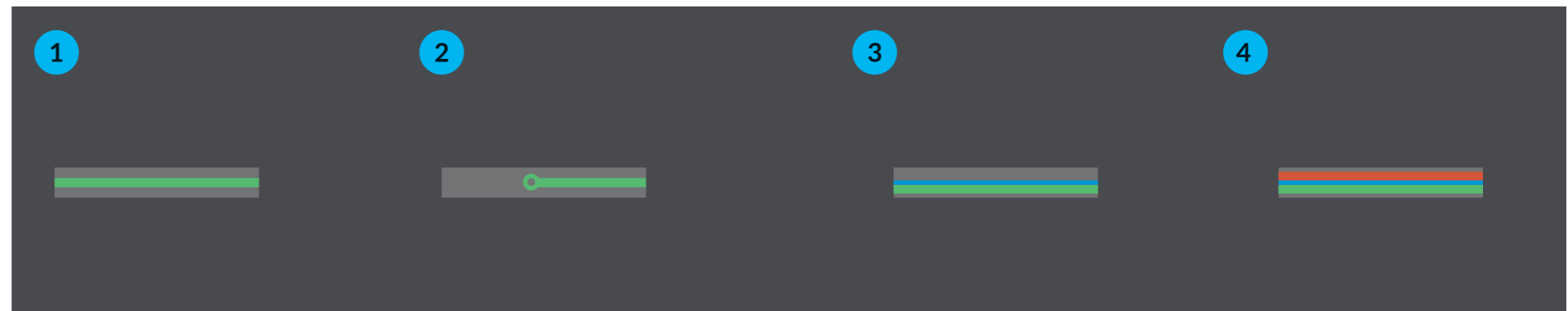
punkt trasy turystycznej (apla)
wysokość apli: 12 mm
długość apli: dopasowana do długości tekstu
kolor: C:75 M:30 Y:0 K:0
- 6**

opis punktu trasy turystycznej
Kievit Pro Book (j. polski)
Kievit Pro Light (j. angielski)
wielkość: 13 pt
szerokość: 100%, min. 95%
interlinia: 14 pt
tracking: 0, kerning: optical
kolor: C:0 M:3 Y:9 K:8

19.2.1

Zasady graficzne

Mapy lokalne – punkty informacyjne wąskie na trasach turystycznych



1
linia trasy turystycznej
grubość: 1,5 mm
zaokrąglenie: 0,5 mm

2
punkt początkowy/końcowy
promień: 1 mm
grubość: 0,8 mm

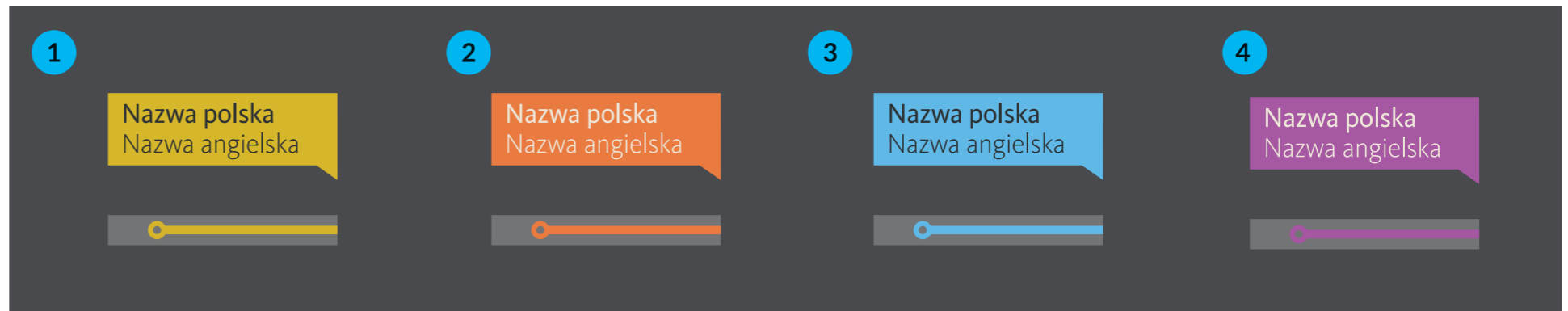
3
jednoczesny przebieg
trasy turystycznej
i linii tramwajowej

4
jednoczesny przebieg
dwóch tras turystycznych
i linii tramwajowej

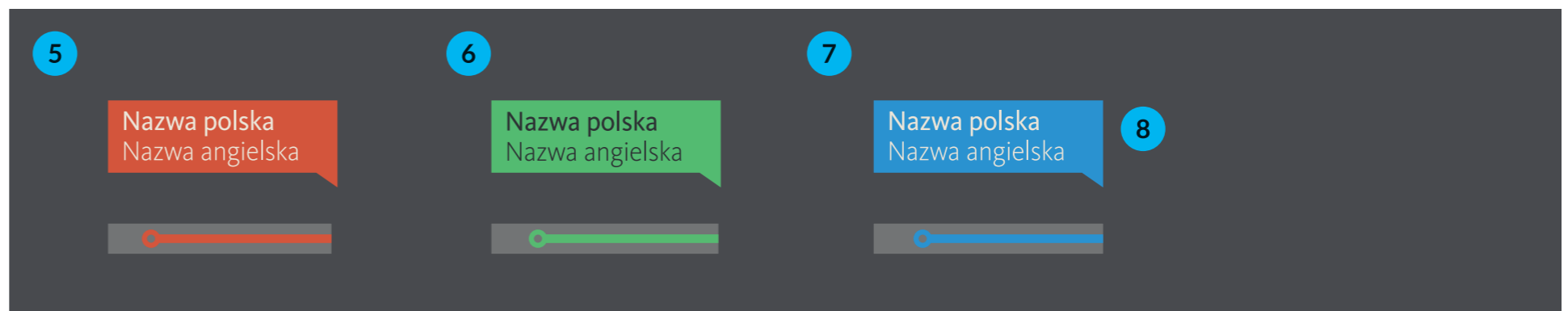
19.2.1

Zasady graficzne

Mapy lokalne – mapy wielkoformatowe



- 1
TRASA 1
kolor tła: C:15 M:23 Y:97 K:3
kolor nazwy: C:73 M:63 Y:60 K:58
- 2
TRASA 2
kolor tła: C:5 M:63 Y:83 K:0
kolor nazwy: C:0 M:3 Y:9 K:8
- 3
TRASA 3
kolor tła: C:56 M:11 Y:0 K:0
kolor nazwy: C:73 M:63 Y:60 K:58
- 4
TRASA 4
kolor tła: C:37 M:78 Y:0 K:0
kolor nazwy: C:0 M:3 Y:9 K:8

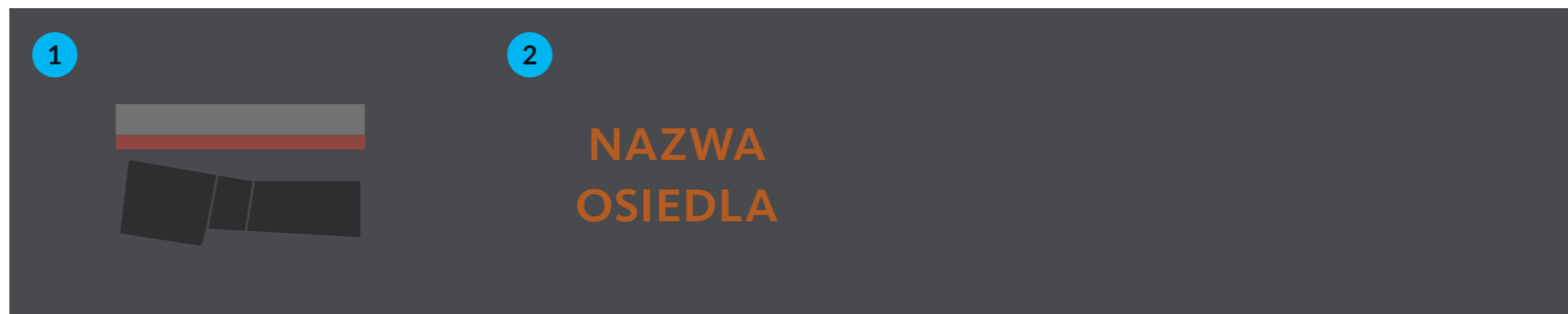


- 5
TRASA 5
kolor tła: C:15 M:81, Y:85, K:0
kolor nazwy: C:0 M:3 Y:9 K:8
- 6
TRASA 6
kolor tła: C:66 M:0 Y:75 K:0
kolor nazwy: C:73 M:63 Y:60 K:58
- 7
TRASA 7
kolor tła: C:75 M:30 Y:0 K:0
kolor nazwy: C:0 M:3 Y:9 K:8
- 8
nazwa trasy turystycznej
wysokość apli: 12 mm
długość apli: dopasowana do długości tekstu
Kievit Pro Book (j. polski)
Kievit Pro Light (j. angielski)
wielkość: 13 pt
szerokość: 100%, min. 95%
interlinia: 14 pt
tracking: 0, kerning: optical

19.2.1

Zasady graficzne

Mapy lokalne – mapy wielkoformatowe



1

granica osiedla
linia przebiega po zewnętrznej granicy ulicy (od wnętrza osiedla) wyznaczającej teren osiedla

grubość linii: 2,2 mm
zaokrąglenie: 0,5 mm
kolor: C:10 M:89 Y:90 K:2
przezroczystość: 50%

2

nazwa osiedla
Kievit Pro Medium
wielkość: 28 pt
szerokość: 100%, min: 95%
interlinia: 28 pt
tracking: 0, kerning: optical
kolor: C:18 M:70 Y:100 K:15

19.2.1

Zasady graficzne

Mapy lokalne – mapy pulpitowe



19.2.1 Zasady graficzne

Mapy lokalne – piktogramy

1 piktogramy

tło
wielkość: 7x7 mm
zaokrąglenie: 0,6 mm
kolor: C:0 M:3 Y:9 K:8

ikona
kolor: C:73 M:65 Y:62 K:60

2 informacja turystyczna

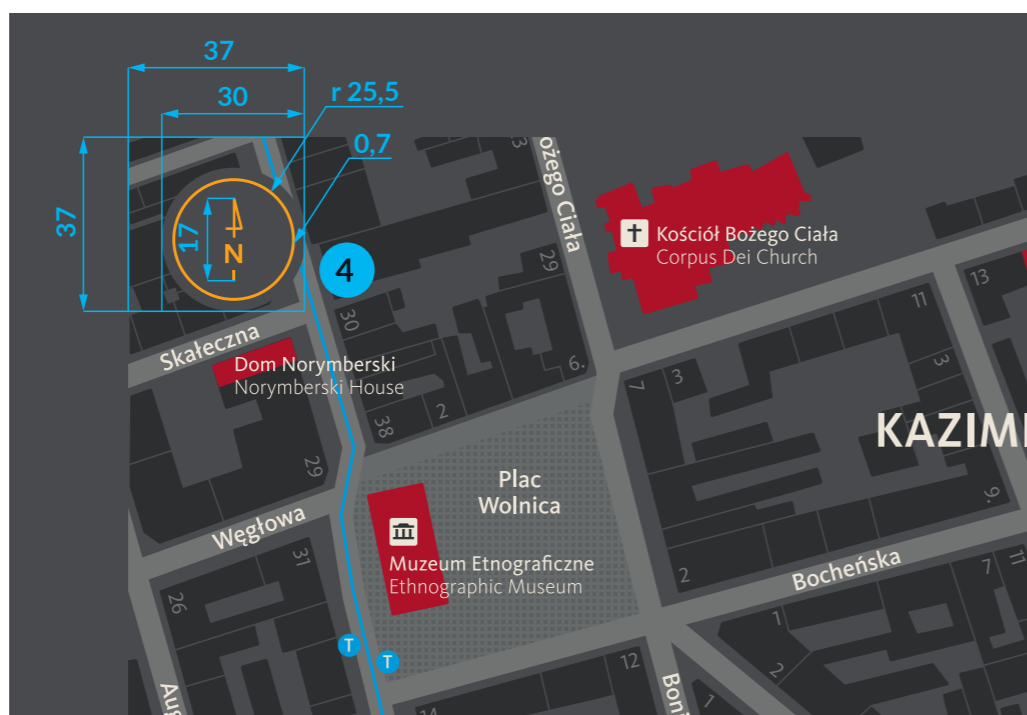
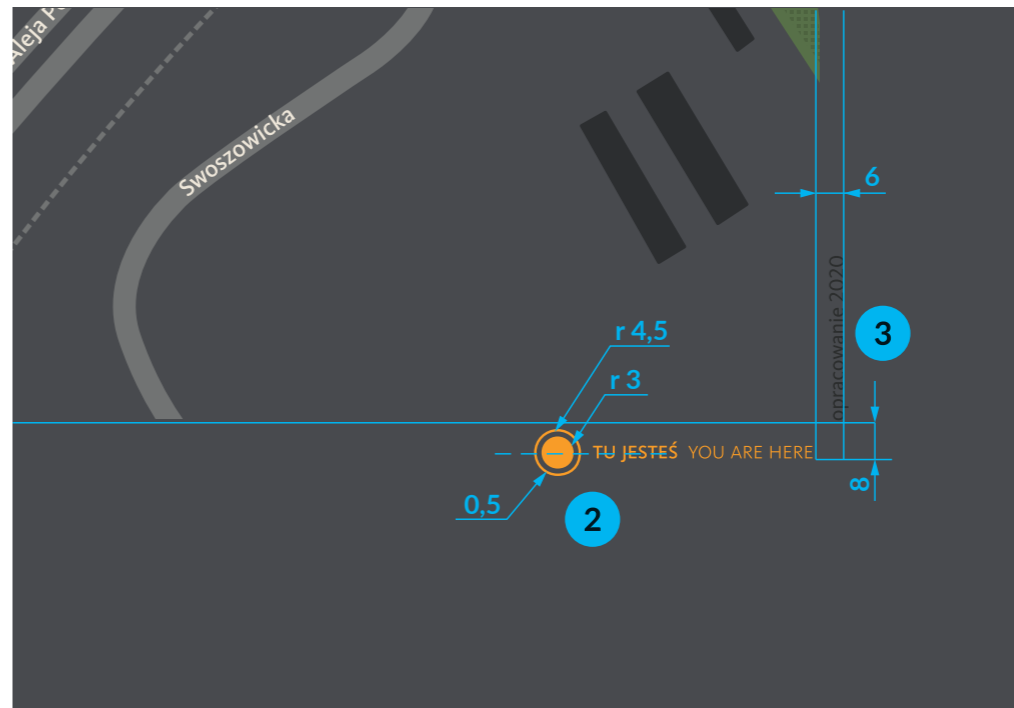
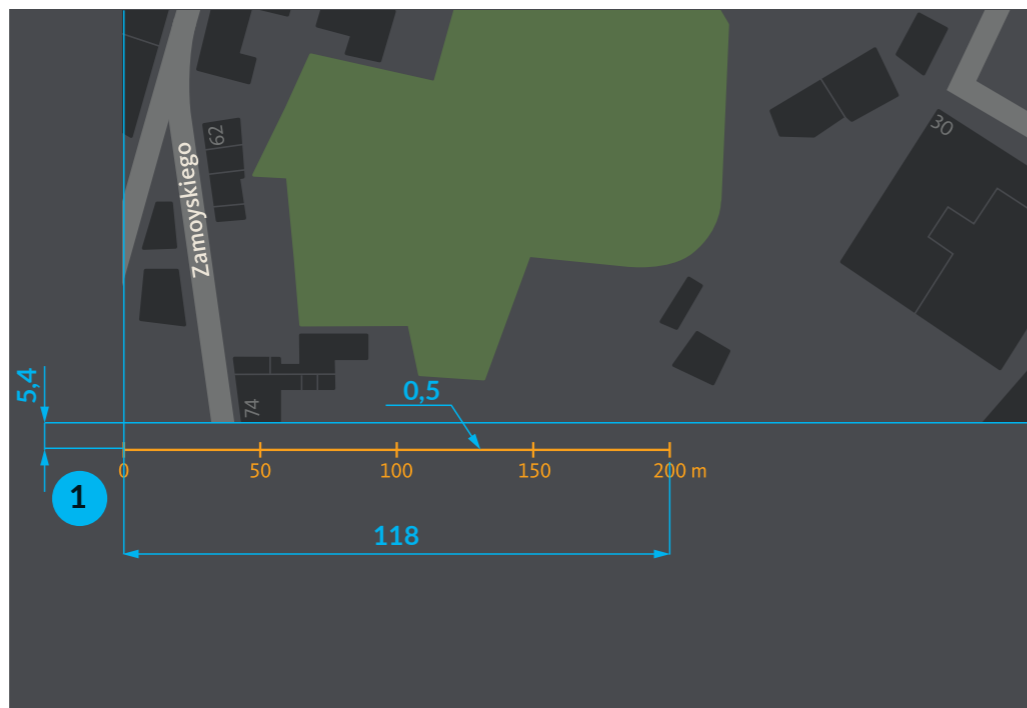
tło
promień: 3,5 mm
kolor tła: C:73 M:65 Y:62 K:60
grubość linii: 0,6 mm
kolor linii: C:0 M:3 Y:9 K:8

ikona
kolor: C:0 M:3 Y:9 K:8

3 przystanek autobusowy i tramwajowy

tło
promień: 2,5 mm
kolor: C:100 M:13 Y:0 K:0

ikona
kolor: C:0 M:3 Y:9 K:8



1

skala

skala 1:1700
Kievit Pro Book
wielkość: 13 pt
szerokość: 100%
tracking: 0, kernig: optical
cyfry wersalikowe,
tabelaryczne
kolor: C:0 M:43 Y:100 K:0

2

oznaczenie „TU JESTEŚ”

Kievit Pro Book – kapitaliki (j. polski)
Kievit Pro Light – kapitaliki (j. angielski)
wielkość: 15 pt
szerokość: 100%
tracking: 0, kernig: optical
kolor: C:0 M:43 Y:100 K:0

3

opracowanie

Kievit Pro Book (j. polski)
wielkość: 13 pt
szerokość: 100%
tracking: 0, kernig: optical
kolor: C:73 M:65 Y:62 K:60

4

strzałka północy

19.2.1

Zasady graficzne

Mapy lokalne – skala, oznaczenie „TU JESTEŚ”, opracowanie, strzałka północy



19.2.1

Zasady graficzne

Mapy lokalne – legenda
na punkcie informacyjnym
szerokim

1

legenda mapy

stosowana jest alternatywnie do ilustracji wyróżnionych budynków i obiektów historycznych

2

przykładowa kompozycja pięciokolumnowa

kompozycja kolumn zależna jest od długości opisów

lewa kolumna przeznaczona jest w pierwszej kolejności na oznaczenia kolorowe i nietypowe piktogramy

3

legenda

Kievit Pro Book – kapitaliki (j. polski)
Kievit Pro Light – kapitaliki (j. angielski)
wielkość: 35 pt
szerokość: 100%
tracking: 0, kerning: optical
kolor: C:0 M:3 Y:9 K:8

4

piktogram

wielkość: 9x9 mm
zaokrąglenie: 0,8 mm
kolor tła: C:0 M:3 Y:9 K:8
kolor ikony: C:73 M:65 Y:62 K:60



1 legenda mapy

stosowana jest alternatywnie do ilustracji wyróżnionych budynków i obiektów historycznych

2 przykładowa kompozycja czterokolumnowa

kompozycja kolumn zależna jest od długości opisów

lewa kolumna przeznaczona jest w pierwszej kolejności na oznaczenia kolorowe i nietypowe piktogramy

3 podpis piktogramu

Kievit Pro Book (j. polski)
Kievit Pro Light (j. angielski)
wielkość: 20 pt
szerokość: 100%, min. 95%
interlinia: 24 pt
tracking: 0, kerning: optical
kolor: C:0 M:3 Y:9 K:8

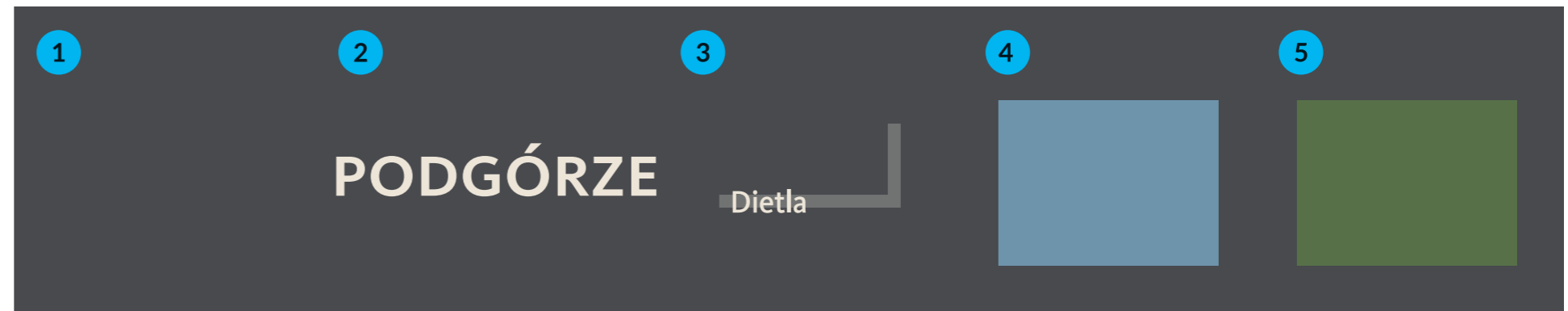
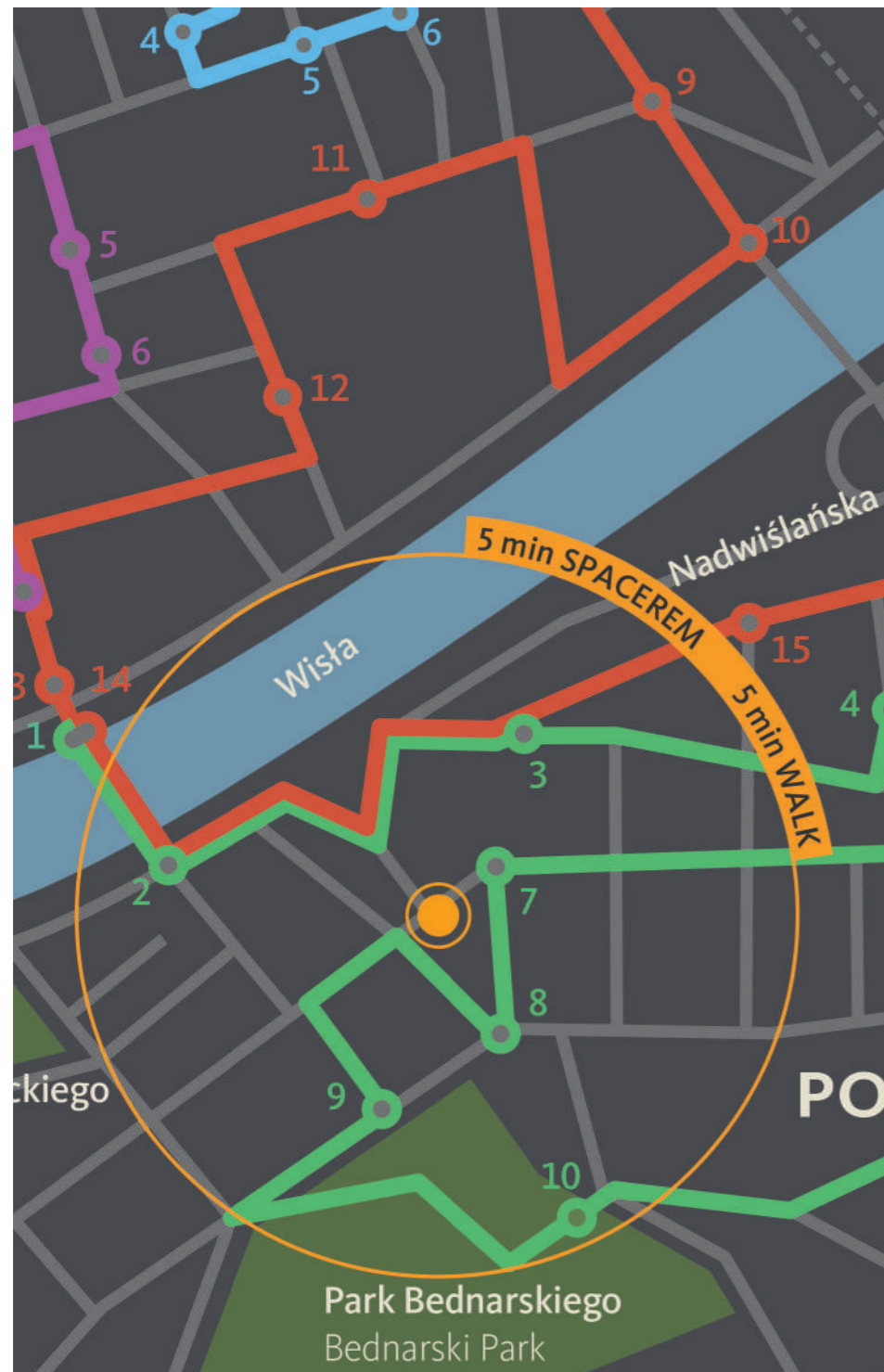
4 położenie skrajnie prawej kolumny

wyznaczone przez najdłuższy opis piktogramu

19.2.1

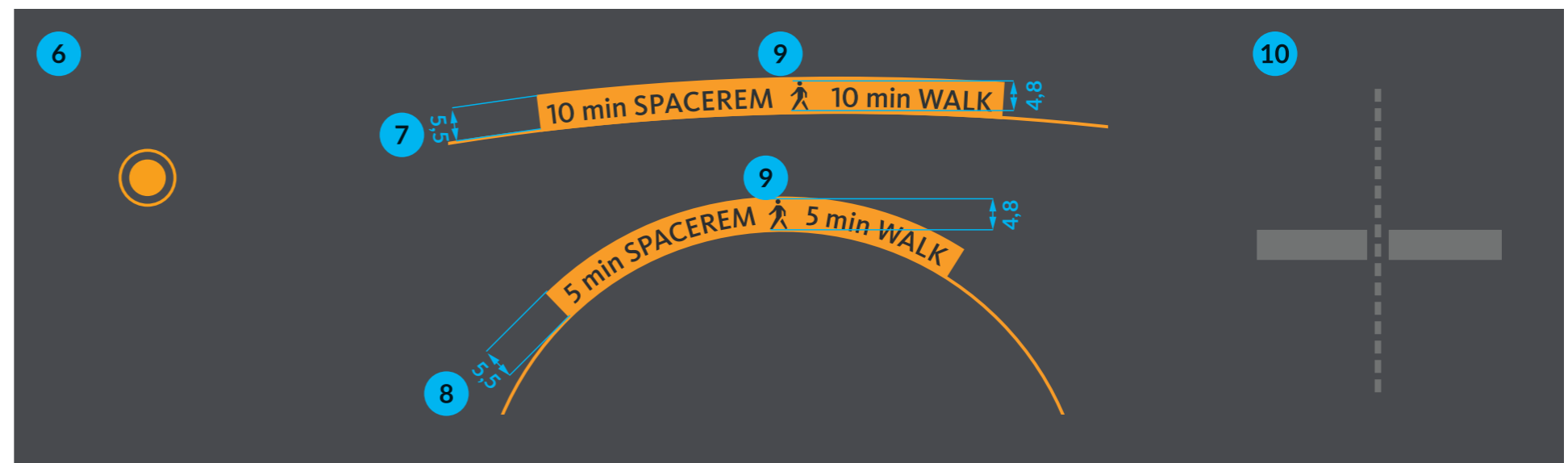
Zasady graficzne

Mapy lokalne – legenda na totemie kierunkowym



- 1** tło
kolor: C:62 M:53 Y:48 K:45
- 2** nazwy dzielnic / obszarów SIM
Kievit Pro Medium – kapitaliki
wielkość: 35 pt
szerokość: 100%, min. 95%
interlinia: 35 pt
tracking: 0, kerning: optical
kolor: C:0 M:3 Y:9 K:8
- 3** ulice
grubość: 2 mm
zaokrąglenie: 0,3 mm
kolor: C:47 M:38 Y:38 K:27

nazwa ulicy
Kievit Pro Medium
wielkość: 15 pt
szerokość: 100%, min. 95%
tracking: 0, kerning: optical
kolor: C:0 M:3 Y:9 K:8
- 4** oznaczenie cieków/
zbiorników wodnych
kolor: C:45 M:16 Y:9 K:24
- 5** tereny zielone/parki
zaokrąglenie: 0,3 mm
kolor: C:64 M:36 Y:79 K:25



- 6** oznaczenie „TU JESTEŚ”
promień 1: 4,5 mm
promień 2: 3 mm
grubość: 0,5 mm
kolor: C:0 M:43 Y:100 K:0
- 7** zasięg spaceru 10 min
promień: dostosowany
do skali mapy
grubość: 0,5 mm
kolor: C:0 M:43 Y:100 K:0
- 8** zasięg spaceru 5 min
promień: dostosowany
do skali mapy
grubość: 0,5 mm
kolor: C:0 M:43 Y:100 K:0
- 9** „5 min” i „10 min”
Kievit Pro Medium
wielkość: 13 pt
szerokość: 100%
tracking: 0, kerning: optical
kolor: C:73 M:65 Y:62 K:60

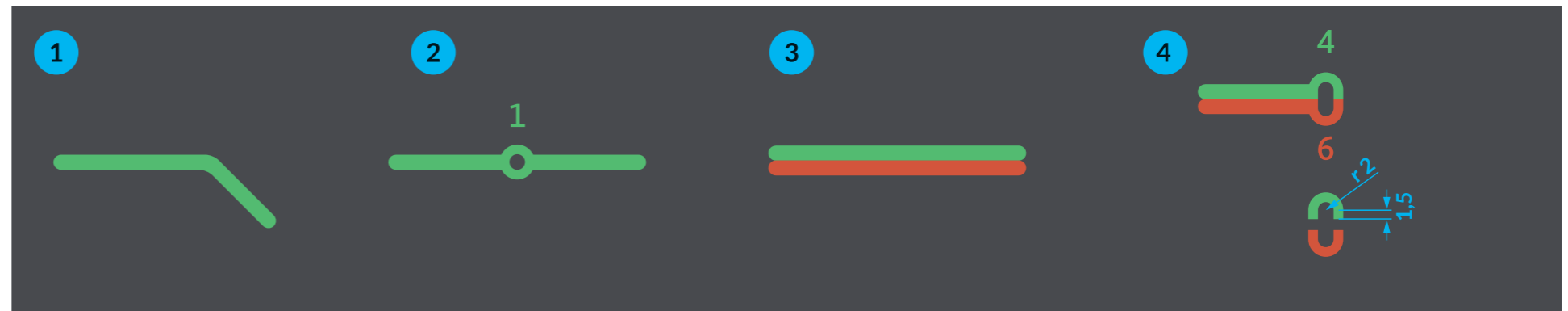
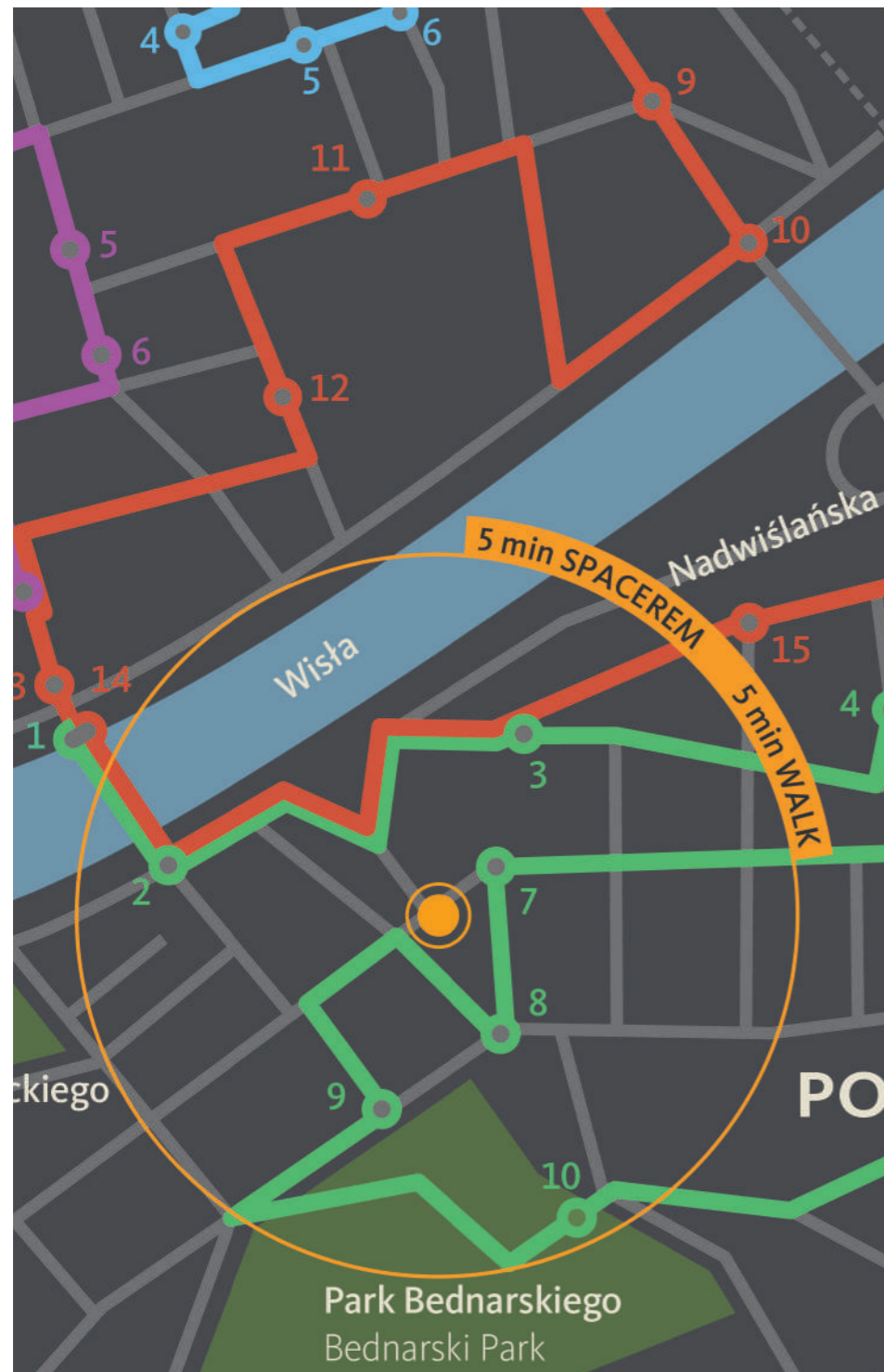
„SPACEREM” / „WALK”
Kievit Pro Medium – wersaliki
wielkość: 13 pt
szerokość: 100%
tracking: 0, kerning: optical
kolor: C:73 M:65 Y:62 K:60
- 10** linie kolejowe
linia tła – grubość: 3,5 mm
kolor: C:62 M:53 Y:48 K:45

linia trasy – linia przerywana
odcinki: 1x2 mm
odstęp: 1 mm
kolor: C:47 M:38 Y:38 K:27

19.2.2

Zasady graficzne

Schematy tras turystycznych – totemy kierunkowe, punkty informacyjne szerokie



1

linia trasy turystycznej
grubość: 2,5 mm
zaokrąglenie: 1 mm

2

punkt trasy turystycznej
promień: 2
grubość: 1,5 mm

Kievit Pro Medium
wielkość: 16 pt
szerokość: 100%
tracking: 0, kerning: optical
cyfry wersalikowe, tabelaryczne

3

jednoczesny przebieg
dwóch tras turystycznych

4

wspólny punkt
tras turystycznych
grubość: 1,5 mm

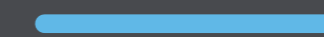
5



6



7



8



9



10



11



5

TRASA 1
kolor: C:15 M:23 Y:97 K:0

6

TRASA 2
kolor: C:5 M:63 Y:83 K:0

7

TRASA 3
kolor: C:56 M:11 Y:0 K:0

8

TRASA 4
kolor: C:37 M:78 Y:0 K:0

9

TRASA 5
kolor: C:15 M:81 Y:85 K:0

10

TRASA 6
kolor: C:66 M:0 Y:75 K:0

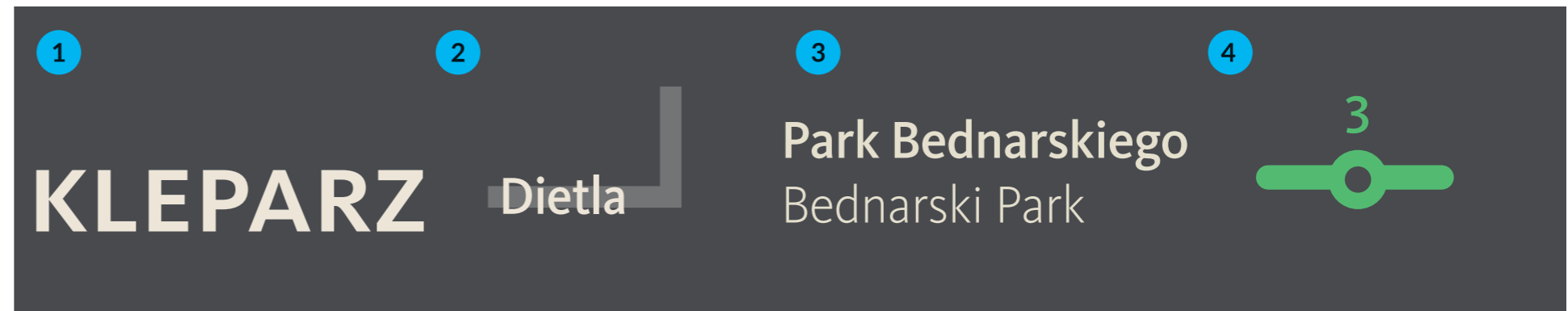
11

TRASA 7
kolor: C:75 M:30 Y:0 K:0

19.2.2

Zasady graficzne

Schematy tras turystycznych – totemy kierunkowe, punkty informacyjne szerokie



- 1**
tło
kolor: C:62 M:53 Y:48 K:45

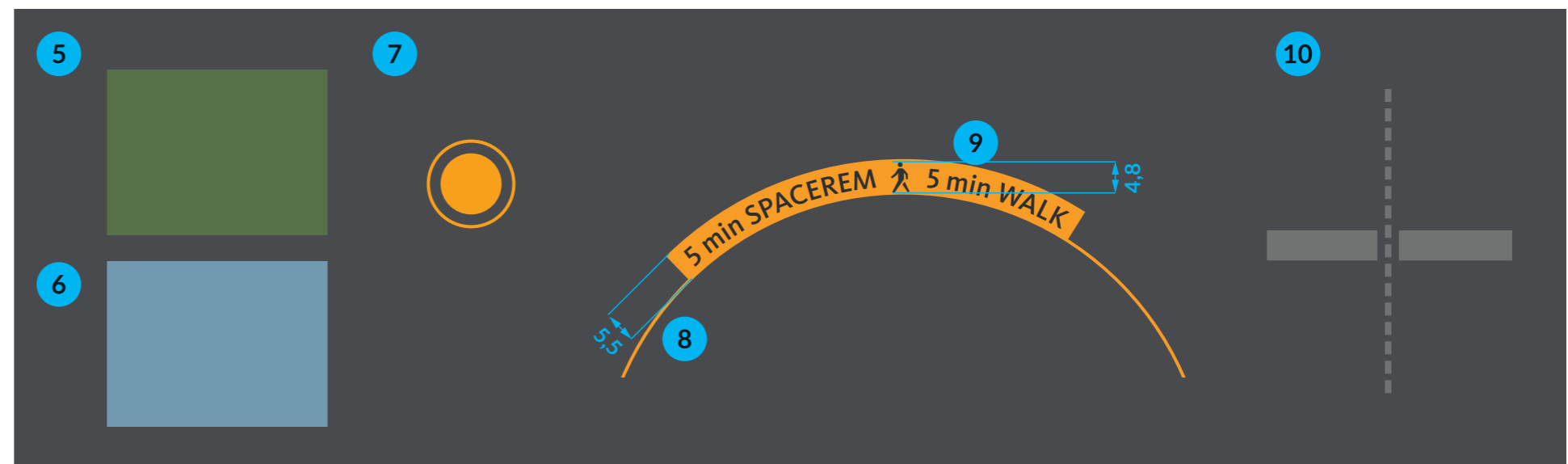
nazwy dzielnic / obszarów SIM
Kievit Pro Medium – kapitaliki
wielkość: 55 pt
szerokość: 100%, min. 95%
interlinia: 55 pt
tracking: 0, kerning: optical
kolor: C:0 M:3 Y:9 K:8
- 2**
ulice
grubość: 3,5 mm
zaokrąglenie: 0,3 mm
kolor: C:47 M:38 Y:38 K:27

nazwa ulicy
Kievit Pro Medium
wielkość: 25 pt
szerokość: 100%, min. 95%
tracking: 0, kerning: optical
kolor: C:0 M:3 Y:9 K:8
- 3**
nazwy wybranych punktów orientacyjnych np. park, stacja kolejowa

Kievit Pro Medium (j. polski)
Kievit Pro Light (j. angielski)
wielkość: 25 pt
szerokość: 100%, min. 95%
tracking: 0, kerning: optical
kolor: C:0 M:3 Y:9 K:8
- 4**
linia trasy turystycznej:
grubość: 4 mm
zaokrąglenie: 1 mm

punkt trasy turystycznej
promień: 3,5 mm
grubość: 2,5 mm

Kievit Pro Medium
wielkość: 25 pt
szerokość: 100%
tracking: 0, kerning: optical



- 5**
tereny zielone/parki
zaokrąglenie: 0,3 mm
kolor: C:64 M:36 Y:79 K:25
- 6**
oznaczenie cieków/zbiorników wodnych
kolor: C:45 M:16 Y:9 K:20
- 7**
oznaczenie „TU JESTEŚ”
promień 1: 7 mm
promień 2: 5 mm
grubość: 0,5 mm
kolor: C:0 M:43 Y:100 K:0
- 8**
zasięg spaceru 5 min
promień: dostosowany do skali mapy
grubość: 0,5 mm
kolor: C:0 M:43 Y:100 K:0
- 9**
„5 min”
Kievit Pro Medium
wielkość: 13 pt
szerokość: 100%
tracking: 0, kerning: optical
kolor: C:73 M:65 Y:62 K:60

„SPACEREM” / „WALK”
Kievit Pro Medium – wersalik
szerokość: 100%
tracking: 0, kerning: optical
kolor: C:73 M:65 Y:62 K:60
- 10**
linie kolejowe
linia tła – grubość: 3,5 mm
kolor: C:62 M:53 Y:48 K:45

linia trasy – linia przerywana
odcinki: 1x2 mm
odstęp: 1 mm
kolor: C:47 M:38 Y:38 K:27

19.2.2

Zasady graficzne

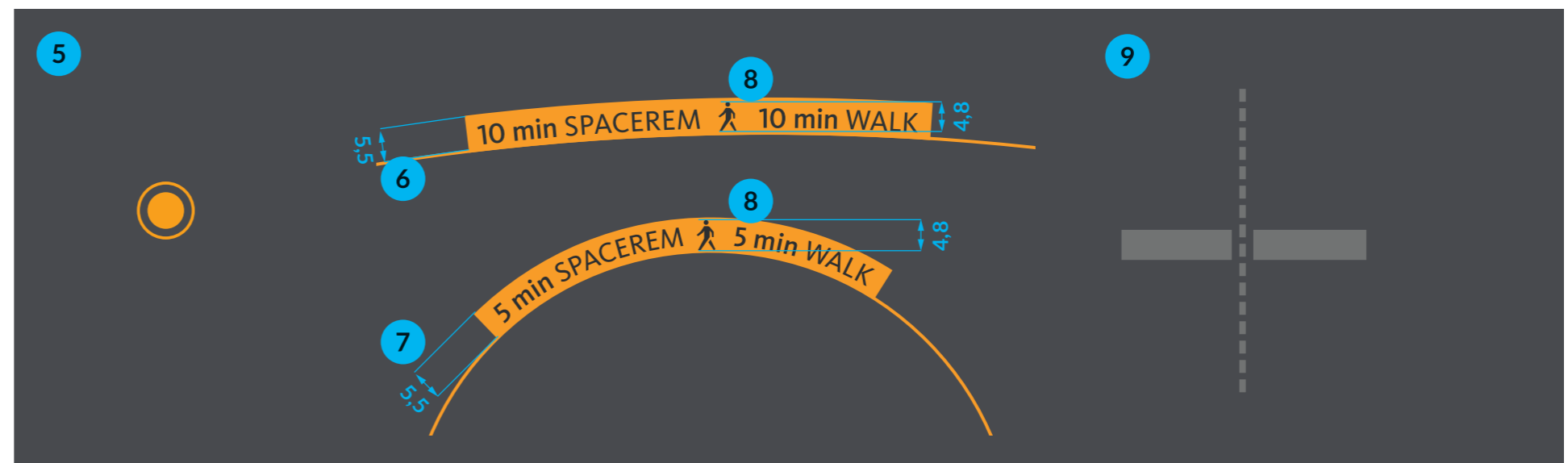
Schematy tras turystycznych – punkty informacyjne wąskie na trasach turystycznych



- 1**
tło
kolor: C:62 M:53 Y:48 K:45

nazwy dzielnic / obszarów SIM
Kievit Pro Medium – kapitaliki
wielkość: 35 pt
szerokość: 100%, min. 95%
interlinia: 35 pt
tracking: 0, kerning: optical
kolor: C:0 M:3 Y:9 K:8
- 2**
ulice
grubość: 2 mm
zaokrąglenie: 0,3 mm
kolor: C:47 M:38 Y:38 K:27

nazwa ulicy
Kievit Pro Medium
wielkość: 15 pt
szerokość: 100%, min. 95%
tracking: 0, kerning: optical
kolor: C:0 M:3 Y:9 K:8
- 3**
oznaczenie cieków/ zbiorników wodnych
kolor: C:45 M:16 Y:9 K:24
- 4**
tereny zielone/parki
zaokrąglenie: 0,3 mm
kolor: C:64 M:36 Y:79 K:25



- 5**
oznaczenie „TU JESTEŚ”
promień 1: 4,5 mm
promień 2: 3 mm
grubość: 0,5 mm
kolor: C:0 M:43 Y:100 K:0
- 6**
zasięg spaceru 10 min
promień: dostosowany do skali mapy
grubość: 0,5 mm
kolor: C:0 M:43 Y:100 K:0
- 7**
zasięg spaceru 5 min
promień: dostosowany do skali mapy
grubość: 0,5 mm
kolor: C:0 M:43 Y:100 K:0
- 8**
„5 min” / „10 min”
Kievit Pro Medium
wielkość: 13 pt
szerokość: 100%
tracking: 0, kerning: optical
kolor: C:73 M:65 Y:62 K:60

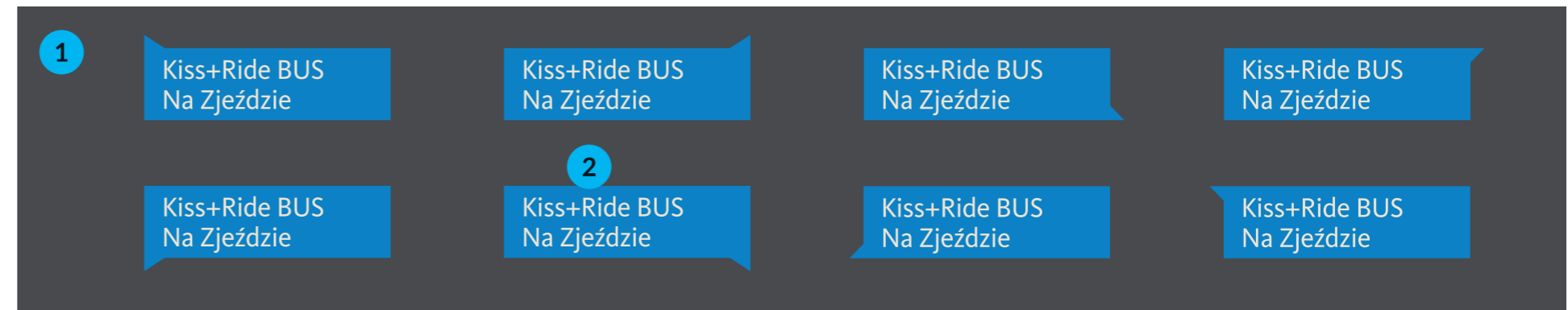
„SPACEREM” / „WALK”
Kievit Pro Medium – wersaliki
wielkość: 13 pt
szerokość: 100%
tracking: 0, kerning: optical
kolor: C:73 M:65 Y:62 K:60
- 9**
linie kolejowe
linia tła – grubość: 3,5 mm
kolor: C:62 M:53 Y:48 K:45

linia trasy – linia przerywana
odcinki: 1x2 mm
odstęp: 1 mm
kolor: C:47 M:38 Y:38 K:27

19.2.3

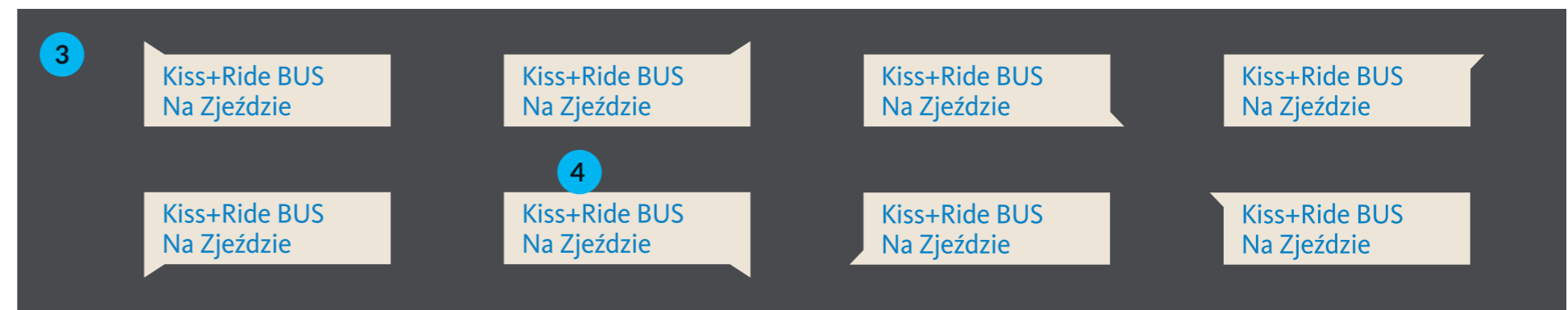
Zasady graficzne

Schematy K+R



1
oznaczenie przystanku K+R BUS
 wysokość apli: 12 mm
 długość apli: dopasowana do długości tekstu
 kolor: C:85 M:40 Y:0 K:0

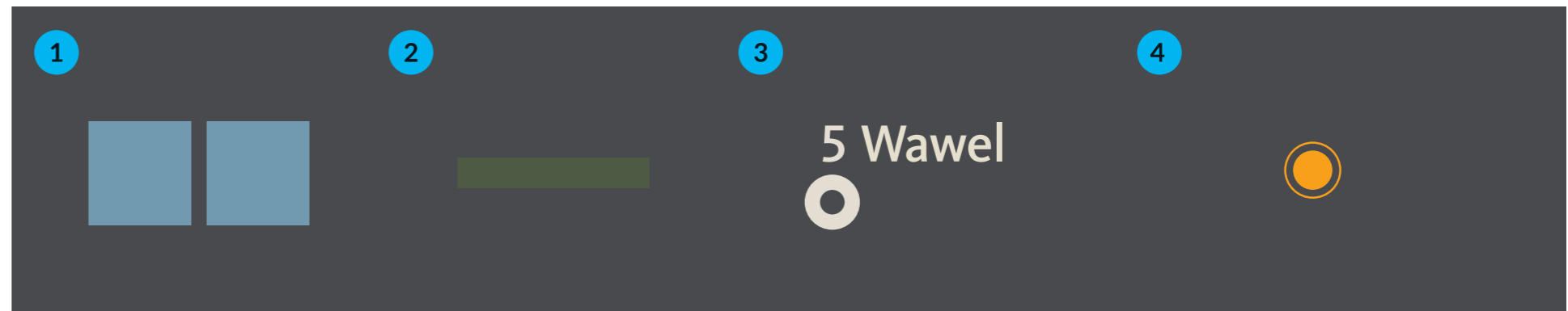
2
opis przystanku K+R BUS
 Kievit Pro Book
 wielkość: 13 pt
 szerokość: 100%, min. 95%
 interlinia: 14 pt
 tracking: 0, kerning: optical
 kolor: C:0 M:3 Y:9 K:8



3
oznaczenie wybranego przystanku K+R BUS
 wysokość apli: 12 mm
 długość apli: dopasowana do długości tekstu
 kolor: C:0 M:3 Y:9 K:8

4
opis wybranego przystanku K+R BUS
 Kievit Pro Book
 wielkość: 13 pt
 szerokość: 100%, min. 95%
 interlinia: 14 pt
 tracking: 0, kerning: optical
 kolor: C:85 M:40 Y:0 K:0

19.2.3
Zasady graficzne
 Schematy K+R



1
rzeka
 grubość: 17 mm
 kolor: C:45 M:16 Y:9 K:20

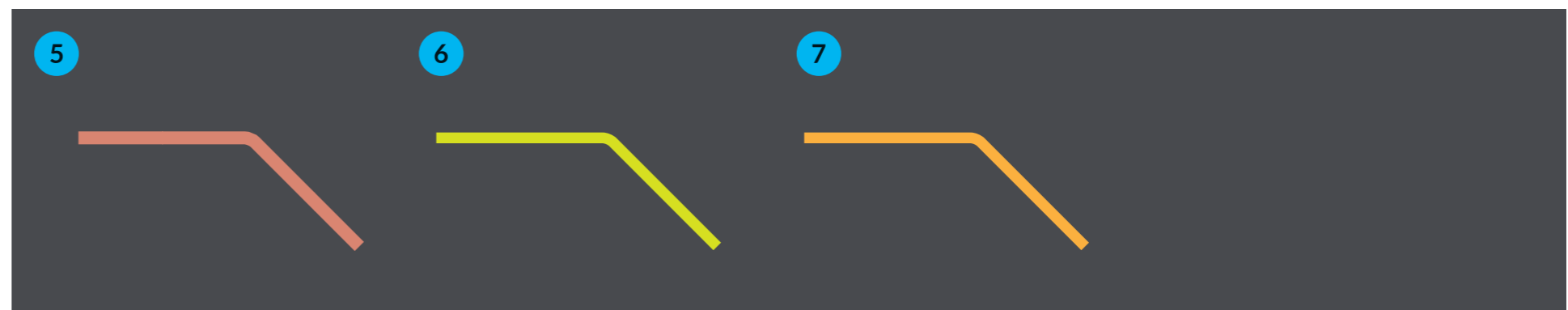
mosty
 grubość: 2,5 mm
 kolor: C:62 M:53 Y:48 K:15

2
tereny zielone/parki
 grubość: 5 mm
 kolor: C:66 M:45 Y:72 K:34

3
punkt na trasie
 promień 1: 4,5 mm
 kolor 1: C:0 M:3 Y:9 K:8
 promień 2: 2 mm
 kolor 2: C:62 M:53 Y:48 K:15

4
oznaczenie „TU JESTEŚ”
 promień 1: 4,5 mm
 promień 2: 3 mm
 grubość: 0,5 mm
 kolor: C:0 M:43 Y:100 K:0

nazwa punktu na trasie
 Kievit Pro Medium
 wielkość: 25 pt
 szerokość: 100%, min. 95%
 tracking: 0, kerning: optical
 kolor: C:0 M:3 Y:9 K:8
 cyfry wersalikowe, tabelaryczne



5
linia trasy tramwaju wodnego
 grubość: 2 mm
 zaokrąglenie: 1 mm
 kolor: C:11 M:55 Y:52 K:0

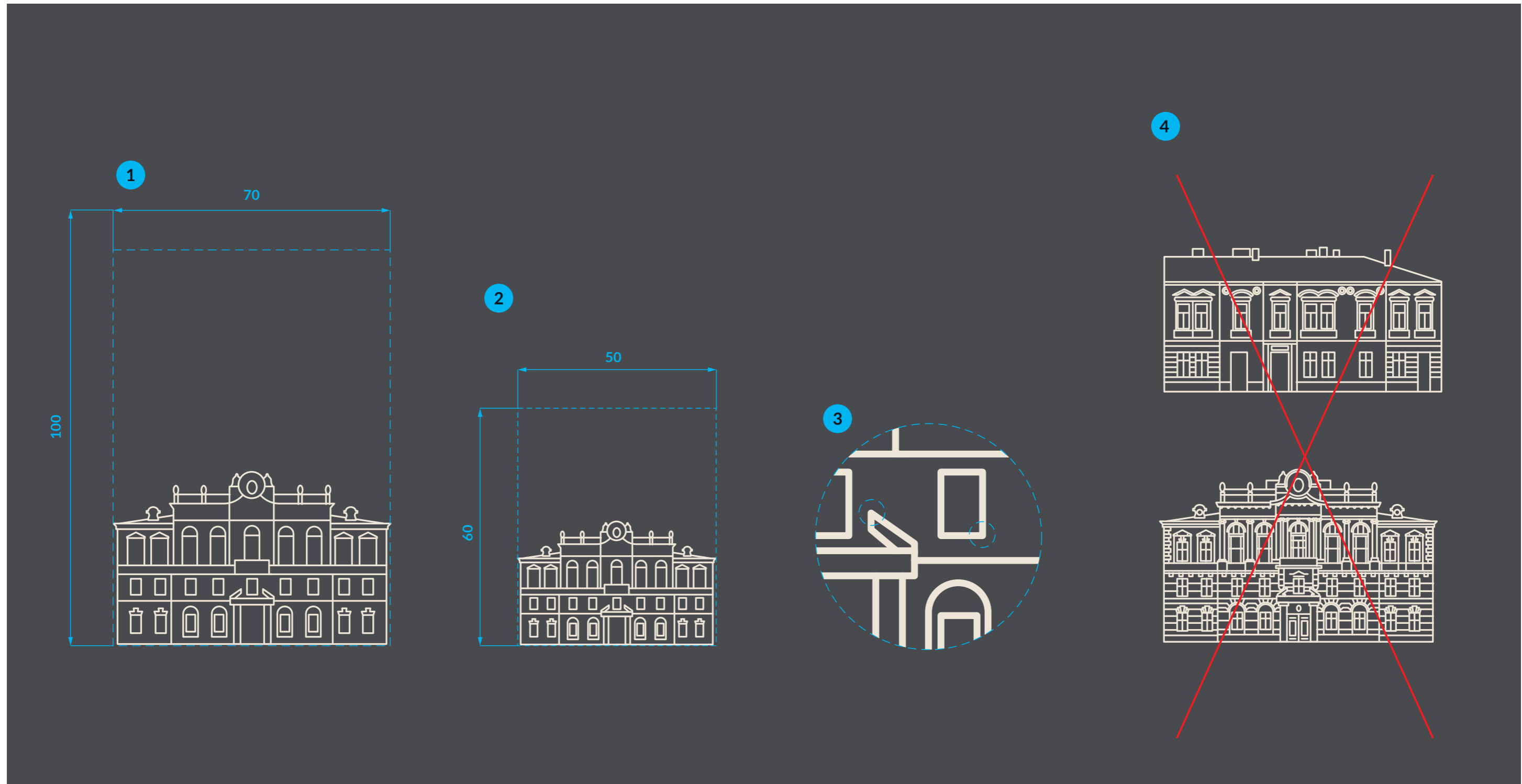
6
linia trasy tramwaju wodnego
 grubość: 2 mm
 zaokrąglenie: 1 mm
 kolor: C:20 M:0 Y:100 K:0

7
linia trasy tramwaju wodnego
 grubość: 2 mm
 zaokrąglenie: 1 mm
 kolor: C:0 M:35 Y:85 K:0

19.2.4

Zasady graficzne

Schematy tras tramwaju wodnego



19.3 Zasady graficzne Zasady tworzenia ilustracji

1

ilustracja podstawowa

max. rozmiar: 100x70 mm
grubość linii: 0,45 mm
kolor: C:0 M:3 Y:9 K:8

uproszczony rysunek obiektu,
z wybraniem charakterystycznych
i rozpoznawalnych elementów przy
jak najprostszym sposobie rysowania

2

ilustracja pomniejszona

max. rozmiar: 50x60 mm
grubość linii: 0,45 mm

ilustracja pomniejszona
występuje na marginesach
mapy turystycznej

3

detal ilustracji w zbliżeniu

ilustracje rysowane
są linią o zaokrąglonych
końcówkach

4

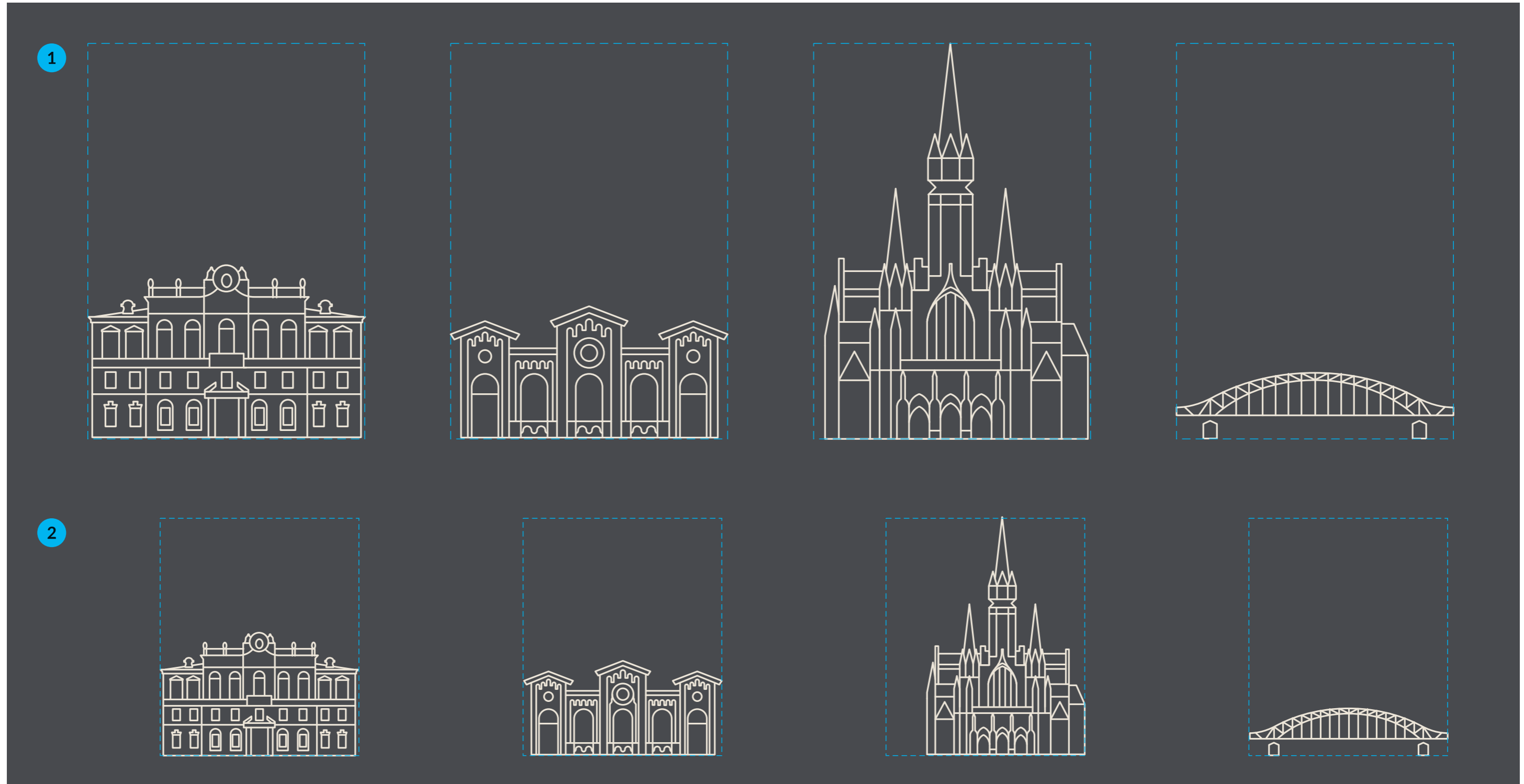
ilustracje nieodzwolone

zbyt duża liczba
detali, ilustracja
staje się nieczytelna

16

odległości podane
w milimetrach

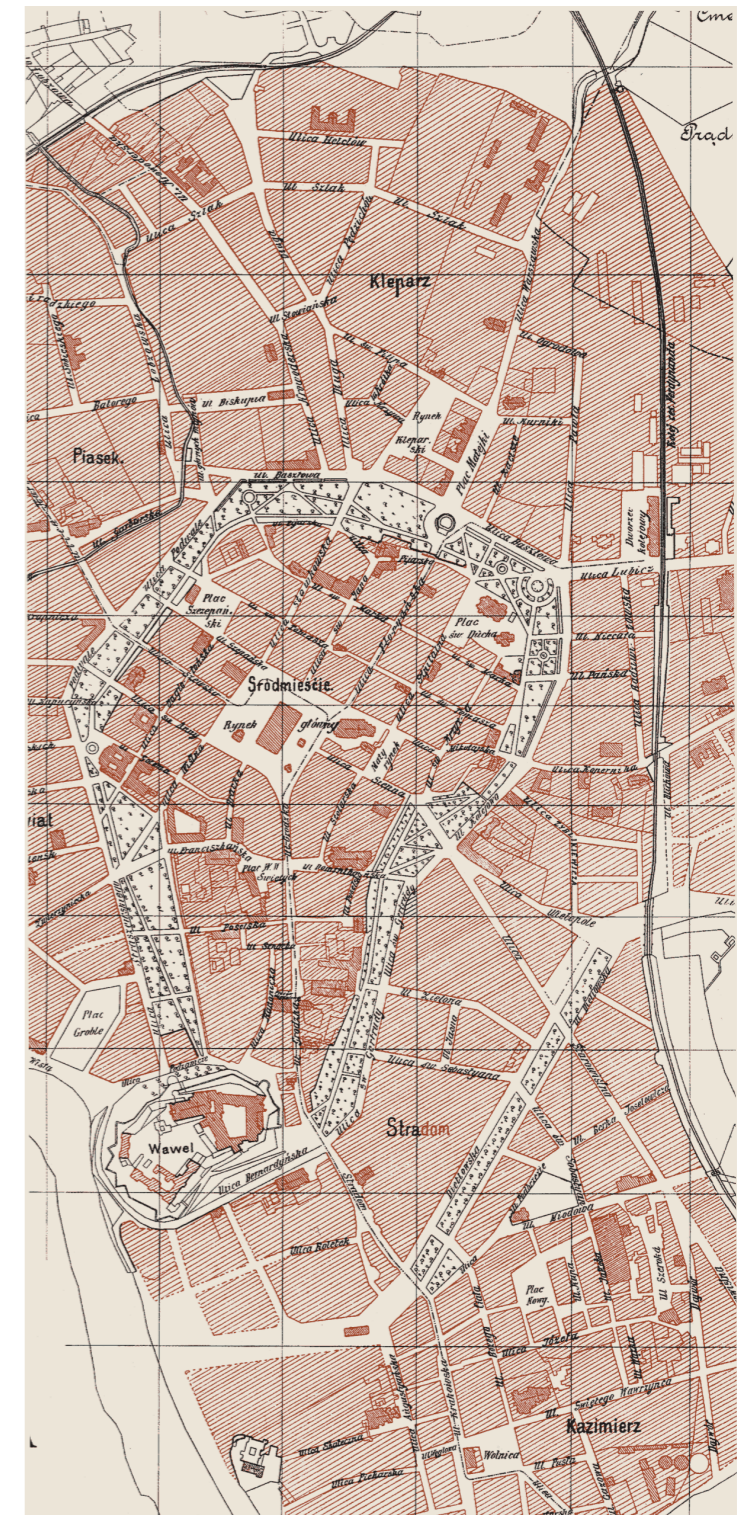
obszar przybliżenia



19.3 Zasady graficzne Zasady tworzenia ilustracji

1
przykładowe
ilustracje podstawowe

2
przykładowe
ilustracje pomniejszone



19.4 Zasady graficzne

Zasady przygotowania zdjęć

1

zdjęcie – krok 1

w celu ujednoczenia zdjęć należy zmienić profil kolorystyczny na czarno-biały, przyjąć rozdzielczość 400 dpi przy wielkości zdjęcia 1:1 (wielkość zdjęcia dobierana do odpowiedniego nośnika) oraz uspoźnić kompozycję i kontrast wszystkich zdjęć

2

zdjęcie – krok 2

zmienić profil kolorystyczny zdjęcia na Monotone z zadaniem kolorem C:75 M:85 Y:85 K:40 w przypadku nośników niepodświetlanych lub C:20 M:20 Y:20 K:60 w przypadku nośników podświetlanych; zapisać plik w profilu kolorystycznym CMYK

3

zdjęcie – krok 3

zdjęcie nałożyć na aplę o kolorze C:0 M:3 Y:9 K:8 i nadać efekt Multiply

4

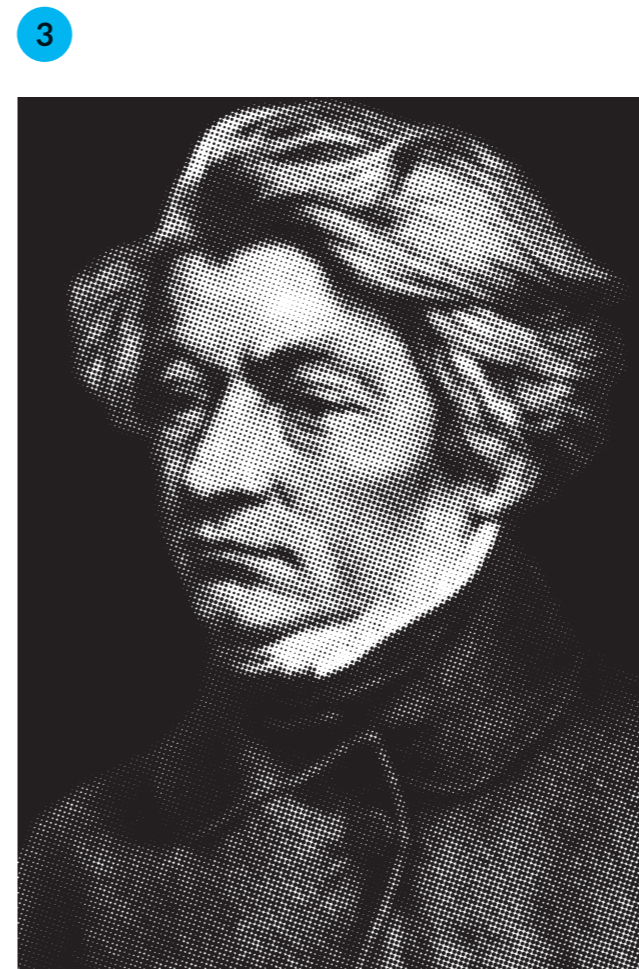
mapy i schematy historyczne – krok 1

należy uspoźnić kompozycję, kontrast i nasycenie zdjęcia mapy

5

mapy i schematy historyczne – krok 2

zdjęcie mapy nałożyć na aplę o kolorze C:0 M:3 Y:9 K:8 i nadać efekt Multiply



19.5 Zasady graficzne

Zasady przygotowania portretów

1

zdjęcie

w celu ujednoczenia zdjęć, rycin lub ilustracji należy zmienić profil kolorystyczny na czarno-biały i przyjąć rozdzielczość 400 dpi przy wielkości zdjęcia 1:1 (wysokość zdjęcia 165 mm lub 140 mm); należy unikać jasnych elementów na granicy zdjęcia (np. strój patronów)

2

tło

ewentualne tło zastąpić kolorem czarnym i w razie potrzeby zwiększyć kontrast

3

raster

zastosować efekt Color Halftone, Radius 10

4

kolor

usunąć czarny kolor z pliku, a białym elementom nadać kolor C:0 M:3 Y:9 K:8 i zapisać jako plik z zachowaniem przezroczystości (np. TIFF)