

ZARZĄDZENIE Nr 921/2022
PREZYDENTA MIASTA KRAKOWA
z dnia 12 kwietnia 2022r.

w sprawie przyjęcia i przekazania pod obrady Rady Miasta Krakowa projektu uchwały Rady Miasta Krakowa w sprawie przyznania brązowego medalu „Cracoviae Merenti” Aleksandrowi Łodzia-Kobylińskiemu

Na podstawie art. 30 ust. 2 pkt 1 ustawy z dnia 8 marca 1990 r. o samorządzie gminnym (t. j. Dz. U. z 2022 r. poz.559, 583) zarządza się, co następuje:

§ 1. Postanawia się przyjąć i przekazać pod obrady Rady Miasta Krakowa projekt uchwały Rady Miasta Krakowa w sprawie przyznania brązowego medalu „Cracoviae Merenti” Aleksandrowi Łodzia-Kobylińskiemu.

§ 2. Wykonanie zarządzenia powierza się Sekretarzowi Miasta Krakowa.

§ 3. Zarządzenie wchodzi w życie z dniem podpisania.

druk nr

projekt Prezydenta Miasta Krakowa

UCHWAŁA NR
RADY MIASTA KRAKOWA

z dnia

w sprawie przyznania brązowego medalu „Cracoviae Merenti” Aleksandrowi Łodzia-Kobylińskiemu

Na podstawie art. 18 ust. 1 ustawy z dnia 8 marca 1990 r. o samorządzie gminnym (t. j. Dz. U. z 2022 r. poz.559, 583) uchwała się, co następuje:

§ 1. W uznaniu szczególnych zasług dla Stołecznego Królewskiego Miasta Krakowa przyznaje się Aleksandrowi Łodzia-Kobylińskiemu brązowy medal „Cracoviae Merenti” oznaczony numerem 44.

§ 2. Wykonanie uchwały powierza się Prezydentowi Miasta Krakowa.

§ 3. Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.

UZASADNIENIE

Aleksander Łodzia-Kobyliński (pseudonim „Makino”) – aktor, piosenkarz, zwany bardem Zwierzyńca. Założyciel Zespołu Folkloru Miasta Krakowa „Andrusy”, jak brzmi pełna nazwa zespołu powołanego do życia w marcu 1975 roku. Urodzony 1936 roku w Krakowie, całe życie związany z tym miastem. Jest uosobieniem zanikającego już w Krakowie zjawiska zwierzynieckiego andrusa, czyli jak głosi słownik zwierzyniecki, osobnika zadziornego, ale honorowego. Zawsze z gitarą, elegancko ubrany, w kraciastej marynarce i charakterystycznym kaszkiecie i zawadiacką apaszką. Jego barwna postać od wielu lat wzbogaca koloryt miasta i współtworzy jego magiczną atmosferę, przenosząc nas do czasów gdy na ulicach spotkać można było kapele podwórkowe i ulicznych grajków.

Nazwa zespołu „Andrusy” pochodzi od funkcjonującego na krakowskim Zwierzyńcu określenia łobuziaka-dżentelmena, honorowego cwaniaka. Założyciel „Andrusów” łączył w swej osobie funkcje lidera, wokalisty, gitarzysty, autora tekstów i kompozytora. Od początku celem powstania zespołu była kultywacja zanikającego w Krakowie folkloru miejskiego. Swoją rolę realizował, prezentując kolejne programy autorskie: *A... chachary żyją* (w latach 1975–1985), *Spacerkiem, spacerkiem przez Kraków* (1986–1995) i *Któż przywróci twoje piękno, Krakowie prastary* (od 1996 r.), na które złożyły się piosenki do słów i z muzyką różnych autorów, m.in. Konstantego Krumłowskiego. W repertuarze „Andrusów” można znaleźć tak znane utwory jak: *Tango Krakowa*, *Jak długo na Wawelu*, *Któż przywróci twoje piękno* i *Walczyk z hejnałem*. Wszystkie piosenki łączy miłość do Krakowa, opisywanie jego uroków i piękna. Przez skład „Andrusów” w ich długiej historii przewinęło się blisko 30 muzyków. Przez długi czas współpracowali z grupą znani krakowscy poeci: Jerzy Michał Czarnecki i Jerzy Harasymowicz, autorzy wielu tekstów do śpiewanych przez Andrusy piosenek, a także aktor Adam Romanowski. Zespół ma na koncie ponad 6000 koncertów na 3 kontynentach (głównie w ośrodkach polonijnych). Występował w całej Europie i w Ameryce Północnej. Z koncertami przemierzył całą Polskę, biorąc udział w najważniejszych przeglądach i festiwalach kapel i orkiestr podwórkowych, m.in.: w Białymstoku, Katowicach, Koninie, Przemyślu, Siemianowicach Śląskich, Toruniu i Żorach, gdzie był wielokrotnie nagradzany i wyróżniany. Od lat zespół współpracował z Leszkiem Mazanem i Mieczysławem Czumą w realizacji programu *Piosenki Szwejkowskiej* (m.in.: Hercegowina, Ołomuniec, Jaburek). Należy też wspomnieć o bliskich związkach grupy z Klubem Sportowym „Cracovia”. Makino jest uznawany za autora melodii do hymnu Cracovii z tekstem Jerzego Michała Czarneckiego, stworzonym w 1981 roku pt. *Cracovia* (znanej też jako *Z mariackiej wieży*) będącej w przeszłości hymnem Cracovii. Dzięki gitarze przeszedł do legendy jako odtwórca dźwięku dzwonu Zygmunta. Artysta wymyślił tę ryzykowną ewolucję, kiedy trzymając gitarę za gryf, huśta nią, uderzając w struny.

Jest osobą bardzo zasłużoną dla ochrony i restauracji zabytków Krakowa, za co był wielokrotnie odznaczany, m.in.: Nagrodą Prezydenta Miasta Krakowa „Kraków 2000” i Medalem za Odnowę Zabytków Krakowa. Otrzymał też „Prometeusza”, prestiżową nagrodę Stowarzyszenia „Pro Publico Bono” za działalność społeczną na rzecz dzieci pokrzywdzonych przez los oraz odznakę Honoris Gratia (2010). W ramach swojej działalności m.in. nagrał bajki dla dzieci (*Alibaba*, *Kotki dwa*, *Śpiąca królewna*), które znalazły się na płycie pt. *Bajki*.

U honorowanie Aleksandra Łodzia-Kobylińskiego jest zwieńczeniem jego kariery zawodowej oraz dostrzeżeniem jego wielkiego przywiązania do dziedzictwa narodowego i wielkiej miłości do Krakowa.