

ZARZĄDZENIE Nr 338/2023
PREZYDENTA MIASTA KRAKOWA
z dnia 8 lutego 2023 r.

**w sprawie przyjęcia i przekazania pod obrady Rady Miasta Krakowa projektu uchwały
Rady Miasta Krakowa w sprawie nazwy skweru**

Na podstawie art. 30 ust. 2 pkt 1 ustawy z dnia 8 marca 1990 r. o samorządzie gminnym (tekst jednolity Dz. U. z 2023 r. poz. 40) zarządza się, co następuje:

§ 1. Postanawia się przyjąć i przekazać pod obrady Rady Miasta Krakowa projekt uchwały Rady Miasta Krakowa w sprawie nazwy skweru.

§ 2. Wykonanie zarządzenia powierza się Sekretarzowi Miasta Krakowa.

§ 3. Zarządzenie wchodzi w życie z dniem podpisania.

**UCHWAŁA NR
RADY MIASTA KRAKOWA**

z dnia

w sprawie nazwy skweru

Na podstawie art. 18 ust. 2 pkt 13 ustawy z dnia 8 marca 1990 r. o samorządzie gminnym (tekst jednolity Dz. U. z 2023 r. poz. 40) uchwala się, co następuje:

§ 1. Nadaje się nazwę Skwer Heleny i Romana Husarskich dla obszaru położonego w Dzielnicy VII Zwierzyniec u zbiegu ulic: Skibowej, Jodłowej, Księcia Józefa /działka Nr: 75/7, obręb 17 jednostka ewidencyjna Krowodrza/.

§ 2. Wykonanie uchwały powierza się Prezydentowi Miasta Krakowa.

§ 3. Uchwała wchodzi w życie po upływie 14 dni od dnia ogłoszenia w Dzienniku Urzędowym Województwa Małopolskiego.

Uzasadnienie

Z wnioskiem o upamiętnienie w przestrzeni publicznej Heleny i Romana Husarskich wystąpiła Rada Dzielnicy VII Zwierzyniec (Uchwała nr XLII/411/2022 z dnia 24 maja 2022 r.). Wniosek uzyskał pozytywną opinię Zespołu ds. Nazewnictwa Komisji Kultury i Ochrony Zabytków Rady Miasta Krakowa oraz Instytutu Pamięci Narodowej. Umieszczenie oraz sposób zagospodarowania stopniowo aranżowanego w ostatnich latach skweru daje możliwość docelowej ekspozycji na nim obiektów małej architektury nawiązujących do twórczości Artystów oraz ich związków z lokalną społecznością. Nadanie nazwy bezimiennemu skwerowi pozwoli w godny sposób uczcić pamięć Heleny i Romana Husarskich.

Uchwała nie spowoduje wzrostu wydatków na funkcjonowanie Urzędu Miasta Krakowa. Realizacja Uchwały nie wymaga zwiększenia zatrudnienia, a także nie będzie powodować w przyszłości dodatkowych kosztów niż ponoszone przed jej wprowadzeniem.

Roman Husarski dr hab., prof. Politechniki Krakowskiej (1923-2004) wraz z małżonką **Heleną z Burtanów Husarską** (1922-2009), poznali się na Wydziale Rzeźby krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych. W latach 50. XX wieku, w rodzinnej posiadłości Heleny w Przegorzalach, urządzili nowoczesną pracownię ceramiczną. Opracowali tam prekursorską technikę tzw. piropiktury, polegającą na natryskiwaniu płynnego szkliwa ceramicznego na powierzchnię poddaną działaniu wysokiej temperatury za pomocą palników gazowych i elektrycznych. Poddane takiej operacji szkliwo wtapiało się w podłoże i kryło je trwałą warstwą dekoracyjną. Technika ta dawała różnorodne możliwości twórcze, umożliwiała też nadanie pożądaney soczystej kolorystyki. Do najważniejszych dzieł małżeństwa Husarskich należą: wystrój biura turystycznego w dawnym hotelu Cracovia, piropiktura zdobiąca fasadę KS Korona czy praca „Era Żelaza” zaprojektowana na zlecenie władz dla huty, wówczas im. Lenina. Innym ciekawym projektem, był całościowy wystrój kaplicy zrealizowany dla pobliskiego klasztoru jezuitów i kościoła pod wezwaniem Chrystusa Króla Wszechświata. W jego skład wchodził między innymi projekt posągu Chrystusa, który miał składać się z dwóch części, stałej podstawy - ciała Jezusa oraz trzech różnych głów prezentujących inne wyrazy twarzy, które miały być wymieniane w zależności od trwającego okresu liturgicznego. Poza Krakowem, to m.in. fryz rycerski zdobiący pomnik na Polach Grunwaldu. Roman Husarski pisał opowiadania gatunku „pulp fiction”. Jest współautorem, wraz ze Stanisławem Lemem, sztuki w czterech aktach pt. Jacht „Paradise”. Debiutował jako poeta na łamach prasy w 1946 r. Po roku 1956 wycofał się z pisania, jednakże pozostał członkiem Związku Literatów Polskich a po 1989 roku Stowarzyszenia Pisarzy Polskich. Publikował sporadycznie w Tygodniku Powszechnym i Życiu Literackim.