



System Informacji Miejskiej dla Krakowa / 23.12.2021

Korekta edycyjna ZTP: Joanna Wlejcha, Krystian Banet
24.06.2024



Jerzy Porębski,
Grzegorz Niwiński
Towarzystwo Projektowe



Zofia Konarska
Katarzyna Minasowicz
Para-Buch

**Treści zamieszczone na zaprojektowanych
nośnikach mają charakter przykładowy i nie są
tożsame z projektami realizacyjnymi.**

**Wszelkie nazwy marek podane w manualu
mają charakter referencyjny.**

System Informacji Miejskiej dla Krakowa

Manual graficzny

Spis treści

1. Zestaw elementów SIM	4	12.2 Punkty informacyjne wąskie na trasach turystycznych	105
2. Typografia	8	12.2.1 Punkty informacyjne wąskie na trasach turystycznych – awers	105
3. Wykaz kolorów	10	12.2.2 Punkty informacyjne wąskie na trasach turystycznych – rewers	111
4. Tablice ulicowe	15	12.3 Punkty informacyjne wąskie w parkach	116
5. Tablice adresowe	25	12.3.1 Punkty informacyjne wąskie w parkach – awers	116
6. Tablice zarządców budynków	33	12.3.2 Punkty informacyjne wąskie w parkach – rewers	123
7. Tablice informacji kierunkowej dla ruchu kołowego	36	13. Moduły informacyjne	127
8. Tablice wjazdowe do miasta	50	13.1 Pionowe	128
9. Tablice OPP	52	13.2 Poziome	134
10. Informacja kierunkowa dla ruchu pieszego	56	14. Pozostałe nośniki	139
10.1 Tablice kierunkowe	57	14.1 Moduły UNESCO	140
10.2 Totemy kierunkowe	64	14.2 Regulaminy	141
10.2.1 Totemy kierunkowe – awers	64	14.3 Oznakowanie miast partnerskich	144
10.2.2 Totemy kierunkowe – rewers turystyczny	70	14.4 Oznakowanie Stref Ochrony Uzdrawiskowej	146
10.2.3 Totemy kierunkowe – rewers opisowy	75	15. Zasady graficzne	148
11. Mapy wielkoformatowe	80	15.1 Zasady umiejscowienia herbu Krakowa	149
11.1 Mapy wielkoformatowe szerokie	81	15.2 Zasady graficzne tworzenia map i schematów	152
11.2 Mapy wielkoformatowe wąskie	83	15.2.1 Mapy lokalne	152
12. Punkty informacyjne	84	15.2.2 Schematy tras turystycznych	166
12.1 Punkty informacyjne szerokie	85	15.3 Zasady tworzenia ilustracji	169
12.1.1 Punkty informacyjne szerokie – awers	85	15.4 Zasady przygotowania zdjęć	171
12.1.2 Punkty informacyjne szerokie – rewers turystyczny	92	15.5 Zasady przygotowania portretów	172
12.1.3 Punkty informacyjne szerokie – rewers opisowy	99	15.6 Zasady tworzenia piktogramów parkowych	174

1 **Zestaw** **elementów SIM**



1
Zestaw
elementów SIM

1
tablica ulicowa na słupku
poza Starym Miastem

2
tablica ulicowa naścienna
w obrębie Starego Miasta

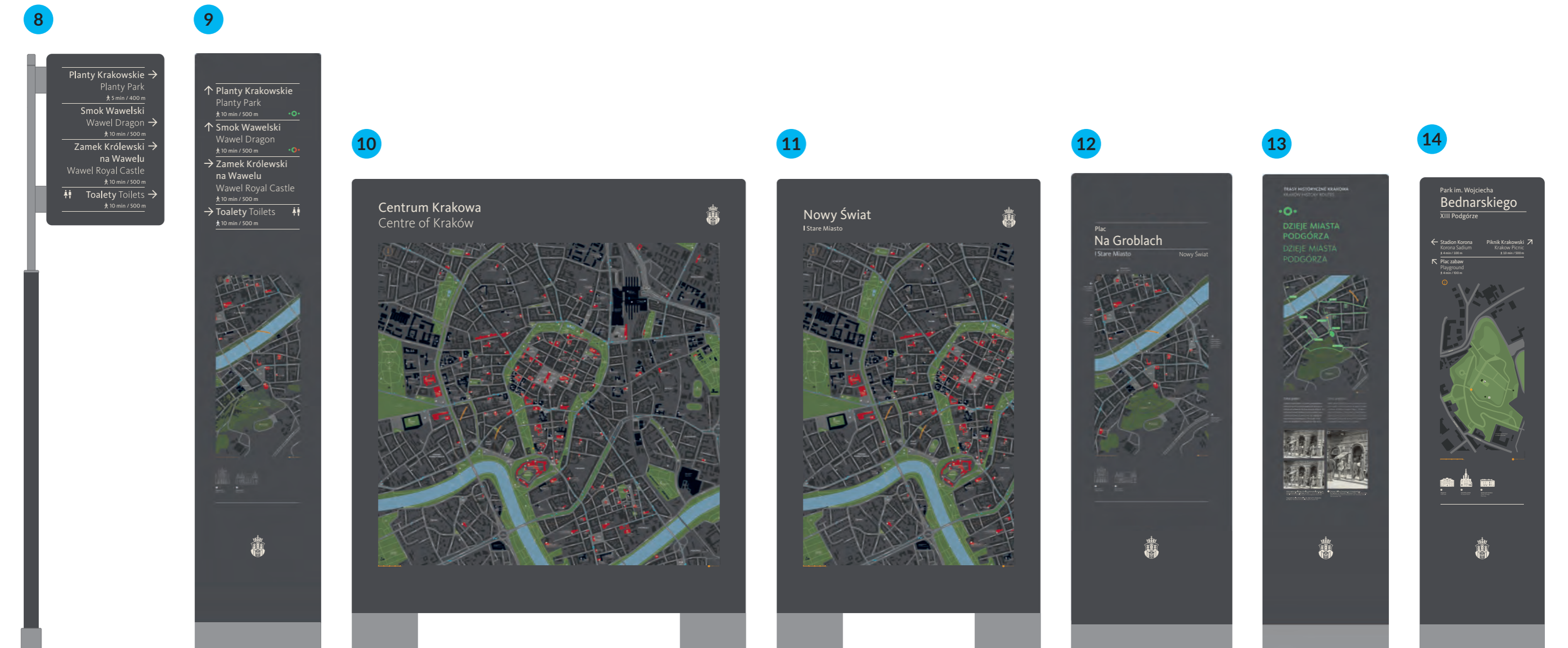
3
tablica adresowa

4
tablica
zarządcy budynku

5
tablica informacji kierunkowej
dla ruchu kołowego

6
tablica wjazdowa
do miasta

7
tablica informująca
o granicach podstref OPP



1
Zestaw
elementów SIM

8
tablica informacji kierunkowej dla ruchu pieszego

9
totem informacji kierunkowej dla ruchu pieszego

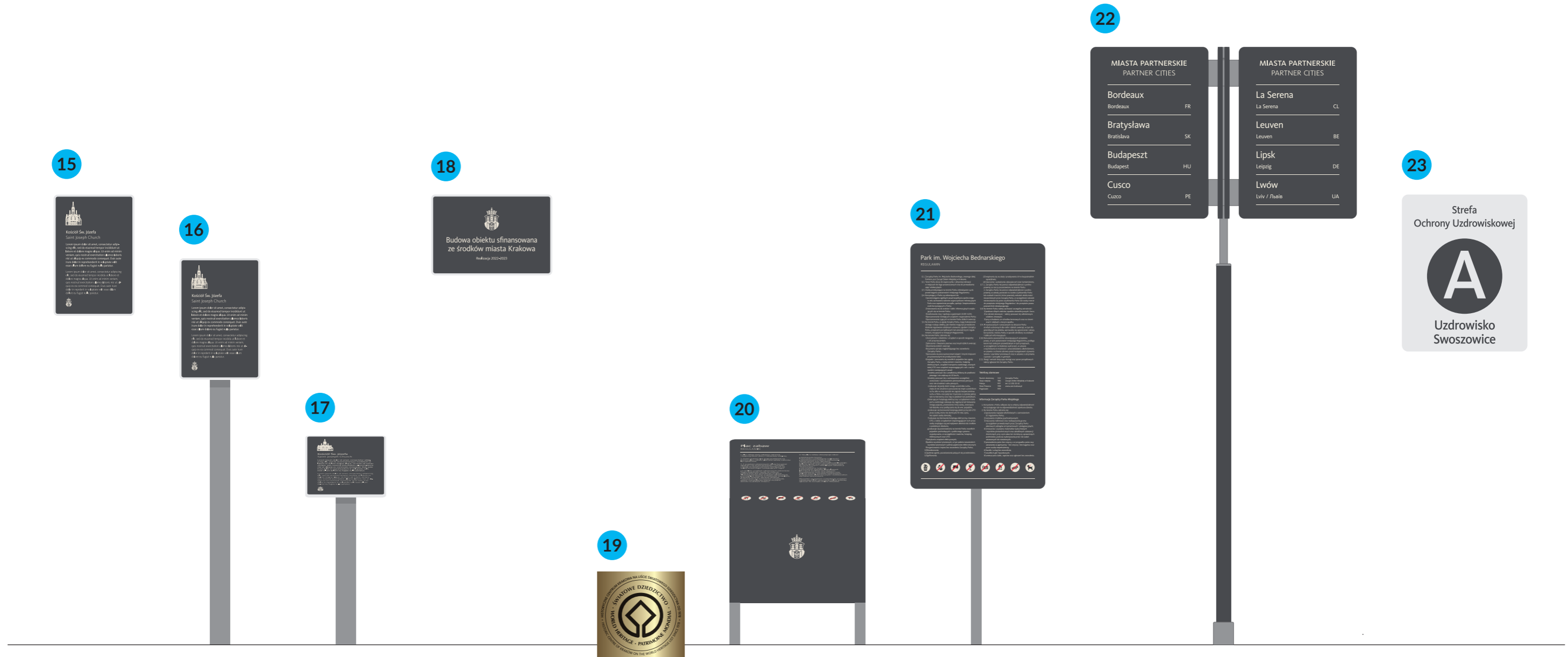
10
mapa wielkoformatowa szeroka

11
mapa wielkoformatowa wąska

12
punkt informacyjny szeroki

13
punkt informacyjny wąski na trasie turystycznej

14
punkt informacyjny wąski w parku



1
Zestaw
elementów SIM

- 15**

moduł informacyjny pionowy, naścienny
- 16**

moduł informacyjny pionowy, na słupku
- 17**

moduł informacyjny pionowy, pulpityowy
- 18**

moduł informacyjny poziomy, naścienny
- 19**

moduł UNESCO
- 20**

regulamin pulpityowy
- 21**

regulamin w formie tablicy
- 22**

oznakowanie miast partnerskich
- 23**

oznakowanie Stref Ochrony Uzdrawiskowej

2 Typografia

1 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890 1234567890

2 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

3 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890 1234567890

4 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

5 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890 1234567890

6 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

7

8

2 Typografia

1

Kievit Pro Book
font podstawowy w języku polskim

2

Kievit Pro Book – kapitaliki

3

Kievit Pro Light
font podstawowy w języku angielskim

4

Kievit Pro Light – kapitaliki

5

Kievit Pro Medium

6

Kievit Pro Medium – kapitaliki

7

cyfry wersalikowe, proporcjonalne

8

cyfry wersalikowe, tabelaryczne

3 Wykaz kolorów

	C	M	Y	K	RAL	folia	
TABLICE ULICOWE, TABLICE ADRESOWE, TABLICE ZARZĄDCÓW BUDYNKÓW blacha aluminiowa chromianowana i malowana proszkowo z grafiką naniesioną przy pomocy folii wylewanej PCV	malowanie tablicy	-			9010	-	
	tło	0	2	9	4	-	-
	elementy graficzne i typograficzne	80	90	90	0	-	dostosowana do RAL 8019 (np. Oracal 951-F080 Brown)
	typografia obszaru historycznego	25	100	95	20	-	dostosowana do RAL 3003 (np. Oracal 951-F030 Dark red)
TABLICE INFORMACJI KIERUNKOWEJ DLA RUCHU KOŁOWEGO, TABLICE WJAZDOWE DO MIASTA, TABLICE OPP, TABLICE STREF OCHRONY UZDROWISKOWEJ blacha aluminiowa chromianowana i malowana proszkowo z grafiką naniesioną na białą folię odblaskową II generacji	malowanie tablicy	-			9007	-	
	jasne tło / jasna litera	0	0	0	0	-	pryzmatyczna II/III generacji
	ciemne tło / ciemna litera	80	90	90	0	-	-
	podstrefa OPP 1	5	100	90	0	-	-
	podstrefa OPP 2	90	55	5	0	-	-
	podstrefa OPP 3	65	20	100	5	-	-
	podstrefa OPP 4	0	45	95	0	-	-
	podstrefa OPP 5	50	75	0	10	-	-
	szara litera	45	35	35	15	-	-
	przekreślenie	5	100	90	0	-	-
TABLICE INFORMACJI KIERUNKOWEJ DLA RUCHU PIESZEGO, MODUŁY INFORMACYJNE POZIOME, OZNAKOWANIE TOALET PUBLICZNYCH, OZNAKOWANIE MIAST PARTNERSKICH blacha aluminiowa chromianowana i malowana proszkowo z naklejoną folią wylewaną PCV z grafiką naniesioną drukiem cyfrowym (druk pojedynczy) odpornym na działanie promieni UV na folii + laminat matowy	malowanie tablicy	-			8019	-	
	tło	80	90	90	0	-	-
	elementy graficzne i typograficzne	0	3	9	8	-	-
	przystanki KMK	100	5	0	0	-	-
	trasa 1	15	25	100	5	-	-
	trasa 2	5	65	85	0	-	-
	trasa 3	55	10	0	0	-	-
	trasa 4	35	80	0	0	-	-
	trasa 5	15	80	85	0	-	-
	trasa 6	65	0	75	0	-	-
trasa 7	75	30	0	0	-	-	

3 Wykaz kolorów

Kolory z rozdziału 3 stosowane są w plikach wykonawczych, dlatego ich kolor na ekranie może odbiegać od koloru w rzeczywistości.

**TOTEMY INFORMACJI KIERUNKOWEJ DLA RUCHU
PIESZEGO, MAPY WIELKOFORMATOWE,
PUNKTY INFORMACYJNE,
- NIEPODŚWIETLANE**

blacha aluminiowa chromianowana z naklejoną na całej
powierzchni folią wylewaną PCV z grafiką naniesioną
drukiem cyfrowym (druk pojedynczy) odpornym na
działanie promieni UV na folii + laminat matowy

	C	M	Y	K	RAL	folia
tło grafiki, wzór placu	75	85	85	0	-	-
tekst, piktogram tło, herb, ilustracje	0	3	9	8	-	-
ulice, kolej, tło placów, numery posesji	35	40	40	30	-	-
tereny zieleni	60	25	85	35	-	-
tereny zadrzewione	60	25	85	50	-	-
ścieżki na terenach zieleni	60	25	85	20	-	-
cieki i zbiorniki wodne	45	15	10	30	-	-
budynki, opracowanie	75	85	85	30	-	-
budynki zabytkowe	25	100	95	20	-	-
budynki użyteczności publicznej	10	10	10	100	-	-
piktogram (symbol), monochromia zdjęcia	75	85	85	40	-	-
tramwaj, przystanki KMK	100	5	0	0	-	-
tu jesteś, okręgi, skala, strzałka północy	0	45	95	0	-	-
piktogram (czerwony)	5	100	90	0	-	-
trasa 1	15	25	100	5	-	-
trasa 2	5	65	85	0	-	-
trasa 3	55	10	0	0	-	-
trasa 4	35	80	0	0	-	-
trasa 5	15	80	85	0	-	-
trasa 6	65	0	75	0	-	-
trasa 7	75	30	0	0	-	-

3 Wykaz kolorów

MAPY WIELKOFORMATOWE – PODŚWIETLANE
szkło z wydrukiem podwójnym na naklejonej od wewnątrz
folii translucyjnej z grafiką naniesioną metodą druku
odpornego na promienie UV (druk podwójny)

	C	M	Y	K	RAL	folia
tło grafiki, wzór placu	20	20	20	45	-	-
tekst, piktogram tło, herb, ilustracje	0	3	9	8	-	-
ulice, kolej, tło placów, numery posesji	20	20	20	30	-	-
tereny zieleni	61	26	86	16	-	-
tereny zadrzewione	61	26	86	21	-	-
ścieżki na terenach zieleni	61	26	86	0	-	-
cieki i zbiorniki wodne	45	15	10	30	-	-
budynki, opracowanie	20	20	20	55	-	-
budynki zabytkowe	10	100	90	10	-	-
budynki użyteczności publicznej	10	10	10	100	-	-
piktogram (symbol), monochromia zdjęcia	20	20	20	60	-	-
tramwaj, przystanki KMK	100	5	0	0	-	-
tu jesteś, okręgi, skala, strzałka północy	0	45	95	0	-	-
piktogram (czerwony)	5	100	90	0	-	-
trasa 1	15	25	100	5	-	-
trasa 2	5	65	85	0	-	-
trasa 3	55	10	0	0	-	-
trasa 4	35	80	0	0	-	-
trasa 5	15	80	85	0	-	-
trasa 6	65	0	75	0	-	-
trasa 7	75	30	0	0	-	-

3 Wykaz kolorów

		C	M	Y	K	RAL	folia
MODUŁY INFORMACYJNE PIONOWE I POZIOME	tło grafiki	80	90	90	0	-	-
	elementy graficzne i typograficzne	0	3	9	8	-	-
szkło z wydrukiem pojedynczym na naklejonej od wewnątrz folii z grafiką naniesioną metodą druku odpornego na promienie UV + folia block out							
REGULAMINY	malowanie tablicy	-				9007	-
	tło grafiki	80	90	90	0	-	-
	tekst, piktogram tło, herb	0	3	9	8	-	-
	piktogram (symbol)	80	90	90	40	-	-
	piktogram (czerwony)	5	100	90	0	-	-
blacha aluminiowa chromianowana, na froncie na całej powierzchni naklejona folia wylewana PCV z grafiką naniesioną pojedynczym drukiem cyfrowym odpornym na działanie promieni UV na folii + laminat matowy							

3 Wykaz kolorów

4 Tablice ulicowe



kolor tła tablicy
RAL 9010



kolor elementów graficznych
Folia dostosowana do RAL 8019



kolor numeru i nazwy dzielnicy/
obszaru SIM w granicach
Dzielnicy I Stare Miasto
Folia dostosowana do RAL 3003

4 Tablice ulicowe

1

tablica ulicowa
w obrębie Dzielnicy
I Stare Miasto

z samą nazwą dzielnicy,
gdy nazwa dzielnicy jest
tożsama z nazwą
obszaru SIM

2

tablica ulicowa
w obrębie Dzielnicy
I Stare Miasto

z nazwą dzielnicy
i nazwą obszaru SIM

3

tablica ulicowa
poza granicami Dzielnicy
I Stare Miasto

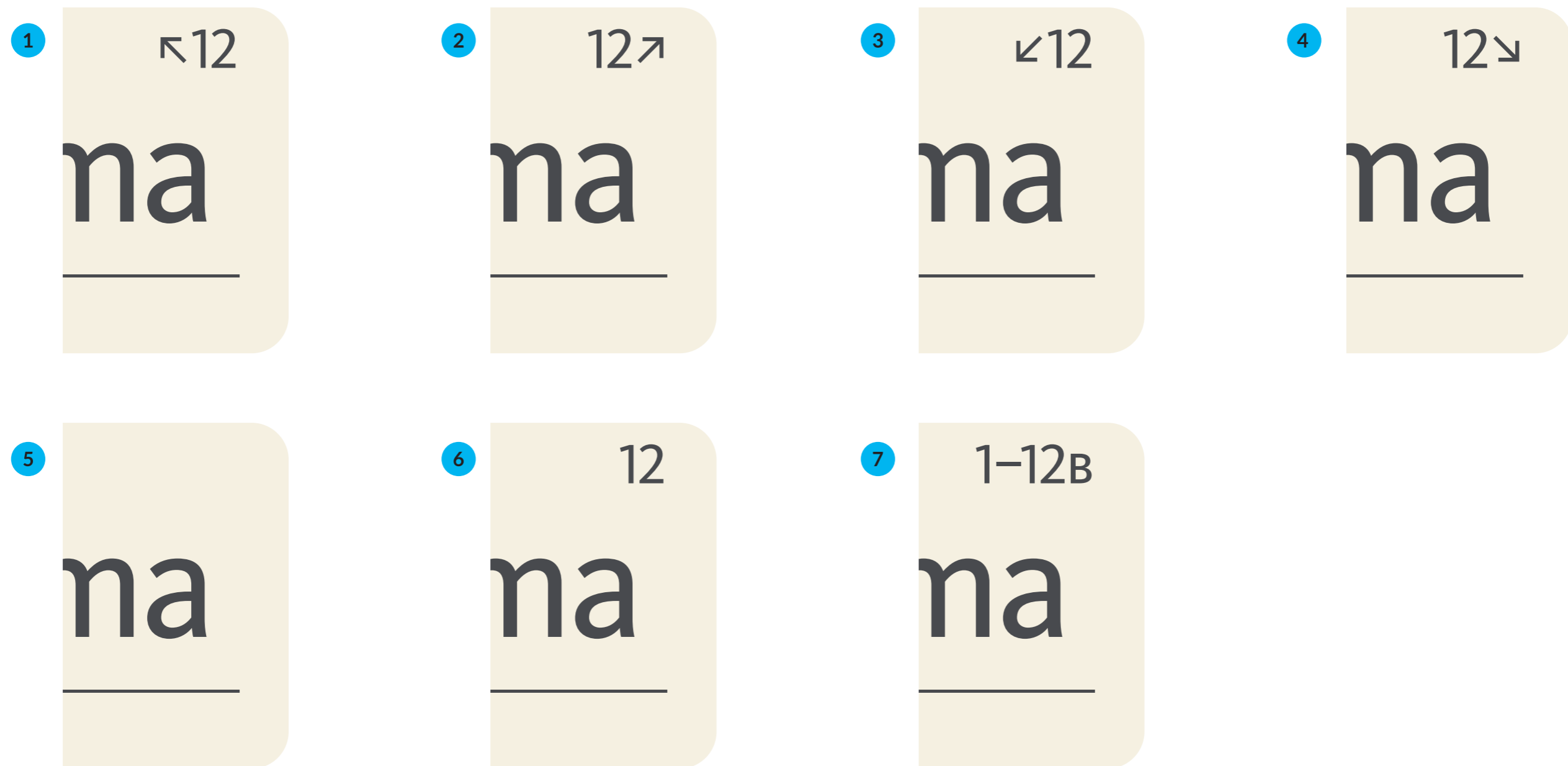
z samą nazwą dzielnicy,
gdy nazwa dzielnicy
jest tożsama z nazwą
obszaru SIM

4

tablica ulicowa
poza granicami Dzielnicy
I Stare Miasto

z nazwą dzielnicy
i nazwą obszaru SIM

Tablice ulicowe należy stosować do ulic, placów i osiedli, które posiadają numery adresowe. Występują w dwóch typoszeregach wielkościowych: 280 mm wysokości w przypadku tablic montowanych na elewacjach i ogrodzeniach oraz 320 mm wysokości w przypadku tablic montowanych na istniejących podporach np. słupkach, latarniach.



4 Tablice ulicowe

- 1 tablica ulicowa z oznaczeniem kierunku wzrostu numeracji posesji w kwartale (w lewą stronę) od wskazanego numeru
- 2 tablica ulicowa z oznaczeniem kierunku wzrostu numeracji posesji w kwartale (w prawą stronę) od wskazanego numeru
- 3 tablica ulicowa z oznaczeniem kierunku malenia numeracji posesji w kwartale (w lewą stronę) od wskazanego numeru
- 4 tablica ulicowa z oznaczeniem kierunku malenia numeracji posesji w kwartale (w prawą stronę) od wskazanego numeru
- 5 tablica ulicowa bez oznaczonego numeru posesji
- 6 tablica ulicowa z oznaczeniem jednego numeru posesji w kwartale
- 7 tablica ulicowa z oznaczeniem zakresu numerów posesji w kwartale



4 Tablice ulicowe Typoszereg 280 mm

1

ulica (Aleja, Plac)
+ ew. imię patrona

Kievit Pro Book
wielkość: 132 pt
szerokość: 100%, min. 95%
kerning: optyczny, tracking: 0

2

numery (i litery) posesji
w kwartale

Kievit Pro Book
wielkość: 132 pt
szerokość: 100%, min. 95%
kerning: optyczny, tracking: 0
cyfry wersalikowe,
proporcjonalne

3

główny człon nazwy
(np. nazwisko patrona)

Kievit Pro Book
wielkość: 365 pt
szerokość: 100%, min. 95%
kerning: optyczny, tracking: 0

4

numer + nazwa dzielnicy

Kievit Pro Book
wielkość: 130 pt
szerokość: 100%, min. 95%
kerning: optyczny, tracking: 0

5

nazwa obszaru SIM

Kievit Pro Light
wielkość: 130 pt
szerokość: 100%, min. 95%
kerning: optyczny, tracking: 0

16

odległości podane
w milimetrach

wyrównanie do osi



4
Tablice ulicowe
 Typoszereg 280 mm

1
 ulica (Aleja, Plac)
 + ew. imię patrona

Kievit Pro Book
 wielkość: 132 pt
 szerokość: 100%, min. 95%
 kerning: optyczny, tracking: 0

2
 numery (i litery) posesji
 w kwartale

Kievit Pro Book
 wielkość: 132 pt
 szerokość: 100%, min. 95%
 kerning: optyczny, tracking: 0
 cyfry wersalikowe, proporcjonalne
 litera towarzysząca numerowi –
 kapitaliki

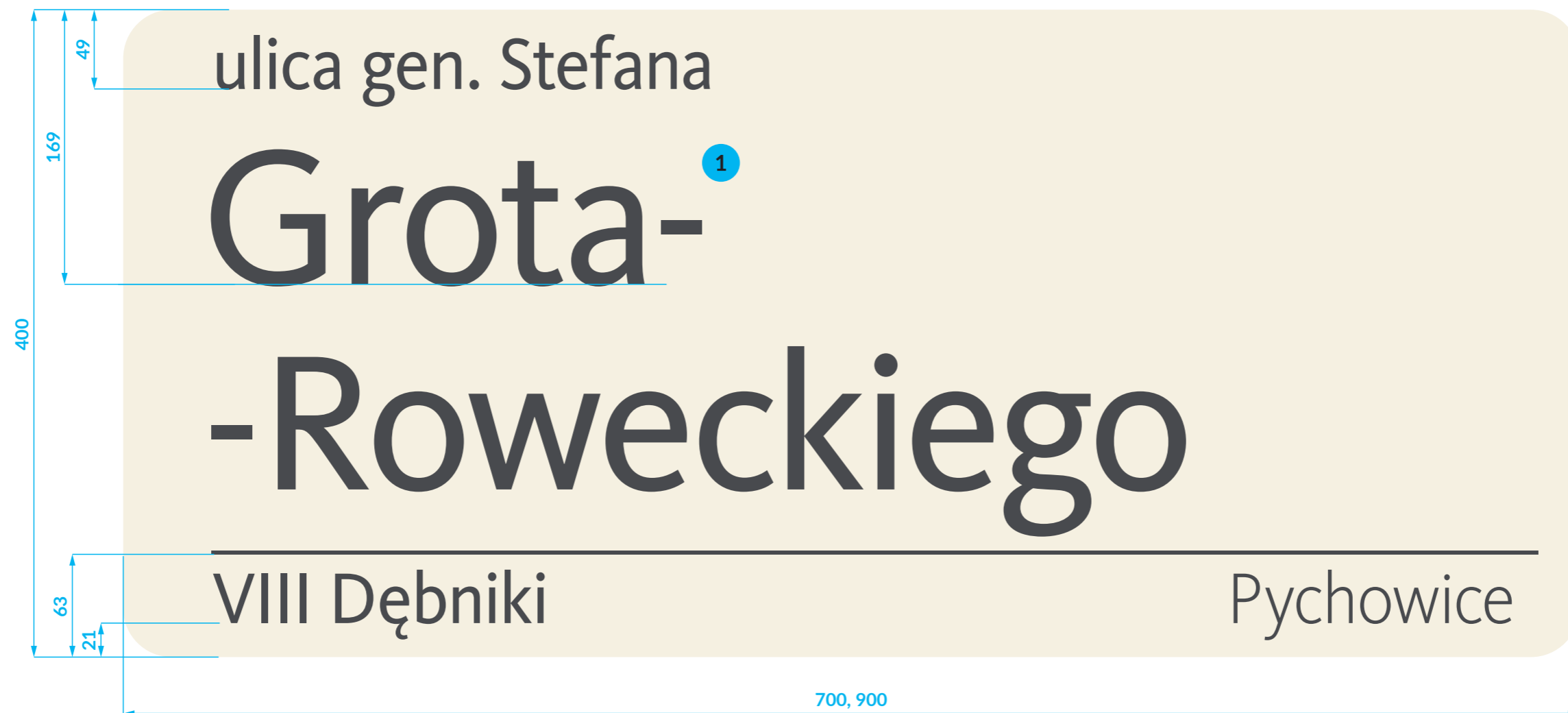
3
 główny człon nazwy
 (np. nazwisko patrona)

Kievit Pro Book
 wielkość: 365 pt
 szerokość: 100%, min. 95%
 kerning: optyczny, tracking: 0

4
 numer + nazwa dzielnicy

Kievit Pro Book
 wielkość: 130 pt
 szerokość: 100%, min. 95%
 kerning: optyczny, tracking: 0

16
 odległości podane
 w milimetrach



4 Tablice ulicowe

Typoszereg 280 mm

1

**główny człon nazwy
(np. nazwisko patrona)**

Kievit Pro Book
 wielkość: 345 pt
 interlinia: 360 pt
 szerokość: 100%, min. 95%
 kerning: optyczny, tracking: 0

W sytuacjach wyjątkowych dopuszczone jest zmniejszenie fontu nazwy ulicy, tak aby zachować możliwie największą czytelność.

Pierwsze imię patrona należy pisać w całości, drugie imię można ograniczyć jedynie do pierwszej litery.

Należy unikać stosowania skrótów z wyjątkiem św., ks., gen.

16
 odległości podane
 w milimetrach



4 Tablice ulicowe Typoszereg 320 mm

1

ulica (Aleja, Plac)
+ ew. imię patrona

Kievit Pro Book
wielkość: 152 pt
szerokość: 100%, min. 95%
kerning: optyczny, tracking: 0

2

numery (i litery) posesji
w kwartale

Kievit Pro Book
wielkość: 152 pt
szerokość: 100%, min. 95%
kerning: optyczny, tracking: 0
cyfry wersalikowe,
proporcjonalne

3

główny człon nazwy
(np. nazwisko patrona)

Kievit Pro Book
wielkość: 420 pt
szerokość: 100%, min. 95%
kerning: optyczny, tracking: 0

4

numer + nazwa dzielnicy

Kievit Pro Book
wielkość: 150 pt
szerokość: 100%, min. 95%
kerning: optyczny, tracking: 0

5

nazwa obszaru SIM

Kievit Pro Light
wielkość: 150 pt
szerokość: 100%, min. 95%
kerning: optyczny, tracking: 0

16

odległości podane
w milimetrach

wyrównanie do osi



4
Tablice ulicowe
 Typoszereg 320 mm

1
 ulica (Aleja, Plac)
 + ew. imię patrona
 Kievit Pro Book
 wielkość: 152 pt
 szerokość: 100%, min. 95%
 kerning: optyczny, tracking: 0

2
 numery (i litery) posesji
 w kwartale
 Kievit Pro Book
 wielkość: 152 pt
 szerokość: 100%, min. 95%
 kerning: optyczny, tracking: 0
 cyfry wersalikowe, proporcjonalne
 litera towarzysząca numerowi –
 kapitaliki

3
 główny człon nazwy
 (np. nazwisko patrona)
 Kievit Pro Book
 wielkość: 420 pt
 szerokość: 100%, min. 95%
 kerning: optyczny, tracking: 0

4
 numer + nazwa dzielnicy
 Kievit Pro Book
 wielkość: 150 pt
 szerokość: 100%, min. 95%
 kerning: optyczny, tracking: 0

16
 odległości podane
 w milimetrach



4 Tablice ulicowe

Typoszereg 320 mm

1

**główny człon nazwy
(np. nazwisko patrona)**

Kievit Pro Book
wielkość: 400 pt
interlinia: 415 pt
szerokość: 100%, min. 95%
kerning: optyczny, tracking: 0

W sytuacjach wyjątkowych dopuszczone jest zmniejszenie fontu nazwy ulicy, tak aby zachować możliwie największą czytelność.

Pierwsze imię patrona należy pisać w całości, drugie imię można ograniczyć jedynie do pierwszej litery.

Należy unikać stosowania skrótów z wyjątkiem św., ks., gen.

16
odległości podane
w milimetrach



4 Tablice ulicowe Osiowe

1
Plac, Skwer, Rondo, Bulwar itp.

Kievit Pro Book
wielkość: 200 pt
szerokość: 100%, min. 95%
kerning: optyczny, tracking: 0

2
nazwa

Kievit Pro Book
wielkość: 420 pt
interlinia: 415 pt
szerokość: 100%, min. 95%
kerning: optyczny, tracking: 0

Tablice ulicowe osiowe należy stosować m.in. do bulwarów, placów, skwerów, osiedli, parków, rond, węzłów, mostów, kładek i estakad.

W sytuacjach wyjątkowych dopuszczone jest zmniejszenie fontu nazwy ulicy, tak aby zachować możliwie największą czytelność.

16
odległości podane
w milimetrach

wyrównanie do osi

5 Tablice adresowe

1



2



kolor tła tablicy
RAL 9010



kolor elementów graficznych
Folia dostosowana do RAL 8019



kolor numeru i nazwy dzielnicy/
obszaru SIM w granicach
Dzielnicy I Stare Miasto
Folia dostosowana do RAL 3003

5 Tablice adresowe

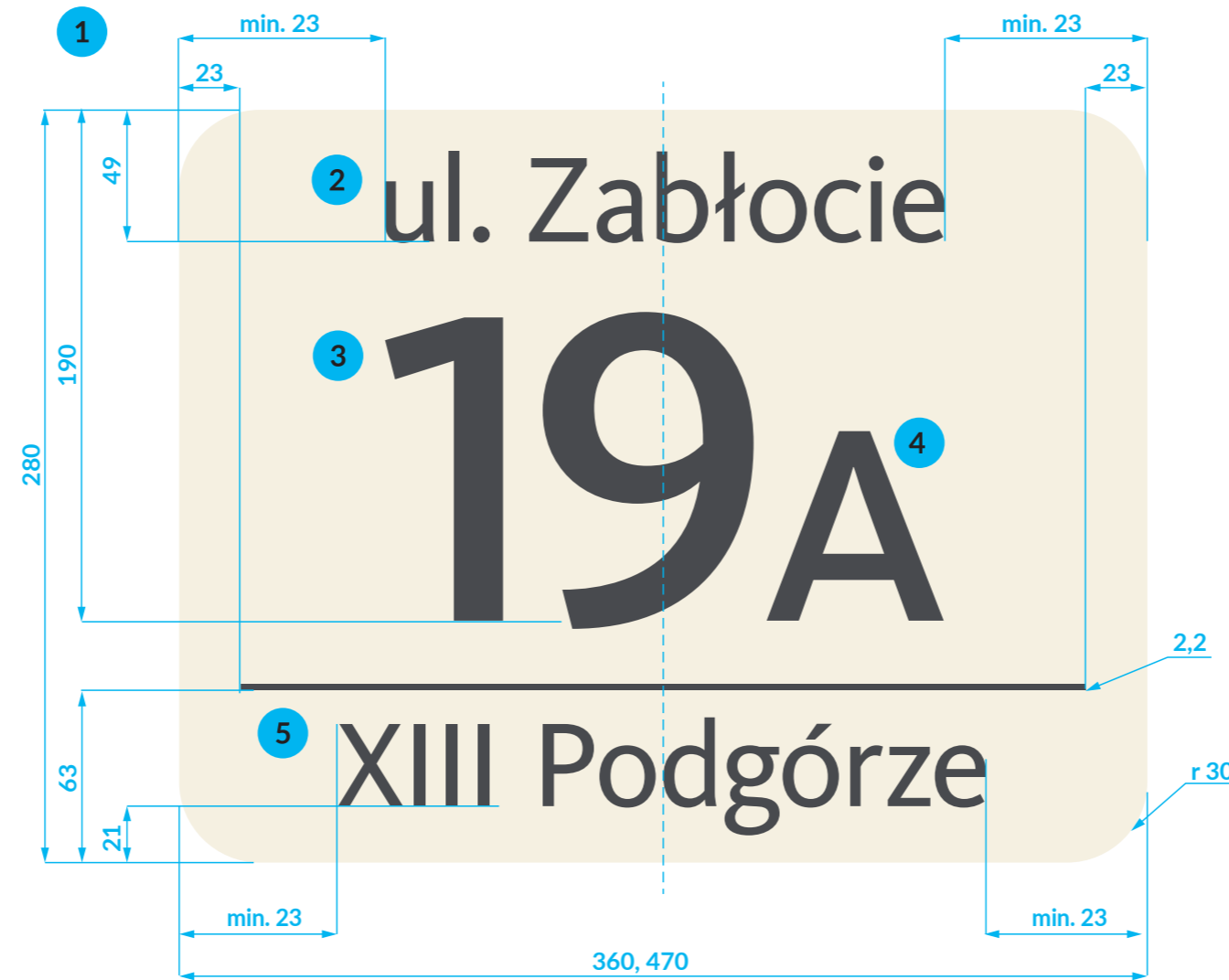
1

tablica adresowa
w granicach Dzielnicy
I Stare Miasto

2

tablica adresowa
poza granicami Dzielnicy
I Stare Miasto

Tablice adresowe występują w dwóch
typoszeregach wielkościowych:
podstawowym wynoszącym 280 mm
wysokości oraz powiększonym
wynoszącym 400 mm



5
Tablice adresowe
 Typoszereg 280 mm

1

tablica adresowa z 1-wierszową nazwą ulicy i 1-wierszową nazwą dzielnicy

2

nazwa ulicy
 Kievit Pro Book
 wielkość: 132 pt
 interlinia: 137 pt
 szerokość: 100%, min. 95%
 kerning: optyczny, tracking: 0

3

numer posesji
 Kievit Pro Medium
 wielkość: 480 pt
 szerokość: 100%, min. 95%
 kerning: optyczny, tracking: 0
 cyfry wersalikowe, proporcjonalne

4

litera towarzysząca numerowi posesji
 Kievit Pro Medium – wersaliki
 wielkość: 300 pt
 szerokość: 100%, min. 95%
 kerning: optyczny, tracking: 0

5

numer + nazwa dzielnicy
 Kievit Pro Book
 wielkość: 130 pt
 interlinia: 135 pt
 szerokość: 100%, min. 95%
 kerning: optyczny, tracking: 0

16
 odległości podane w milimetrach

 wyrównanie do osi



5 Tablice adresowe

Typoszereg 280 mm

1 tablica adresowa z 2-wierszową nazwą ulicy i 1-wierszową nazwą dzielnicy

2 tablica adresowa z 1-wierszową nazwą ulicy i 2-wierszową nazwą dzielnicy

3 zapis imion
pierwsze imiona patrona należy ograniczyć jedynie do pierwszej litery

dopuszczalne jest stosowanie skrótów zgodnych z zasadami pisowni w języku polskim

16
odległości podane w milimetrach

wyrównanie do osi

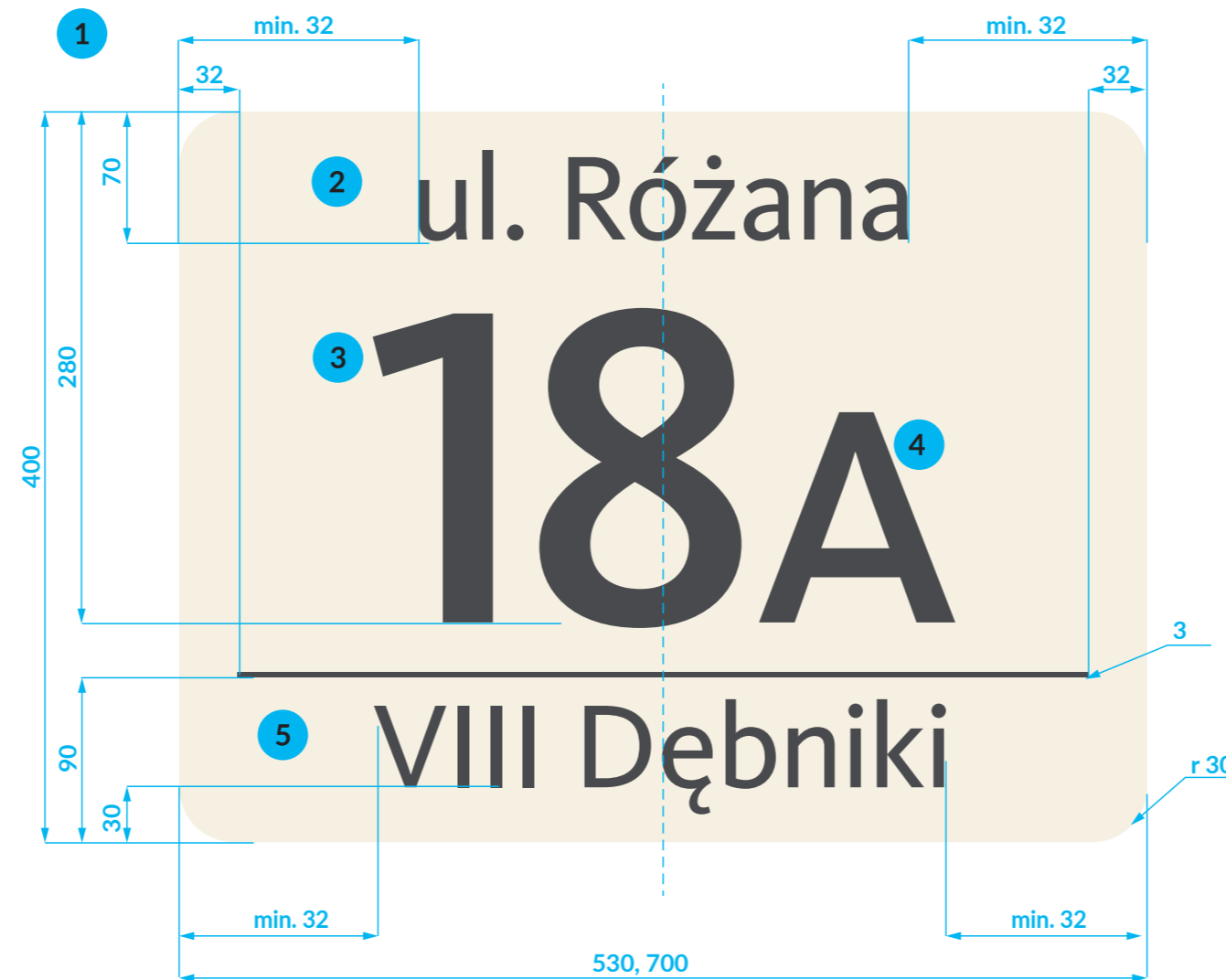


5
Tablice adresowe
 Typoszereg 280 mm

1
 tablica adresowa
 z 2-wierszową
 nazwą ulicy
 i 2-wierszową
 nazwą dzielnicy

16
 odległości podane
 w milimetrach

 wyrównanie do osi



5
Tablice adresowe
Typoszereg 400 mm

1

tablica adresowa z 1-wierszową nazwą ulicy i 1-wierszową nazwą dzielnicy

2

nazwa ulicy

Kievit Pro Book
wielkość: 192 pt
interlinia: 205 pt
szerokość: 100%, min. 95%
kerning: optyczny, tracking: 0

3

numer posesji

Kievit Pro Medium
wielkość: 720 pt
szerokość: 100%, min. 95%
kerning: optyczny, tracking: 0
cyfry wersalikowe,
proporcjonalne

4

litera towarzysząca numerowi posesji

Kievit Pro Medium – wersaliki
wielkość: 490 pt
szerokość: 100%, min. 95%
kerning: optyczny, tracking: 0

5

numer + nazwa dzielnicy

Kievit Pro Book
wielkość: 190 pt
interlinia: 200 pt
szerokość: 100%, min. 95%
kerning: optyczny, tracking: 0

16
odległości podane w milimetrach

wyrównanie do osi



5
Tablice adresowe
 Typoszereg 400 mm

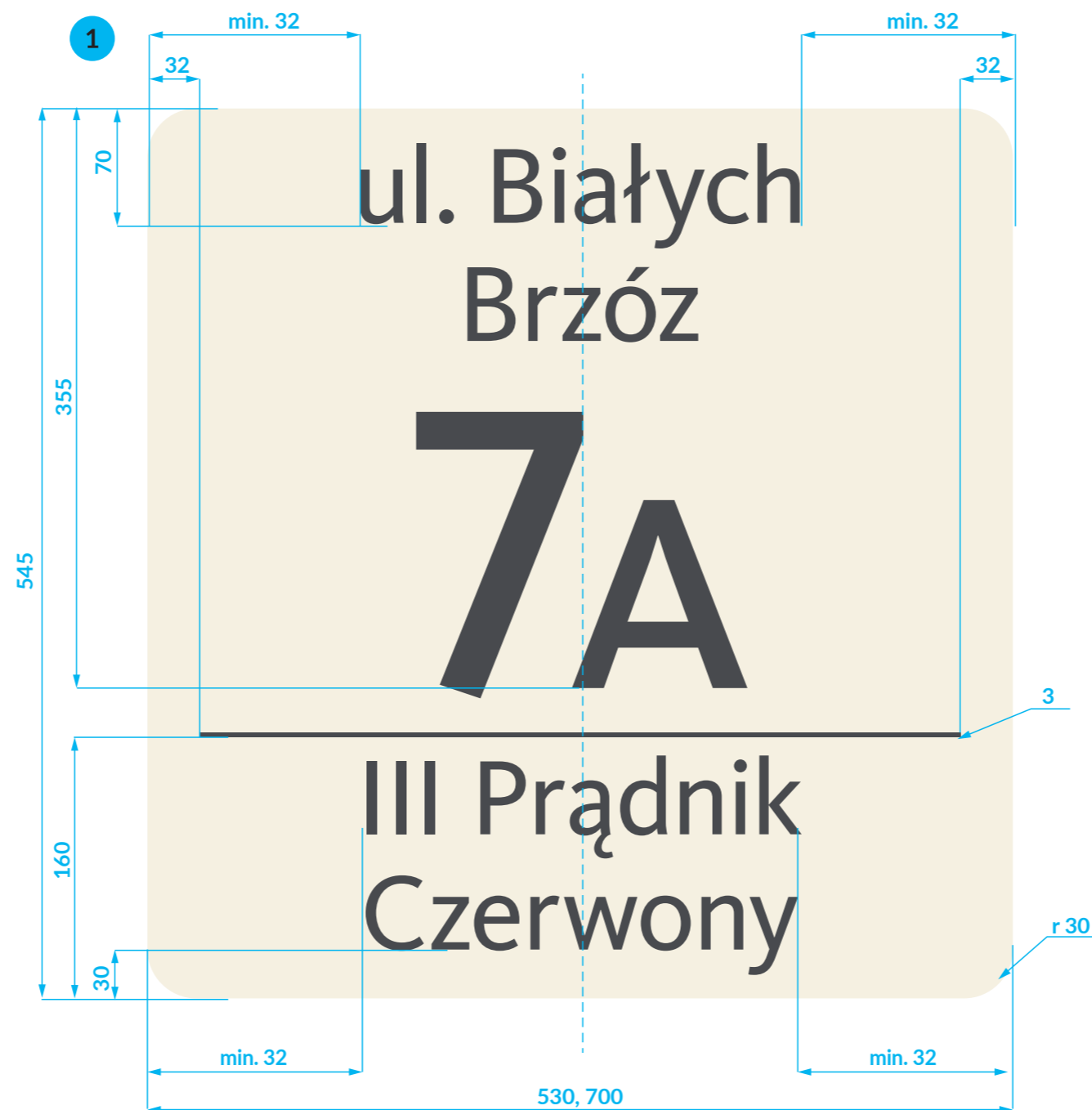
1
 tablica adresowa
 z 2-wierszową
 nazwą ulicy
 i 1-wierszową
 nazwą dzielnicy

2
 tablica adresowa
 z 1-wierszową
 nazwą ulicy
 i 2-wierszową
 nazwą dzielnicy

3
 zapis imion
 pierwsze imiona patrona
 należy ograniczyć jedynie
 do pierwszej litery
 dopuszczalne jest stosowanie
 skrótów zgodnych z zasadami
 pisowni w języku polskim

16
 odległości podane
 w milimetrach

 wyrównanie do osi



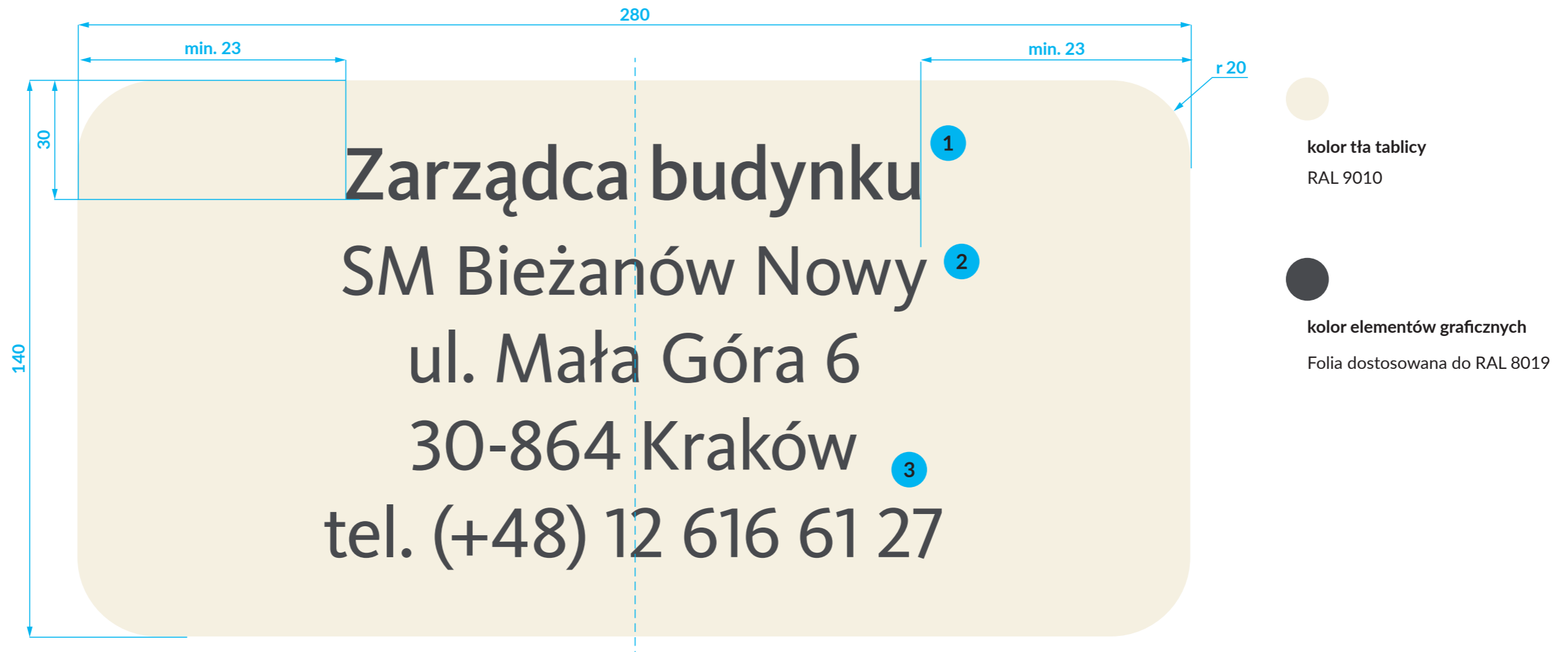
5
Tablice adresowe
 Typoszereg 400 mm

1
 tablica adresowa
 z 2-wierszową
 nazwą ulicy
 i 2-wierszową
 nazwą dzielnicy

16
 odległości podane
 w milimetrach

 wyrównanie do osi

6 Tablice zarządców budynków



6 Tablice zarządców budynków

1

tytuł tablicy

Kievit Pro Medium
wielkość: 55 pt
szerokość: 100%
kerning: optyczny, tracking: 0

2

nazwa i dane zarządcy

Kievit Pro Book
wielkość: 52 pt
interlinia: 62 pt
szerokość: 100%, min. 95%
kerning: optyczny, tracking: 0
cyfry wersalikowe,
proporcjonalne

3

zasady pisowni

dopuszczalne jest stosowanie skrótów zgodnych z zasadami pisowni w języku polskim

pożądane jest dodanie numeru telefonu zarządcy budynku w przedstawionym powyżej formacie zapisu

16

odległości podane
w milimetrach

wyrównanie do osi



6 Tablice zarządców budynków

1
tablica czterowierszowa
komponowanie
czterowierszowych
treści tablicy zarządcy

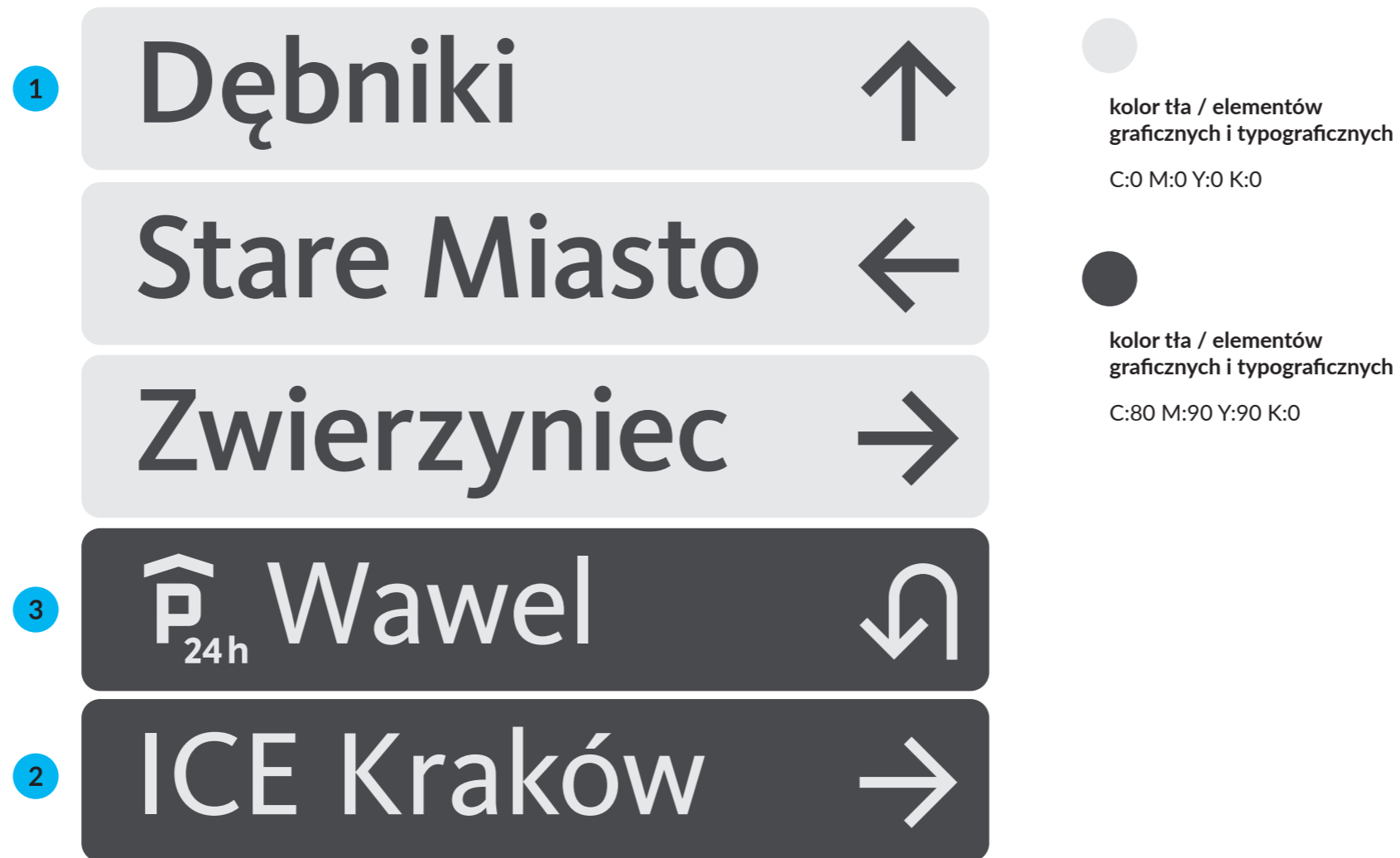
2
tablica trójwierszowa
komponowanie
trójwierszowych treści
tablicy zarządcy

3
umieszczanie tablic
tablice zarządców umieszcza się
na osi tablicy adresowej niezależnie
od jej szerokości

16
odległości podane
w milimetrach

wyrównanie do osi

7 Tablice informacji kierunkowej dla ruchu kołowego



7 Tablice informacji kierunkowej dla ruchu kołowego

1

tablice jasne
kierujące do obszarów

2

tablice ciemne
kierujące do obiektów

3

tablica z nazwą, której
towarzyszy piktogram

Panele należy montować w następującej kolejności: prosto, lewozjazd, lewo, zawrotka, prawo i prawozjazd. W obrębie jednego kierunku należy montować panele od najbliższej do najdalej położonego obiektu/obszaru.

Nie wolno przekraczać na jednej tablicy drogowej 7 wierszy informacji eksponowanych na dowolnej konfiguracji paneli.



7
Tablice
informacji kierunkowej
dla ruchu kołowego
 Typoszereg 260 –
 tablice podstawowe

1
 jednowierszowa
 nazwa obszaru
 na tablicy jasnej

 Kievit Pro Medium
 wielkość: 550 pt
 szerokość: 100%, min. 95%
 kerning: optyczny, tracking: 0

2
 jednowierszowa
 nazwa obiektu
 na tablicy ciemnej

 Kievit Pro Book
 wielkość: 550 pt
 szerokość: 100%, min. 95%
 kerning: optyczny, tracking: 15

3
 zasada komponowania
 strzałki kierującej

 strzałkę należy obracać
 po osi o 45°

Tablice podstawowe należy
 stosować w sytuacji zestawiania
 ze sobą co najmniej 2 tablic.

16
 odległości podane
 w milimetrach

 wyrównanie do osi



7
Tablice
informacji kierunkowej
dla ruchu kołowego
 Typoszereg 260 –
 tablice pojedyncze

1
 jednowierszowa
 nazwa obszaru
 na tablicy jasnej

 Kievit Pro Medium
 wielkość: 550 pt
 szerokość: 100%, min. 95%
 kerning: optyczny, tracking: 0

2
 jednowierszowa
 nazwa obiektu
 na tablicy ciemnej

 Kievit Pro Book
 wielkość: 550 pt
 szerokość: 100%, min. 95%
 kerning: optyczny, tracking: 15

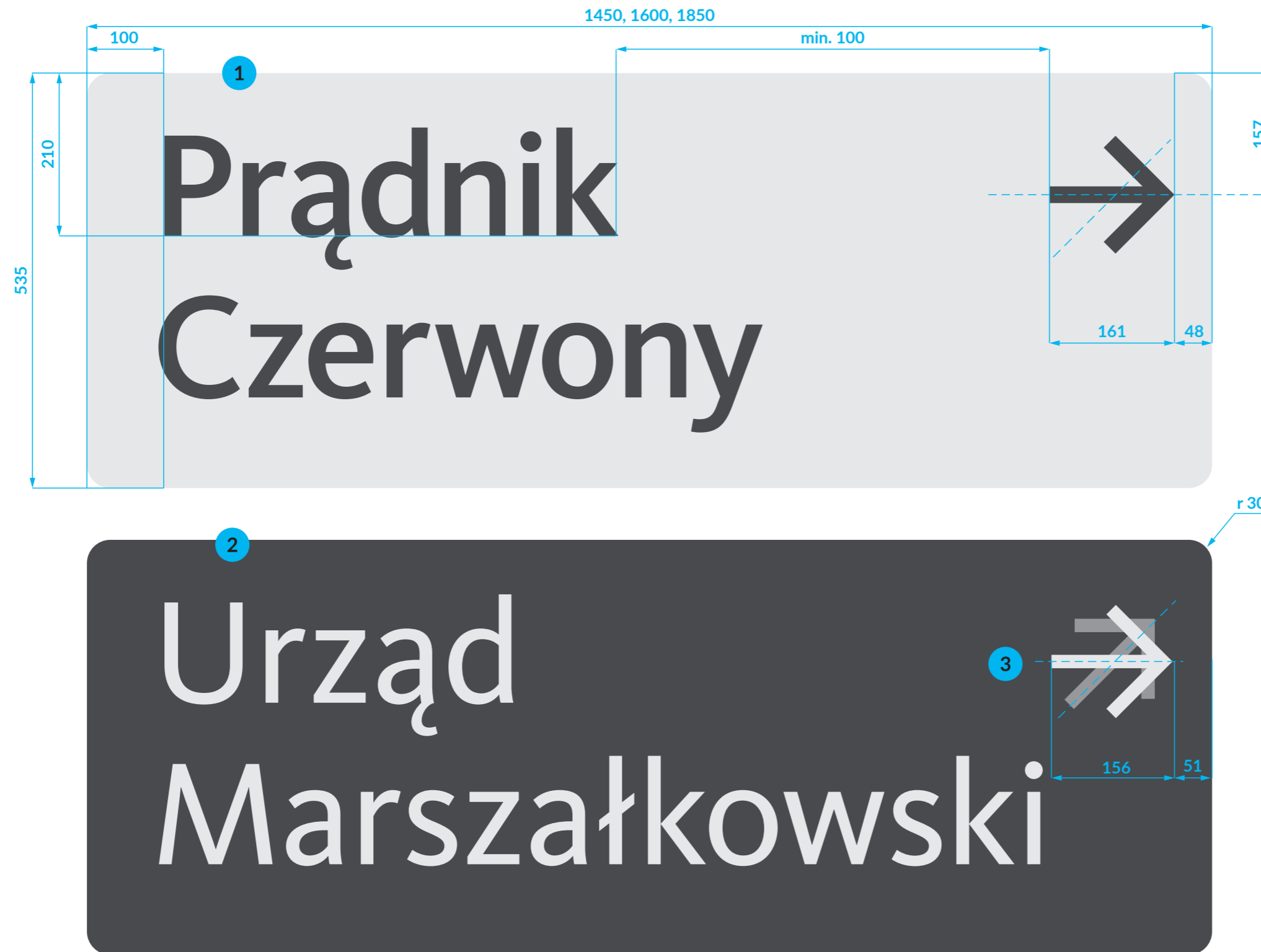
3
 zasada komponowania
 strzałki kierującej

 strzałkę należy obracać
 po osi o 45°

Tablice pojedyncze należy
 stosować w sytuacji montowania
 tylko jednej tablicy.

16
 odległości podane
 w milimetrach

 wyrównanie do osi



7
Tablice
informacji kierunkowej
dla ruchu kołowego
 Typoszereg 260 –
 tablice dwuwierszowe

1
 dwuwierszowa
 nazwa obszaru
 na tablicy jasnej

 Kievit Pro Medium
 wielkość: 550 pt
 interlinia: 590 pt
 szerokość: 100%, min. 95%
 kerning: optyczny, tracking: 0

2
 dwuwierszowa
 nazwa obiektu
 na tablicy ciemnej

 Kievit Pro Book
 wielkość: 550 pt
 szerokość: 100%, min. 95%
 interlinia: 590 pt
 kerning: optyczny, tracking: 15

3
 zasada komponowania
 strzałki kierującej

 strzałkę należy obracać
 po osi o 45°

16
 odległości podane
 w milimetrach

 wyrównanie do osi

1



7
Tablice
informacji kierunkowej
dla ruchu kołowego
 Typoszereg 260

1

zasady komponowania piktogramów
 towarzyszących nazwie

16
 odległości podane
 w milimetrach



7
Tablice
informacji kierunkowej
dla ruchu kołowego
 Typoszereg 320 –
 tablice podstawowe

1
 jednowierszowa
 nazwa obszaru
 na tablicy jasnej

 Kievit Pro Medium
 wielkość: 680 pt
 szerokość: 100%, min. 95%
 kerning: optyczny, tracking: 0

2
 jednowierszowa
 nazwa obiektu
 na tablicy ciemnej

 Kievit Pro Book
 wielkość: 680 pt
 szerokość: 100%, min. 95%
 kerning: optyczny, tracking: 15

3
 zasada komponowania
 strzałki kierującej

 strzałkę należy obracać
 po osi o 45°

Tablice podstawowe należy
 stosować w sytuacji zestawiania
 ze sobą co najmniej 2 tablic.

16
 odległości podane
 w milimetrach

 wyrównanie do osi



7
Tablice
informacji kierunkowej
dla ruchu kołowego
 Typoszereg 320 –
 tablice pojedyncze

1
 jednowierszowa
 nazwa obszaru
 na tablicy jasnej

 Kievit Pro Medium
 wielkość: 680 pt
 szerokość: 100%, min. 95%
 kerning: optyczny, tracking: 0

2
 jednowierszowa
 nazwa obiektu
 na tablicy ciemnej

 Kievit Pro Book
 wielkość: 680 pt
 szerokość: 100%, min. 95%
 kerning: optyczny, tracking: 15

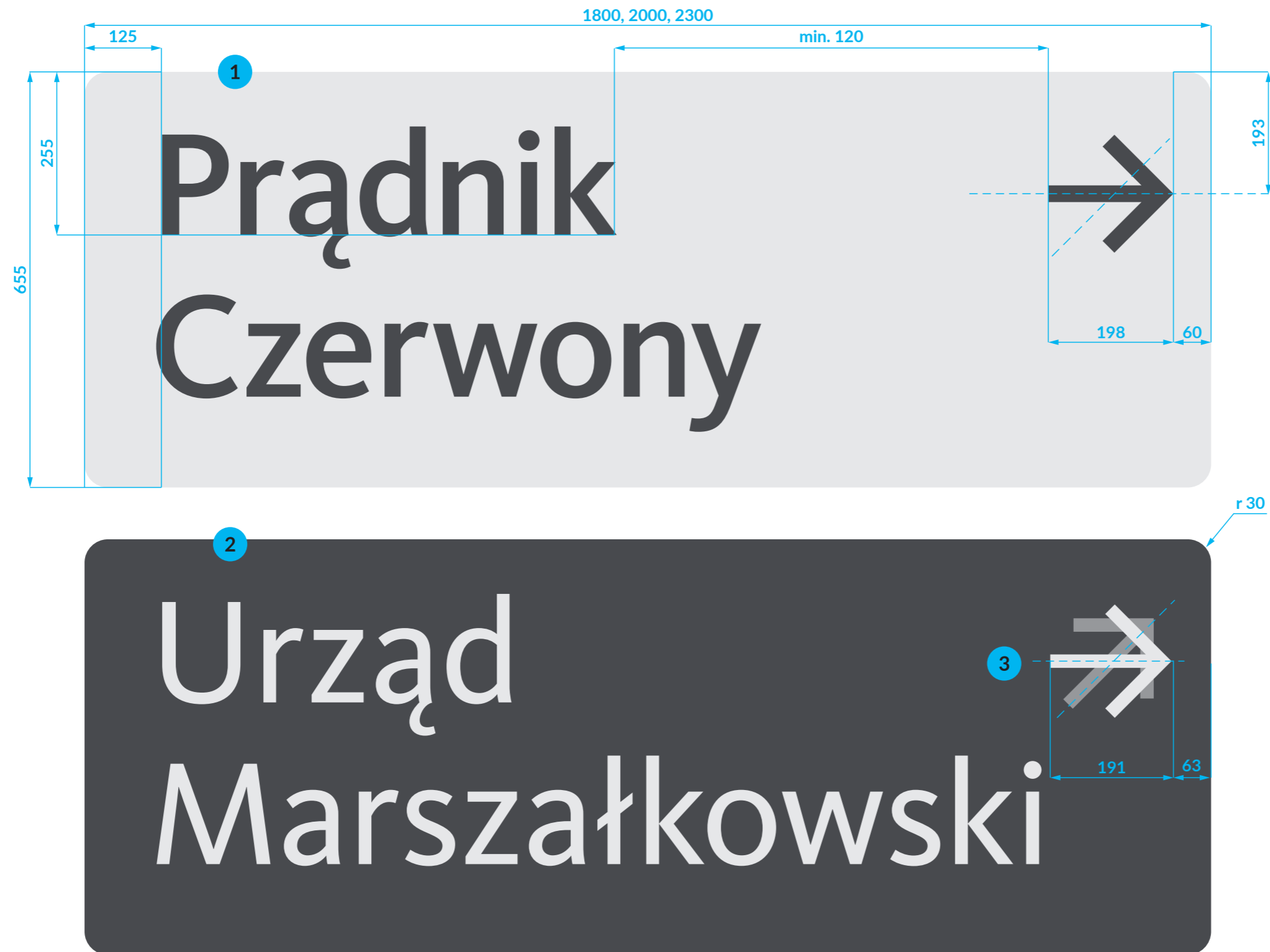
3
 zasada komponowania
 strzałki kierującej

 strzałkę należy obracać
 po osi o 45°

Tablice pojedyncze należy
 stosować w sytuacji montowania
 tylko jednej tablicy.

16
 odległości podane
 w milimetrach

 wyrównanie do osi



7
Tablice
informacji kierunkowej
dla ruchu kołowego
 Typoszereg 320 –
 tablice dwuwierszowe

1
 dwuwierszowa
 nazwa obszaru
 na tablicy jasnej

 Kievit Pro Medium
 wielkość: 680 pt
 interlinia: 730 pt
 szerokość: 100%, min. 95%
 kerning: optyczny, tracking: 0

2
 dwuwierszowa
 nazwa obiektu
 na tablicy ciemnej

 Kievit Pro Book
 wielkość: 680 pt
 szerokość: 100%, min. 95%
 interlinia: 730 pt
 kerning: optyczny, tracking: 15

3
 zasada komponowania
 strzałki kierującej

 strzałkę należy obracać
 po osi o 45°

16
 odległości podane
 w milimetrach

 wyrównanie do osi

1



7
Tablice
informacji kierunkowej
dla ruchu kołowego
 Typoszereg 320

1

zasady komponowania piktogramów
 towarzyszących nazwie

16
 odległości podane
 w milimetrach



7
Tablice
informacji kierunkowej
dla ruchu kołowego
 Typoszereg 380 –
 tablice podstawowe

1
jednowierszowa
nazwa obszaru
na tablicy jasnej
 Kievit Pro Medium
 wielkość: 807 pt
 szerokość: 100%, min. 95%
 kerning: optyczny, tracking: 0

2
jednowierszowa
nazwa obiektu
na tablicy ciemnej
 Kievit Pro Book
 wielkość: 807 pt
 szerokość: 100%, min. 95%
 kerning: optyczny, tracking: 15

3
zasada komponowania
strzałki kierującej
 strzałkę należy obracać
 po osi o 45°

Tablice podstawowe należy
 stosować w sytuacji zestawiania
 ze sobą co najmniej 2 tablic.

Typoszereg 380 możliwy
 do ewentualnego wykorzystania
 w obrębie IV obwodnicy miasta.

16
 odległości podane
 w milimetrach

 wyrównanie do osi



7
Tablice
informacji kierunkowej
dla ruchu kołowego
 Typoszereg 380 –
 tablice pojedyncze

1
 jednowierszowa
 nazwa obszaru
 na tablicy jasnej

 Kievit Pro Medium
 wielkość: 807 pt
 szerokość: 100%, min. 95%
 kerning: optyczny, tracking: 0

2
 jednowierszowa
 nazwa obiektu
 na tablicy ciemnej

 Kievit Pro Book
 wielkość: 807 pt
 szerokość: 100%, min. 95%
 kerning: optyczny, tracking: 15

3
 zasada komponowania
 strzałki kierującej

 strzałkę należy obracać
 po osi o 45°

Tablice pojedyncze należy
 stosować w sytuacji montowania
 tylko jednej tablicy.

16
 odległości podane
 w milimetrach

 wyrównanie do osi



7
Tablice
informacji kierunkowej
dla ruchu kołowego
 Typoszereg 380 –
 tablice dwuwierszowe

1
 dwuwierszowa
 nazwa obszaru
 na tablicy jasnej

 Kievit Pro Medium
 wielkość: 807 pt
 interlinia: 865 pt
 szerokość: 100%, min. 95%
 kerning: optyczny, tracking: 0

2
 dwuwierszowa
 nazwa obiektu
 na tablicy ciemnej

 Kievit Pro Book
 wielkość: 807 pt
 szerokość: 100%, min. 95%
 interlinia: 865 pt
 kerning: optyczny, tracking: 15

3
 zasada komponowania
 strzałki kierującej

 strzałkę należy obracać
 po osi o 45°

16
 odległości podane
 w milimetrach

 wyrównanie do osi

1



7
Tablice
informacji kierunkowej
dla ruchu kołowego
 Typoszereg 380

1

zasady komponowania piktogramów
 towarzyszących nazwie

16
 odległości podane
 w milimetrach

8

Tablice wjazdowe do miasta



8 Tablice wjazdowe do miasta

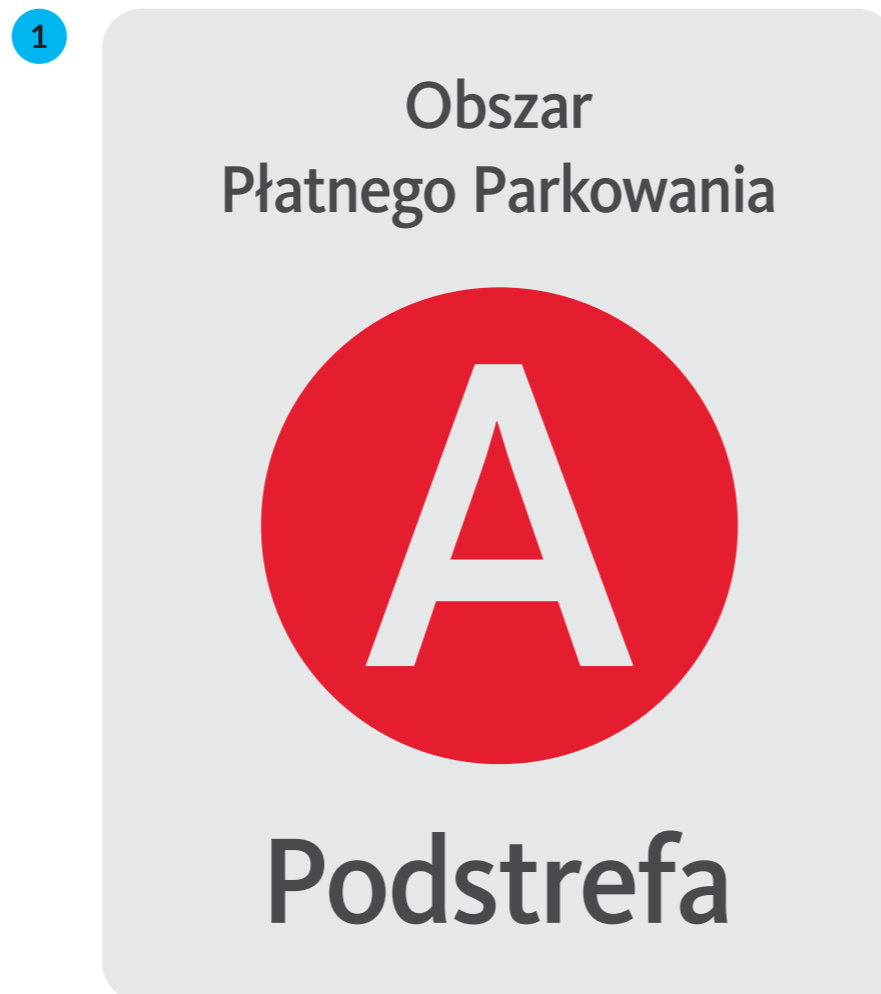
1
herb jednobarwny
z nazwą Kraków

2
tekst na tablicy
Kievit Pro Book
wielkość: 365 pt
interlinia: 400 pt
szerokość: 100%
(425 pt przed słowem „UNESCO”)
kerning: optyczny, tracking: 15

16
odległości podane
w milimetrach

wyrównanie do osi

9 Tablice OPP



kolor tła / elementów graficznych i typograficznych

C:0 M:0 Y:0 K:0



kolor tła/ elementów graficznych i typograficznych

C:80 M:90 Y:90 K:0



kolory podstref OPP

C:05 M:100 Y:90 K:00

C:90 M:55 Y:05 K:00

C:65 M:20 Y:100 K:05

C:00 M:45 Y:95 K:00

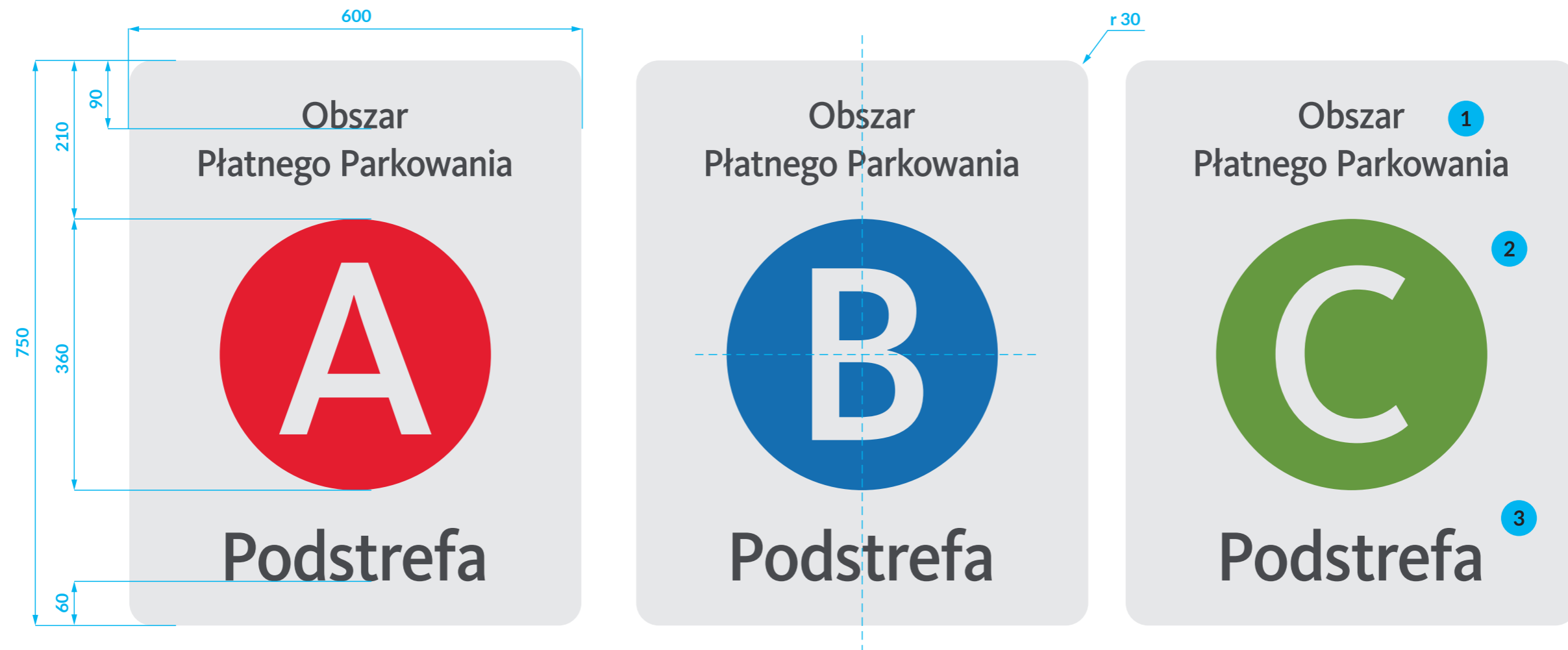
C:50 M:75 Y:00 K:10

9 Tablice OPP

1

tablice OPP

tablice umieszczane na wjazdach do poszczególnych podstref Obszaru Płatnego Parkowania (OPP)



9 Tablice OPP

1
Obszar Płatnego Parkowania
 Kievit Pro Medium
 wielkość: 147 pt
 interlinia: 180 pt
 szerokość: 100%, min. 95%
 kerning: optyczny, tracking: 0

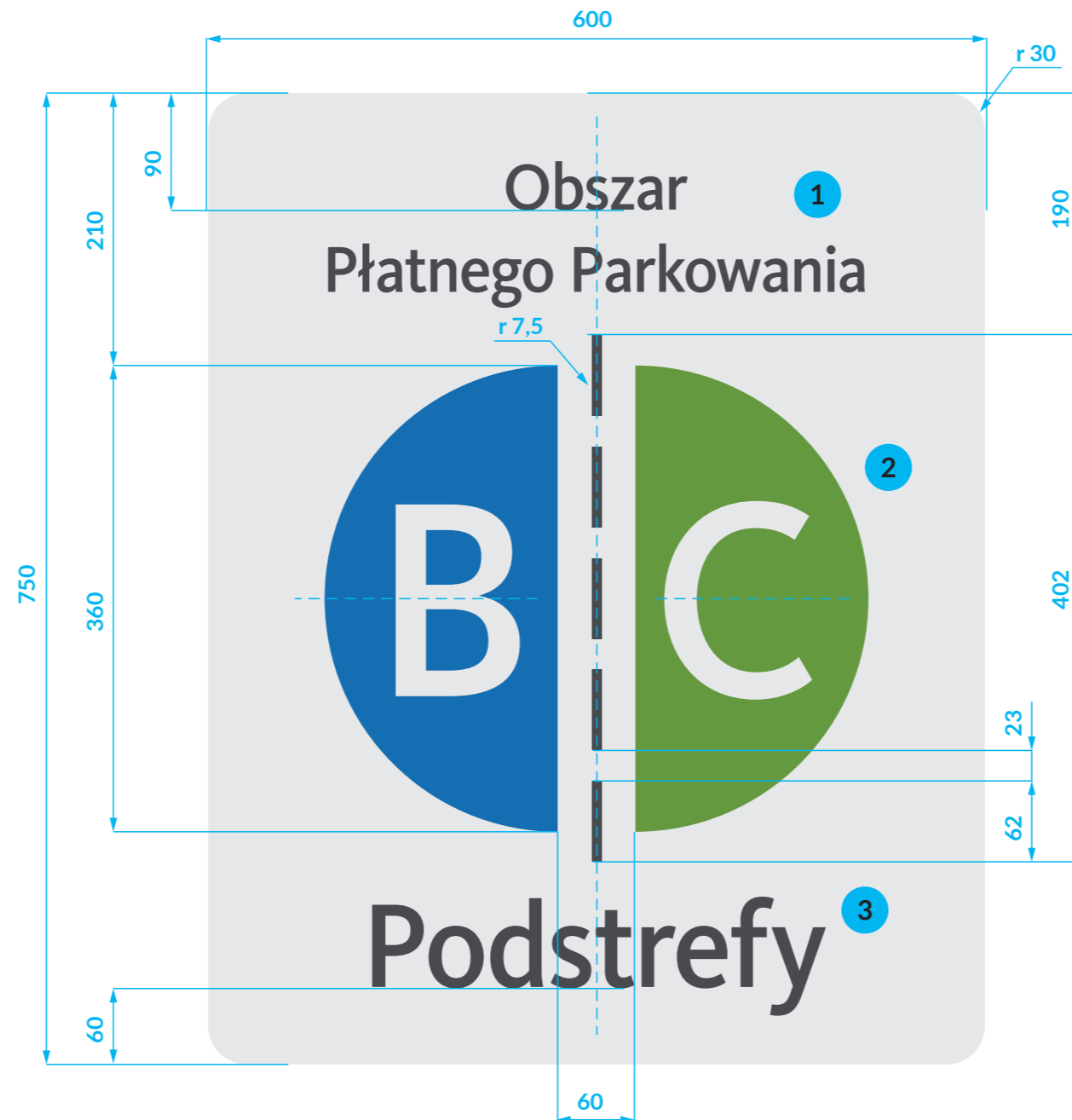
2
**wyróżnienie kolorystyczne
 i literowe podstrefy OPP**
 Kievit Pro Medium
 wielkość: 970 pt
 szerokość: 100%, min. 95%
 kerning: optyczny, tracking: 0

3
Podstrefa
 Kievit Pro Medium
 wielkość: 270 pt
 szerokość: 100%, min. 95%
 kerning: optyczny, tracking: 0

Tablice te stosowane są w przypadku wjazdu do danej podstrefy OPP.

16
 odległości podane
 w milimetrach

 wyrównanie do osi



9 Tablice OPP

1
Obszar Płatnego Parkowania
Kievit Pro Medium
wielkość: 147 pt
interlinia: 180 pt
szerokość: 100%, min. 95%
kerning: optyczny, tracking: 0

2
**wyróżnienie kolorystyczne
i literowe podstref OPP**
Kievit Pro Medium
wielkość: 630 pt
szerokość: 100%, min. 95%
kerning: optyczny, tracking: 0

3
Podstrefy
Kievit Pro Medium
wielkość: 270 pt
szerokość: 100%, min. 95%
kerning: optyczny, tracking: 0

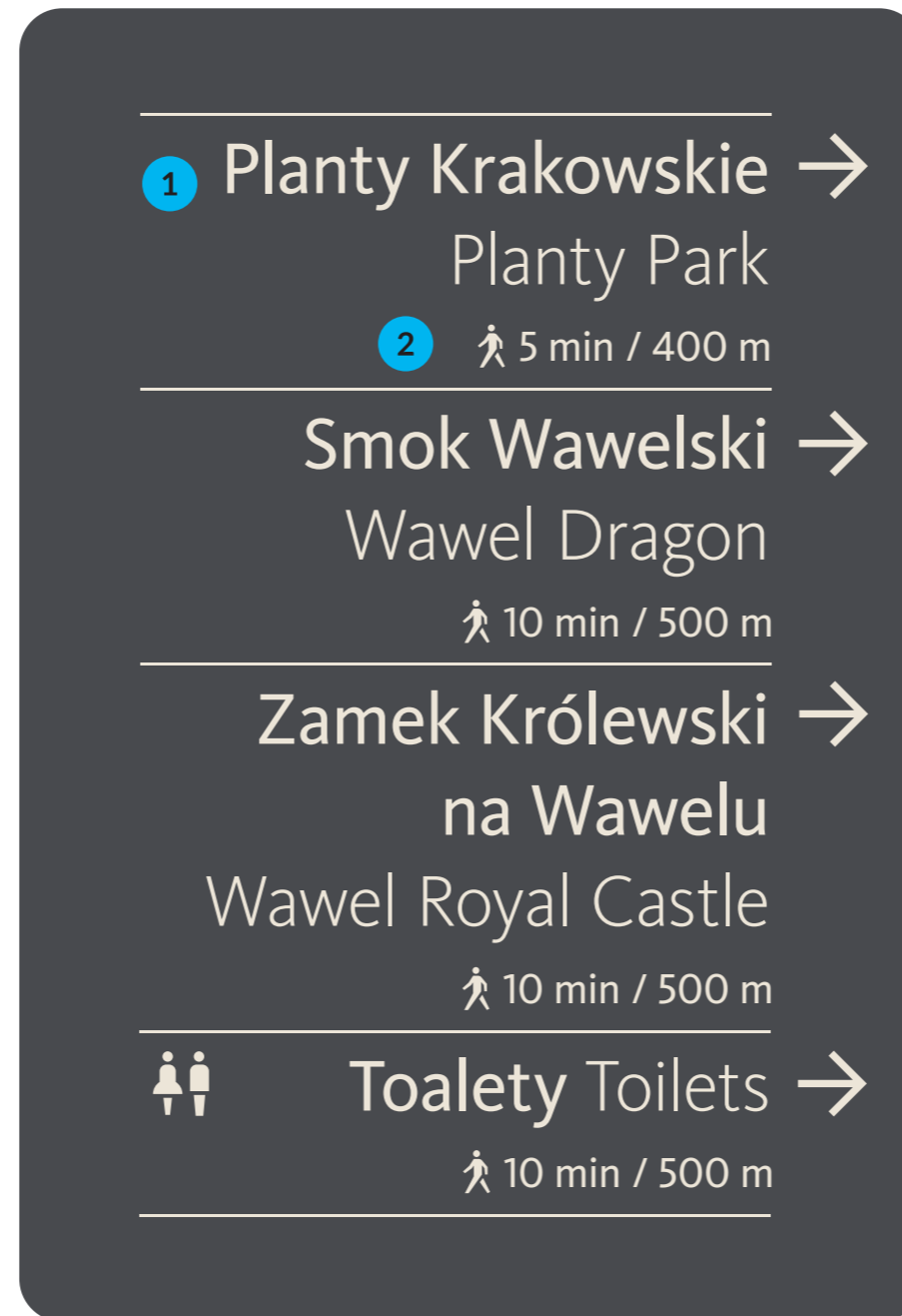
Tablice te stosowane są w przypadku
gdzy granica podstref OPP przebiega
wzdłuż danej ulicy i po obu stronach tej
ulicy obowiązują inne podstrefy OPP.

16
odległości podane
w milimetrach

wyrównanie do osi

10

Informacja kierunkowa dla ruchu pieszezo



kolor tła

C:80 M:90 Y:90 K:0



kolor elementów
graficznych i typograficznych

C:0 M:3 Y:9 K:8

10.1 Informacja kierunkowa dla ruchu pieszego

Tablice kierunkowe

1

informacja
kierunkowa
dla ruchu pieszego

2

odległość i czas
dotarcia pieszego

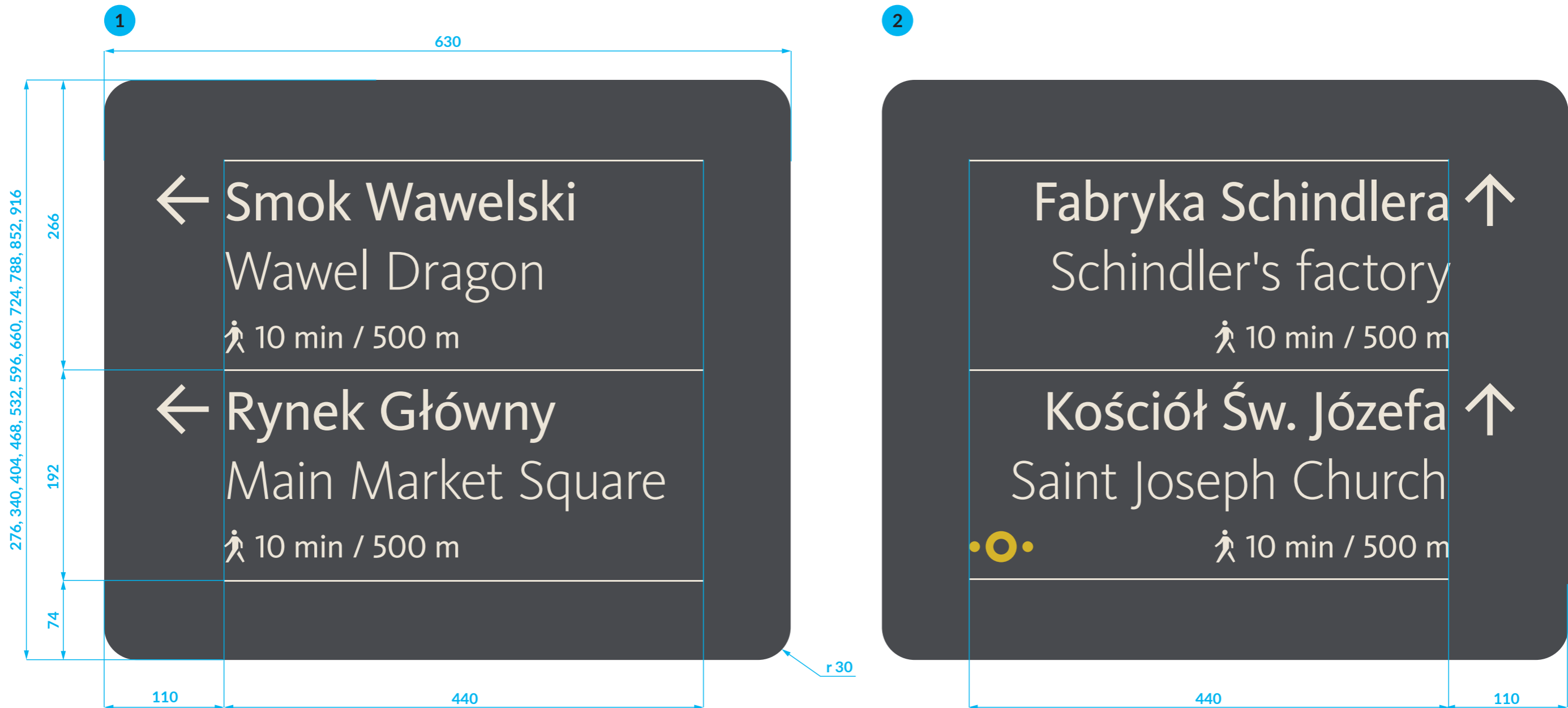


1 komponowanie informacji na tablicach kierunkowych przy dwóch tablicach

2 komponowanie informacji na tablicach kierunkowych przy jednej tablicy – lewa

3 komponowanie informacji na tablicach kierunkowych przy jednej tablicy – prawa

10.1
Informacja kierunkowa dla ruchu pieszego
Tablice kierunkowe

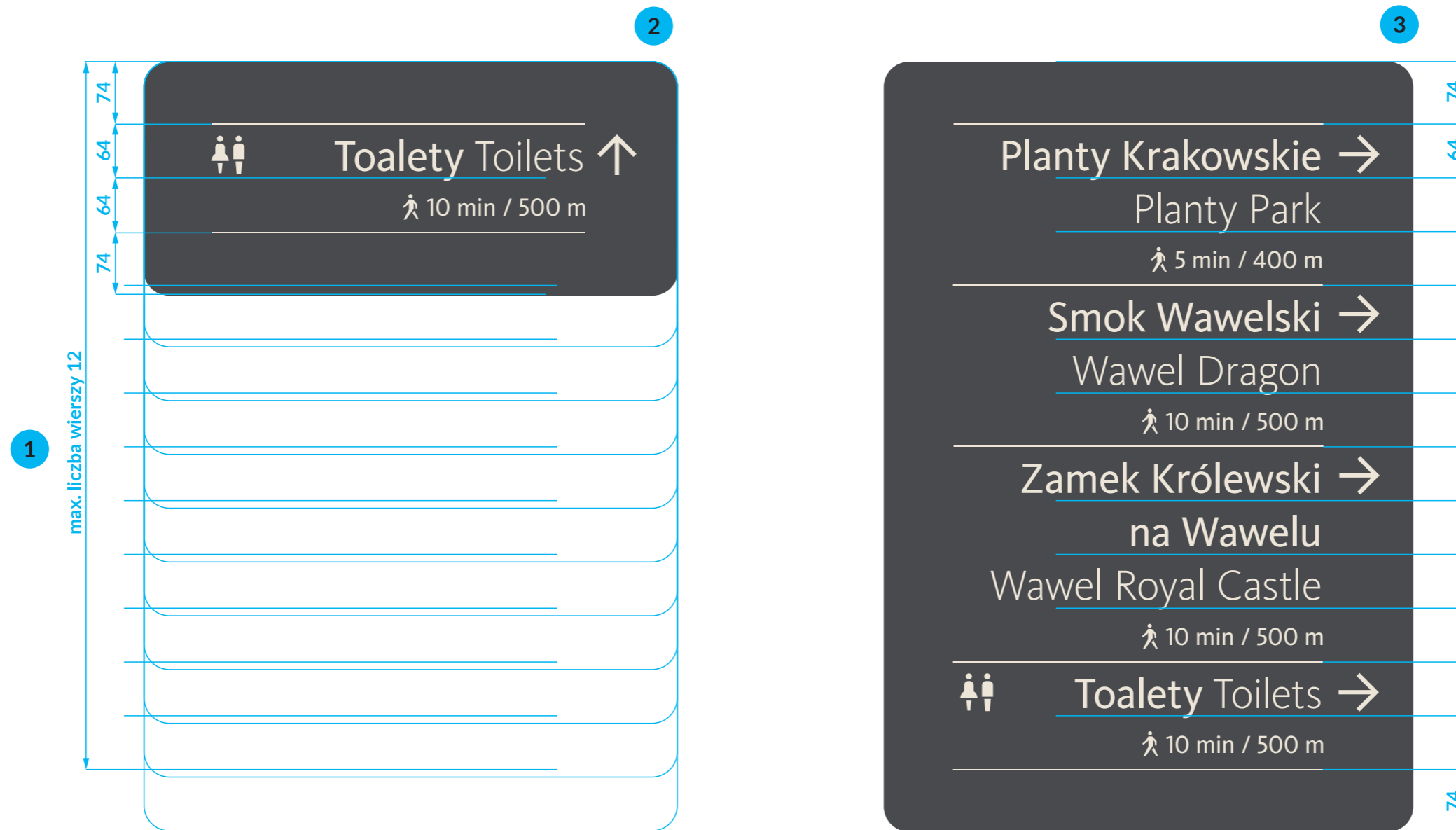


10.1
Informacja kierunkowa dla ruchu pieszego
 Tablice kierunkowe

1
 komponowanie informacji na tablicach kierunkowych przy jednej tablicy - lewa (słupki po prawej stronie)

2
 komponowanie informacji na tablicach kierunkowych przy jednej tablicy - prawa (słupki po lewej stronie)

16
 odległości podane w milimetrach



10.1 Informacja kierunkowa dla ruchu pieszego

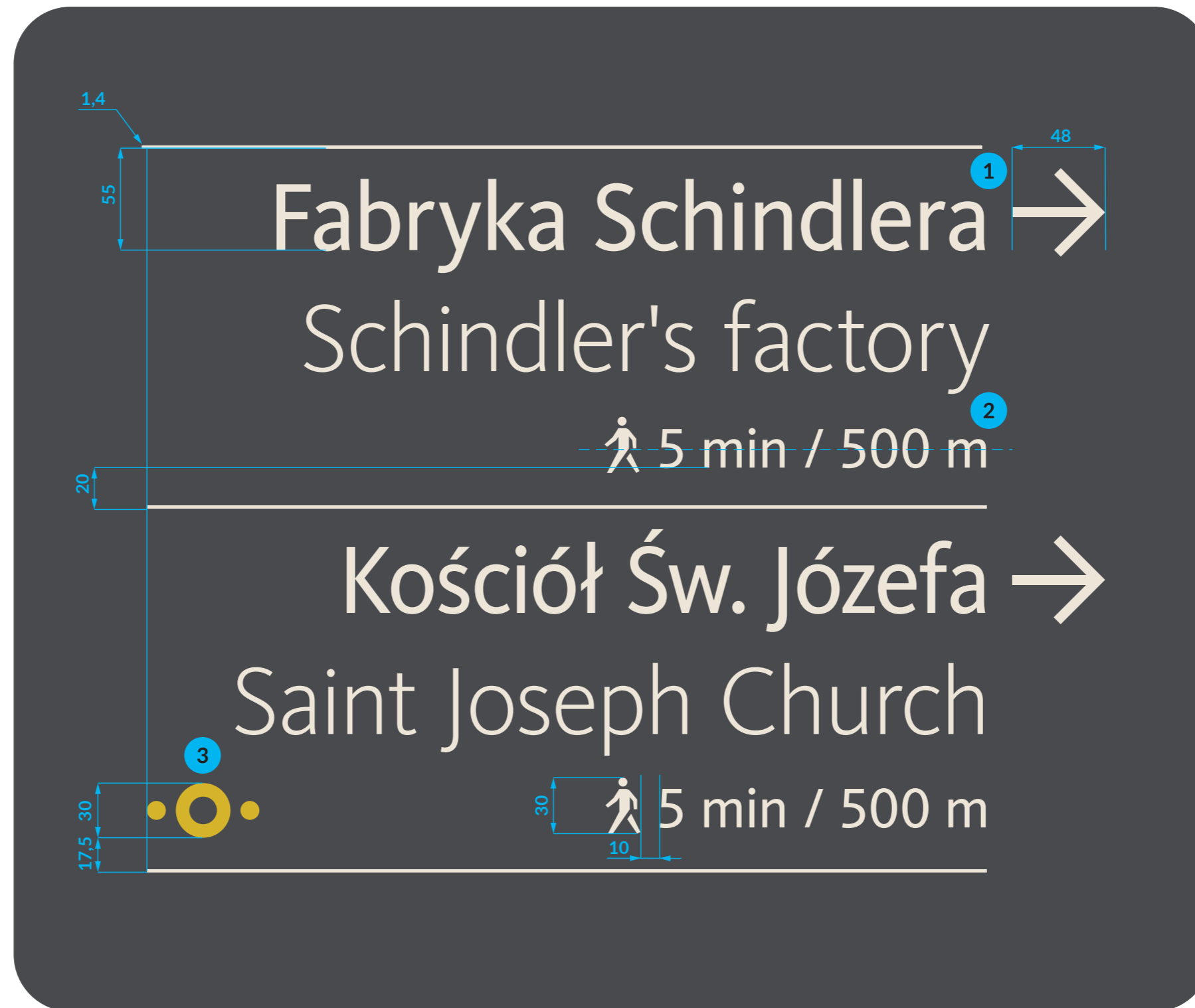
Tablice kierunkowe

1 zasada budowy tablic
informacja kierunkowa budowana jest w oparciu o siatkę, wielkość tablicy zależna jest od ilości informacji

2 tablica o minimalnej wysokości

3 tablica o maksymalnej wysokości

16
odległości podane w milimetrach



10.1 Informacja kierunkowa dla ruchu pieszego

Tablice kierunkowe

1

nazwa miejsca/obiektu
w języku polskim i angielskim

Kievit Pro Book (j. polski)
Kievit Pro Light (j. angielski)
wielkość: 147 pt
interlinia: 180 pt
szerokość: 100%, min. 95%
kerning: optyczny, tracking: 0

2

ikona pieszego + odległość
w minutach i metrach

Kievit Pro Book
wielkość: 86 pt
szerokość: 100%
kerning: optyczny, tracking: 0
cyfry wersalikowe,
proporcjonalne

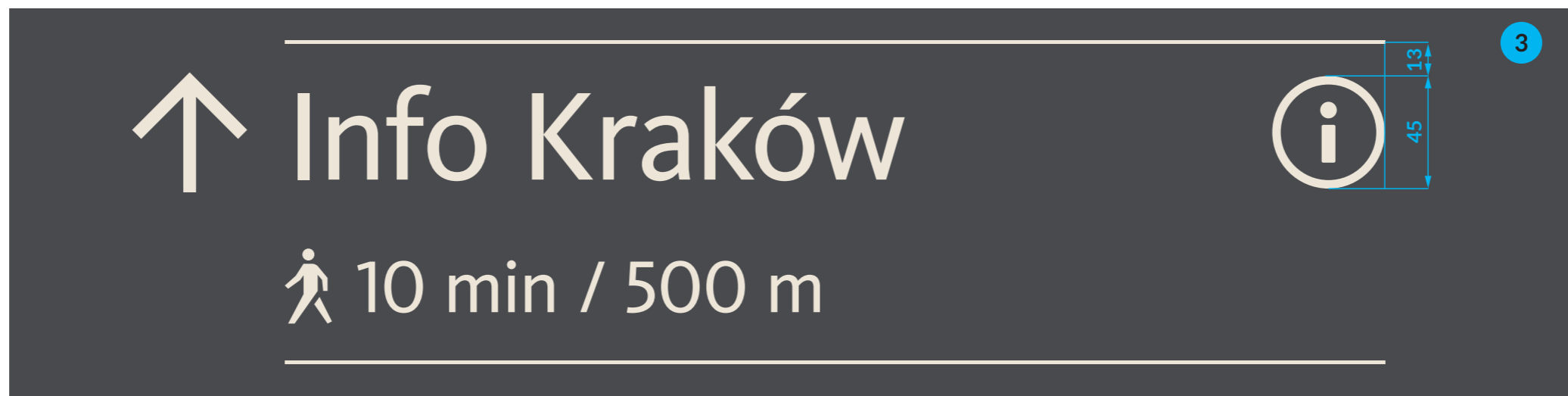
3

ikona trasy turystycznej
w kolorze dedykowanym
danej trasie

16

odległości podane
w milimetrach

wyrównanie do osi



10.1
Informacja kierunkowa
dla ruchu pieszego
 Tablice kierunkowe

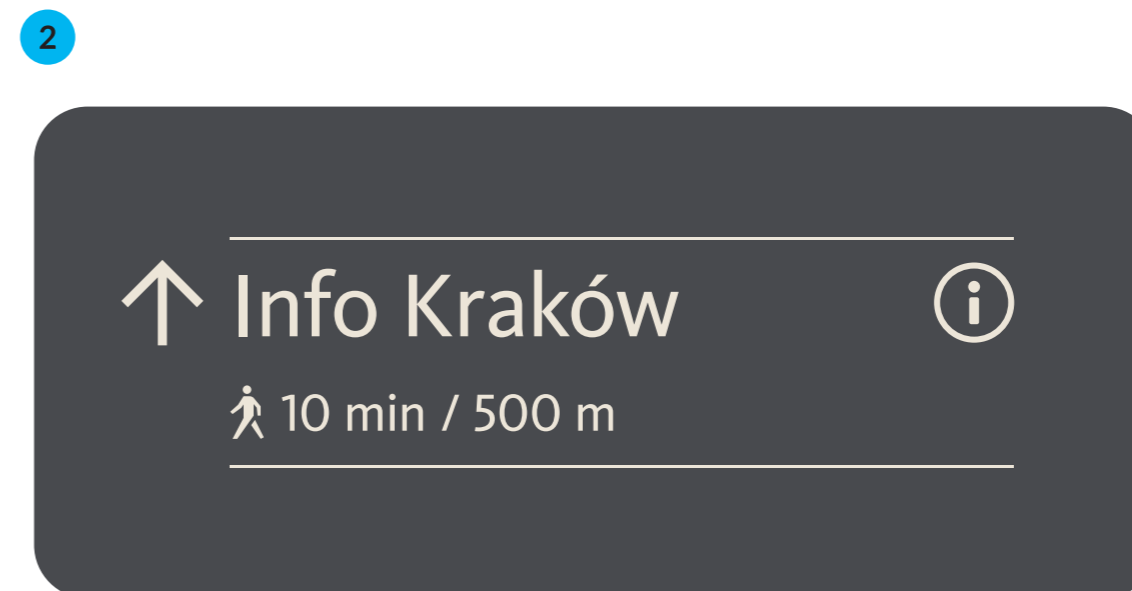
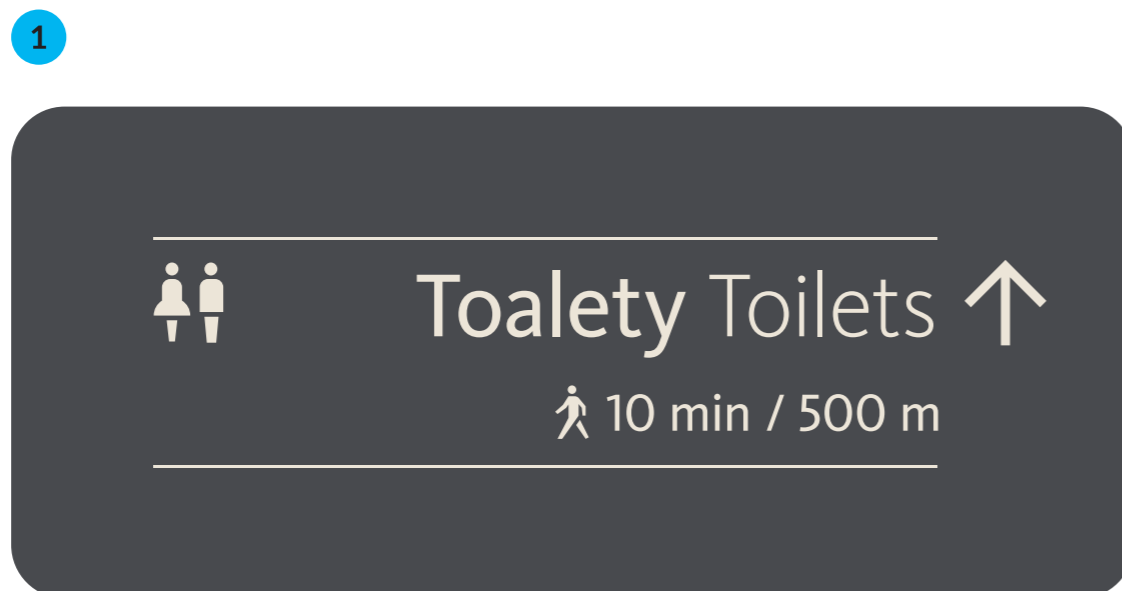
1
 zasada komponowania
 strzałki kierunkującej

 strzałkę należy obracać
 po osi o 45°

2 3
 budowa specjalnych,
 jednowierszowych bloków
 informacji kierunkującej

16
 odległości podane
 w milimetrach

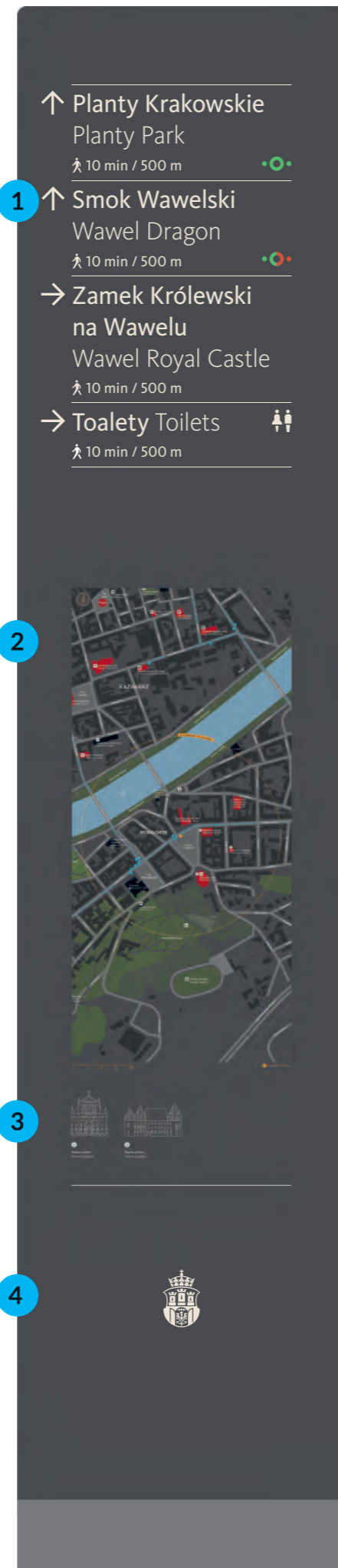
 wyrównanie do osi



10.1
Informacja kierunkowa
dla ruchu pieszego
Tablice kierunkowe

1
pojedyncza tablica
kierunkowa
do toalet miejskich

2
pojedyncza tablica
kierunkowa do Punktów
Informacji Miejskiej



kolor tła

C:75 M:85 Y:85 K:0



**kolor elementów
graficznych i typograficznych**

C:0 M:3 Y:9 K:8

10.2.1
Informacja kierunkowa dla ruchu pieszego
Totemy kierunkowe – awers

1

informacja kierunkowa dla ruchu pieszego

2

mapa lokalna
szczegółowe zasady graficzne tworzenia map lokalnych w rozdziale 15.2.1

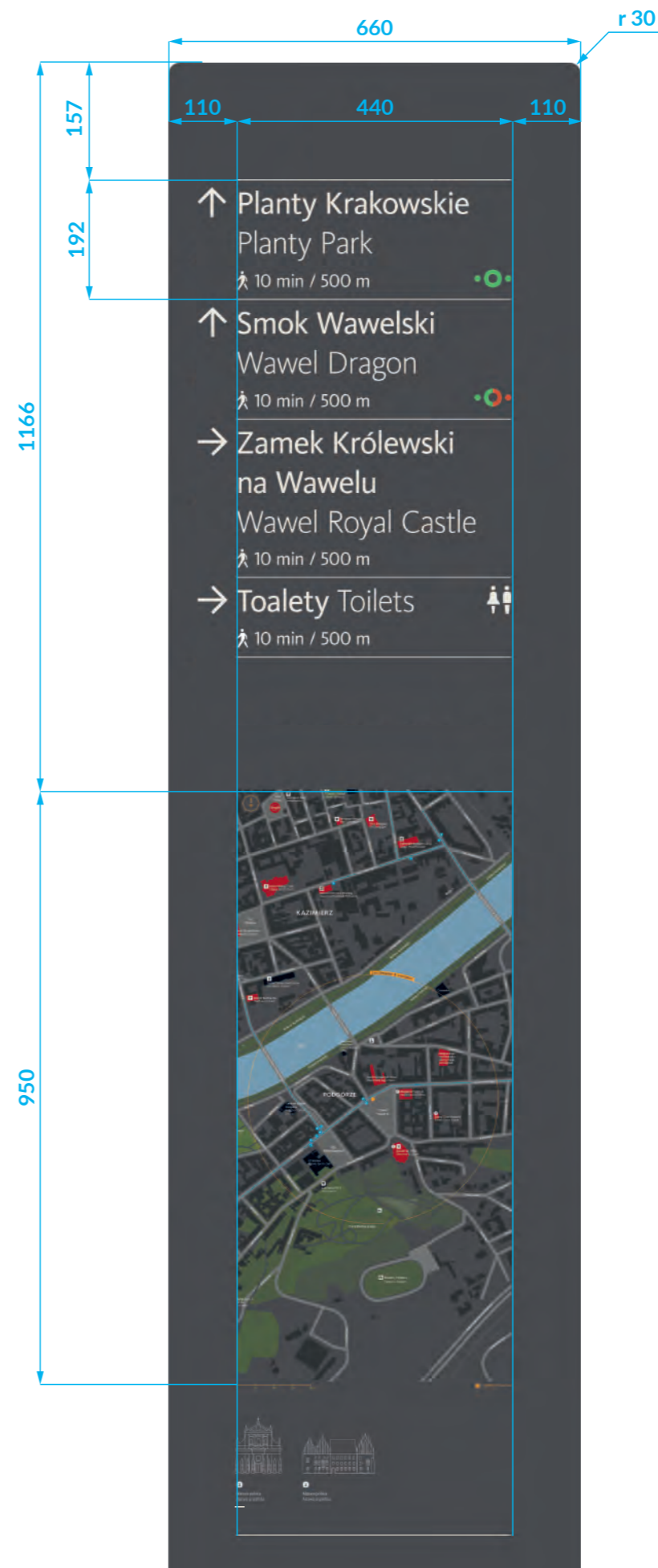
3

ilustracje wyróżnionych budynków/obiektów
szczegółowe zasady graficzne tworzenia ilustracji w rozdziale 15.3

4

herb Krakowa
szczegółowe zasady umiejscowienia herbu Krakowa w rozdziale 15.1

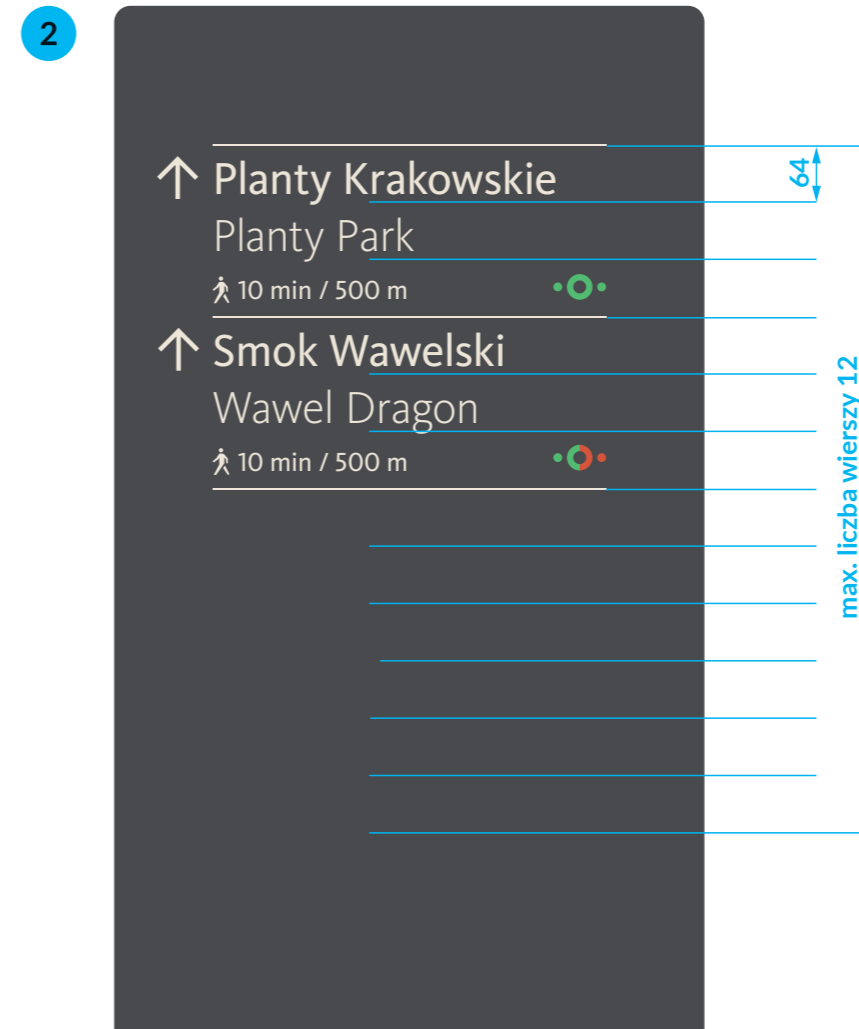
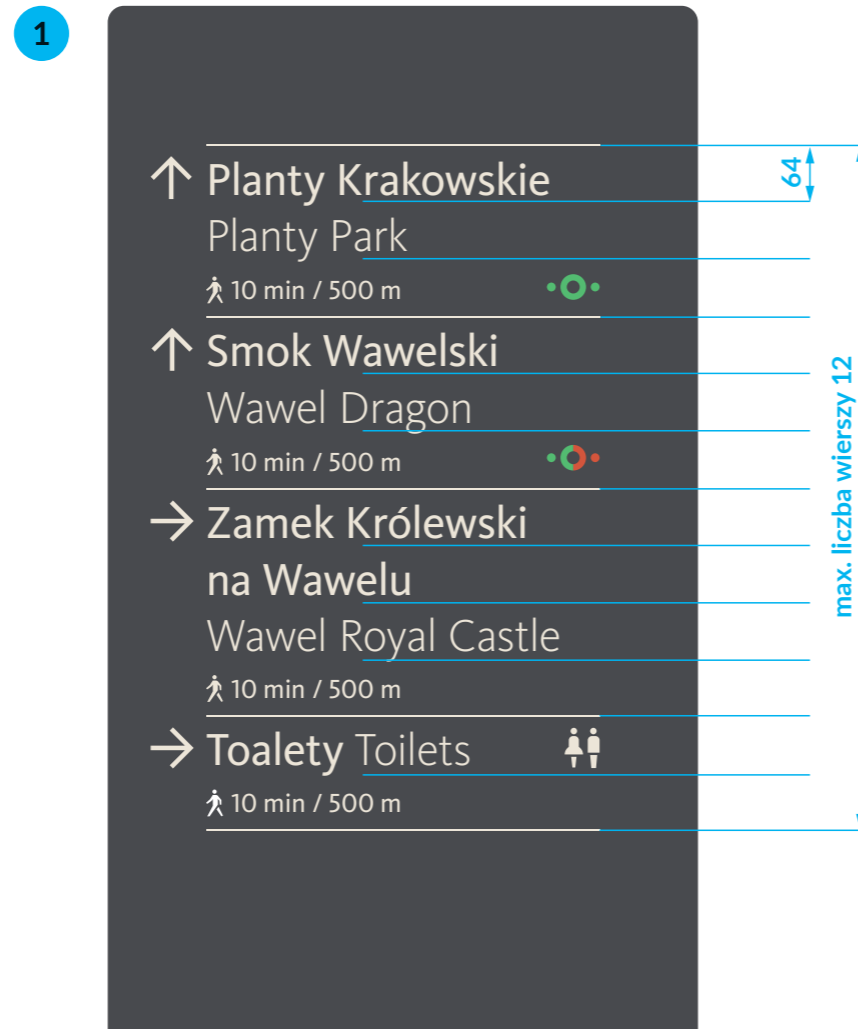
nośnik niepodświetlany



10.2.1
Informacja kierunkowa dla ruchu pieszego
 Totemy kierunkowe – awers

16
 odległości podane w milimetrach

 obszar przybliżenia

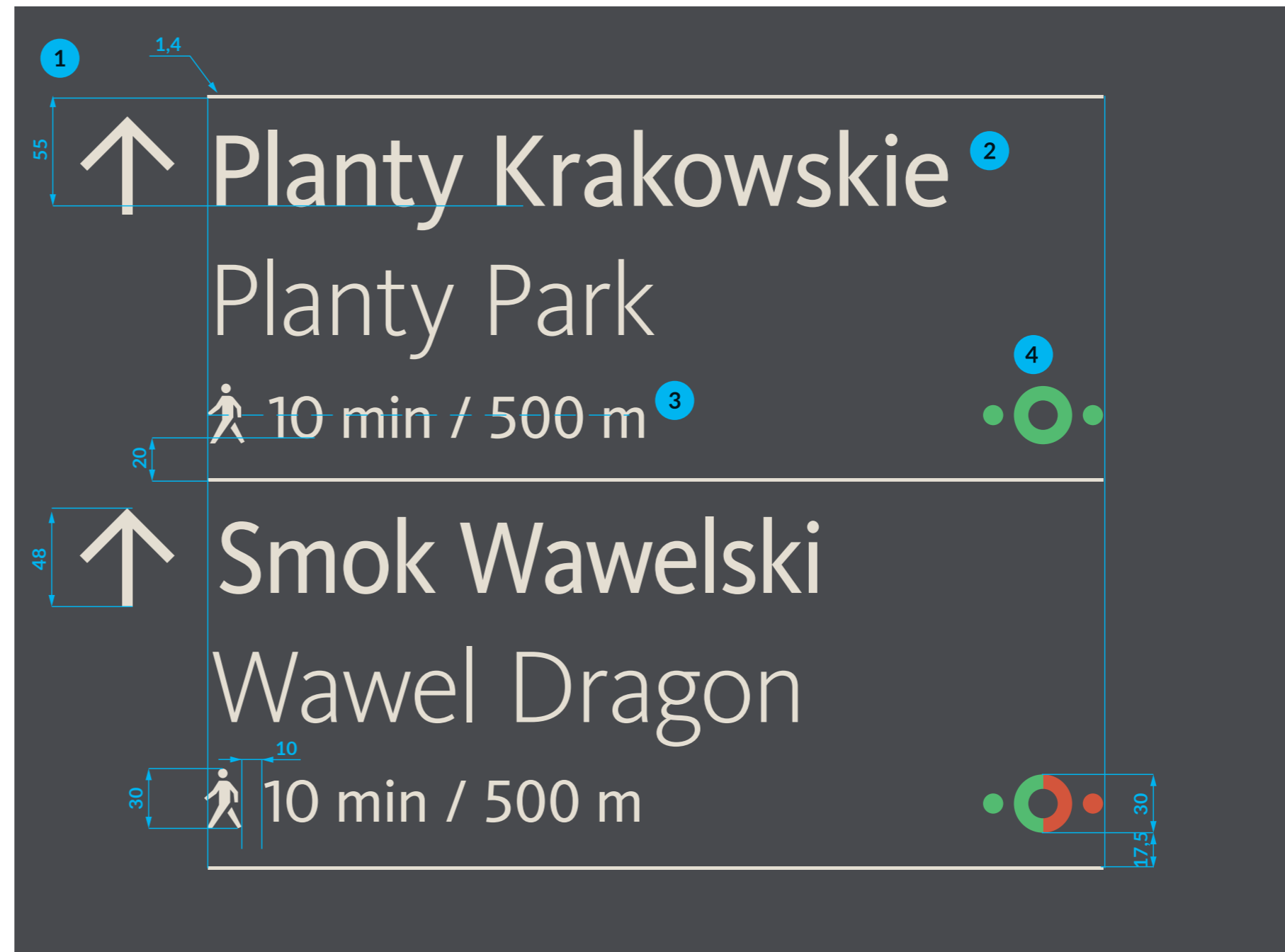
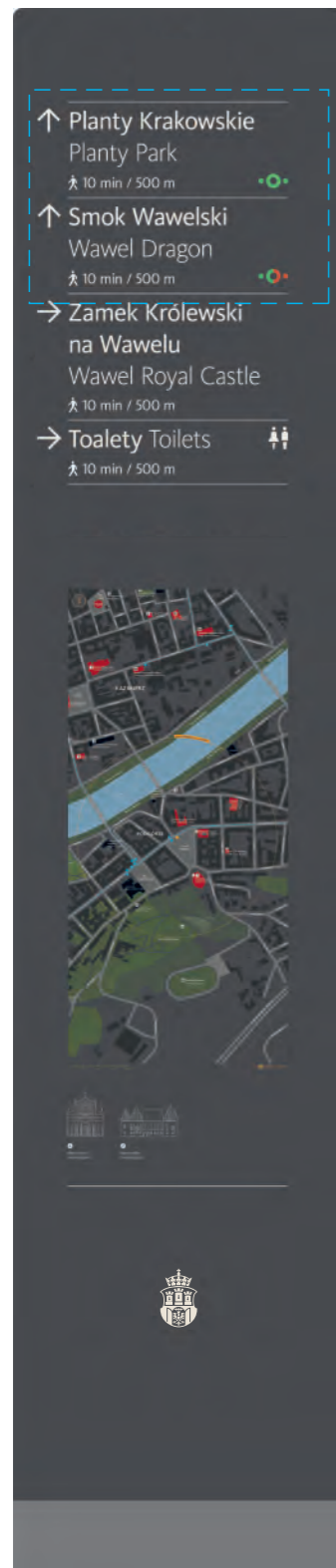


10.2.1
Informacja kierunkowa dla ruchu pieszego
 Totemy kierunkowe – awers

1
 informacja kierunkowa budowana w oparciu o siatkę
 nie wszystkie wiersze muszą być wypełnione informacją kierunkową

2
 przykład kompozycji wykorzystującej część wierszy

16
 odległości podane w milimetrach



10.2.1
Informacja kierunkowa dla ruchu pieszego
 Totemy kierunkowe – awers

1

zależność między tekstem a strzałką kierującą

2

nazwa miejsca/obiektu w języku polskim i angielskim

Kievit Pro Book (j. polski)
 Kievit Pro Light (j. angielski)
 wielkość: 147 pt
 interlinia: 180 pt
 szerokość: 100%, min. 95%
 kerning: optyczny, tracking: 0

3

ikona pieszego + odległość w minutach i metrach

Kievit Pro Book
 wielkość: 86 pt
 szerokość: 100%
 kerning: optyczny, tracking: 0
 cyfry wersalikowe, proporcjonalne

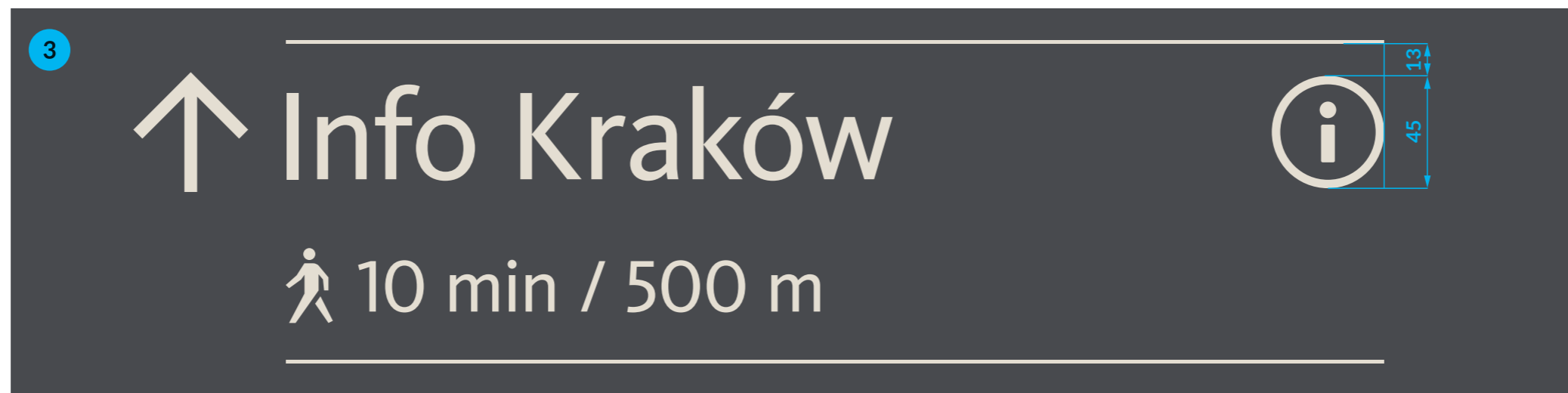
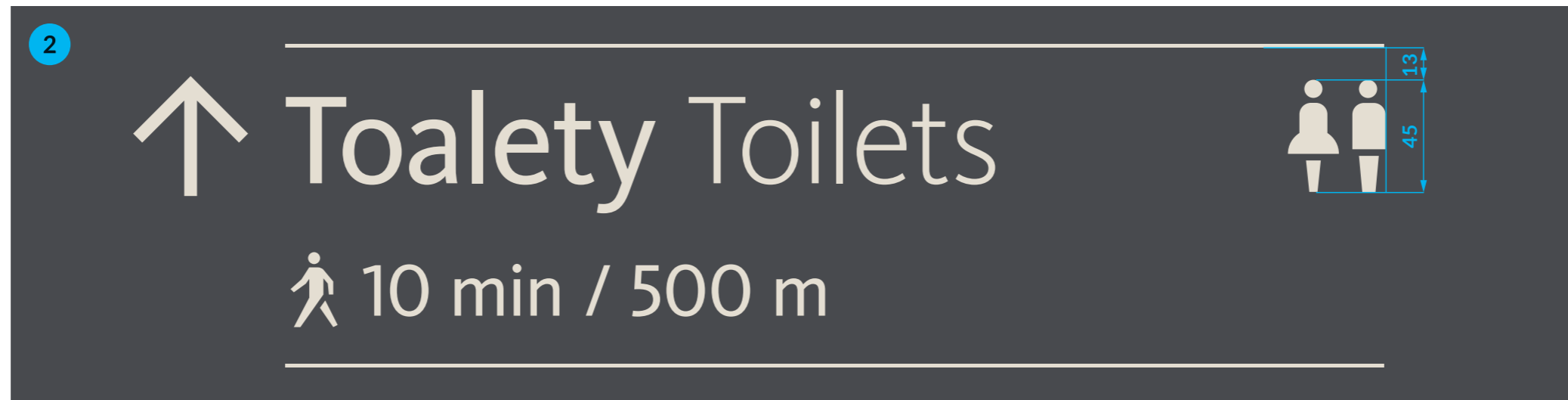
4

ikona trasy turystycznej w kolorze dedykowanym danej trasie

16
 odległości podane w milimetrach

 wyrównanie do osi

 obszar przybliżenia



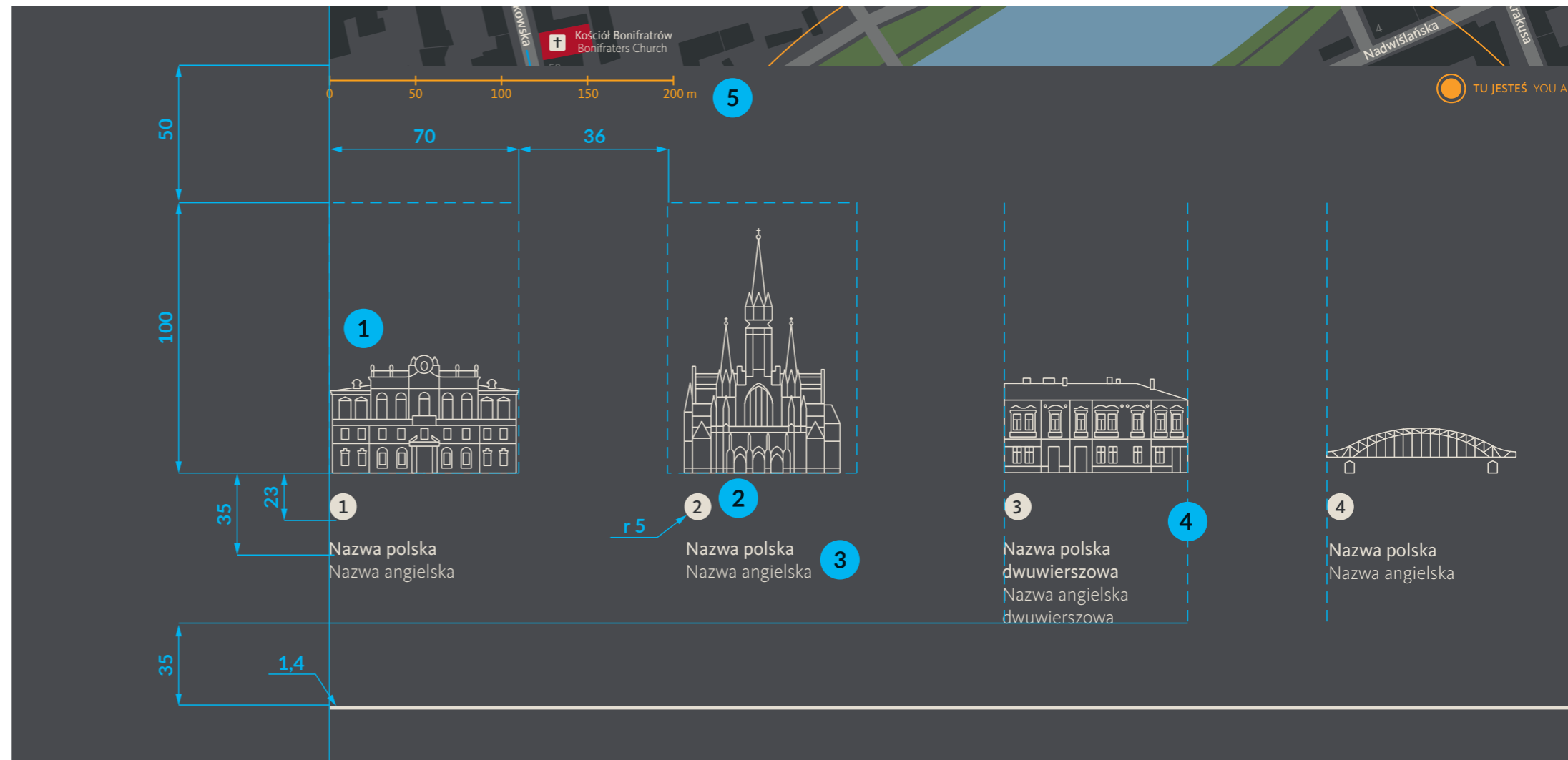
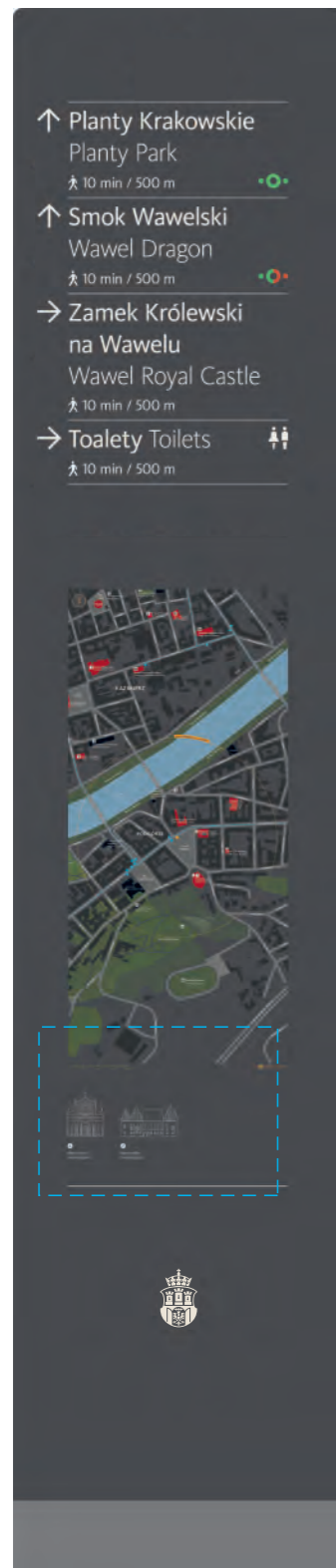
10.2.1
Informacja kierunkowa dla ruchu pieszego
 Totemy kierunkowe – awers

1
 zasada komponowania strzałki kierunkującej
 strzałkę należy obracać po osi o 45°

2 3
 budowa specjalnych, jednowierszowych bloków informacji kierunkującej

16
 odległości podane w milimetrach

 wyrównanie do osi



10.2.1 Informacja kierunkowa dla ruchu pieszego

Totemy kierunkowe – awers

1

ilustracja wyróżnionego budynku/obiektu

na awersie totemu kierunkowego pod mapą stosuje się ilustracje podstawowe

2

numer ilustracji

Kievit Pro Medium
 wielkość: 20 pt
 szerokość: 100%
 kerning: optyczny, tracking: 0
 cyfry wersalikowe, tabelaryczne

3

opis ilustracji

Kievit Pro Book (j. polski)
 Kievit Pro Light (j. angielski)
 wielkość: 20 pt
 interlinia: 24 pt
 szerokość: 100%, min. 95%
 kerning: optyczny, tracking: 0

4

obszar na podpis pod ilustracją wyznacza szerokość pola ilustracji 70 mm

5

skala mapy, oznaczenie „TU JESTEŚ”

szczegółowe zasady umiejscowienia skali mapy w rozdziale 18.2

16
 odległości podane w milimetrach

 wyrównanie do osi

 obszar przybliżenia



kolor tła

C:75 M:85 Y:85 K:0



kolor elementów graficznych i typograficznych

C:0 M:3 Y:9 K:8

1

informacja kierunkowa dla ruchu pieszego

2

schemat tras turystycznych

szczegółowe zasady graficzne tworzenia schematów tras turystycznych w rozdziale 15.2.2

3

opis wybranych, pobliskich tras turystycznych

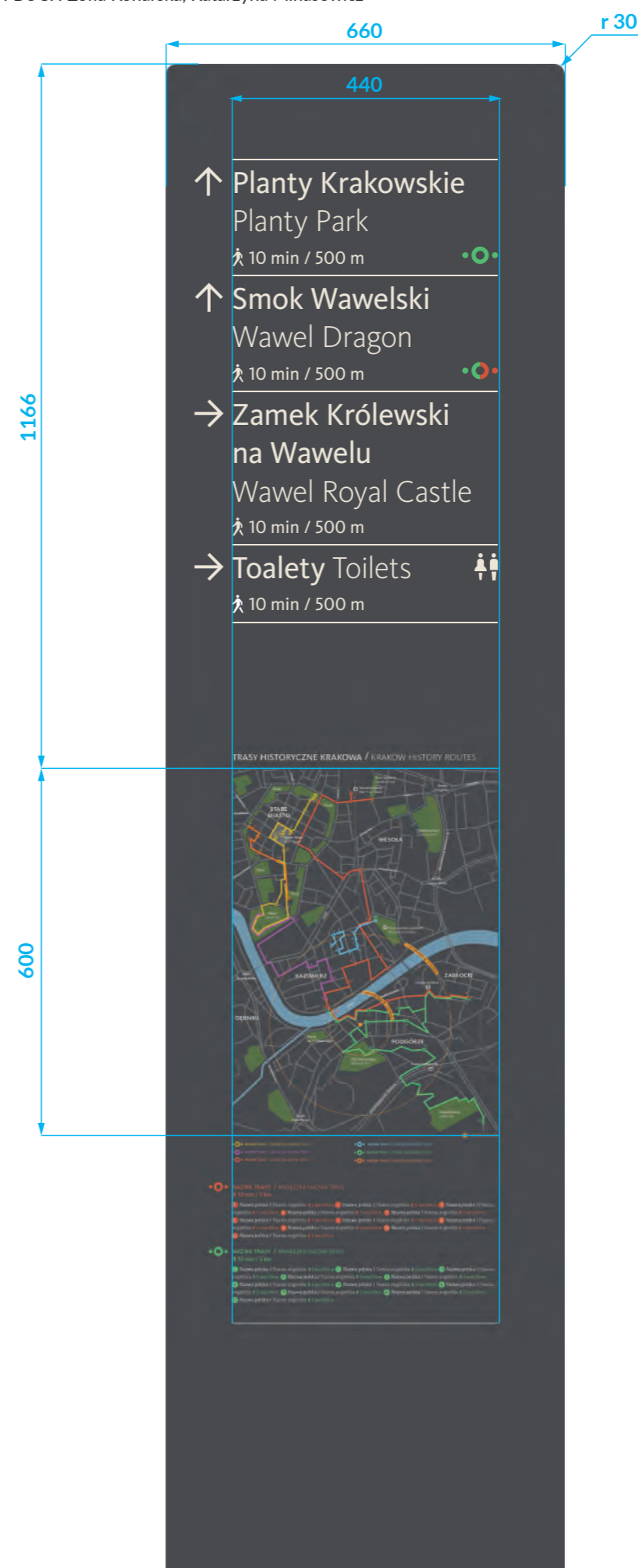
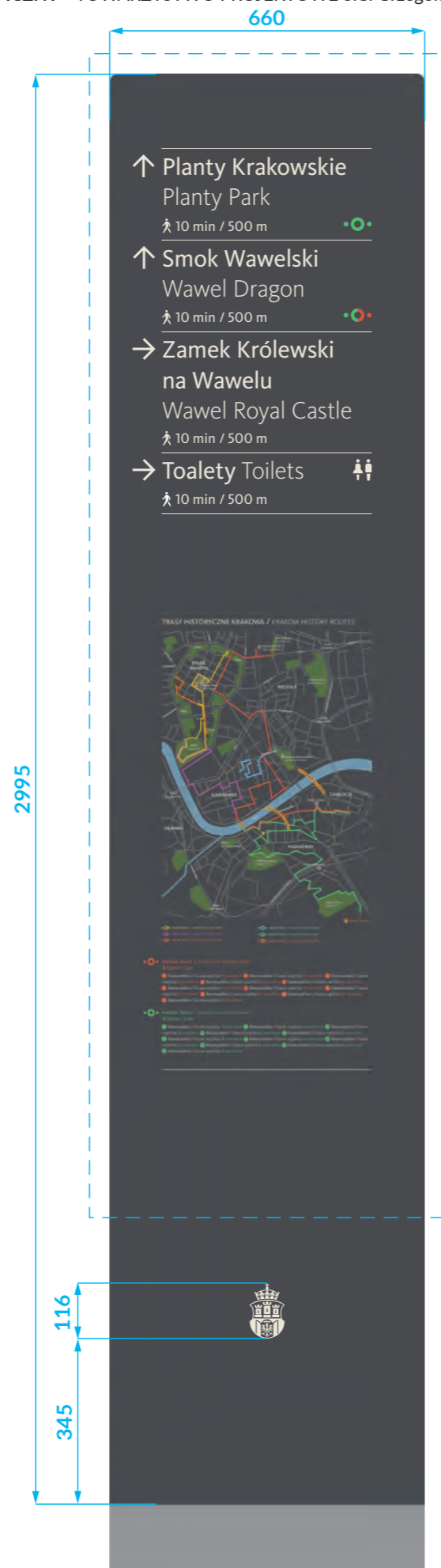
4

herb Krakowa

szczegółowe zasady umiejscowienia herbu Krakowa w rozdziale 15.1

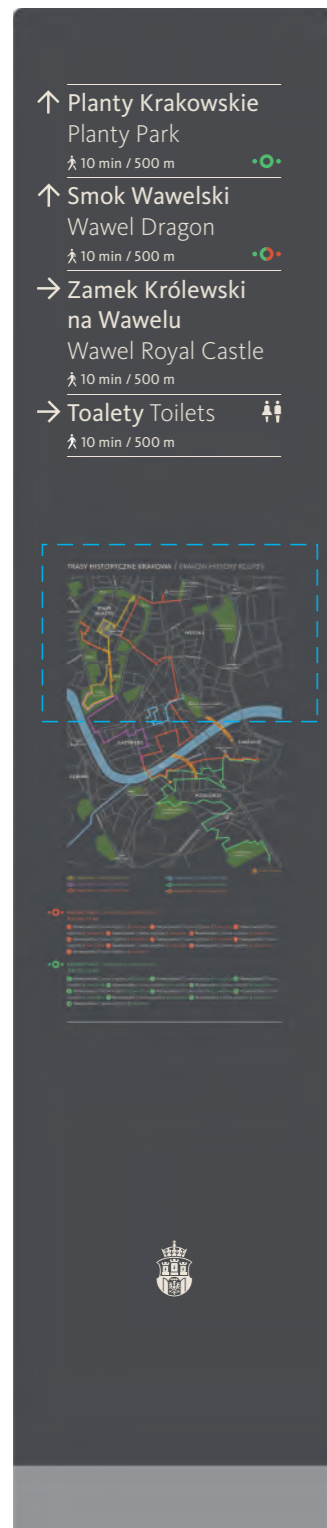
nośnik niepodświetlany

10.2.2
Informacja kierunkowa dla ruchu pieszego
Totemy kierunkowe – rewery turystyczny



10.2.2
Informacja kierunkowa dla ruchu pieszego
 Totemy kierunkowe – rewers turystyczny

16
 odległości podane w milimetrach
 obszar przybliżenia



10.2.2
Informacja kierunkowa dla ruchu pieszego
Totemy kierunkowe – rewers turystyczny

1
tytuł mapy w języku polskim
Kievit Pro Book – kapitaliki wielkość: 55 pt szerokość: 100%, min. 95% kerning: optyczny, tracking: 0

2
tytuł mapy w języku angielskim
Kievit Pro Light – kapitaliki wielkość: 55 pt szerokość: 100%, min. 95% kerning: optyczny, tracking: 0

3
schemat tras turystycznych

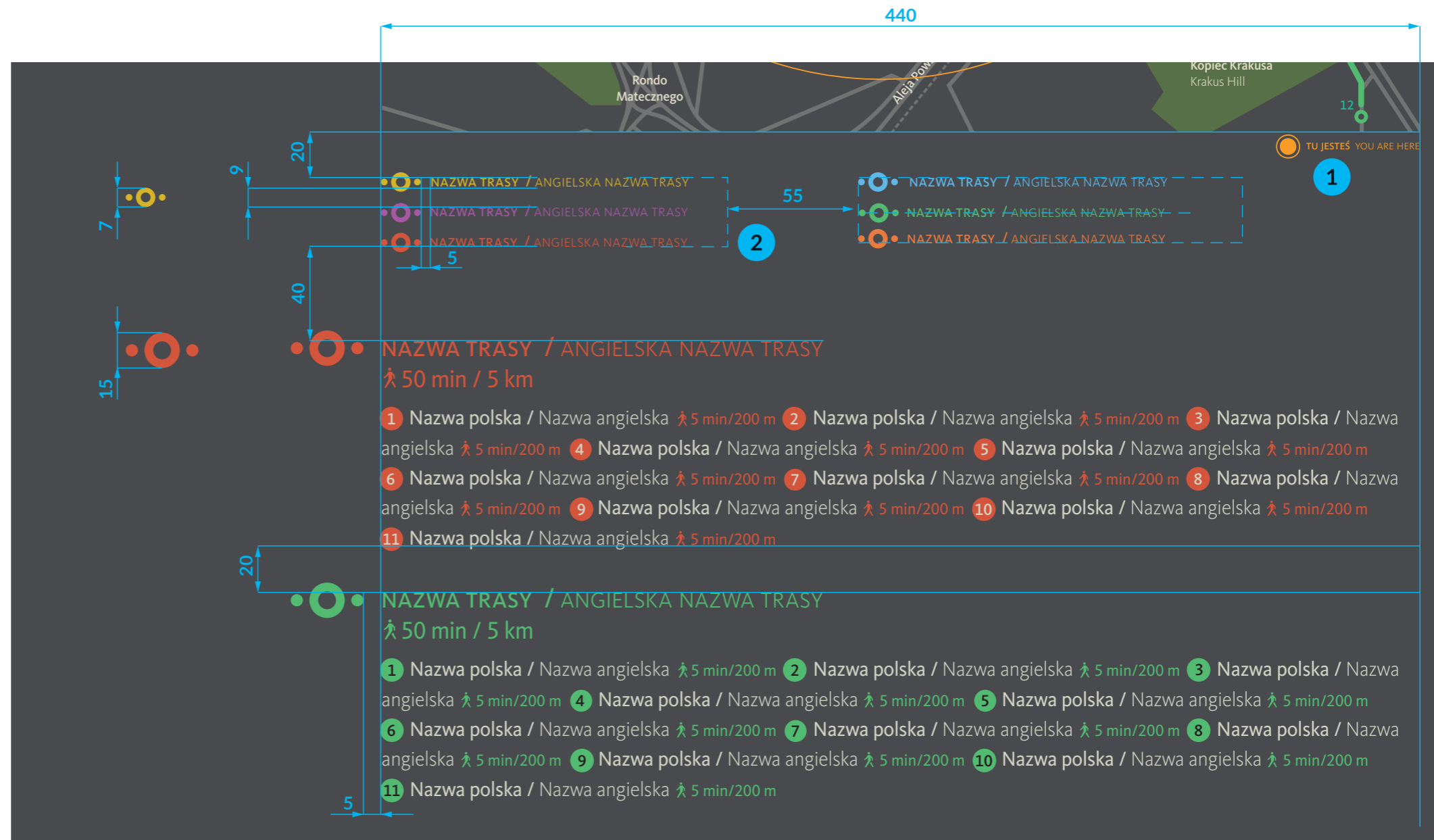
16
odległości podane w milimetrach
obszar przybliżenia

↑ Planty Krakowskie
Planty Park
🚶 10 min / 500 m

↑ Smok Wawelski
Wawel Dragon
🚶 10 min / 500 m

→ Zamek Królewski na Wawelu
Wawel Royal Castle
🚶 10 min / 500 m

→ Toalety Toilets
🚶 10 min / 500 m



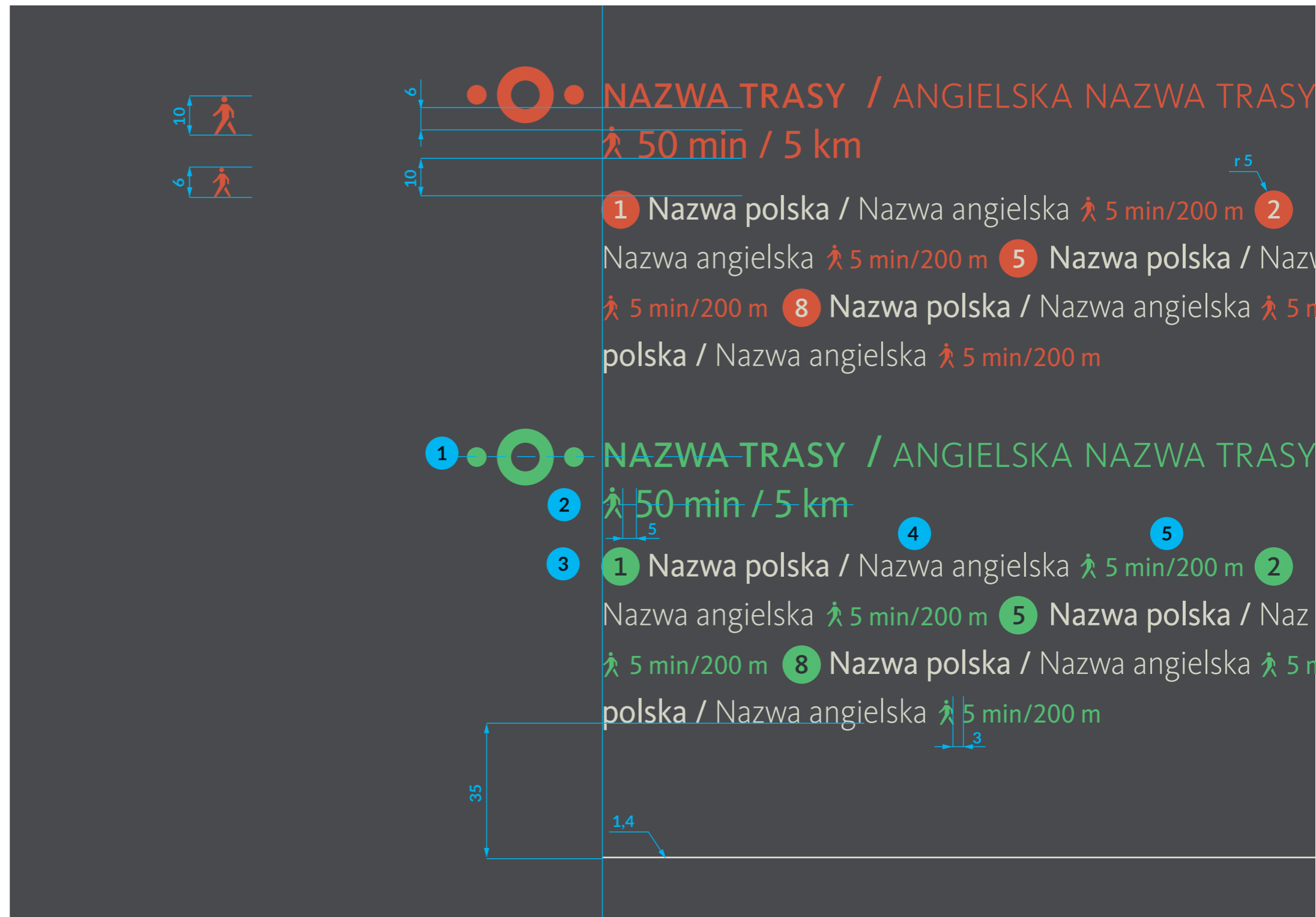
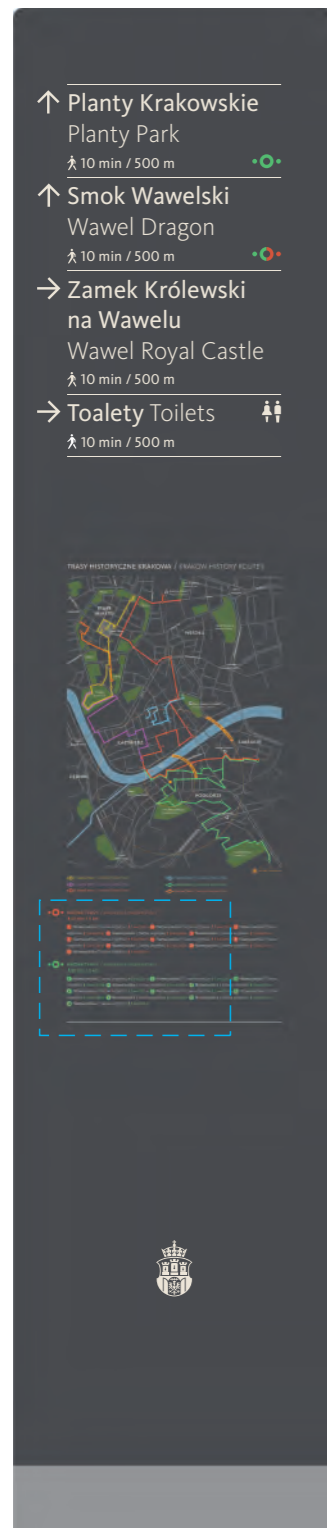
10.2.2 Informacja kierunkowa dla ruchu pieszego

Totemy kierunkowe – rewers turystyczny

1 oznaczenie „TU JESTEŚ”
szczegółowe zasady umiejscowienia w rozdziale 18.2

2 legenda tras turystycznych
Kievit Pro Book – kapitaliki (j. polski)
Kievit Pro Light – kapitaliki (j. angielski)
wielkość: 20 pt
szerokość: 100%, min. 95%
kerning: optyczny, tracking: 0
kolor przypisany trasie

16
odległości podane w milimetrach
obszar przybliżenia



10.2.2
Informacja kierunkowa dla ruchu pieszego
 Totemy kierunkowe – rewers turystyczny

1

ikona i nazwa wybranej trasy turystycznej

Kievit Pro Book (j. polski)
 Kievit Pro Light (j. angielski)
 kapitaliki w obu językach
 wielkość: 35 pt
 szerokość: 100%, min. 95%
 tracking: 0, kerning: optical
 kolor przypisany trasie

2

ikona i dystans całej trasy turystycznej

Kievit Pro Book
 wielkość: 30 pt
 szerokość: 100%
 kerning: optyczny, tracking: 0
 cyfry wersalikowe, proporcjonalne
 kolor przypisany trasie

3

numer obiektu na trasie

Kievit Pro Medium
 wielkość: 20 pt
 szerokość: 100%
 kerning: optyczny, tracking: 0
 cyfry wersalikowe, tabelaryczne
 kolor przypisany trasie

4

opis obiektów na trasie turystycznej

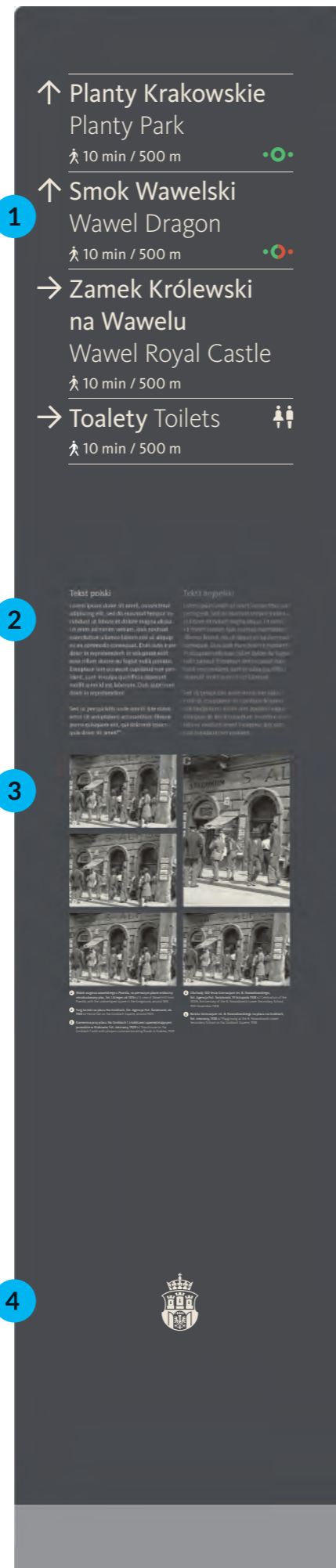
Kievit Pro Book (j. polski)
 Kievit Pro Light (j. angielski)
 wielkość: 25 pt
 interlinia: 36 pt
 szerokość: 100%, min. 95%
 kerning: optyczny, tracking: 0

5

ikona i dystans pomiędzy obiektami

Kievit Pro Book
 wielkość: 20 pt
 interlinia: 36 pt
 szerokość: 100%, min. 95%
 kerning: optyczny, tracking: 0
 cyfry wersalikowe, proporcjonalne
 kolor przypisany trasie

16
 odległości podane w milimetrach
 obszar przybliżenia



kolor tła

C:75 M:85 Y:85 K:0



kolor elementów
graficznych i typograficznych

C:0 M:3 Y:9 K:8

1

informacja
kierunkowa
dla ruchu
pieszego

2

opis okolicy w języku
polskim i angielskim

3

zdjęcia okolicy

szczegółowe
zasady graficzne
przygotowania zdjęć
w rozdziale 15.4

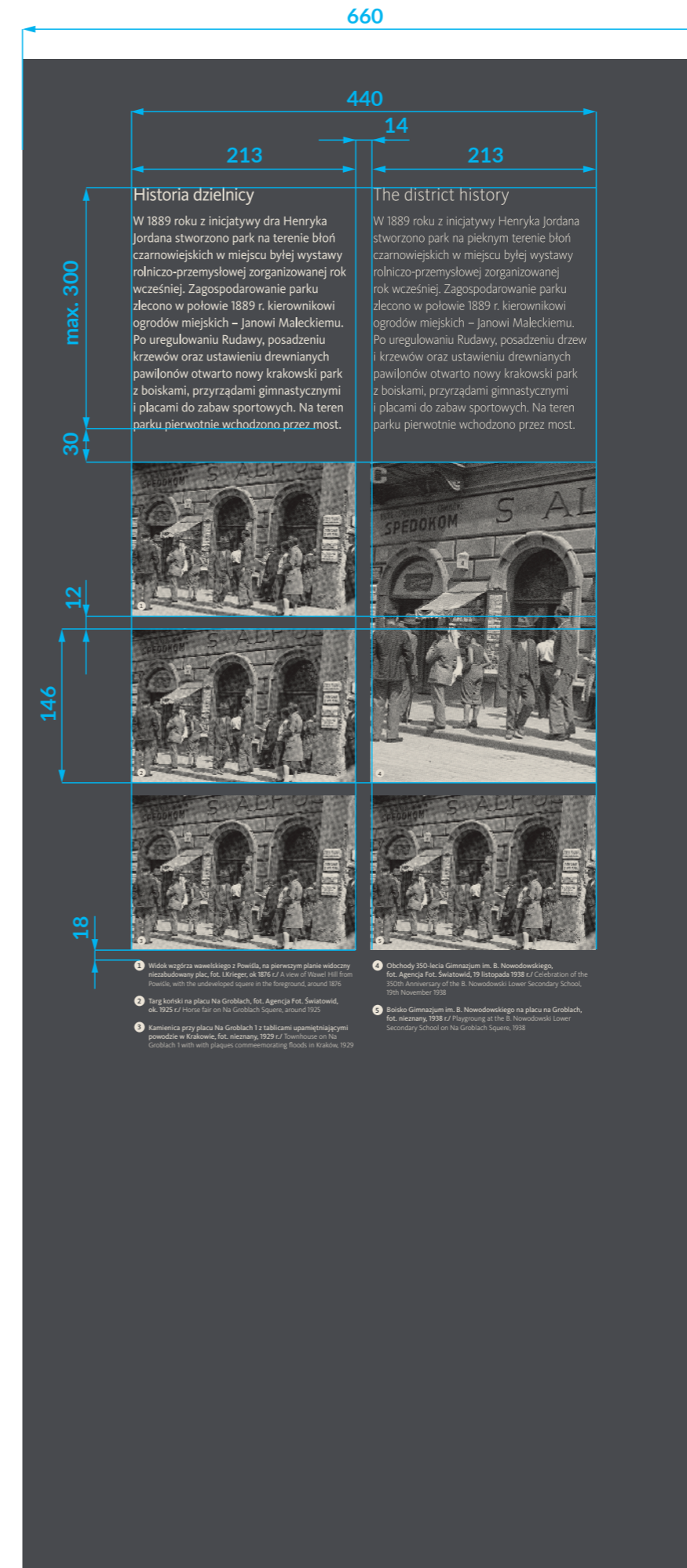
4

herb Krakowa

szczegółowe zasady
umieszczenia
herbu Krakowa
w rozdziale 15.1

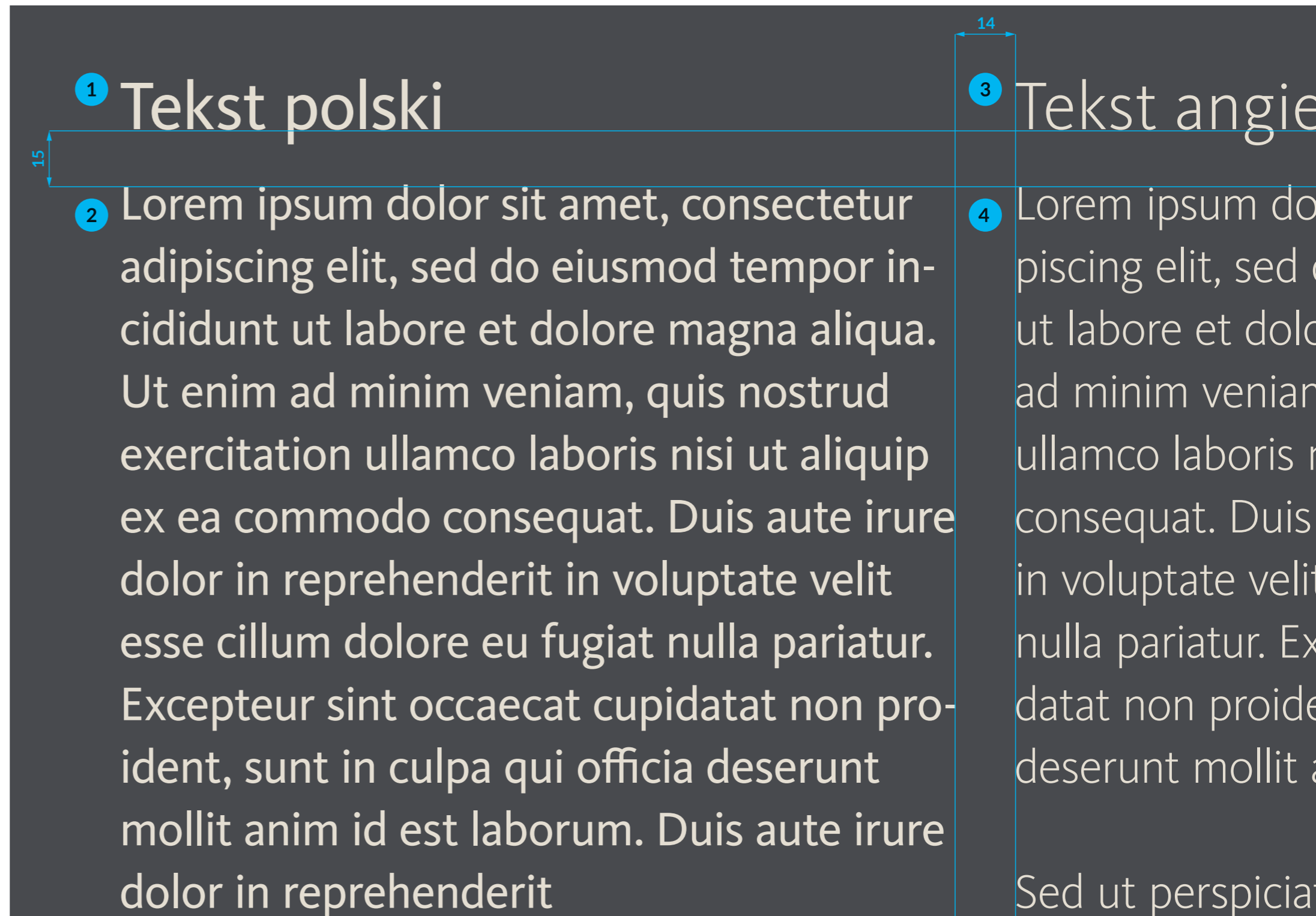
nośnik
niepodświetlany

10.2.3
**Informacja kierunkowa
dla ruchu pieszego**
Totemy kierunkowe –
rewers opisowy



10.2.3
Informacja kierunkowa dla ruchu pieszego
 Totemy kierunkowe – rewery opisowy

16
 odległości podane w milimetrach
 obszar przybliżenia



10.2.3
Informacja kierunkowa dla ruchu pieszego
 Totemy kierunkowe – rewery opisowy

1
 tytuł opisu w języku polskim
 Kievit Pro Book
 wielkość: 50 pt
 interlinia: 60 pt
 szerokość: 100%, min. 95%
 kerning: optyczny, tracking: 0

2
 tekst opisu w języku polskim
 Kievit Pro Book
 wielkość: 35 pt
 interlinia: 45 pt
 cyfry wersalikowe,
 proporcjonalne
 tekst wyrównany do lewej
 strony, skorygowany optycznie
 zgodnie z zasadami typografii

3
 tytuł opisu w języku angielskim
 Kievit Pro Light
 wielkość: 50 pt
 interlinia: 60 pt
 szerokość: 100%, min. 95%
 kerning: optyczny, tracking: 0

4
 tekst opisu w języku angielskim
 Kievit Pro Light
 wielkość: 35 pt
 interlinia: 45 pt
 cyfry wersalikowe,
 proporcjonalne
 tekst wyrównany do lewej
 strony, skorygowany optycznie
 zgodnie z zasadami typografii

← 16 →
 odległości podane
 w milimetrach
 [---]
 obszar przybliżenia

↑ Planty Krakowskie
Planty Park
10 min / 500 m

↑ Smok Wawelski
Wawel Dragon
10 min / 500 m

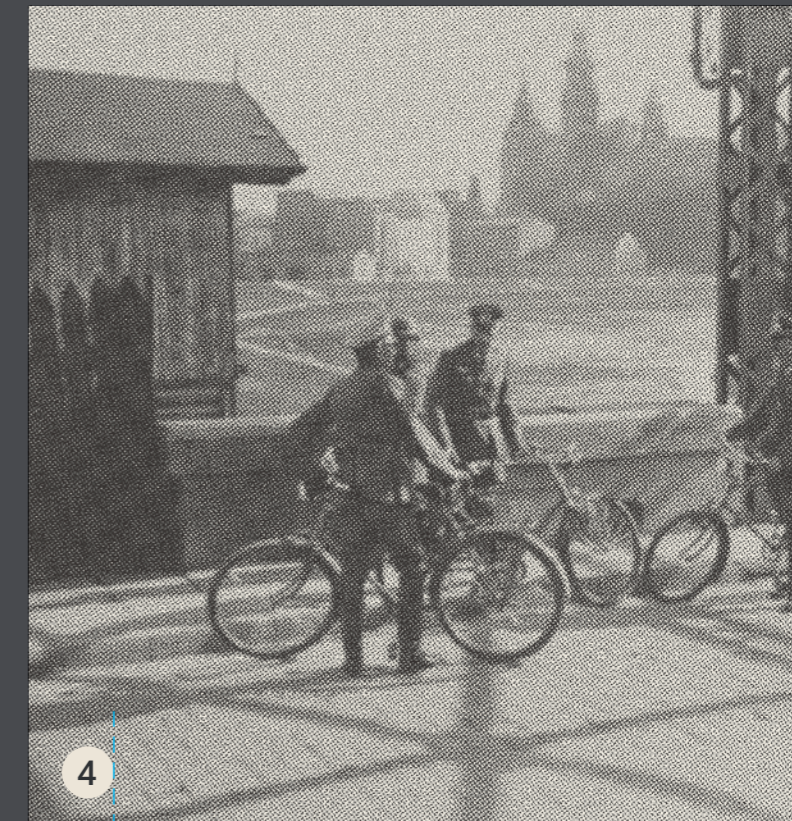
→ Zamek Królewski na Wawelu
Wawel Royal Castle
10 min / 500 m

→ Toalety Toilets
10 min / 500 m

1 Widok wzgórze wawelskiego z Powiśla, na pierwszym planie widoczny niezabudowany plac, fot. I.Krieger, ok 1876 r./ A view of Wawel Hill from Powiśle, with the undeveloped square in the foreground, around 1876

2 Targ koński na placu Na Groblach, fot. Agencja Fot. Światowid, ok. 1925 r./ Horse fair on Na Groblach Square, around 1925

3 Kamienica przy placu Na Groblach 1 z tablicami upamiętniającymi powódzie w Krakowie, fot. nieznanym, 1929 r./ Townhouse on Na Groblach 1 with with plaques commemorating floods in Kraków, 1929



4 Obchody 350-lecia Gimnazjum im. B. Nowodworskiego, fot. Agencja Fot. Światowid, 19 listopada 1938
350th Anniversary of the B. Nowodworski Low 19th November 1938

5 Boisko Gimnazjum im. B. Nowodworskiego na placu Na Groblach, fot. nieznanym, 1938 r./ Playground at the B. Nowodworski Secondary School on Na Groblach Square, 1938

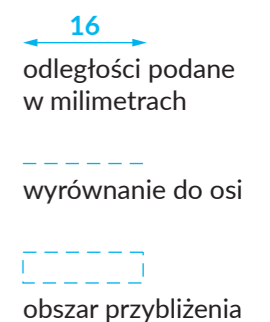
10.2.3 Informacja kierunkowa dla ruchu pieszego

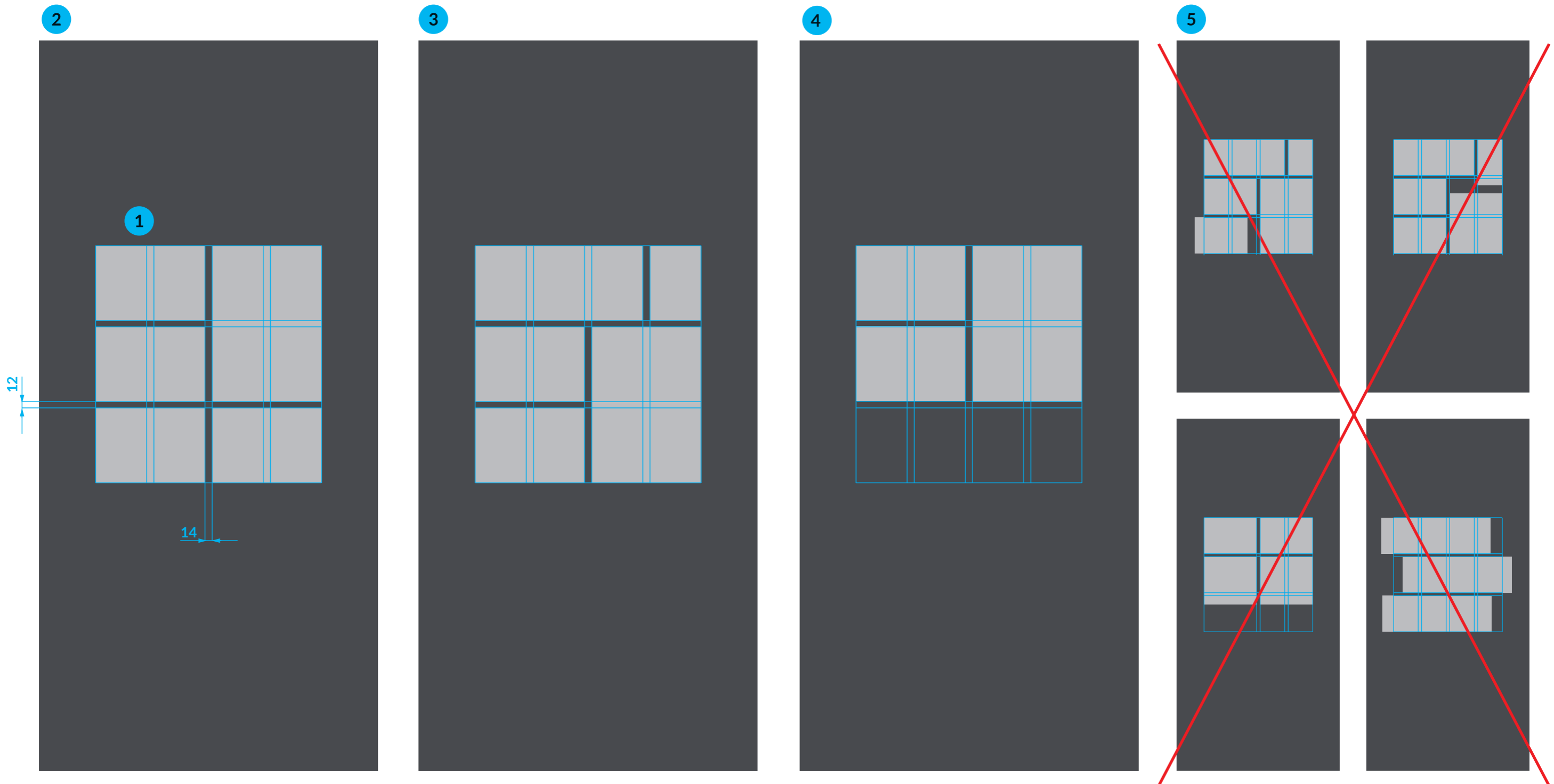
Totemy kierunkowe – rewers opisowy

1 numer zdjęcia
Kievit Pro Medium
wielkość: 20 pt
szerokość: 100%
kerning: optyczny, tracking: 0
cyfry wersalikowe, tabelaryczne

2 opis zdjęcia w języku polskim
Kievit Pro Book
wielkość: 20 pt
interlinia: 24 pt
szerokość: 100%, min. 95%
kerning: optyczny, tracking: 0
tekst wyrównany do lewej strony

3 opis zdjęcia w języku angielskim
Kievit Pro Light
wielkość: 20 pt
interlinia: 24 pt
szerokość: 100%, min. 95%
kerning: optyczny, tracking: 0
tekst wyrównany do lewej strony





10.2.3
Informacja kierunkowa dla ruchu pieszego
 Totemy kierunkowe – rewers opisowy

- 1** siatka
 zdjęcia komponuje się w oparciu o siatkę
 zdjęcia wypełniają cały wiersz siatki
 minimalnie dopuszcza się dwa wiersze siatki

- 2 3** maksymalna kompozycja 3-wierszowa

- 4** proponowana kompozycja 2-wierszowa

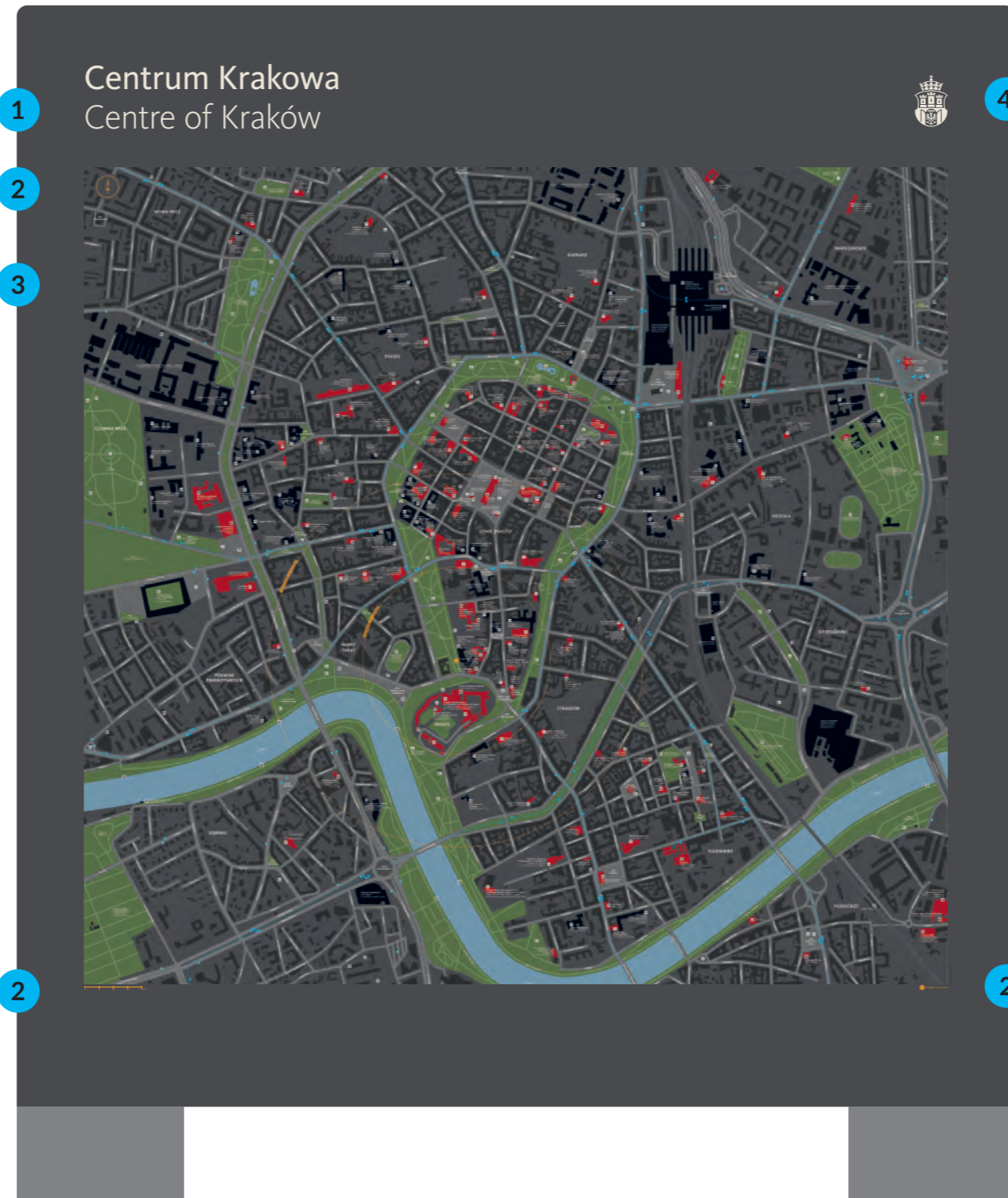
- 5** kompozycje niedozwolone

16
 odległości podane w milimetrach

11

Mapy

wielkoformatowe



kolor tła

C:20 M:20 Y:20 K:45



kolor elementów
graficznych i typograficznych

C:0 M:3 Y:9 K:8

1

tytuł mapy

2

skala mapy, opracowanie,
oznaczenie „TU JESTEŚ”
i strzałka północy

szczegółowe zasady
umiejscowienia skali
mapy w rozdziale 15.2

3

mapa centrum Krakowa

szczegółowe zasady
graficzne tworzenia
map lokalnych
w rozdziale 15.2.1

4

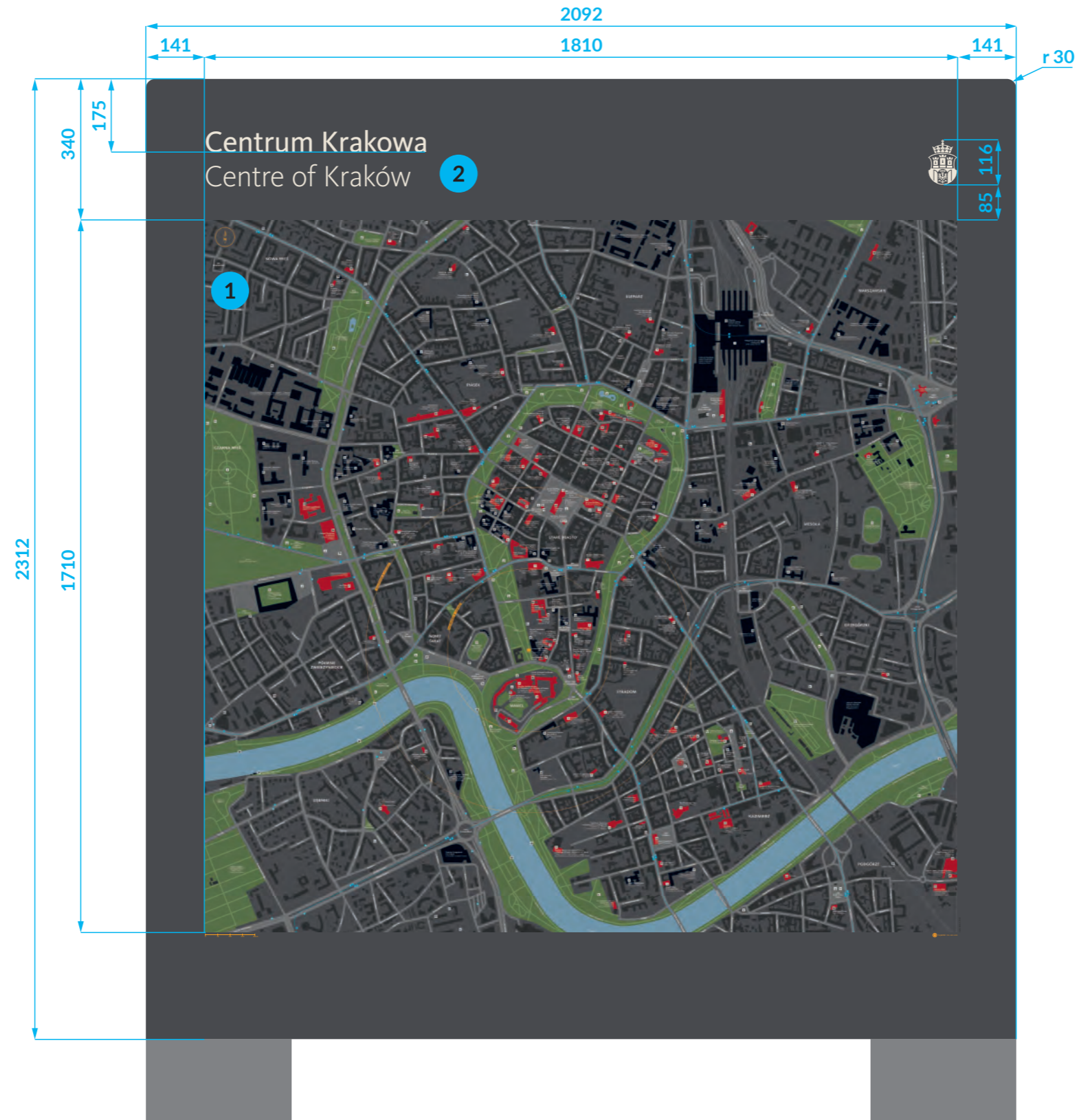
herb Krakowa

szczegółowe zasady
umiejscowienia
herbu Krakowa
w rozdziale 15.1

11.1 Mapy wielkoformatowe Szerokie

nośnik
jednostronny,
podświetlany

na rewersie nośnika
znajduje się podświetlany
herb Krakowa w wersji konturowej



1

mapa centrum Krakowa

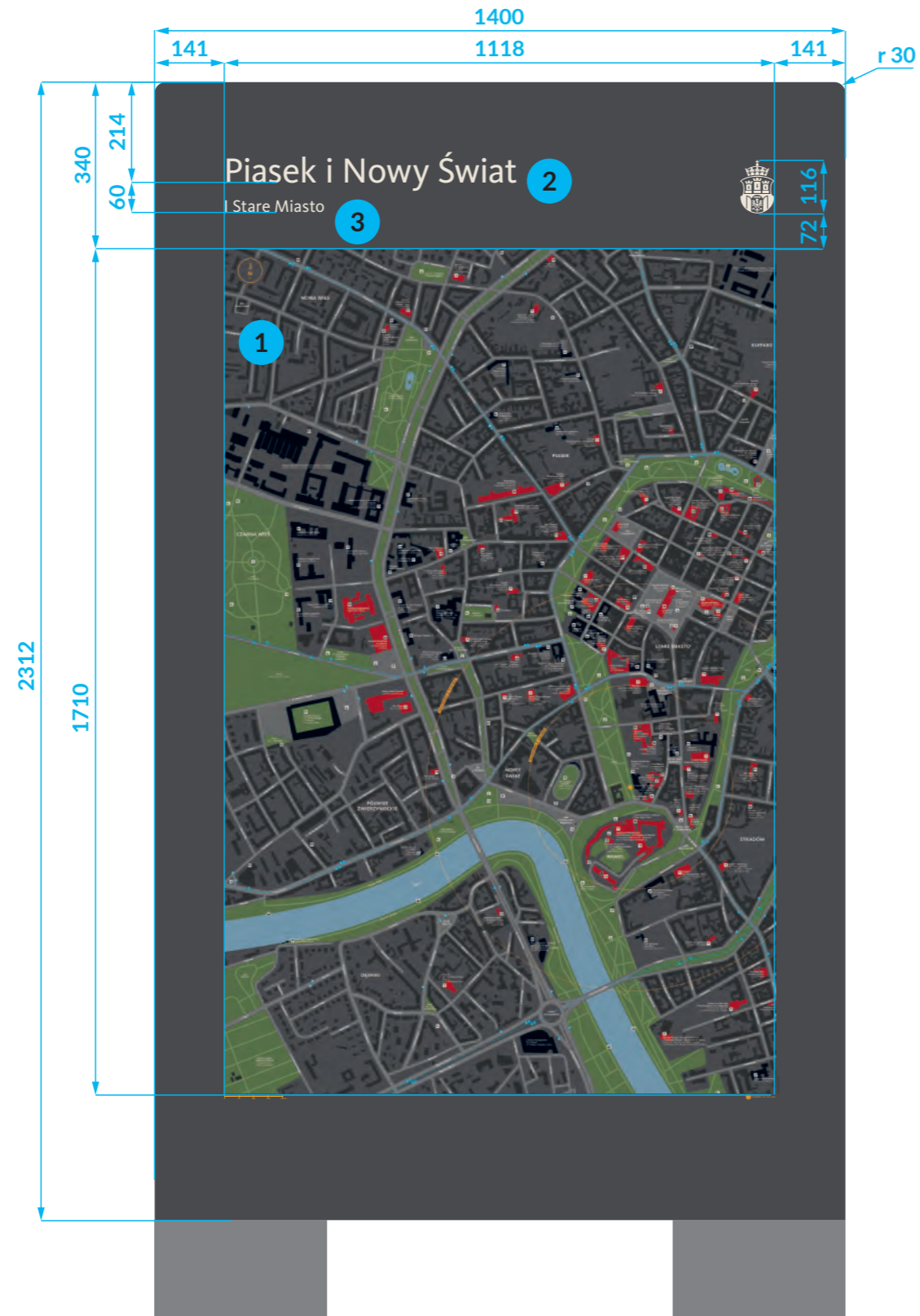
2

tytuł mapy w języku
polskim i angielskim

Kievit Pro Book (j. polski)
Kievit Pro Light (j. angielski)
wielkość: 207 pt
interlinia: 240 pt
szerokość: 100%, min. 95%
kerning: optyczny, tracking: 0

11.1
Mapy
wielkoformatowe
Szerokie

16
odległości podane
w milimetrach



kolor tła

C:20 M:20 Y:20 K:45



kolor elementów
graficznych i typograficznych

C:0 M:3 Y:9 K:8

1

mapa
obszaru SIM

2

nazwa obszaru SIM

Kievit Pro Book
wielkość: 207 pt
szerokość: 100%, min. 95%
kerning: optyczny, tracking: 0

3

numer i nazwa dzielnicy

Kievit Pro Book
wielkość: 100 pt
szerokość: 100%, min. 95%
kerning: optyczny, tracking: 0

nośnik jednostronny,
podświetlany,

na rewersie nośnika
znajduje się podświetlany
herb Krakowa w wersji konturowej

16

odległości podane
w milimetrach

11.2 Mapy wielkoformatowe Wąskie

12

Punkty informacyjne



kolor tła

C:75 M:85 Y:85 K:0



**kolor elementów
graficznych i typograficznych**

C:0 M:3 Y:9 K:8

12.1.1 Punkty informacyjne Szerokie – awers

1

lokalizacja punktu

2

mapa lokalna

szczegółowe
zasady graficzne
tworzenia
map lokalnych
w rozdziale 15.2.1

3

informacja kierunkowa
do obiektów poza
obszarem mapy

4

ilustracje wyróżnionych
budynków/obiektów

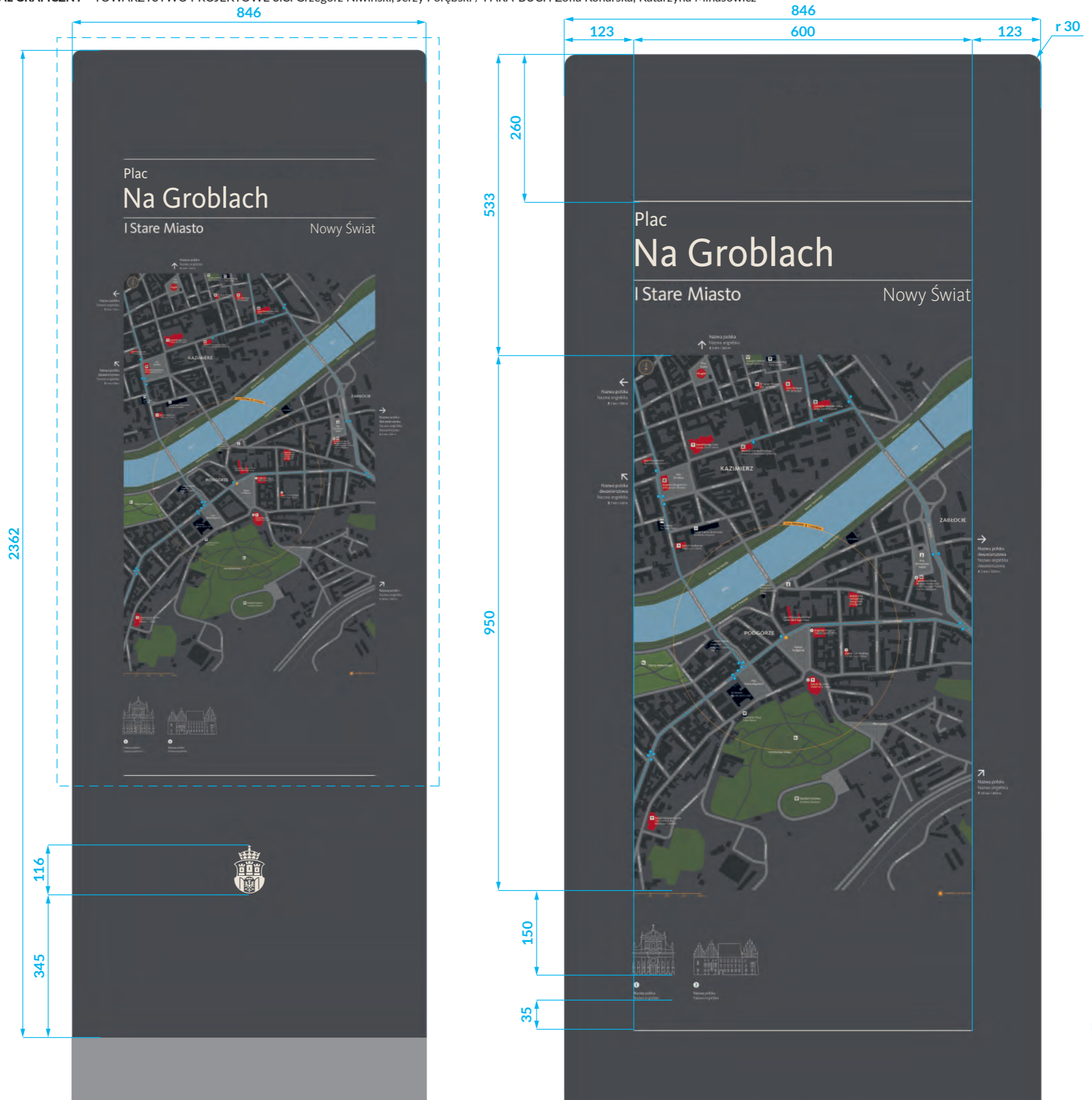
szczegółowe zasady
graficzne tworzenia
ilustracji w rozdziale 15.3

5

herb Krakowa

szczegółowe zasady
umieszczenia
herbu Krakowa
w rozdziale 15.1

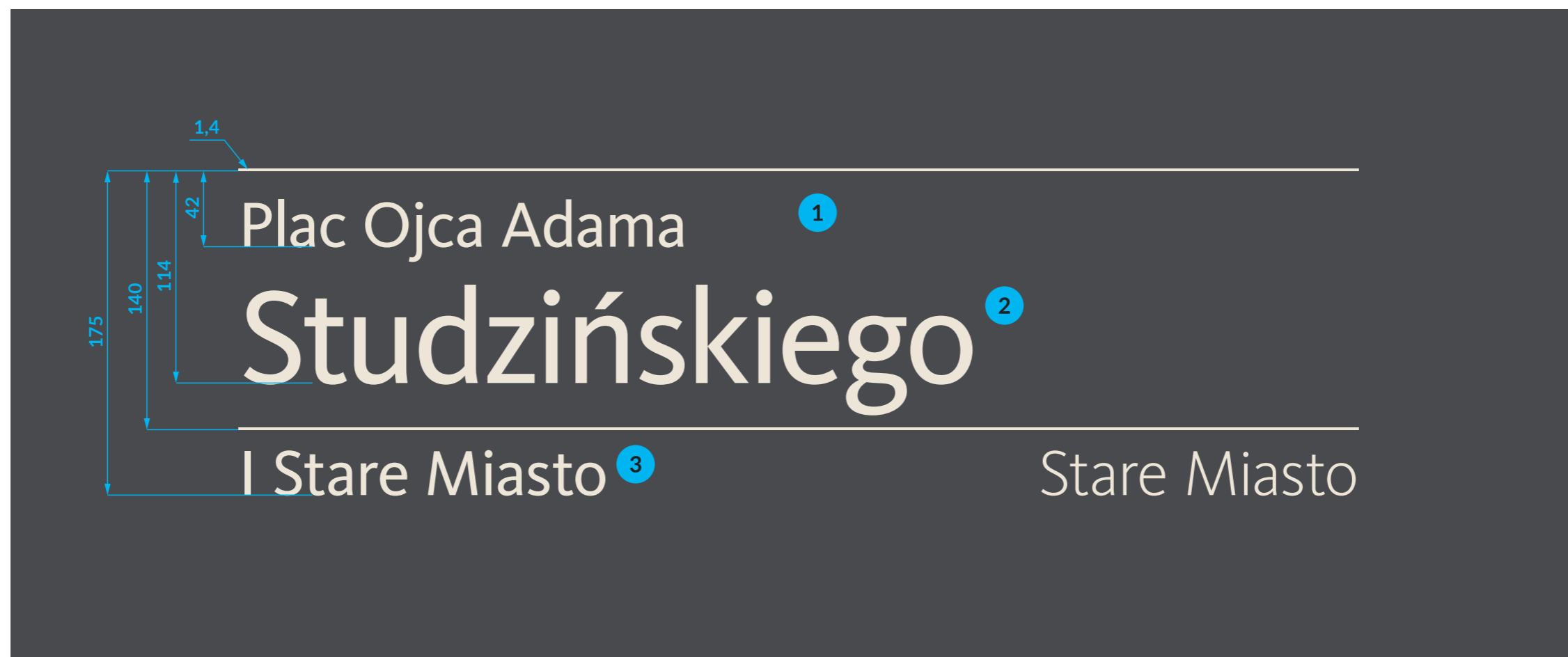
nośnik
niepodświetlany



12.1.1
Punkty informacyjne
 Szerokie – awers

16
 odległości podane
 w milimetrach

 obszar przybliżenia



12.1.1 Punkty informacyjne Szerokie – awers

1

ulica (Plac, Rynek, Aleja)
+ ew. imię patrona

Kievit Pro Book
wielkość: 100 pt
szerokość: 100%, min. 95%
kerning: optyczny, tracking: 0

2

główny człon nazwy
(np. nazwisko patrona)

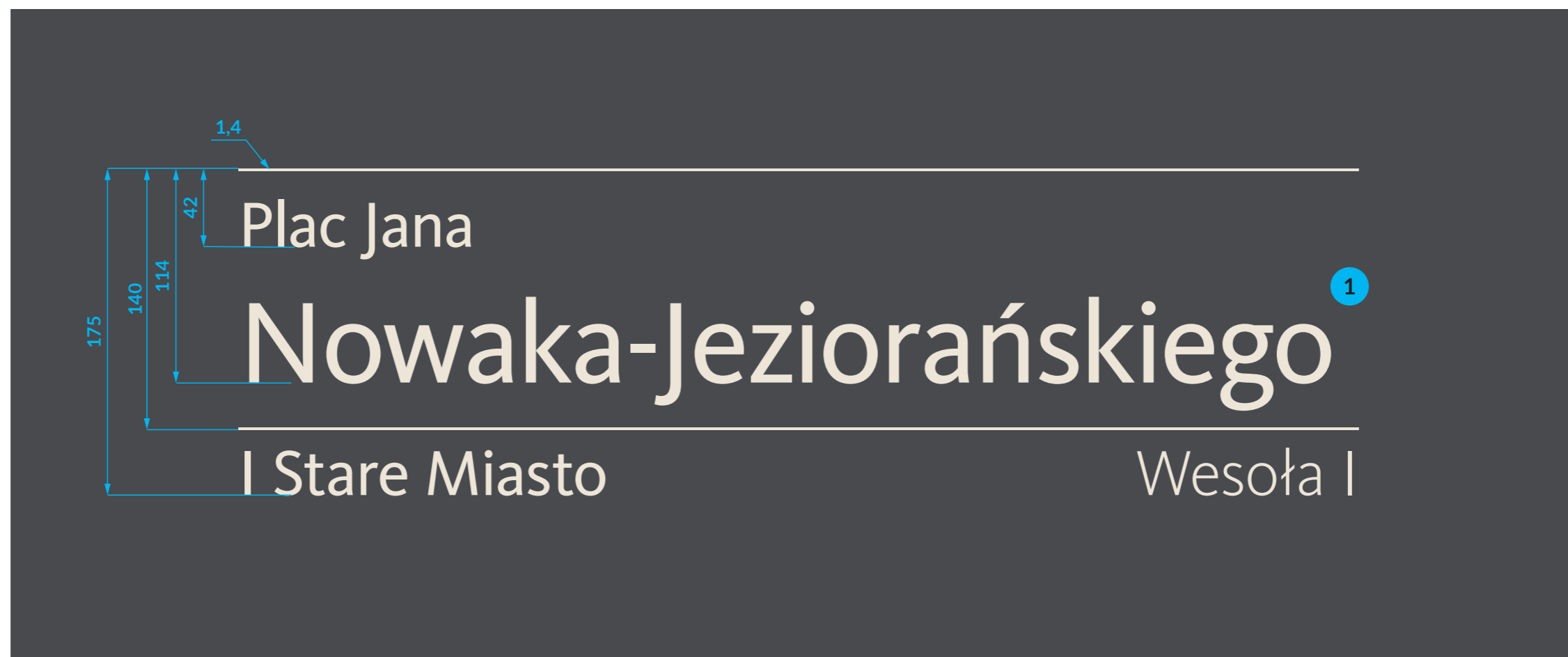
Kievit Pro Book
wielkość: 207 pt
szerokość: 100%, min. 95%
kerning: optyczny, tracking: 0

3

numer i nazwa dzielnicy

Kievit Pro Book
wielkość: 100 pt
szerokość: 100%, min. 95%
kerning: optyczny, tracking: 0

16
odległości podane
w milimetrach



12.1.1 Punkty informacyjne Szerokie – awers

1

główny człon nazwy (np. nazwisko patrona)
przy długiej nazwie

aby uniknąć dwuwierszowych nazw głównych
zaleca się zmniejszenie wielkości kroju pisma
Kievit Pro Book
wielkość minimalna: 180 pt
szerokość: 100%, min. 95%
kerning: optyczny, tracking: 0

16
odległości podane
w milimetrach



12.1.1 Punkty informacyjne

Szerokie – awers

1

strzałka kierunkowa

strzałka umieszczona jest na przedłużeniu ulicy

dopuszcza się opisy maksymalnie dwóch obiektów przy jednej strzałce

2

nazwa obiektu w języku polskim i angielskim

Kievit Pro Book (j. polski)
Kievit Pro Light (j. angielski)
wielkość: 24 pt
interlinia: 29 pt
szerokość: 100%, min. 95%
kerning: optyczny, tracking: 0

3

ikona pieszego + odległość w minutach i metrach

Kievit Pro Book
wielkość: 16 pt
interlinia: 25 pt
szerokość: 100%, min. 95%
kerning: optyczny, tracking: 0
cyfry wersalikowe, proporcjonalne

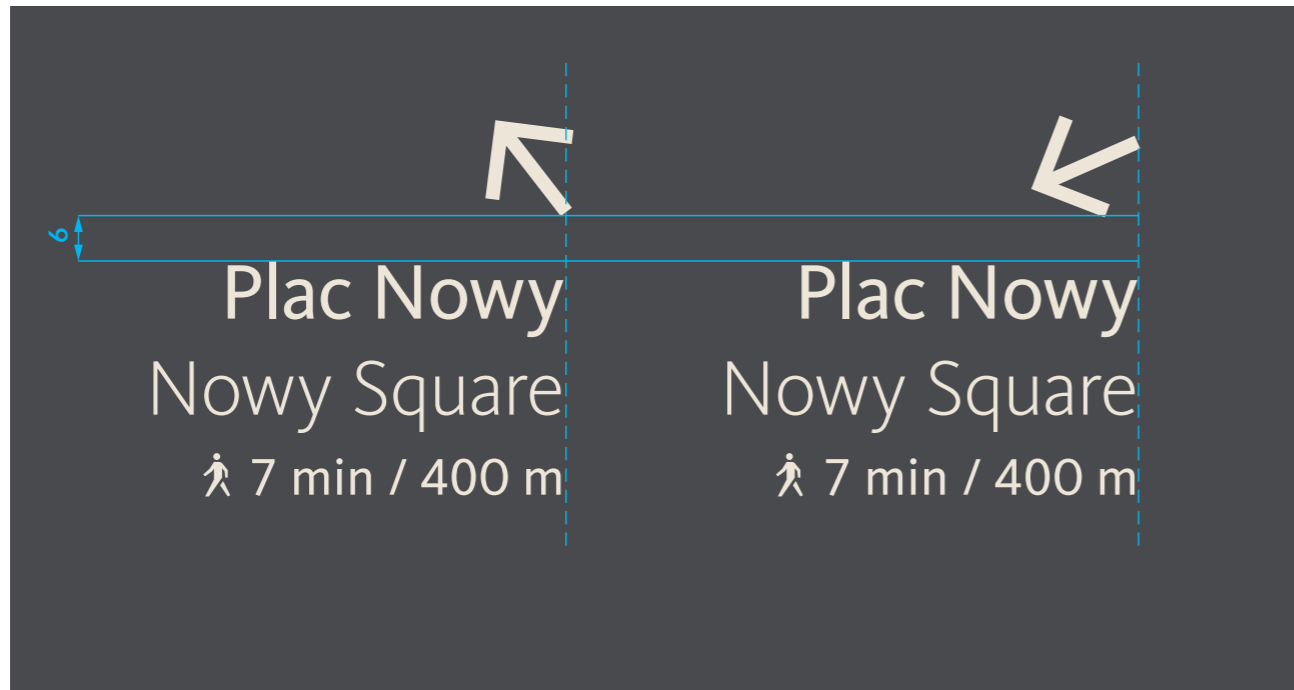
16

odległości podane w milimetrach

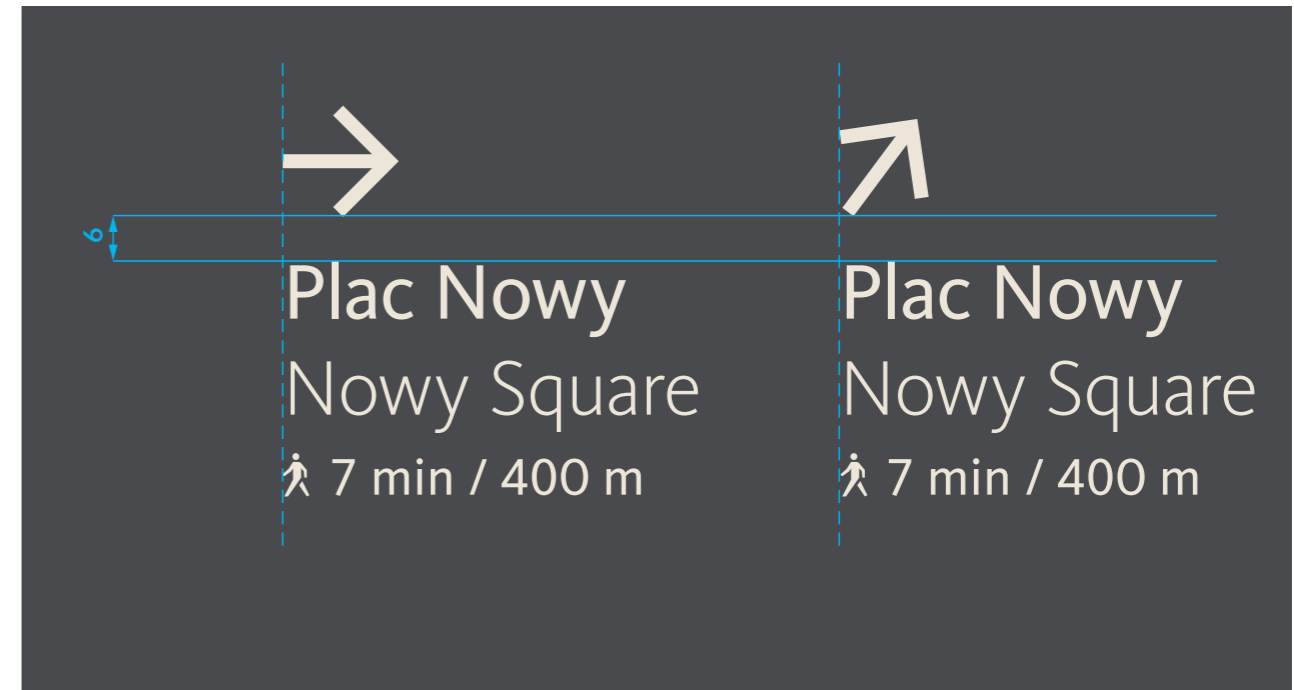
wyrównanie do osi

obszar przybliżenia

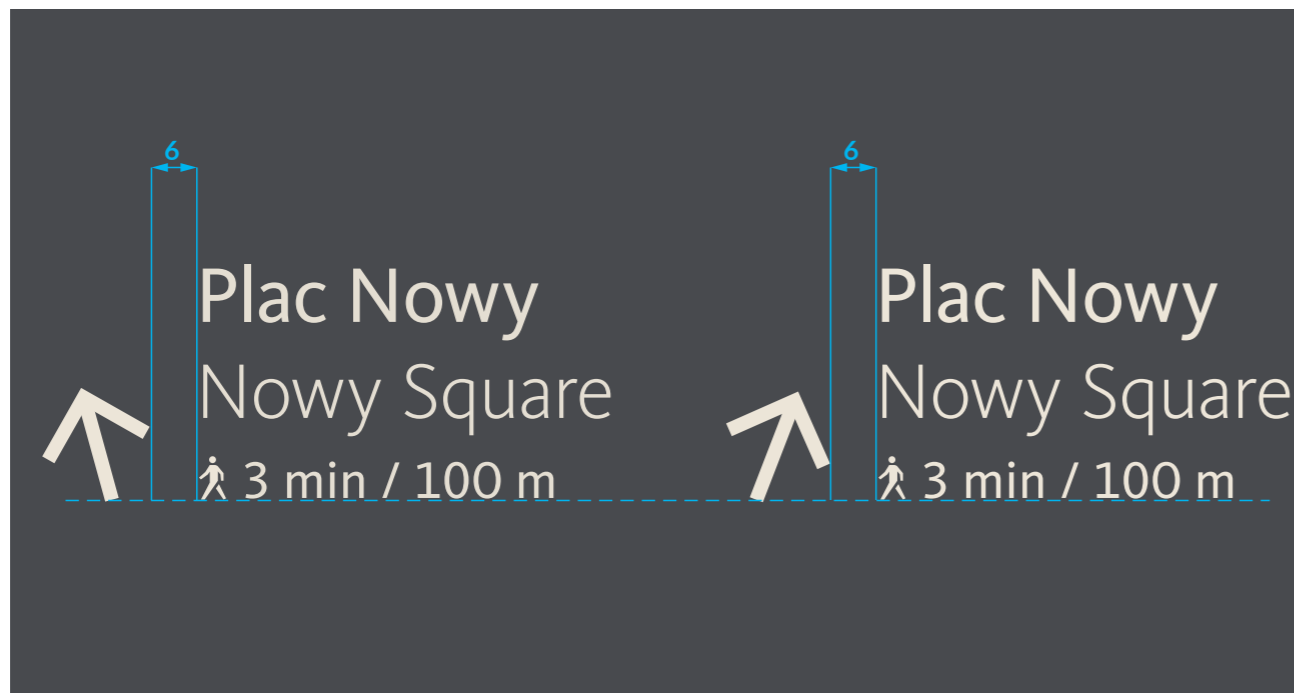
1



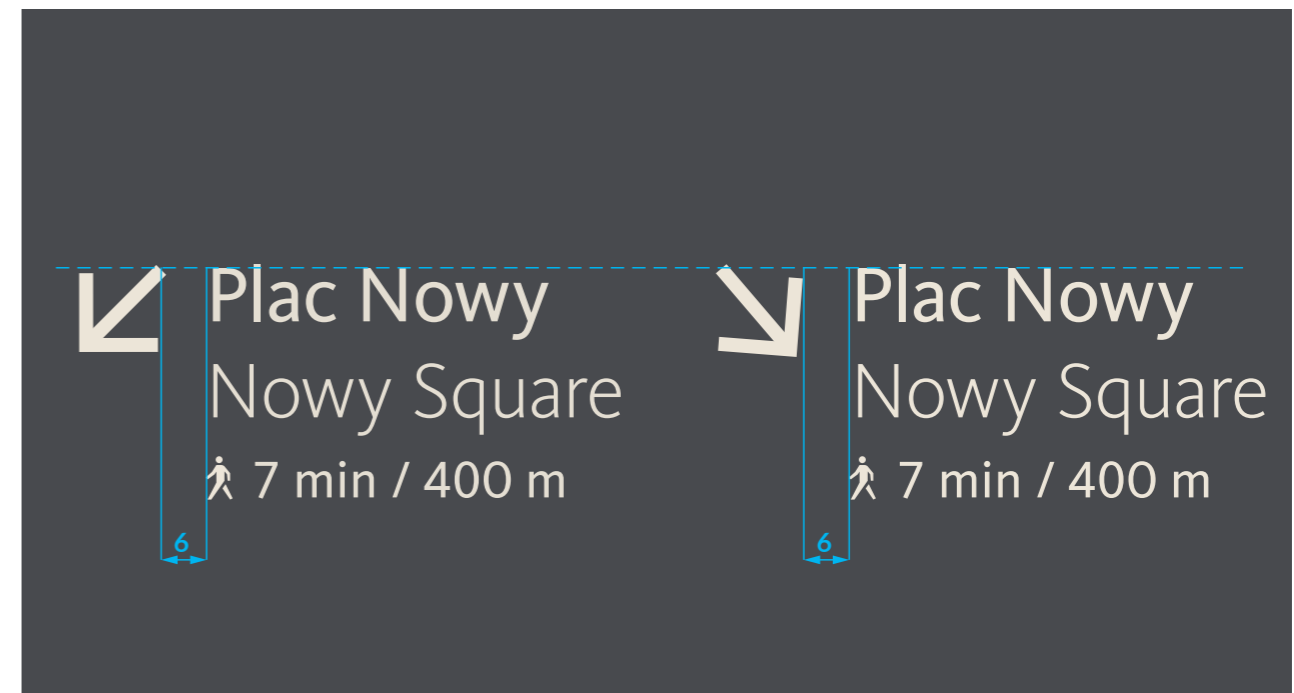
2



3



4



12.1.1
Punkty informacyjne
Szerokie – awers

1

informacja kierunkująca
po lewej stronie mapy

2

informacja kierunkowa
po prawej stronie mapy

3

informacja kierunkowa
na górze mapy

4

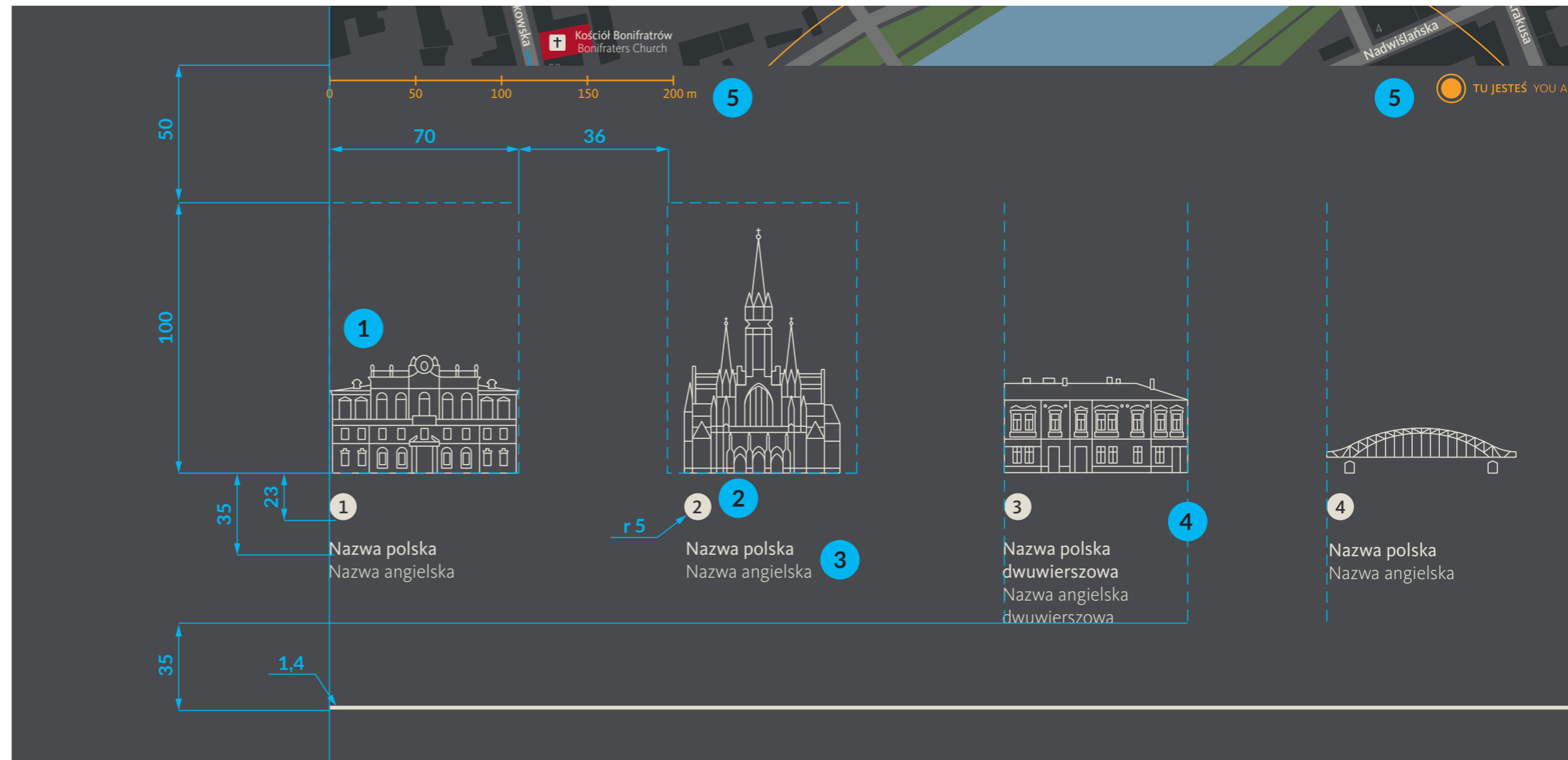
informacja kierunkowa na dole mapy

dopuszczona tylko wtedy gdy nie
koliduje z innymi elementami
(skala, ilustracjami, legendą)

16

odległości podane
w milimetrach

wyrównanie do osi



12.1.1 Punkty informacyjne

Szerokie – awers

1

ilustracja wyróżnionego budynku/obiektu

na awersie punktu informacyjnego pod mapą stosuje się ilustracje podstawowe

2

numer ilustracji

Kievit Pro Medium wielkość: 20 pt szerokość: 100% kerning: optyczny, tracking: 0 cyfry wersalikowe, tabelaryczne

3

opis ilustracji

Kievit Pro Book (j. polski) Kievit Pro Light (j. angielski) wielkość: 20 pt interlinia: 24 pt szerokość: 100%, min. 95% kerning: optyczny, tracking: 0

4

obszar na podpis pod ilustracją wyznacza szerokość pola ilustracji 70 mm

5

skala mapy, oznaczenie „TU JESTEŚ”

szczegółowe zasady umiejscowienia skali mapy w rozdziale 18.2

16 odległości podane w milimetrach

wyrównanie do osi

obszar przybliżenia



kolor tła

C:75 M:85 Y:85 K:0



**kolor elementów
graficznych i typograficznych**

C:0 M:3 Y:9 K:8

1

lokalizacja punktu

12.1.2 Punkty informacyjne

Szerokie – rewers
turystyczny

2

**schemat tras
turystycznych**

szczegółowe zasady
graficzne tworzenia
schematów tras
turystycznych
w rozdziale 15.2.2

3

**ilustracje wyróżnionych
budynków/obiektów na
trasie turystycznej**

szczegółowe zasady
graficzne tworzenia
ilustracji w rozdziale 15.3

4

**legenda i opis
tras turystycznych**

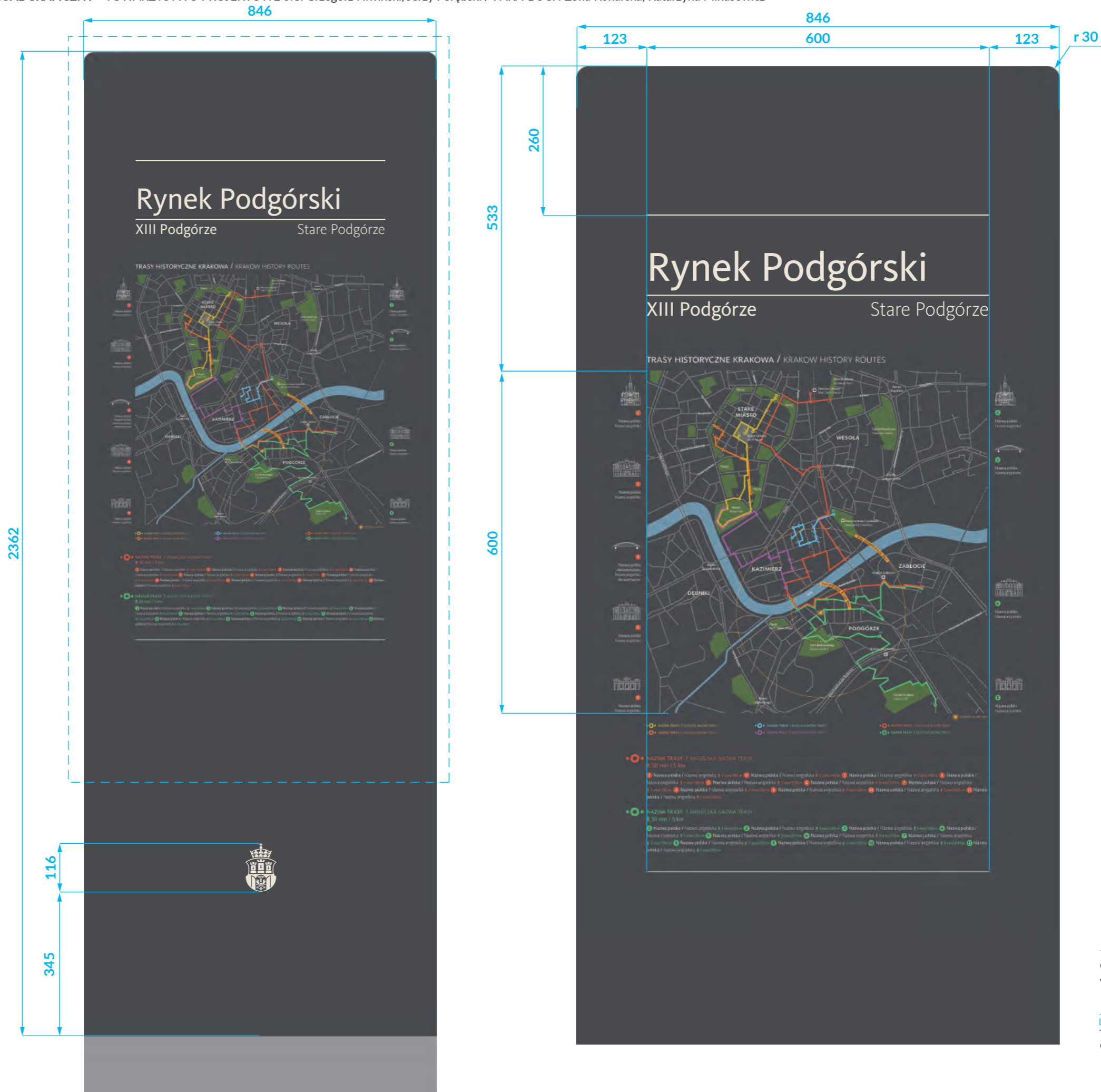
5

herb Krakowa

szczegółowe zasady
umieszczenia
herbu Krakowa
w rozdziale 15.1

nośnik
niepodświetlany

zamiast schematu tras
turystycznych można umieścić
monitor do zastosowań
zewnętrznych wyświetlający
zmiennie informacje kulturalne
lub komunikaty miejskie



12.1.2
Punkty informacyjne
 Szerokie – rewers
 turystyczny

16
 odległości podane
 w milimetrach

 obszar przybliżenia



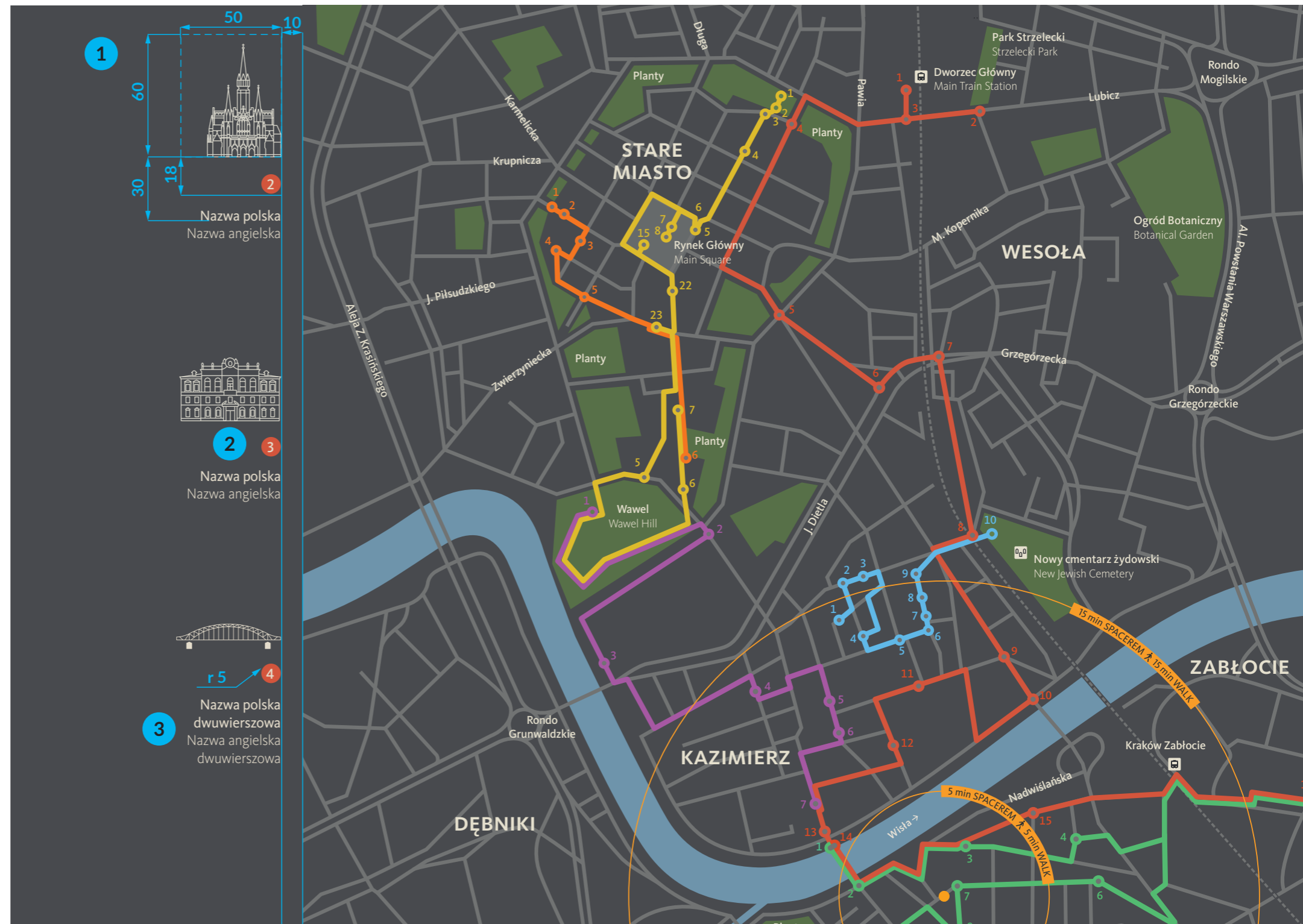
12.1.2
Punkty informacyjne
Szerokie – rewers
turystyczny

1
tytuł mapy w języku polskim
Kievit Pro Book – kapitaliki
wielkość: 55 pt
szerokość: 100%, min. 95%
kerning: optyczny, tracking: 0

2
tytuł mapy w języku angielskim
Kievit Pro Light – kapitaliki
wielkość: 55 pt
szerokość: 100%, min. 95%
kerning: optyczny, tracking: 0

3
schemat tras
turystycznych

16
odległości podane
w milimetrach
obszar przybliżenia



12.1.2
Punkty informacyjne
Szerokie – rewers
turystyczny

1 ilustracje wyróżnionych
budynków/obiektów
na trasie turystycznej

na rewersie turystycznym
wokół mapy stosuje się
ilustracje pomniejszone

2 numer obiektu
na trasie turystycznej

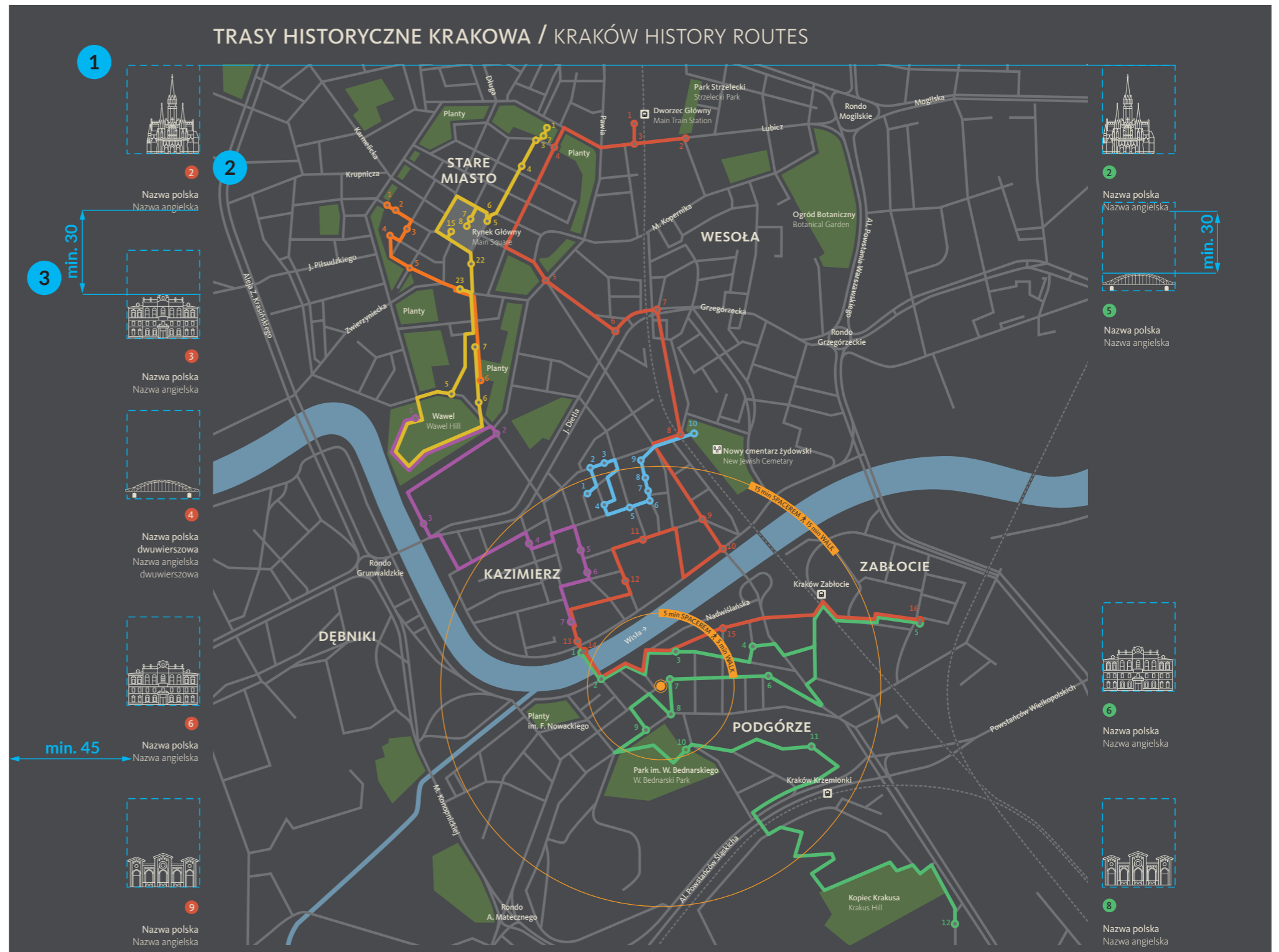
Kievit Pro Medium
wielkość: 20 pt
szerokość: 100%
kerning: optyczny, tracking: 0
cyfry wersalikowe,
tabelaryczne

3 opis obiektu w języku
polskim i angielskim

Kievit Pro Book (j. polski)
Kievit Pro Light (j. angielski)
wielkość: 20 pt
interlinia: 24 pt
szerokość: 100%, min. 95%
kerning: optyczny, tracking: 0

16
odległości podane
w milimetrach

obszar przybliżenia



12.1.2
Punkty informacyjne
Szerokie – rewers
turystyczny

1

przykłady rozmieszczenia
ilustracji i opisów

maksymalna liczba bloków ilu-
stracyjno-opisowych w kolum-
nie to 5

w miarę możliwości bloki w kolum-
nie należy komponować w pobliżu
lokalizacji ilustrowanego punktu

2

numer ilustracji

numer ilustracji
odpowiada ilustrowanemu
punktowi na trasie

3

kompozycja bloków
ilustracyjno-opisowych

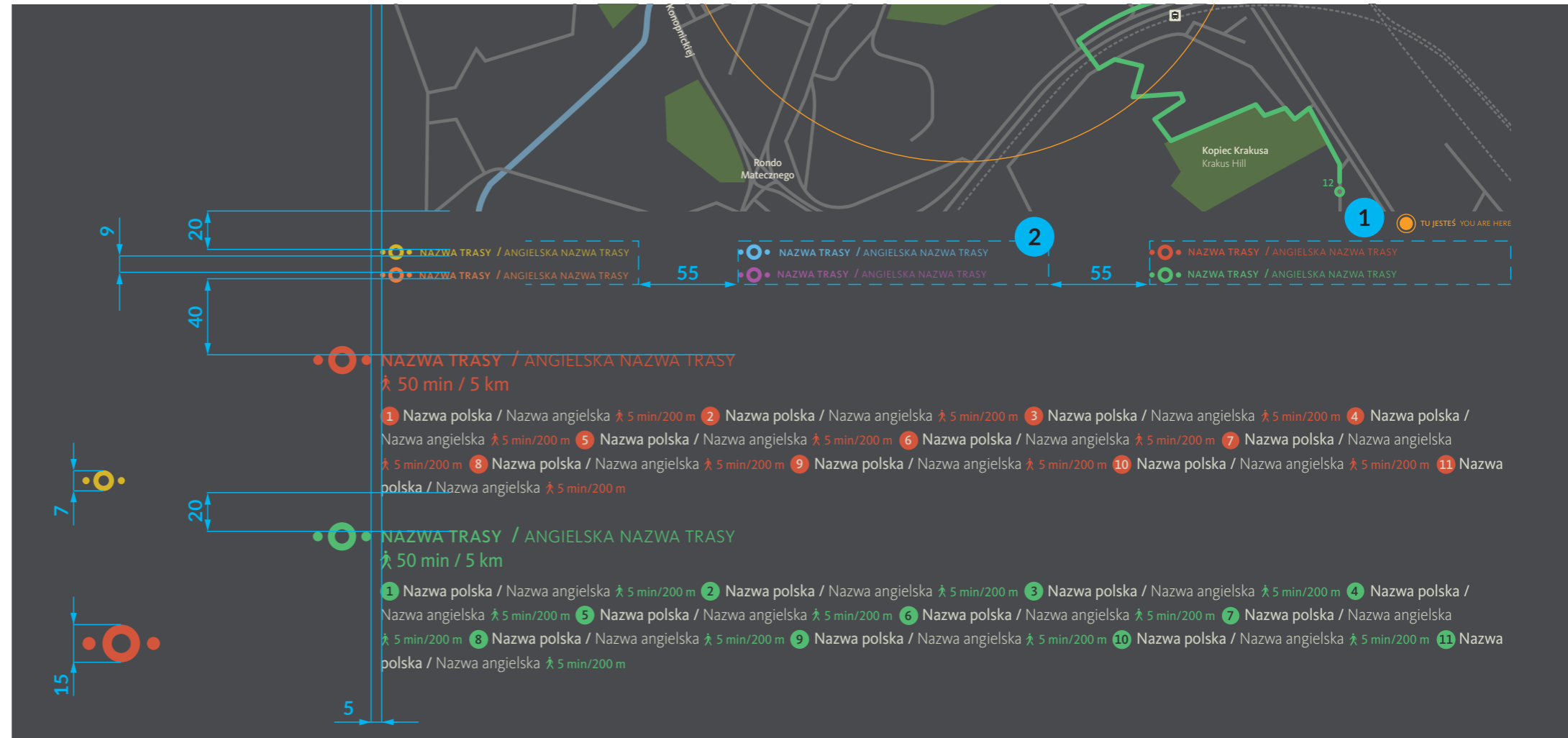
minimalna odległość
ilustracji od bloku
opisowego to 30 mm

16

odległości podane
w milimetrach

obszar przybliżenia

obszar przybliżenia



12.1.2
Punkty informacyjne
Szerokie – rewers
turystyczny

1

oznaczenie „TU JESTEŚ”

szczegółowe zasady umiejscowienia w rozdziale 18.2

2

legenda tras turystycznych

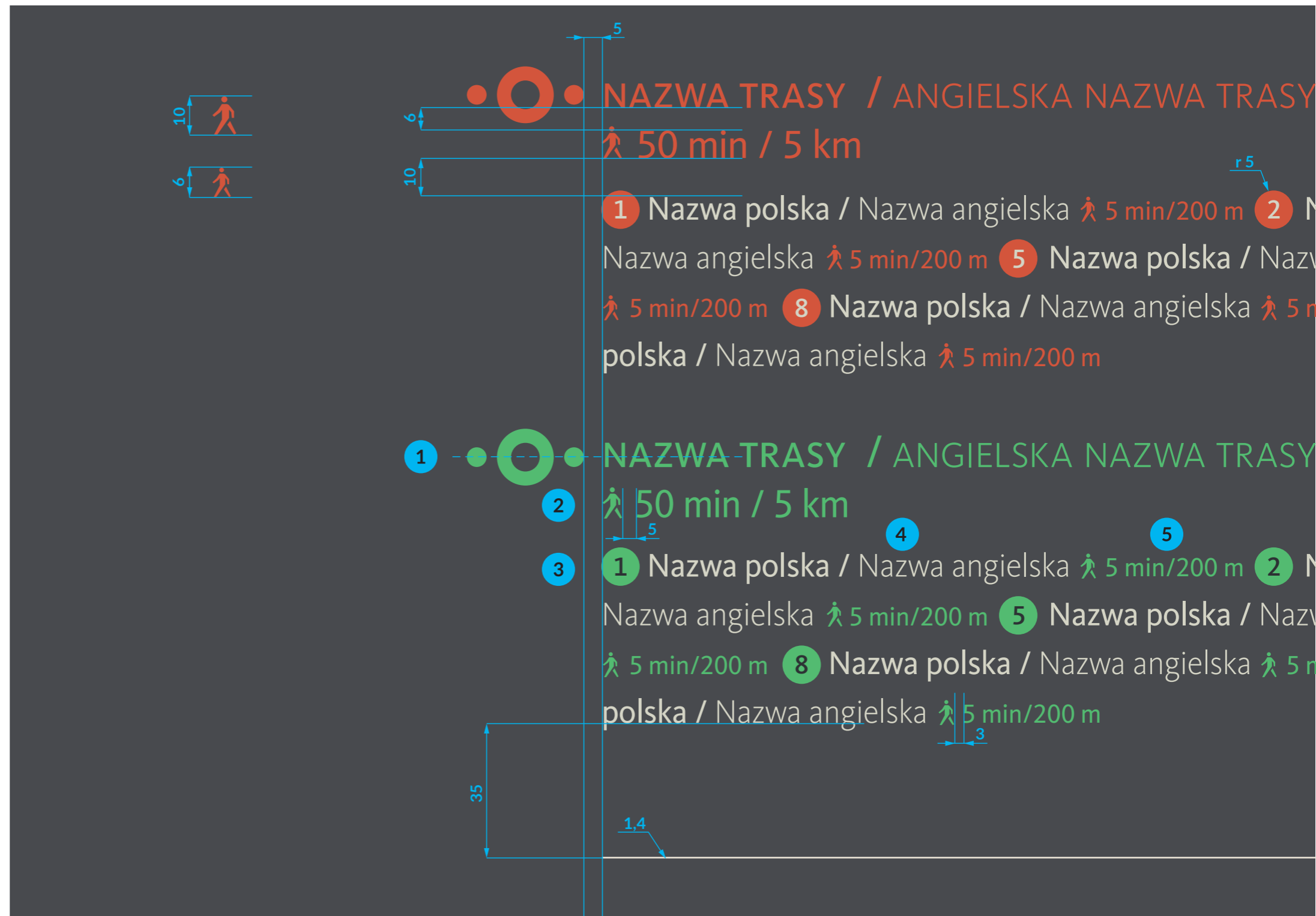
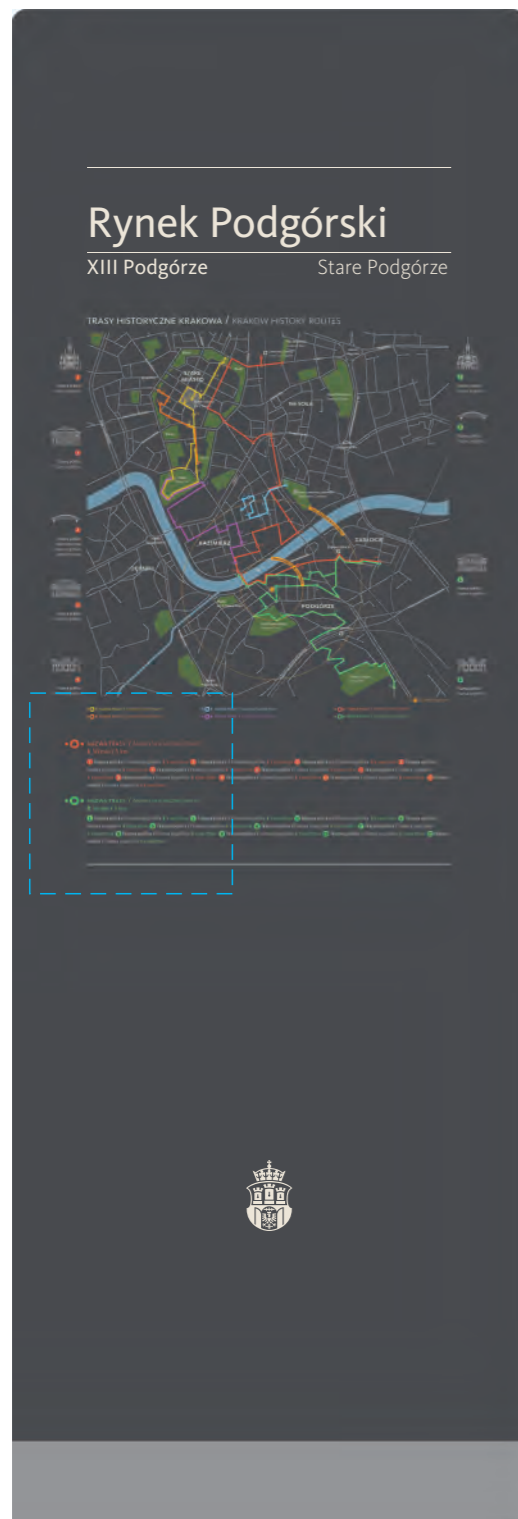
Kievit Pro Book – kapitaliki (j. polski)
Kievit Pro Light – kapitaliki (j. angielski)
wielkość: 20 pt
szerokość: 100%, min. 95%
kerning: optyczny, tracking: 0
kolory przypisane trasom

16

odległości podane w milimetrach



obszar przybliżenia



12.1.2
Punkty informacyjne
 Szerokie – rewers
 turystyczny

1

ikona i nazwa wybranej trasy turystycznej

Kievit Pro Book (j. polski)
 Kievit Pro Light (j. angielski)
 kapitaliki w obu językach
 wielkość: 35 pt
 szerokość: 100%, min. 95%
 kerning: optyczny, tracking: 0
 kolor przypisany trasie

2

ikona i dystans całej trasy turystycznej

Kievit Pro Book
 wielkość: 30 pt
 szerokość: 100%
 kerning: optyczny, tracking: 0
 cyfry wersalikowe,
 proporcjonalne
 kolor przypisany trasie

3

numer obiektu na trasie

Kievit Pro Medium
 wielkość: 20 pt
 szerokość: 100%
 kerning: optyczny, tracking: 0
 cyfry wersalikowe,
 tabelaryczne
 kolor przypisany trasie

4

opis obiektów na trasie turystycznej

Kievit Pro Book (j. polski)
 Kievit Pro Light (j. angielski)
 wielkość: 25 pt
 interlinia: 36 pt
 szerokość: 100%, min. 95%
 kerning: optyczny, tracking: 0

5

ikona i dystans pomiędzy obiektami

Kievit Pro Book
 wielkość: 20 pt
 interlinia: 36 pt
 szerokość: 100%, min. 95%
 kerning: optyczny, tracking: 0
 cyfry wersalikowe, proporcjonalne
 kolor przypisany trasie

16
 odległości podane w milimetrach

 wyrównanie do osi
 [-----]
 obszar przybliżenia



kolor tła

C:75 M:85 Y:85 K:0



kolor elementów
graficznych i typograficznych

C:0 M:3 Y:9 K:8

1

lokalizacja punktu

2

opis okolicy w języku
polskim i angielskim

3

zdjęcia okolicy

szczegółowe
zasady graficzne
przygotowania zdjęć
w rozdziale 15.4

4

opis zdjęć

5

herb Krakowa

szczegółowe zasady
umieszczenia
herbu Krakowa
w rozdziale 15.1

nośnik
niepodświetlany

zamiast opisu można umieścić
monitor do zastosowań
zewnętrznych wyświetlający
zmiennie informacje kulturalne
lub komunikaty miejskie

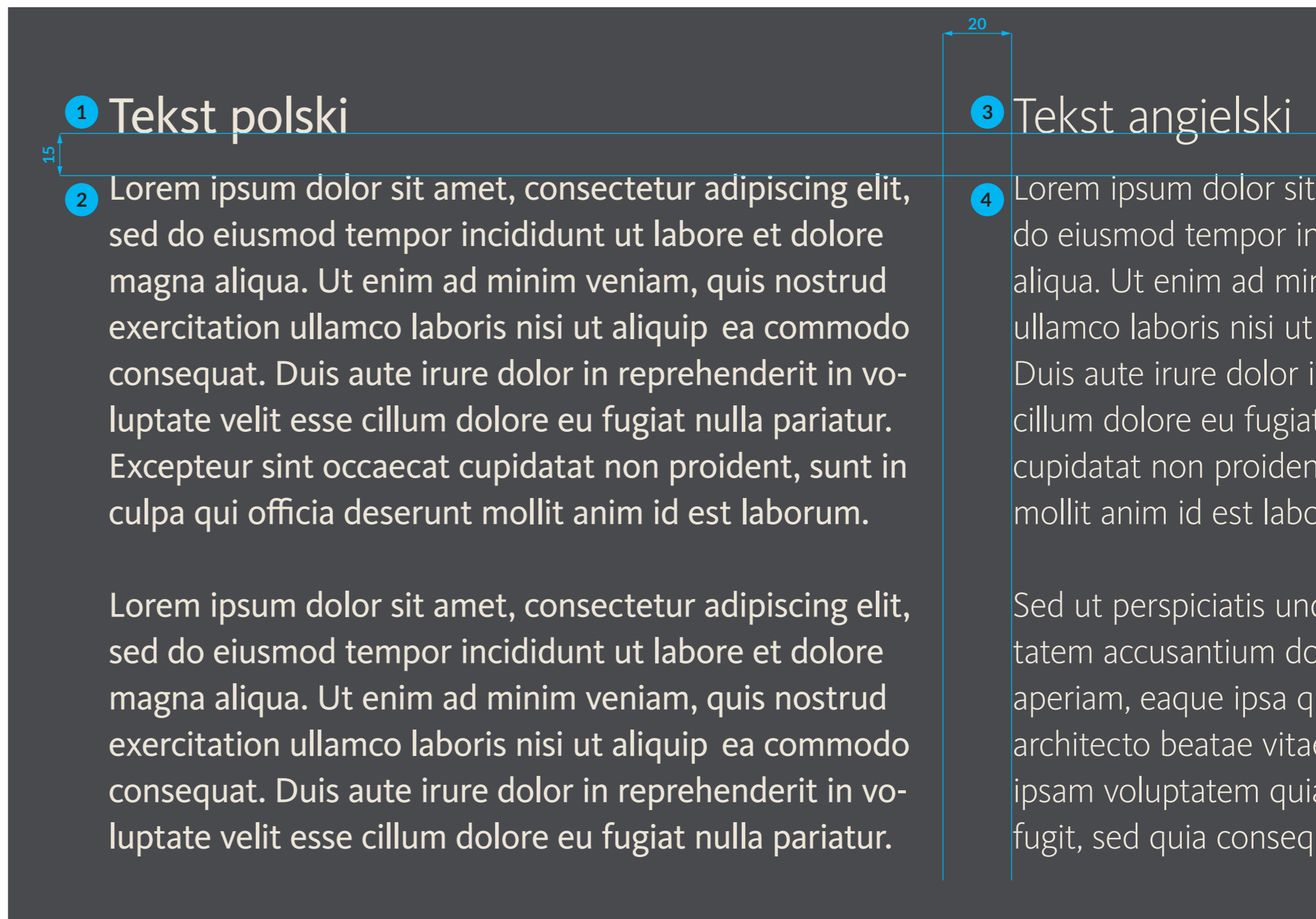
12.1.3 Punkty informacyjne Szerokie – rewers opisowy

12.1.3
Punkty informacyjne
 Szerokie – rewers
 opisowy



16
 odległości podane
 w milimetrach

obszar przybliżenia



12.1.3
Punkty informacyjne
Szerokie – rewers
opisowy

1
tytuł opisu w języku polskim

Kievit Pro Book
wielkość: 50 pt
interlinia: 60 pt
szerokość: 100%, min. 95%
kerning: optyczny, tracking: 0

2
tekst opisu w języku polskim

Kievit Pro Book
wielkość: 35 pt
interlinia: 45 pt
cyfry wersalikowe,
proporcjonalne
tekst wyrównany do lewej
strony, skorygowany optycznie
zgodnie z zasadami typografii

3
tytuł opisu w języku angielskim

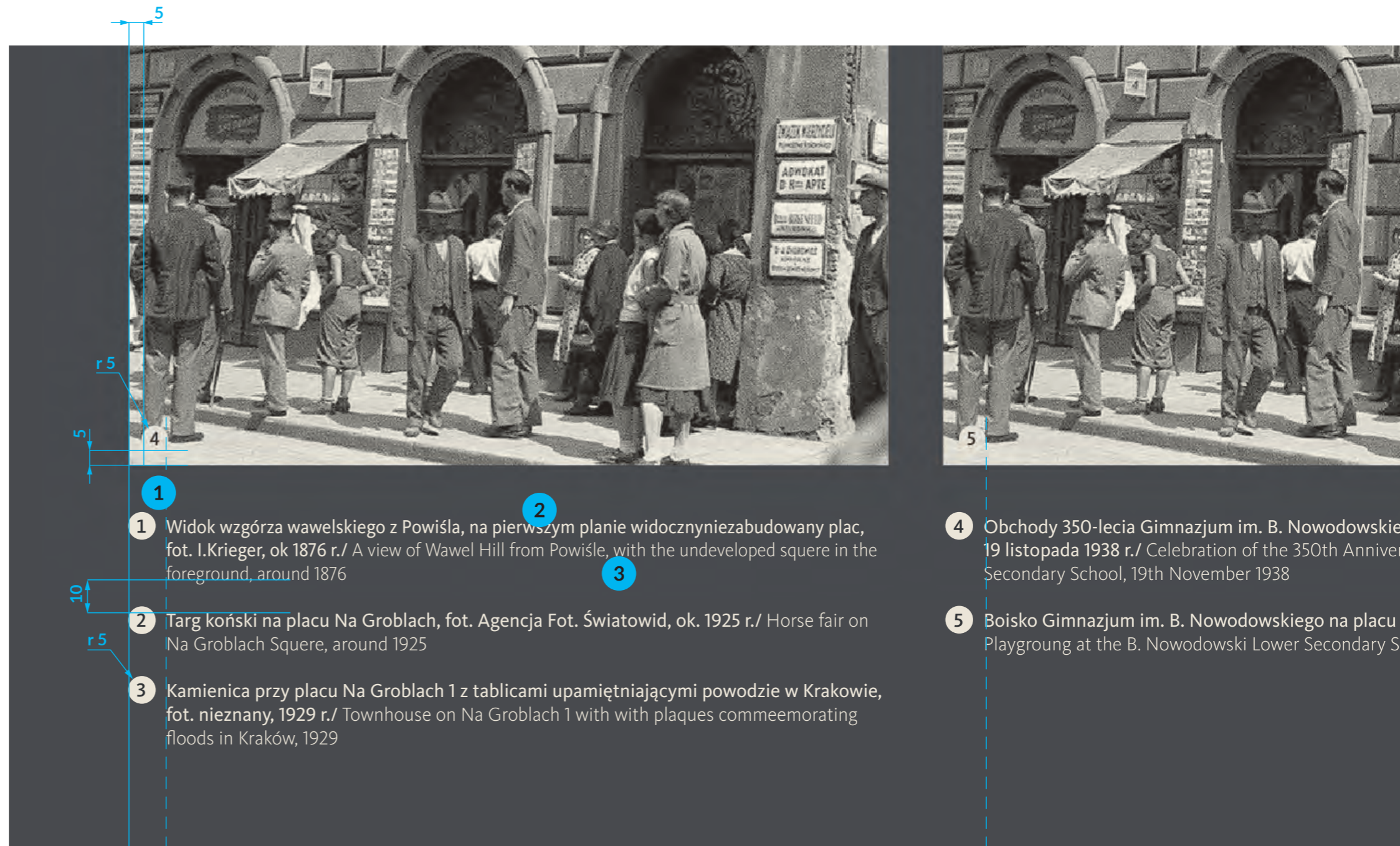
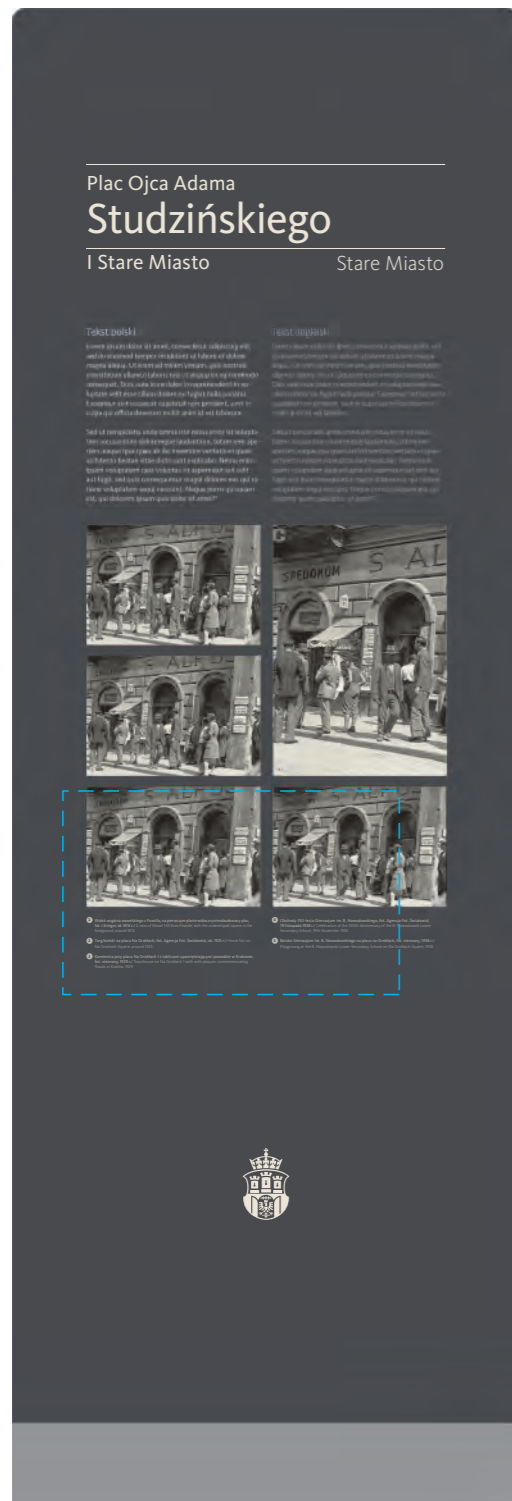
Kievit Pro Light
wielkość: 50 pt
interlinia: 60 pt
szerokość: 100%, min. 95%
kerning: optyczny, tracking: 0

4
tekst opisu w języku angielskim

Kievit Pro Light
wielkość: 35 pt
interlinia: 45 pt
cyfry wersalikowe,
proporcjonalne
tekst wyrównany do lewej
strony, skorygowany optycznie
zgodnie z zasadami typografii

16
odległości podane
w milimetrach

obszar przybliżenia



- 1 Widok wzgórza wawelskiego z Powiśla, na pierwszym planie widoczny niezabudowany plac, fot. I. Krieger, ok. 1876 r. / A view of Wawel Hill from Powiśle, with the undeveloped square in the foreground, around 1876
- 2 Targ koński na placu Na Groblach, fot. Agencja Fot. Światowid, ok. 1925 r. / Horse fair on Na Groblach Square, around 1925
- 3 Kamienica przy placu Na Groblach 1 z tablicami upamiętniającymi powodzie w Krakowie, fot. nieznanym, 1929 r. / Townhouse on Na Groblach 1 with plaques commemorating floods in Kraków, 1929

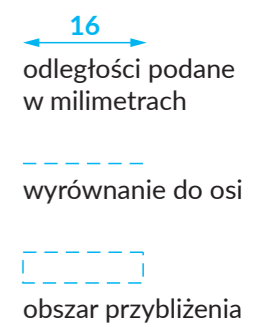
- 4 Obchody 350-lecia Gimnazjum im. B. Nowodowskiego, 19 listopada 1938 r. / Celebration of the 350th Anniversary of the B. Nowodowski Lower Secondary School, 19th November 1938
- 5 Boisko Gimnazjum im. B. Nowodowskiego na placu r. / Playground at the B. Nowodowski Lower Secondary School

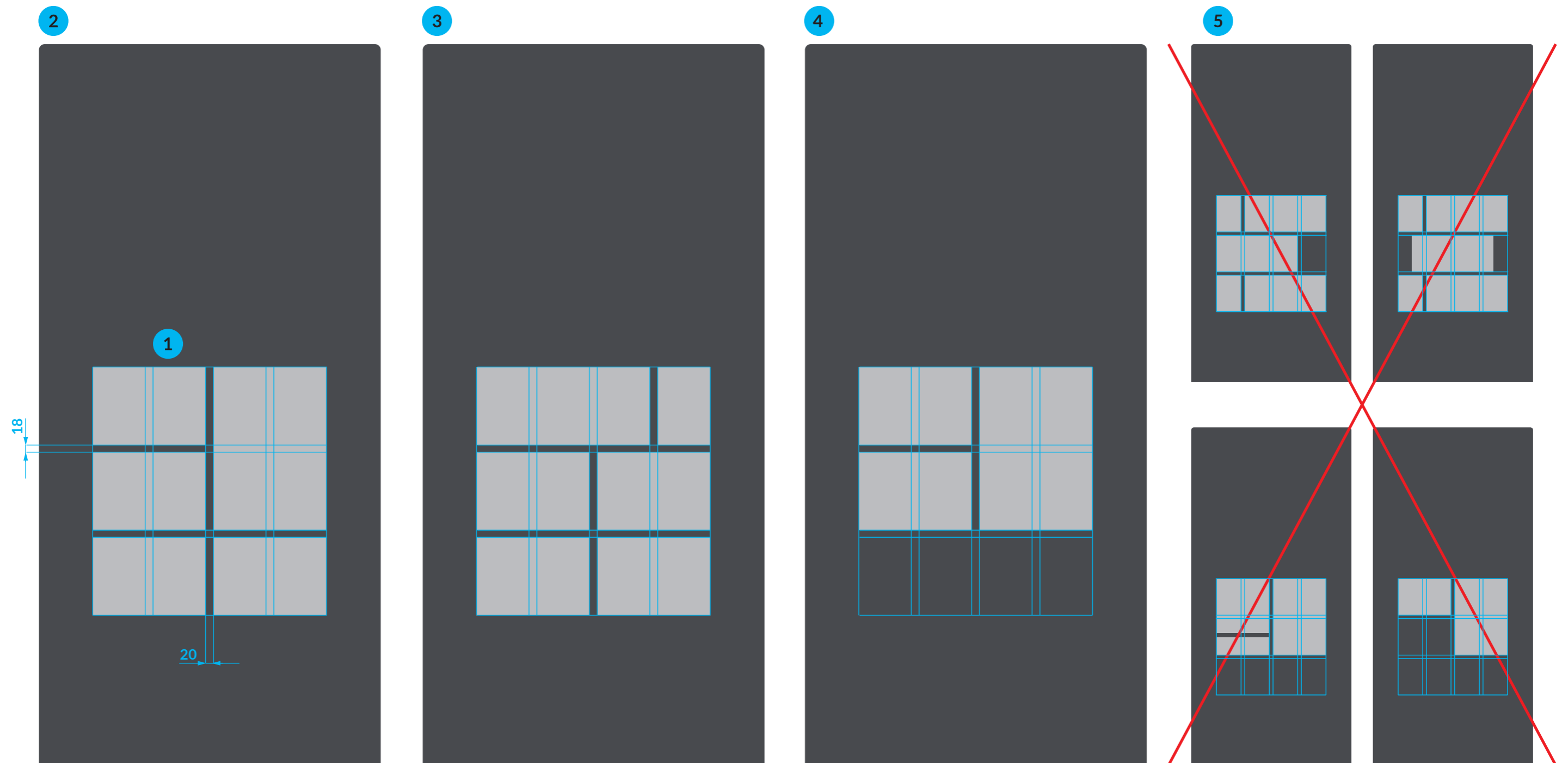
12.1.3
Punkty informacyjne
Szerokie – rewers
opisowy

1
numer zdjęcia
Kievit Pro Medium
wielkość: 20 pt
szerokość: 100%
kerning: optyczny, tracking: 0
cyfry wersalikowe,
tabelaryczne

2
opis zdjęcia
w języku polskim
Kievit Pro Book
wielkość: 20 pt
interlinia: 24 pt
szerokość: 100%, min. 95%
kerning: optyczny, tracking: 0
tekst wyrównany do lewej
strony

3
opis zdjęcia
w języku angielskim
Kievit Pro Light
wielkość: 20 pt
interlinia: 24 pt
szerokość: 100%, min. 95%
kerning: optyczny, tracking: 0
tekst wyrównany do lewej
strony





12.1.3
Punkty informacyjne
 Szerokie – rewers
 opisowy

- 1** siatka
 zdjęcia komponuje się w oparciu o siatkę
 zdjęcia wypełniają cały wiersz siatki
 minimalnie dopuszcza się dwa wiersze siatki

- 2 3** proponowana kompozycja
 3-wierszowa

- 4** proponowana kompozycja
 2-wierszowa

- 5** kompozycje niedozwolone

16
 odległości podane
 w milimetrach



12.1.3
Punkty informacyjne
 Szerokie – rewers
 opisowy

1

ikona trasy turystycznej

wariant opcjonalny

16

odległości podane
 w milimetrach

 wyrównanie do osi



kolor tła

C:75 M:85 Y:85 K:0



kolor elementów graficznych i typograficznych

C:0 M:3 Y:9 K:8

1

ikona i nazwa trasy turystycznej

2

mapa lokalna z przebiegiem trasy turystycznej

szczegółowe zasady graficzne tworzenia map lokalnych w rozdziale 15.2.1

3

opis trasy turystycznej

4

zdjęcia zabytków na trasie turystycznej

szczegółowe zasady graficzne przygotowania zdjęć w rozdziale 15.4

5

herb Krakowa

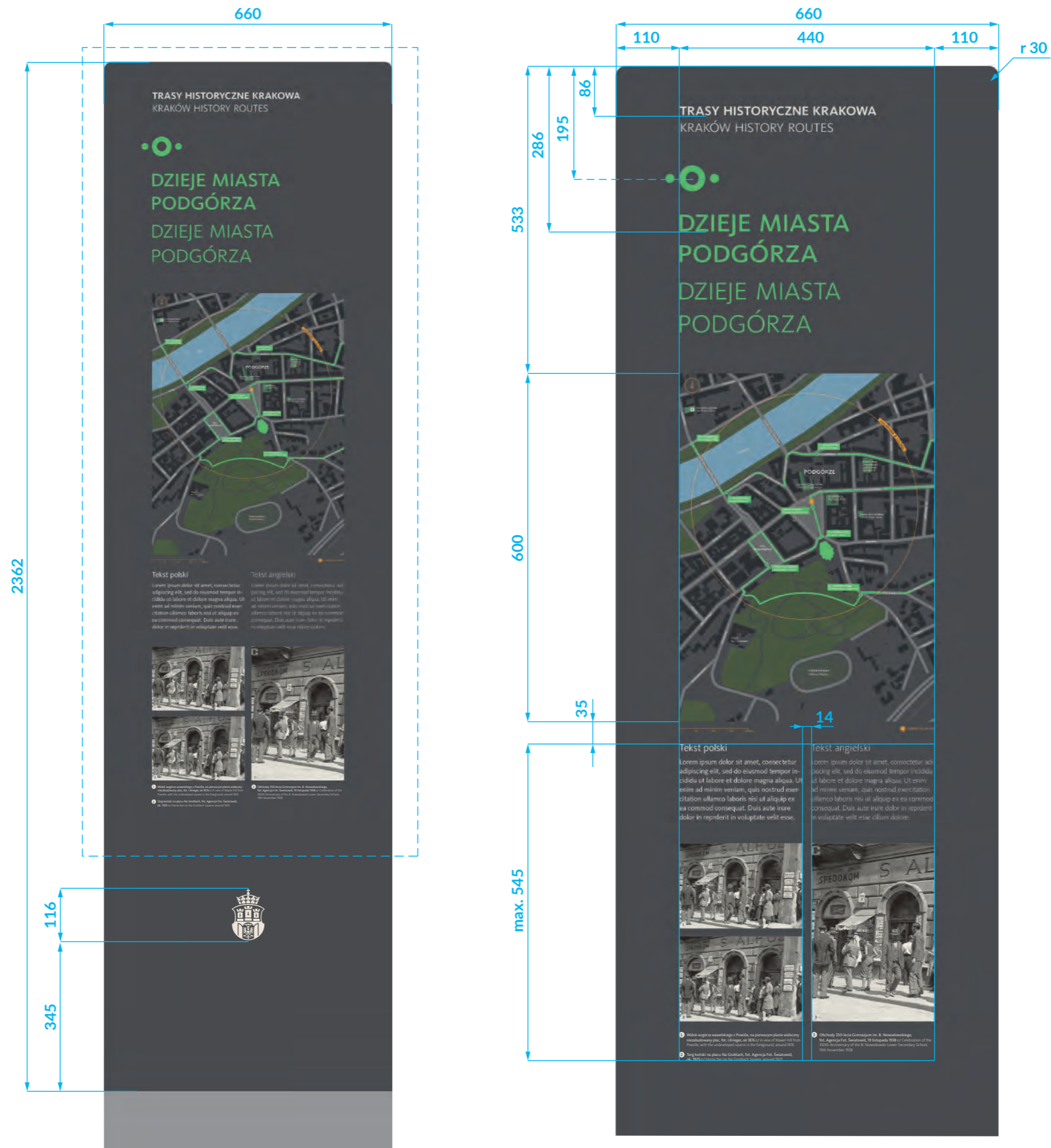
szczegółowe zasady umiejscowienia herbu Krakowa w rozdziale 15.1

nośnik niepodświetlany

w ramach SIM oznaczone mogą zostać jedynie trasy turystyczne wskazane przez Urząd Miasta Krakowa

12.2.1
Punkty informacyjne
Wąskie na trasach turystycznych – awers

12.2.1
Punkty informacyjne
 Wąskie na trasach
 turystycznych – awers





12.2.1
Punkty informacyjne
Wąskie na trasach
turystycznych – awers

1
nagłówek punktu w języku
polskim i angielskim

Kievit Pro Book – kapitaliki (j. polski)
Kievit Pro Light – kapitaliki (j. angielski)
wielkość: 82 pt
interlinia: 82 pt
szerokość: 100%
kerning: optyczny, tracking: 0

2
nazwa trasy
w języku polskim

Kievit Pro Book – kapitaliki
wielkość: 160 pt
interlinia: 150 pt
szerokość: 100%, min. 95%
kerning: optyczny, tracking: 0
kolor przypisany trasie

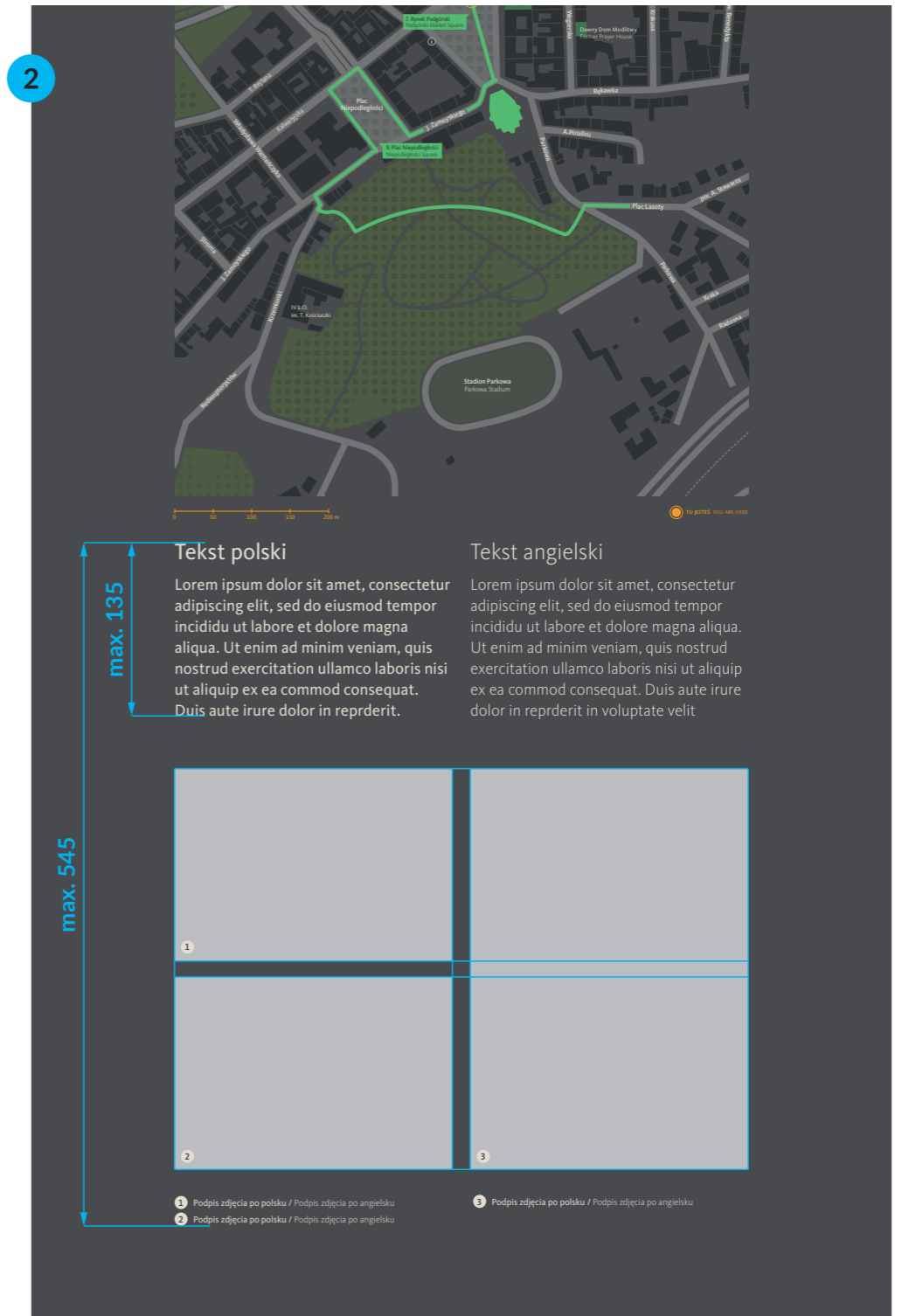
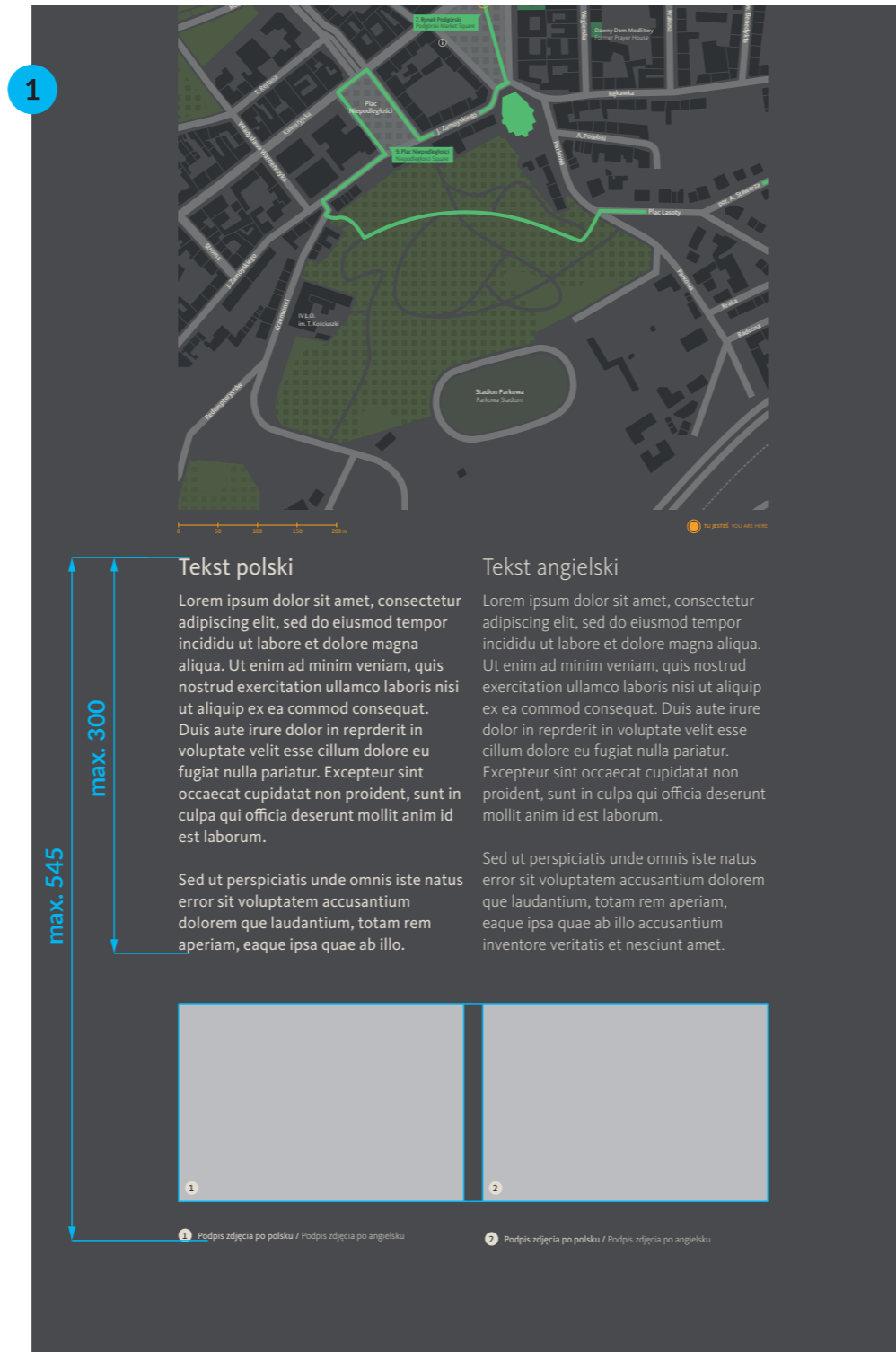
3
nazwa trasy
w języku angielskim

Kievit Pro Light – kapitaliki
wielkość: 160 pt
interlinia: 150 pt
szerokość: 100%, min. 95%
kerning: optyczny, tracking: 0
kolor przypisany trasie

16
odległości podane
w milimetrach

wyrównanie do osi

obszar przybliżenia



12.2.1 Punkty informacyjne

Wąskie na trasach turystycznych – awers

1 kompozycja z jednym wierszem zdjęć

przy zastosowaniu takiego układu maksymalna wysokość bloku tekstowego to 300 mm

maksymalna wysokość bloku tekstowo-zdjęciowego to 545 mm

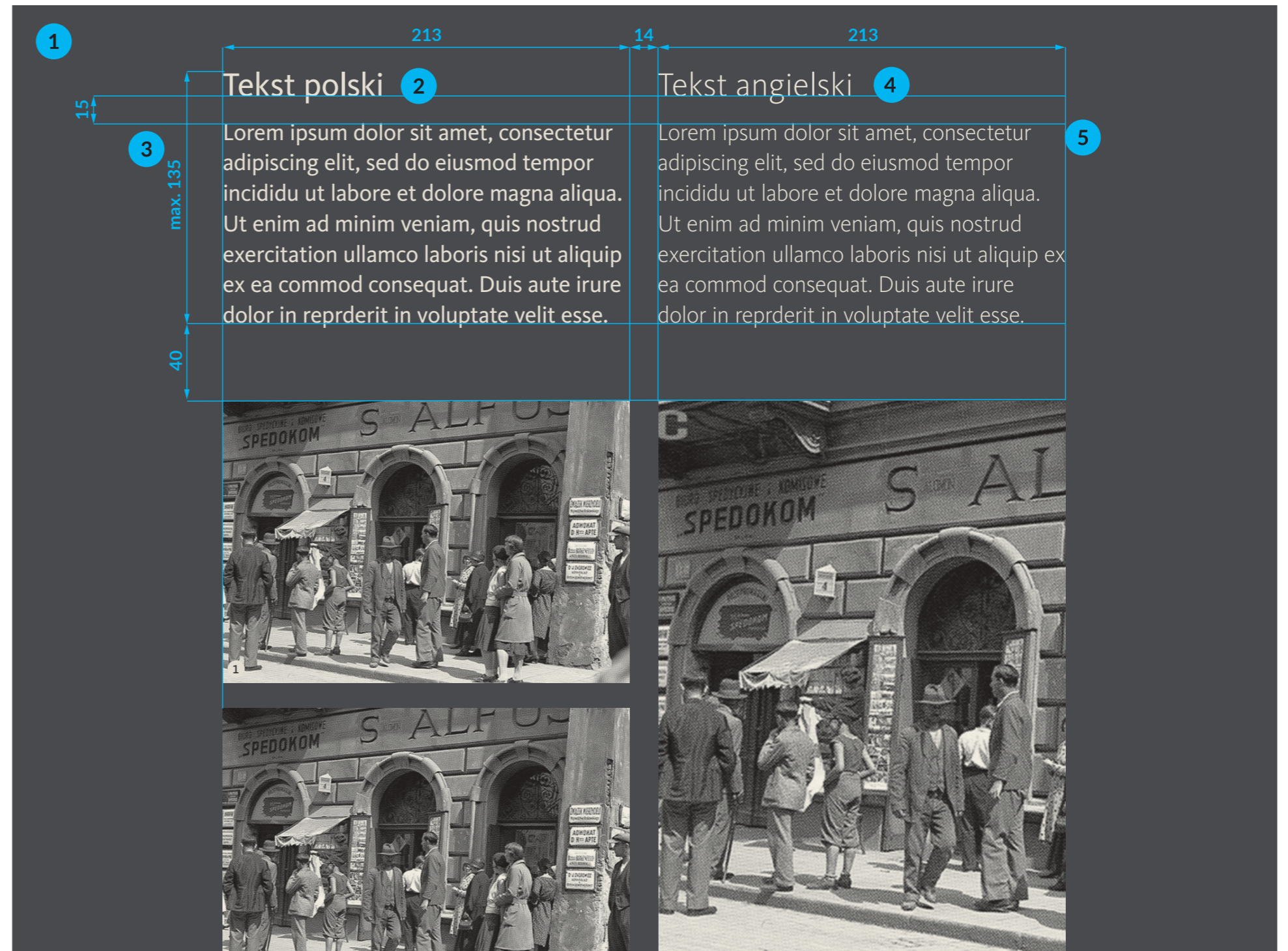
2 kompozycja z dwoma wierszami zdjęć

przy zastosowaniu takiego układu maksymalna wysokość bloku tekstowego to 135 mm

maksymalna wysokość bloku tekstowo-zdjęciowego 545 mm

16
odległości podane w milimetrach

obszar przybliżenia



12.2.1 Punkty informacyjne

Wąskie na trasach turystycznych – awers

1

zasady tworzenia punktu na przykładzie kompozycji z dwoma wierszami zdjęć

2

tytuł opisu w języku polskim

Kievit Pro Book wielkość: 50 pt interlinia: 60 pt szerokość: 100%, min. 95% kerning: optyczny, tracking: 0

3

tekst opisu w języku polskim

Kievit Pro Book wielkość: 35 pt, interlinia: 45 pt cyfry wersalikowe, proporcjonalne tekst wyrównany do lewej strony, skorygowany optycznie zgodnie z zasadami typografii

4

tytuł opisu w języku angielskim

Kievit Pro Light wielkość: 50 pt interlinia: 60 pt szerokość: 100%, min. 95% kerning: optyczny, tracking: 0

5

tekst opisu w języku angielskim

Kievit Pro Light wielkość: 35 pt interlinia: 45 pt cyfry wersalikowe, proporcjonalne tekst wyrównany do lewej strony, skorygowany optycznie zgodnie z zasadami typografii

16 odległości podane w milimetrach

obszar przybliżenia



12.2.1
Punkty informacyjne
Wąskie na trasach
turystycznych – awers

1
zasady tworzenia punktu
na przykładzie kompozycji
z dwoma wierszami zdjęć

2
numer zdjęcia
Kievit Pro Medium
wielkość: 20 pt
szerokość: 100%
kerning: optyczny, tracking: 0
cyfry wersalikowe,
tabelaryczne

3
opis zdjęcia
w języku polskim
Kievit Pro Book
wielkość: 20 pt
interlinia: 24 pt
szerokość: 100%, min. 95%
kerning: optyczny, tracking: 0
tekst wyrównany do lewej
strony

4
opis zdjęcia
w języku angielskim
Kievit Pro Light
wielkość: 20 pt
interlinia: 24 pt
szerokość: 100%, min. 95%
kerning: optyczny, tracking: 0
tekst wyrównany do lewej
strony

16
odległości podane
w milimetrach

wyrównanie do osi

obszar przybliżenia



kolor tła

C:75 M:85 Y:85 K:0



kolor elementów graficznych i typograficznych

C:0 M:3 Y:9 K:8

12.2.2 Punkty informacyjne

Wąskie na trasach turystycznych – rewers

1

ikona i nazwa trasy turystycznej

2

schemat całej trasy turystycznej

szczegółowe zasady graficzne tworzenia schematów tras turystycznych w rozdziale 15.2.2

3

opis przebiegu trasy turystycznej

4

ilustracje wyróżnionych budynków/obiektów na trasie turystycznej

szczegółowe zasady graficzne tworzenia ilustracji w rozdziale 15.3

5

herb Krakowa

szczegółowe zasady umiejscowienia herbu Krakowa w rozdziale 15.1

nośnik niepodświetlany

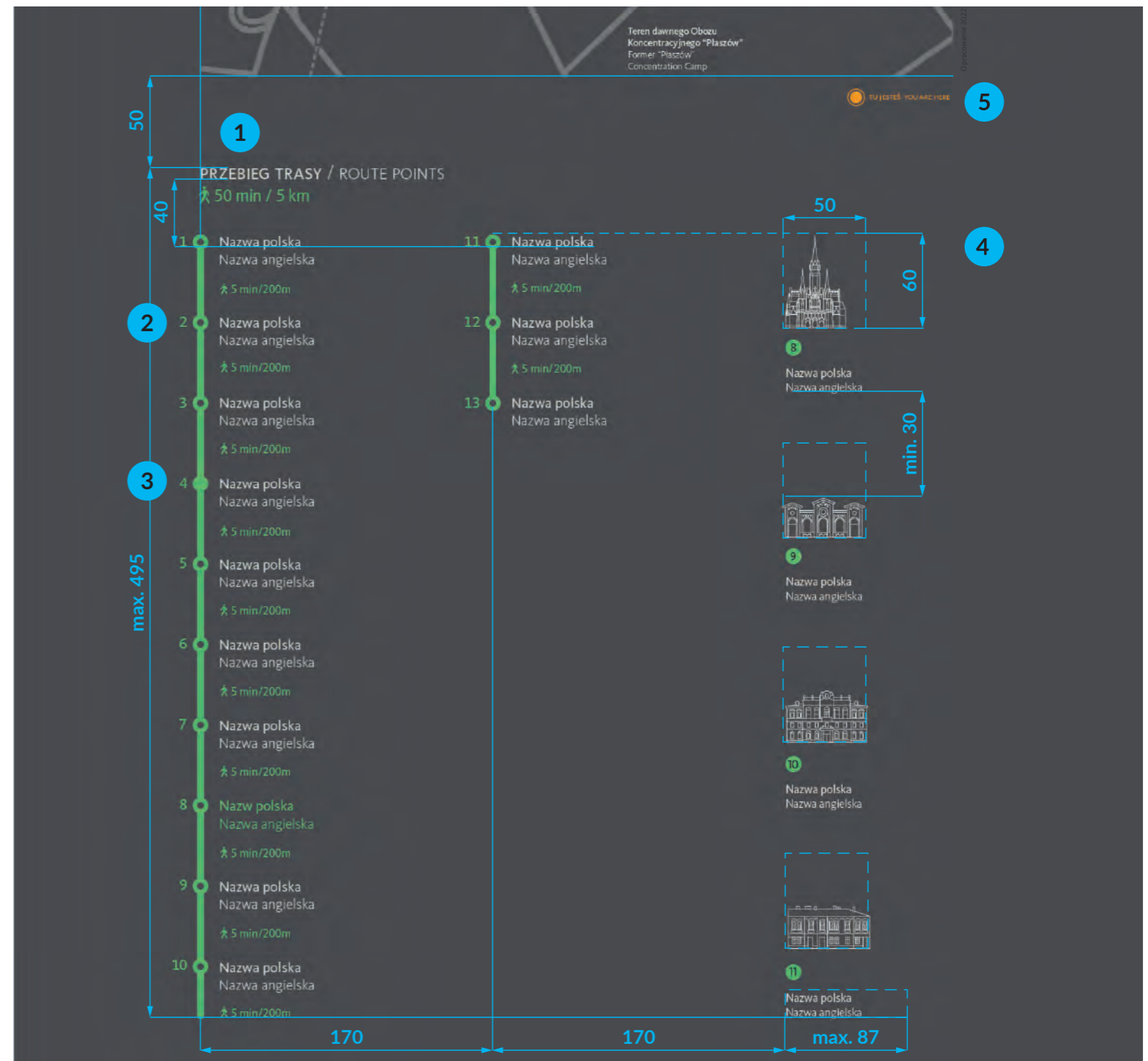
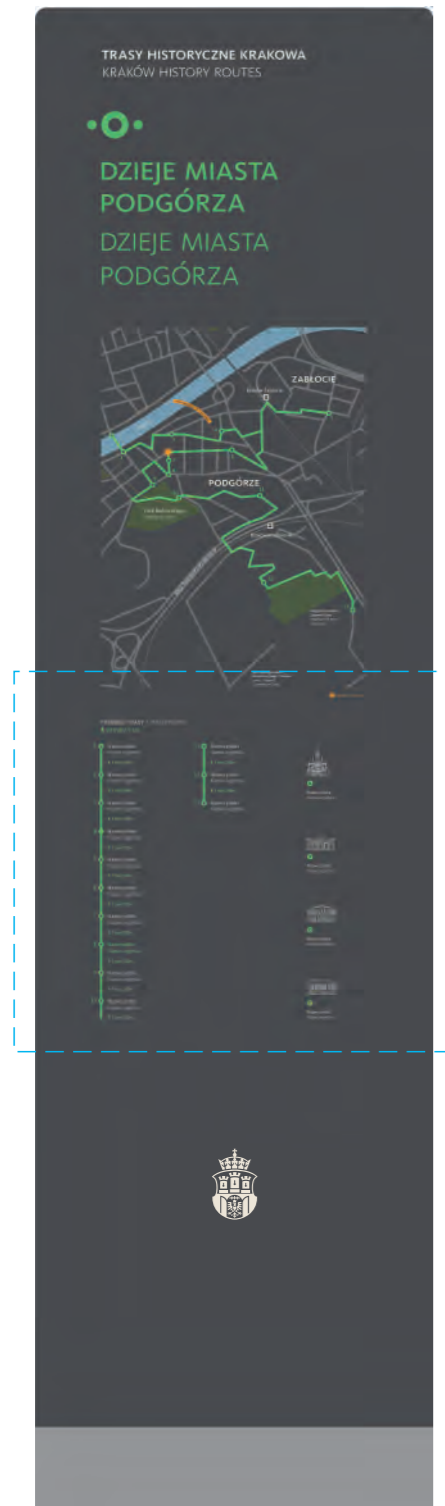


12.2.2
Punkty informacyjne
 Wąskie na trasach
 turystycznych – rewers

16
 odległości podane
 w milimetrach

 wyrównanie do osi

 obszar przybliżenia



12.2.2
Punkty informacyjne
Wąskie na trasach
turystycznych – rewers

1
opis przebiegu
trasy turystycznej

2
numer i oznaczenie
punktu na trasie
turystycznej

3
numer i oznaczenie
punktu, przy którym
znajduje się punkt
informacyjny

4
ilustracja wyróżnionego
budynku/obiektu
na trasie turystycznej

w opisie przebiegu trasy
turystycznej stosuje się
ilustracje pomniejszone

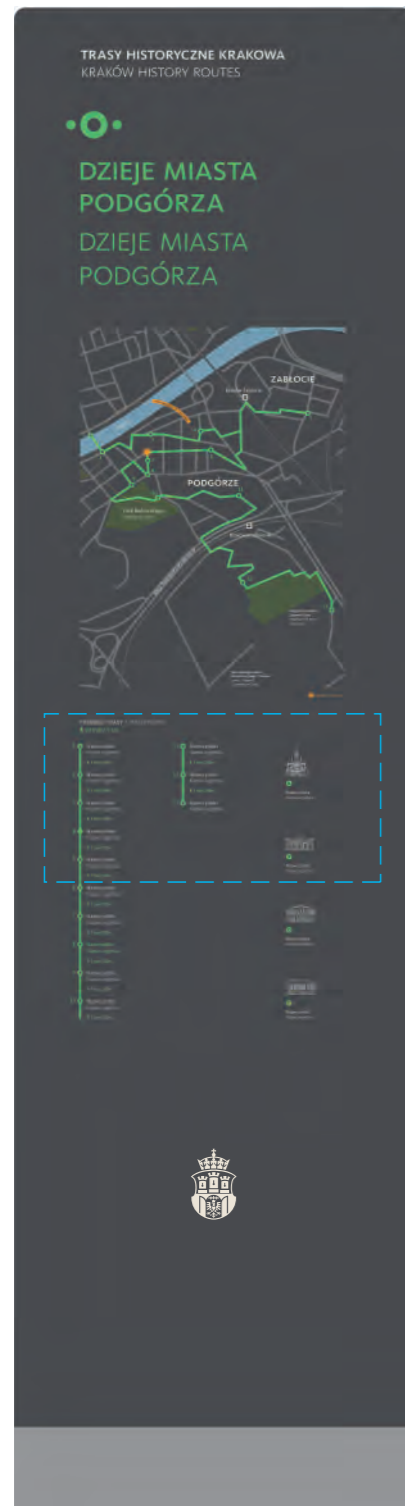
5
oznaczenie „TU JESTEŚ”,
opracowanie

szczegółowe zasady
umiejscowienia
w rozdziale 18.2

16
odległości podane
w milimetrach

wyrównanie do osi

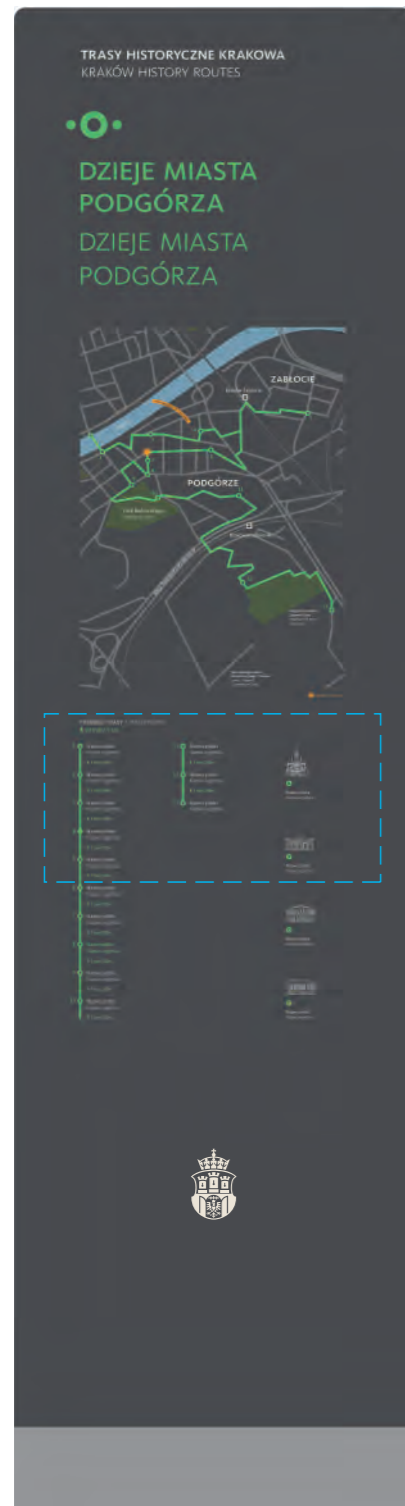
obszar przybliżenia



12.2.2 Punkty informacyjne

Wąskie na trasach turystycznych – rewers

- 1** tytuł w języku polskim i angielskim
Kievit Pro Book – kapitaliki (j. polski)
Kievit Pro Light – kapitaliki (j. angielski)
wielkość: 35 pt
szerokość: 100%
kerning: optyczny, tracking: 0
 - 2** dystans całej trasy
Kievit Pro Book
wielkość: 30 pt
szerokość: 100%
kerning: optyczny, tracking: 0
kolor przypisany trasie
 - 3** numer punktu na trasie
Kievit Pro Medium
wielkość: 25 pt
szerokość: 100%
kerning: optyczny, tracking: 0
cyfry wersalikowe,
tabelaryczne
kolor przypisany trasie
 - 4** nazwa punktu w języku polskim i angielskim
Kievit Pro Book (j. polski)
Kievit Pro Light (j. angielski)
wielkość: 25 pt
interlinia: 29 pt
szerokość: 100%, min. 95%
kerning: optyczny, tracking: 0
 - 5** dystans pomiędzy punktami
Kievit Pro Book
wielkość: 20 pt
szerokość: 100%
kerning: optyczny, tracking: 0
kolor przypisany trasie
- 16** odległości podane w milimetrach
- wyrównanie do osi
- obszar przybliżenia



PRZEBIEG TRASY / ROUTE POINTS

🚶 50 min / 5 km

1	Nazwa polska Nazwa angielska	11	Nazwa polska Nazwa angielska
2	Nazwa polska Nazwa angielska	12	Nazwa polska Nazwa angielska
3	Nazwa polska Nazwa angielska	13	Nazwa polska Nazwa angielska
4	Nazwa polska Nazwa angielska		
5	Nazwa polska Nazwa angielska		

🚶 5 min/200m

🚶 5 min/200m

🚶 5 min/200m

🚶 5 min/200m

🚶 5 min/200m

🚶 5 min/200m

1

2

3

8

18

30

9

Nazwa polska
Nazwa angielska

Nazwa polska
Nazwa angielska

12.2.2 Punkty informacyjne

Wąskie na trasach turystycznych – rewers

1 ilustracja wyróżnionego budynku/obiektu na trasie turystycznej

2 numer obiektu na trasie turystycznej

Kievit Pro Medium
wielkość: 20 pt
szerokość: 100%
cyfry wersalikowe,
tabelaryczne

3 opis obiektu w języku polskim i angielski

Kievit Pro Book (j. polski)
Kievit Pro Light (j. angielski)
wielkość: 20 pt
interlinia: 24 pt
szerokość: 100%, min. 95%
tracking: 0, kerning: optical-
kerning: optyczny, tracking: 0

16

odległości podane w milimetrach

obszar przybliżenia



kolor tła

C:75 M:85 Y:85 K:0



kolor elementów graficznych i typograficznych

C:0 M:3 Y:9 K:8

1

lokalizacja punktu

2

informacja kierunkowa do obiektów na terenie parku

3

mapa parku

szczegółowe zasady graficzne tworzenia map lokalnych w rozdziale 15.2.1

4

ilustracje wyróżnionych budynków/obiektów na terenie parku

szczegółowe zasady graficzne tworzenia ilustracji w rozdziale 15.3

5

herb Krakowa

szczegółowe zasady umiejscowienia herbu Krakowa w rozdziale 15.1

nośnik niepodświetlany

12.3.1 Informacja parkowa

Punkty informacyjne wąskie w parkach – awers



12.3.1
Informacja parkowa
 Punkty informacyjne
 wąskie w parkach –
 awers

16
 odległości podane
 w milimetrach

obszar przybliżenia



12.3.1
Informacja parkowa
Punkty informacyjne
wąskie w parkach –
awers

1
park + ew. imię patrona

Kievit Pro Book
wielkość: 100 pt
szerokość: 100%, min. 95%
kerning: optyczny, tracking: 0

2
główny człon nazwy
(np. nazwisko patrona)

Kievit Pro Book
wielkość: 207 pt
interlinia: 215 pt
szerokość: 100%, min. 95%
kerning: optyczny, tracking: 0

3
numer i nazwa dzielnicy

Kievit Pro Book
wielkość: 100 pt
szerokość: 100%, min. 95%
kerning: optyczny, tracking: 0

16
odległości podane
w milimetrach

wyrównanie do osi

obszar przybliżenia

1



2



12.3.1 Informacja parkowa

Punkty informacyjne wąskie w parkach – awers

1

jednowierszowa lokalizacja parku

2

dwuwierszowa lokalizacja parku

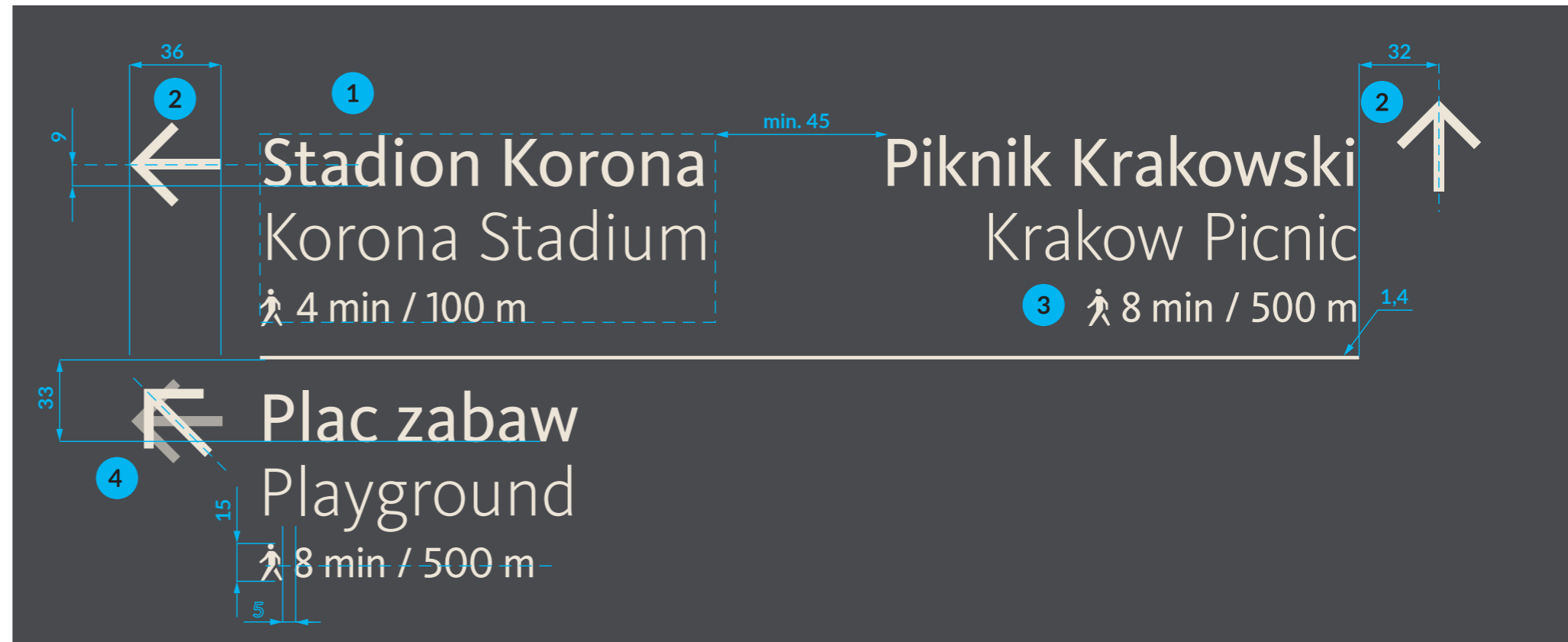
3

główny człon nazwy dwuwierszowej

Kievit Pro Book
 wielkość: 207 pt
 interlinia: 215 pt
 szerokość: 100%, min. 95%
 kerning: optyczny, tracking: 0

16

odległości podane w milimetrach



12.3.1 Informacja parkowa

Punkty informacyjne wąskie w parkach – awers

1 nazwa miejsca/obiektu w języku polskim i angielskim

Kievit Pro Book (j. polski)
Kievit Pro Light (j. angielski)
wielkość: 80 pt
interlinia: 84 pt
szerokość: 100%, min. 95%
kerning: optyczny, tracking: 0

2 zależność między tekstem a strzałką

składanie informacji kierunkowej:
- na wprost i w prawo do prawej strony
- w kierunku lewym do lewej strony

3 ikona pieszego + odległość w minutach i metrach

Kievit Pro Book
wielkość: 50 pt
interlinia: 70 pt
szerokość: 100%
kerning: optyczny, tracking: 0
cyfry wersalikowe, proporcjonalne

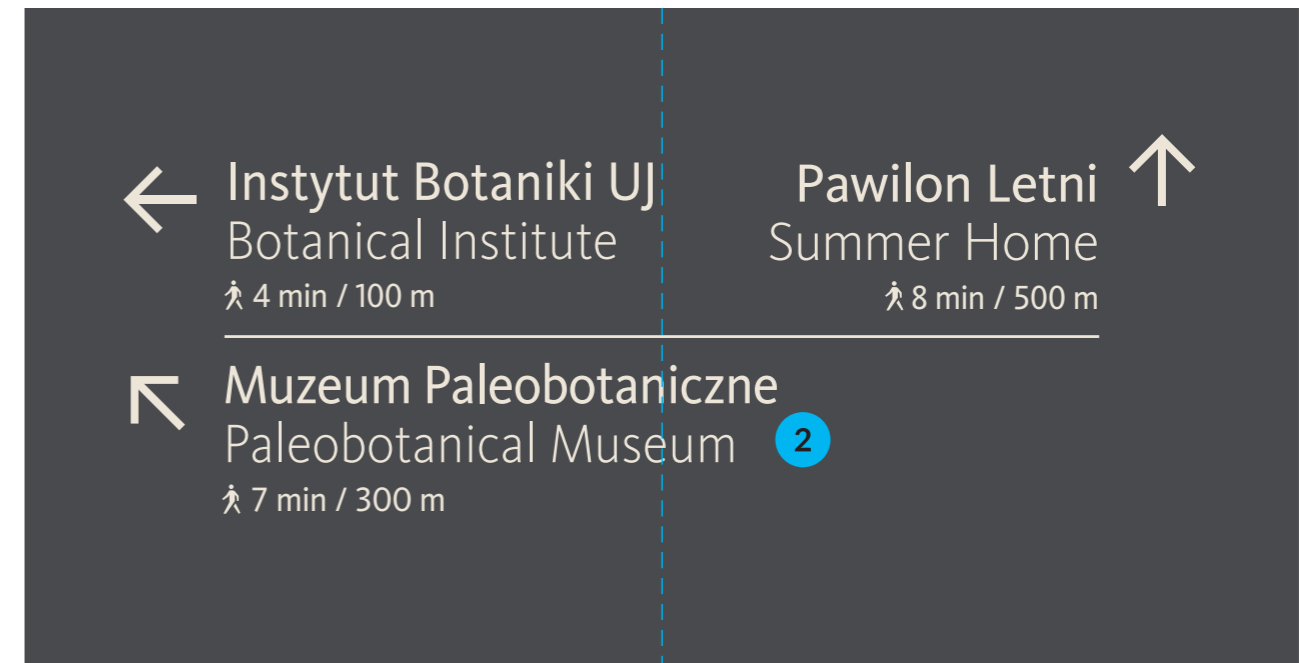
4 strzałka wskazująca kierunek

strzałkę należy obracać po osi o 45°

16
odległości podane w milimetrach

wyrównanie do osi

obszar przybliżenia



12.3.1 Informacja parkowa

Punkty informacyjne wąskie – awers

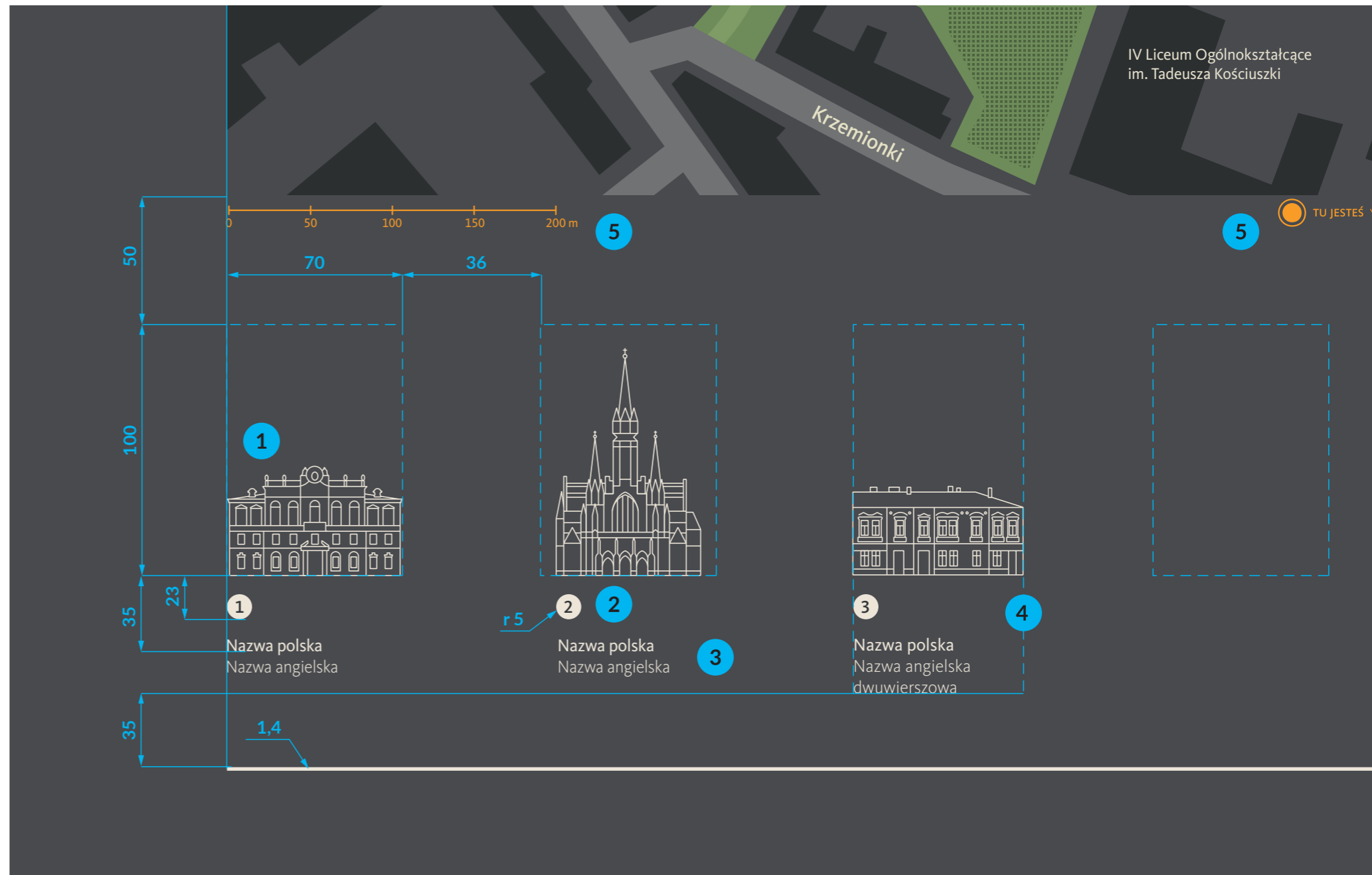
1

informacja kierunkowa tylko do dwóch obiektów

2

długa nazwa obiektu wymusza ograniczenie informacji kierunkowej

wyrównanie do osi



12.3.1 Informacja parkowa

Punkty informacyjne wąskie w parkach – awers

1

ilustracja wyróżnionego budynku/obiektu

na awersie punktu informacyjnego pod mapą stosuje się ilustracje podstawowe np. altana, fontanna, zabytkowy pawilon

2

numer ilustracji

Kievit Pro Medium wielkość: 20 pt szerokość: 100% kerning: optyczny, tracking: 0 cyfry wersalikowe, tabelaryczne

3

opis ilustracji

Kievit Pro Book (j. polski) Kievit Pro Light (j. angielski) wielkość: 20 pt interlinia: 24 pt szerokość: 100%, min. 95% kerning: optyczny, tracking: 0

4

obszar na podpis pod ilustracją wyznacza szerokość pola ilustracji 70 mm

5

skala mapy, oznaczenie „TU JESTEŚ”

szczegółowe zasady umiejscowienia skali mapy w rozdziale 18.2

16

odległości podane w milimetrach

wyrównanie do osi



obszar przybliżenia



kolor tła

C:75 M:85 Y:85 K:0



kolor elementów graficznych i typograficznych

C:0 M:3 Y:9 K:8

1

lokalizacja punktu

2

informacja kierunkowa do obiektów na terenie parku

3

opis historii parku ze zdjęciem

szczegółowe zasady graficzne przygotowania zdjęć w rozdziale 15.4

4

skrócony regulamin parku

5

ikony regulaminu parku

szczegółowe zasady tworzenia piktogramów parkowych w rozdziale 15.6

6

herb Krakowa

szczegółowe zasady umiejscowienia herbu Krakowa w rozdziale 18.1

nośnik niepodświetlany

12.3.2 Informacja parkowa

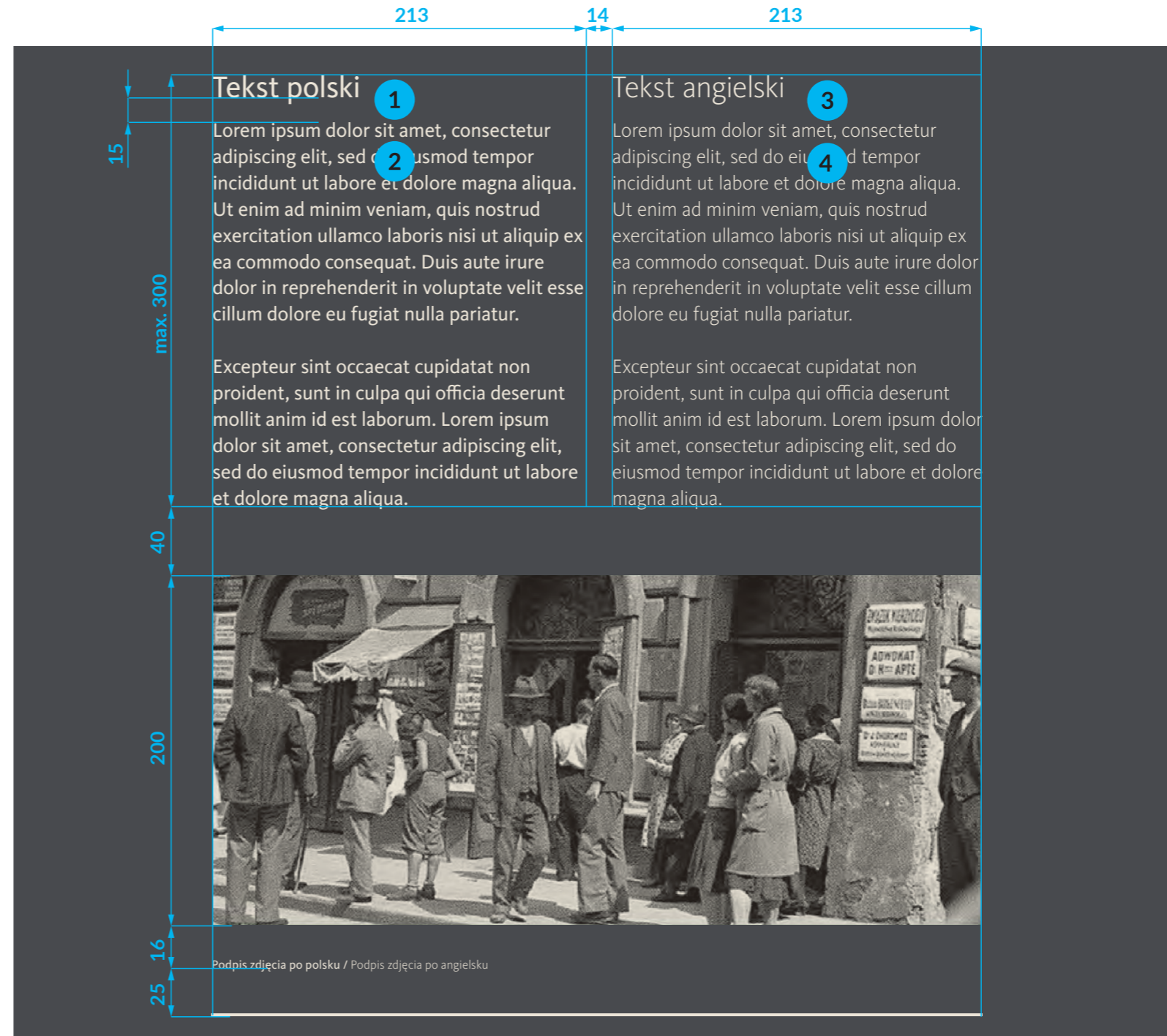
Punkty informacyjne wąskie w parkach – rewers



12.3.2
Informacja parkowa
 Punkty informacyjne wąskie w parkach – rewery

16
 odległości podane w milimetrach

obszar przybliżenia



12.3.2 Informacja parkowa

Punkty informacyjne wąskie w parkach – rewery

1 tytuł opisu w języku polskim
Kiewit Pro Book
wielkość: 50 pt
interlinia: 60 pt
szerokość: 100%, min. 95%
kerning: optyczny, tracking: 0

2 tekst opisu w języku polskim
Kiewit Pro Book
wielkość: 35 pt
interlinia: 45 pt
cyfry wersalikowe,
proporcjonalne
tekst wyrównany do lewej
strony, skorygowany optycznie
zgodnie z zasadami typografii

3 tytuł opisu w języku angielskim
Kiewit Pro Light
wielkość: 50 pt
interlinia: 60 pt
szerokość: 100%, min. 95%
kerning: optyczny, tracking: 0

4 tekst opisu w języku angielskim
Kiewit Pro Light
wielkość: 35 pt
interlinia: 45 pt
cyfry wersalikowe,
proporcjonalne
tekst wyrównany do lewej
strony, skorygowany optycznie
zgodnie z zasadami typografii

5 podpis zdjęcia w języku polskim i angielskim
Kiewit Pro Book (j. polski)
Kiewit Pro Light (j. angielski)
wielkość: 20 pt
interlinia: 24 pt
szerokość: 100%, min. 95%
kerning: optyczny, tracking: 0
tekst wyrównany do lewej strony

16
odległości podane w milimetrach
obszar przybliżenia



12.3.2 Informacja parkowa

Punkty informacyjne wąskie w parkach – rewers

1 tytuł regulaminu w języku polskim

Kievit Pro Book
 wielkość: 40 pt
 szerokość: 100%, min. 95%
 kerning: optyczny, tracking: 0

2 tekst regulaminu w języku polskim

Kievit Pro Book
 wielkość: 30 pt
 interlinia: 35 pt
 szerokość: 100%, min. 95%
 kerning: optyczny, tracking: 0

3 tytuł regulaminu w języku angielskim

Kievit Pro Light
 wielkość: 40 pt
 szerokość: 100%, min. 95%
 kerning: optyczny, tracking: 0

4 tekst regulaminu w języku angielskim

Kievit Pro Light
 wielkość: 30 pt
 interlinia: 35 pt
 szerokość: 100%, min. 95%
 kerning: optyczny, tracking: 0

5 ikony regulaminu parku

16
 odległości podane w milimetrach

obszar przybliżenia

13

Moduły informacyjne

1



2



3



4



5



kolor tła

C:80 M:90 Y:90 K:0

kolor elementów
graficznych i typograficznych

C:0 M:3 Y:9 K:8

13.1 Moduły informacyjne Pionowe

1

moduł informacyjny
z portretem patrona

szczegółowe zasady
graficzne przygotowania
portretów w rozdziale 15.5

2

moduł informacyjny
z portretem patrona
– drzewo pamięci

3

moduł informacyjny
UNESCO

4

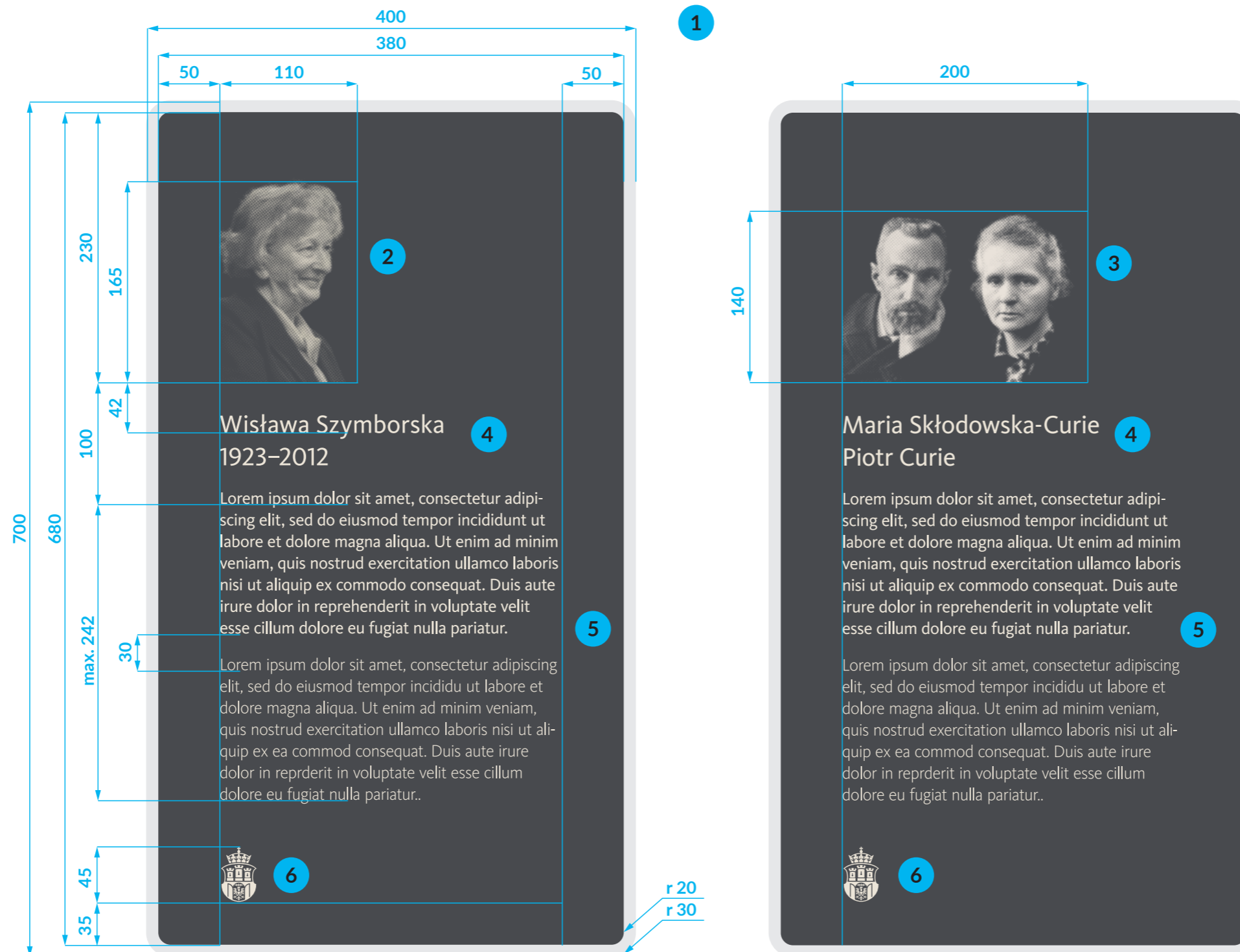
moduł informacyjny
z ilustracją obiektu

szczegółowe zasady
graficzne tworzenia
ilustracji w rozdziale 15.3

5

moduł informacyjny
bez portretu i ilustracji

Moduły pionowe wykonywane są jako nośniki szklane, które posiadają przezroczysty margines szerokości 1 cm. Przeznaczone są do umieszczania informacji miejskich na temat: patronów ulic i ważnych postaci historycznych, pochodzenia nazw ulic, istniejących lub nieistniejących obiektów historycznych oraz wydarzeń historycznych.



1

ilustracja
jednego patrona

2

ilustracja
dwóch patronów

3

imię, nazwisko
i daty życia patrona/patronów

Kievit Pro Book (j. polski)
Kievit Pro Light (j. angielski)
wielkość: 60 pt
interlinia: 75 pt
szerokość: 100%, min. 95%
kerning: optyczny, tracking: 0
cyfry wersalikowe,
proporcjonalne

4

opis

Kievit Pro Book (j. polski)
Kievit Pro Light (j. angielski)
wielkość: 40 pt,
interlinia: 50 pt
tekst wyrównany do lewej
strony, skorygowany optycznie
zgodnie z zasadami typografii
cyfry wersalikowe, proporcjonalne

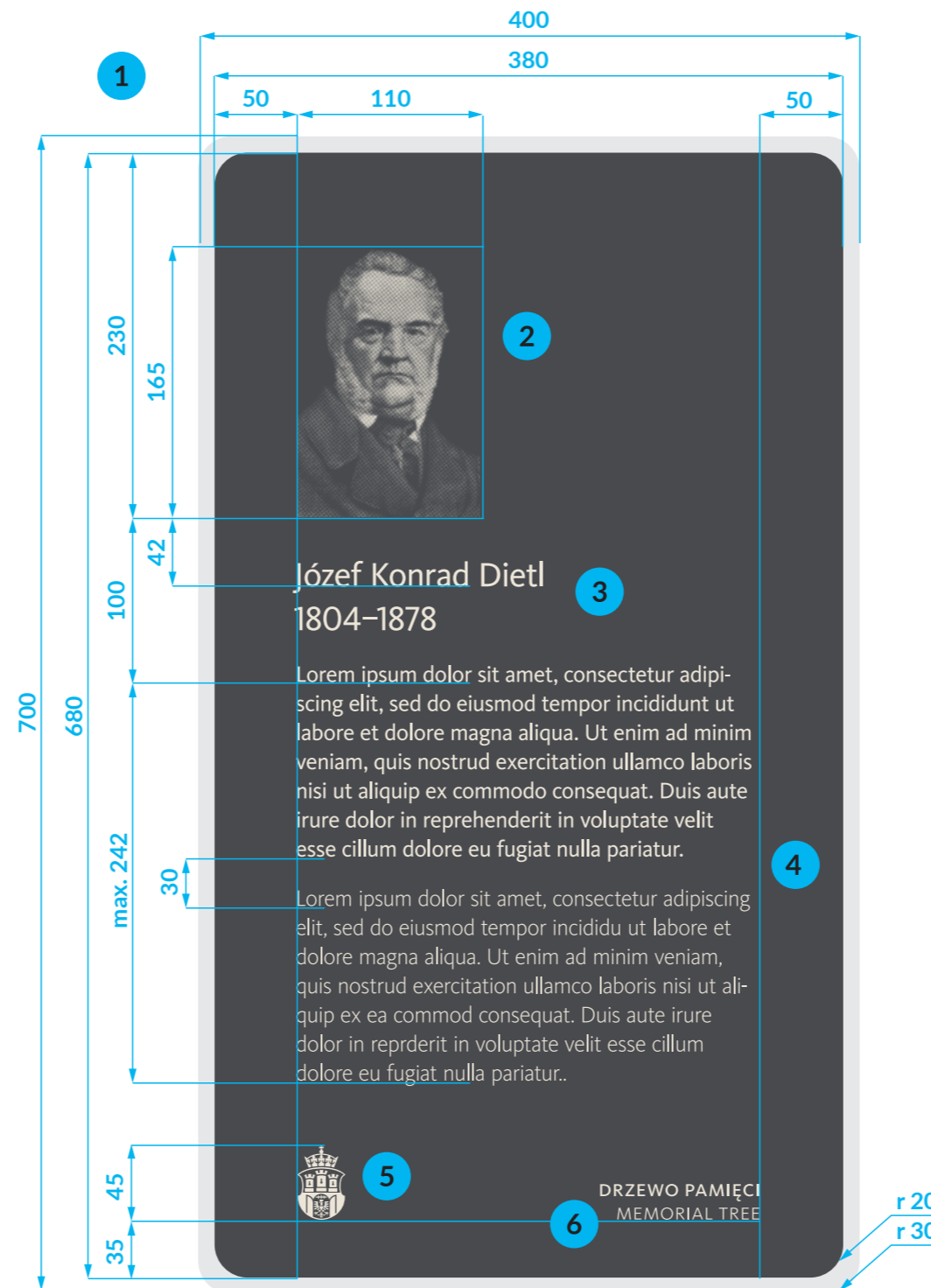
5

herb Krakowa

16

odległości podane
w milimetrach

13.1 Moduły informacyjne Pionowe



13.1 Moduły informacyjne Pionowe

1

ilustracja
patrona

2

imię, nazwisko
i daty życia patrona/patronów

Kievit Pro Book
wielkość: 60 pt
interlinia: 75 pt
szerokość: 100%, min. 95%
kerning: optyczny, tracking: 0
cyfry wersalikowe,
proporcjonalne

3

opis

Kievit Pro Book (j. polski)
Kievit Pro Light (j. angielski)
wielkość: 40 pt,
interlinia: 50 pt
tekst wyrównany do lewej
strony, skorygowany optycznie
zgodnie z zasadami typografii
cyfry wersalikowe, proporcjonalne

4

herb Krakowa

5

tytuł modułu

Kievit Pro Book - kapitaliki (j. polski)
Kievit Pro Light - kapitaliki (j. angielski)
wielkość: 40 pt
interlinia: 40 pt
szerokość: 100%
tekst wyrównany do prawej strony

16

odległości podane
w milimetrach



13.1 Moduły informacyjne Pionowe

1

znak UNESCO

2

nagłówek

Kievit Pro Book
 wielkość: 60 pt
 interlinia: 75 pt
 szerokość: 100%, min. 95%
 kerning: optyczny, tracking: 0
 cyfry wersalikowe,
 proporcjonalne

3

opis

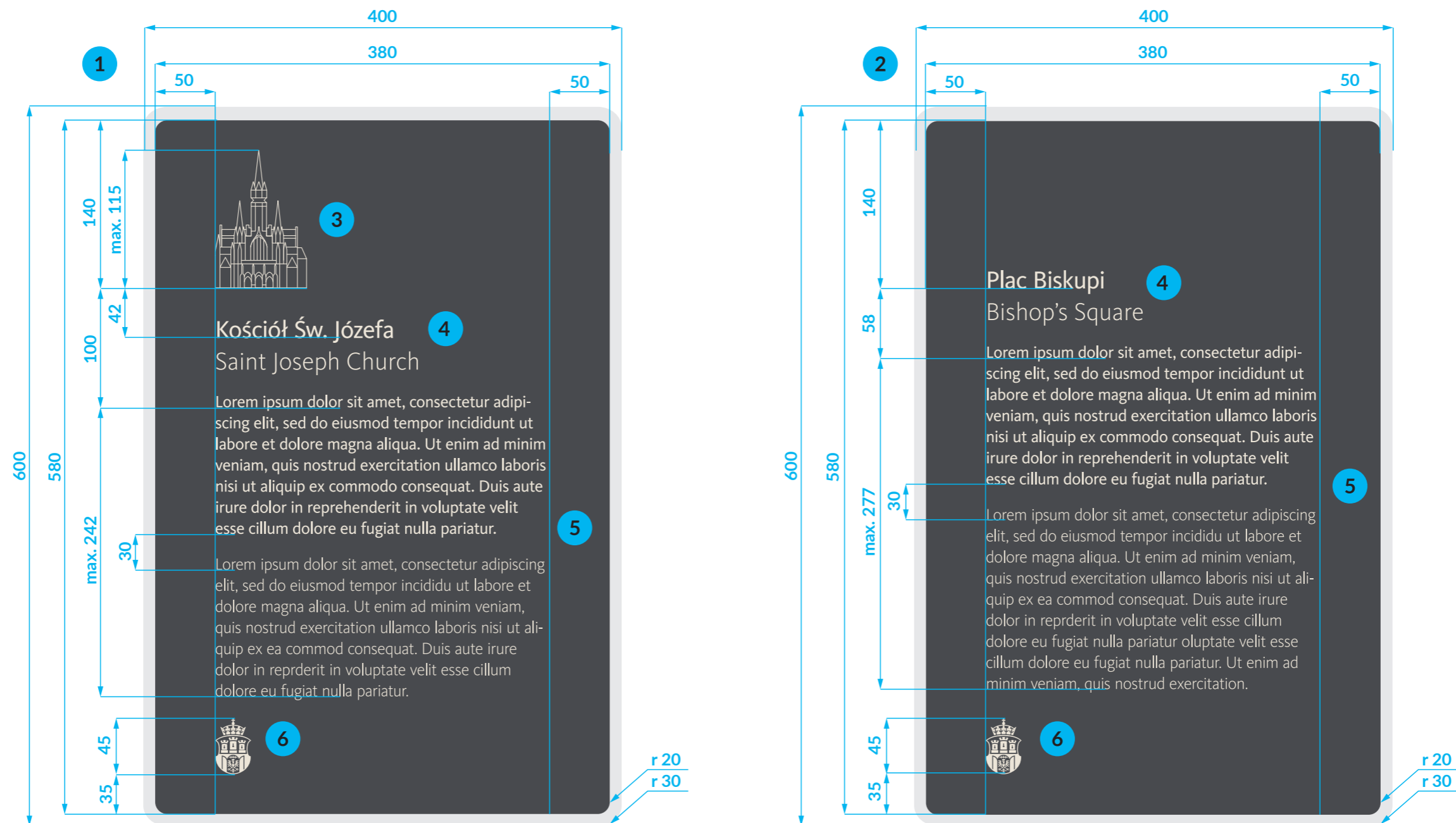
Kievit Pro Book (j. polski)
 Kievit Pro Light (j. angielski)
 wielkość: 40 pt,
 interlinia: 50 pt
 tekst wyrównany do lewej
 strony, skorygowany optycznie
 zgodnie z zasadami typografii
 cyfry wersalikowe, proporcjonalne

4

herb Krakowa

16

odległości podane
w milimetrach



1

ilustracja obiektu

2

nazwa obiektu

Kievit Pro Book (j. polski)
 Kievit Pro Light (j. angielski)
 wielkość: 60 pt
 interlinia: 75 pt
 szerokość: 100%, min. 95%
 kerning: optyczny, tracking: 0
 cyfry wersalikowe,
 proporcjonalne

3

opis

Kievit Pro Book (j. polski)
 Kievit Pro Light (j. angielski)
 wielkość: 40 pt
 interlinia: 50 pt
 tekst wyrównany do lewej
 strony, skorygowany optycznie
 zgodnie z zasadami typografii
 cyfry wersalikowe, proporcjonalne

4

herb Krakowa

16

odległości podane
 w milimetrach

13.1

Moduły informacyjne

Pionowe



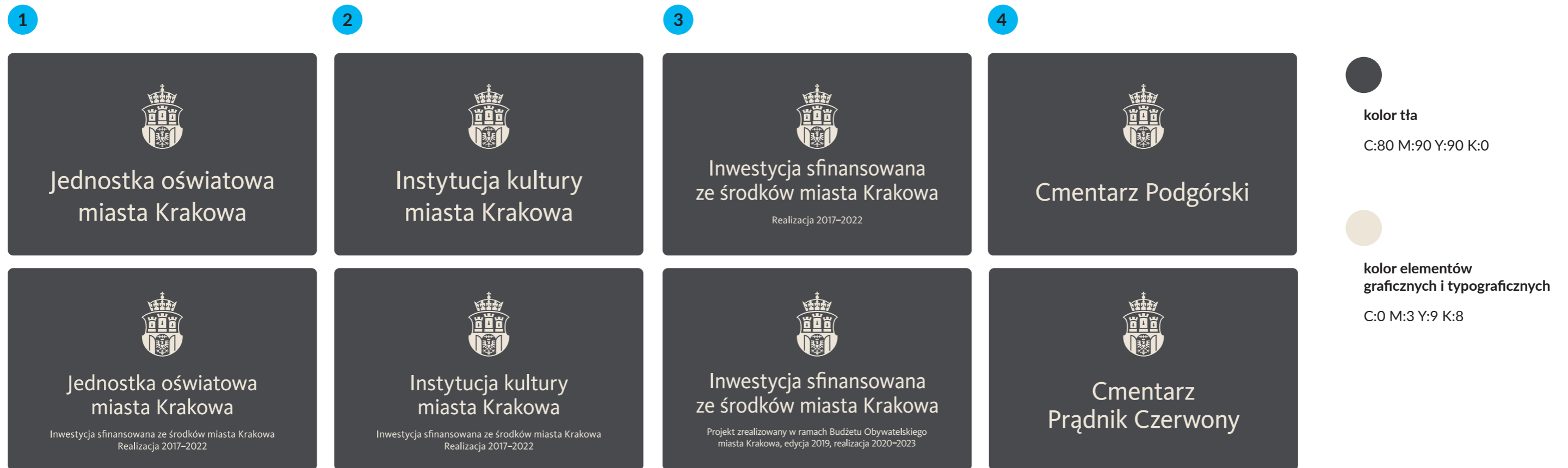
13.1
Moduły
informacyjne
 Pionowe

1
 montaż
 modułu pulpitowego
 rekomendowany do
 drzew pamięci

2
 montaż
 modułu ściennego
 rekomendowany do patronów ulic
 moduł należy montować w okolicy
 skrzyżowania, w pobliżu tablicy
 ulicowej odpowiadającej danemu
 patronowi, najlepiej w osi tablicy
 chyba, że nie będzie takiej możliwości

3
 montaż
 modułu na słupku
 montaż przy elewacji
 w przypadku braku
 możliwości montażu
 na elewacji

 wyrównanie do osi



13.2 Moduły informacyjne

Poziome

1

moduł informacyjny jednostki oświatowej miasta Krakowa

z możliwym dopiskiem na temat finansowania i okresu realizacji

2

moduł informacyjny instytucji kultury miasta Krakowa

z możliwym dopiskiem na temat finansowania i okresu realizacji

3

moduł informacyjny z informacją na temat finansowania/ współfinansowania inwestycji/ budowy/rozbudowy itp.

z możliwym dopiskiem na temat okresu realizacji lub realizacji w ramach Budżetu Obywatelskiego

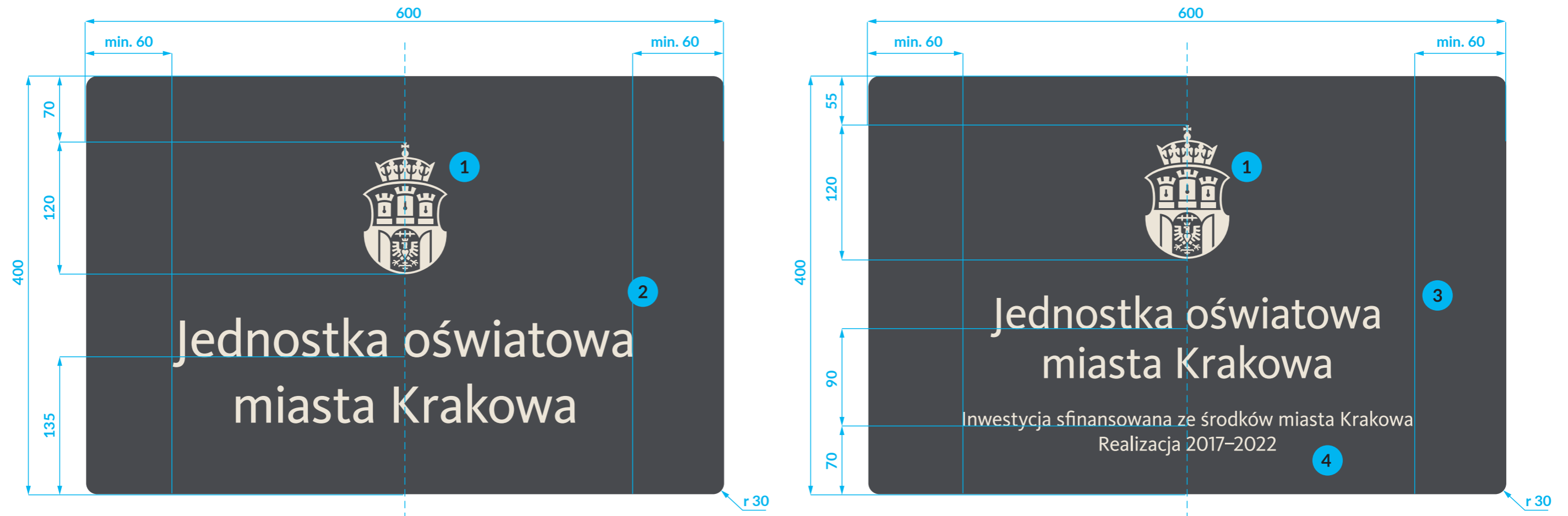
4

moduł informacyjny z nazwami cmentarzy komunalnych

Moduły poziome wykonywane są jako nośniki z blachy aluminiowej.

Istnieje możliwość wykonania szklanych modułów poziomych z przezroczystym marginesem w szczególnie reprezentacyjnych miejscach.

Moduły poziome należy montować jedynie na elewacji lub ogrodzeniu.



13.2
Moduły
informacyjne
Poziome

1

herb Krakowa

2

nagłówek

Kievit Pro Book
wielkość: 140 pt
interlinia: 170 pt
szerokość: 100%
kerning: optyczny, tracking: 0
tekst wyrównany do środka

3

nagłówek

Kievit Pro Book
wielkość: 120 pt
interlinia: 130 pt
szerokość: 100%
kerning: optyczny, tracking: 0
tekst wyrównany do środka

4

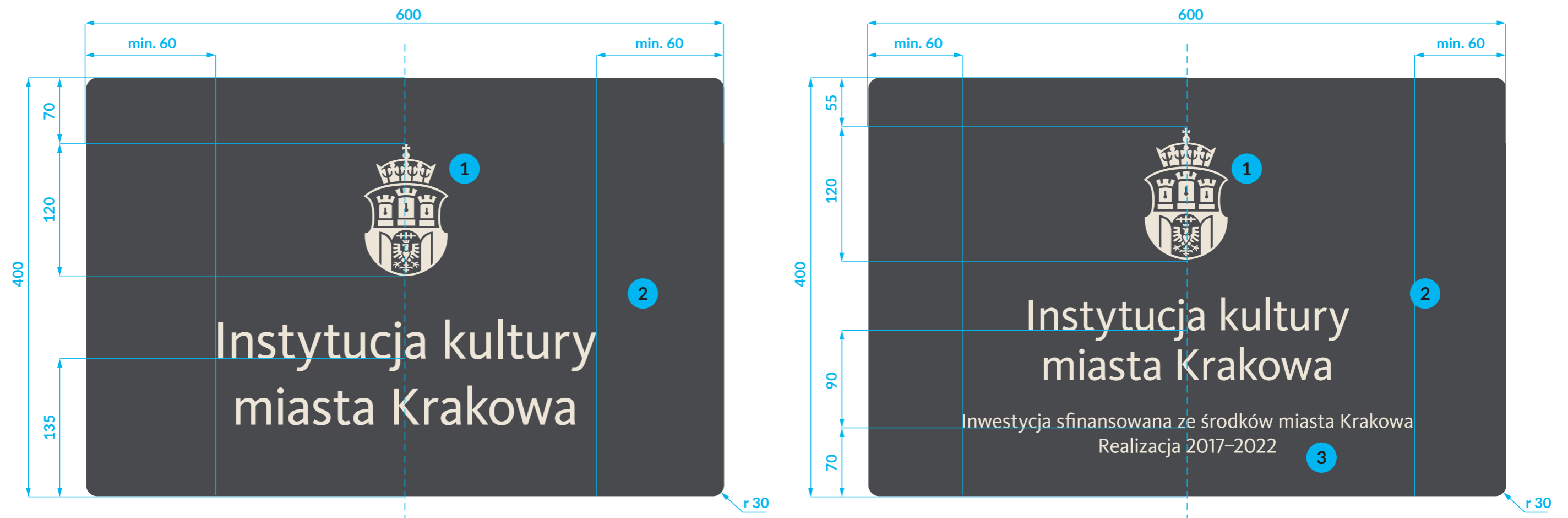
informacja dodatkowa

Kievit Pro Book
wielkość: 55 pt
interlinia: 65 pt
szerokość: 100%, min. 95%
kerning: optyczny, tracking: 0
tekst wyrównany do środka

Projekt modułów szklanych należy przygotować analogicznie do przedstawionych powyżej wytycznych a następnie odciąć po 1 cm z każdej strony. Promień zaokrąglenia narożników powinien wynosić 20 mm.

16
odległości podane
w milimetrach

wyrównanie do osi



13.2 Moduły informacyjne

Poziome

1

herb Krakowa

2

nagłówek

Kievit Pro Book
 wielkość: 140 pt
 interlinia: 170 pt
 szerokość: 100%
 kerning: optyczny, tracking: 0
 tekst wyrównany do środka

3

nagłówek

Kievit Pro Book
 wielkość: 120 pt
 interlinia: 130 pt
 szerokość: 100%
 kerning: optyczny, tracking: 0
 tekst wyrównany do środka

4

informacja dodatkowa

Kievit Pro Book
 wielkość: 55 pt
 interlinia: 65 pt
 szerokość: 100%, min. 95%
 kerning: optyczny, tracking: 0
 tekst wyrównany do środka

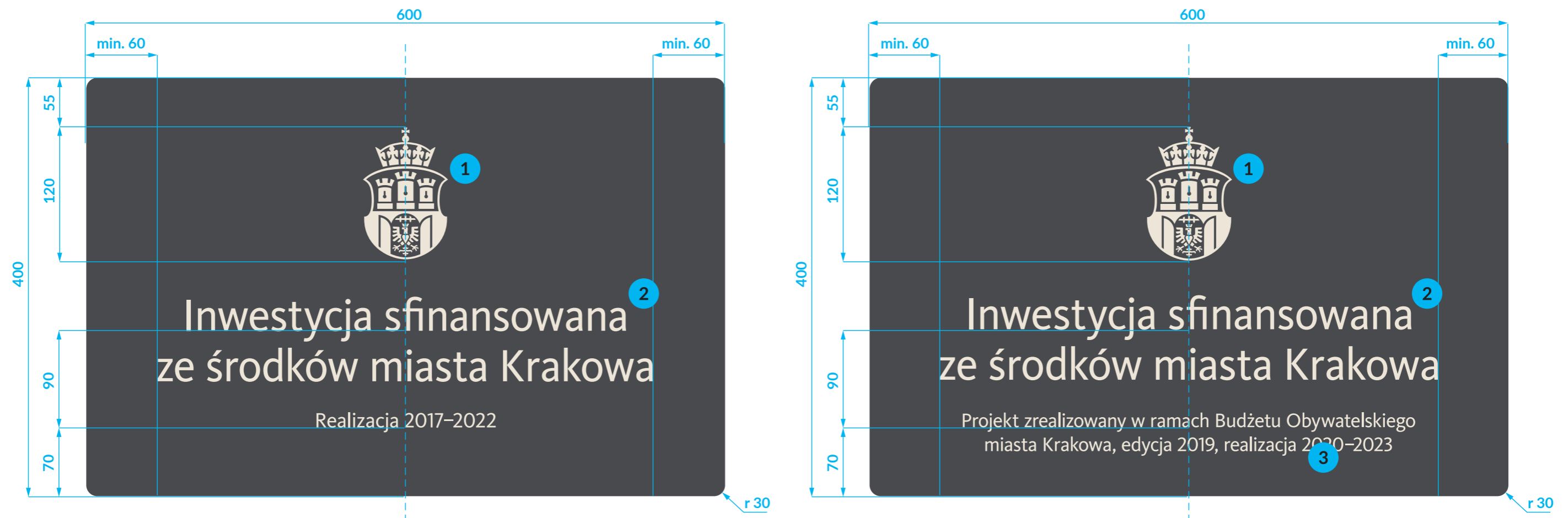
Projekt modułów szklanych należy przygotować analogicznie do przedstawionych powyżej wytycznych a następnie odciąć po 1 cm z każdej strony. Promień zaokrąglenia narożników powinien wynosić 20 mm.

W sytuacjach wyjątkowych dopuszczone jest zmniejszenie lub zwiększenie fontu, tak aby zachować możliwie największą czytelność i zapewnić odpowiednią kompozycję modułu.

16

odległości podane w milimetrach

 wyrównanie do osi



13.2 Moduły informacyjne

Poziome

1

herb Krakowa

2

nagłówek

Kievit Pro Book
 wielkość: 120 pt
 interlinia: 130 pt
 szerokość: 100%, min. 95%
 kerning: optyczny, tracking: 0
 tekst wyrównany do środka

3

informacja dodatkowa

Kievit Pro Book
 wielkość: 55 pt
 interlinia: 65 pt
 szerokość: 100%, min. 95%
 kerning: optyczny, tracking: 0
 tekst wyrównany do środka
 cyfry wersalikowe,
 proporcjonalne

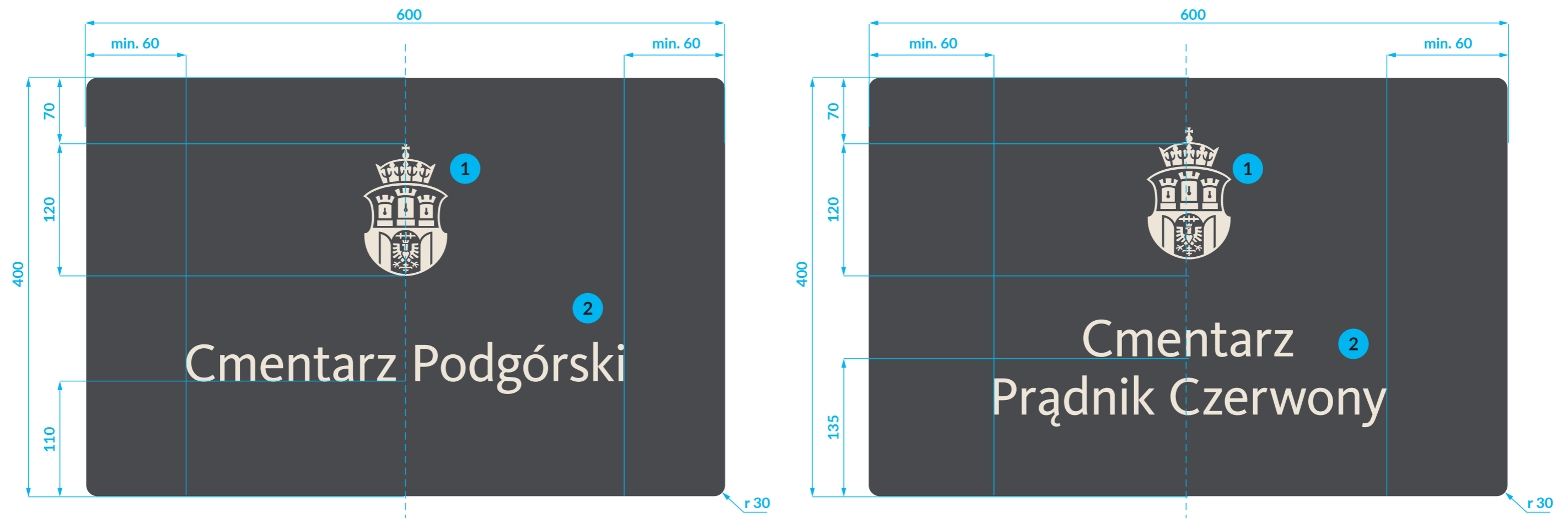
Projekt modułów szklanych należy przygotować analogicznie do przedstawionych powyżej wytycznych a następnie odciąć po 1 cm z każdej strony. Promień zaokrąglenia narożników powinien wynosić 20 mm.

W sytuacjach wyjątkowych dopuszczone jest zmniejszenie lub zwiększenie fontu, tak aby zachować możliwie największą czytelność i zapewnić odpowiednią kompozycję modułu.

16

odległości podane
w milimetrach

wyrównanie do osi



13.2 Moduły informacyjne

Poziome

1

herb Krakowa

2

nazwa cmentarza

Kievit Pro Book
 wielkość: 140 pt
 interlinia: 170 pt
 szerokość: 100%, min. 95%
 kerning: optyczny, tracking: 0
 tekst wyrównany do środka

Projekt modułów szklanych należy przygotować analogicznie do przedstawionych powyżej wytycznych a następnie odciąć po 1 cm z każdej strony. Promień zaokrąglenia narożników powinien wynosić 20 mm.

W sytuacjach wyjątkowych dopuszczone jest zmniejszenie lub zwiększenie fontu, tak aby zachować możliwie największą czytelność i zapewnić odpowiednią kompozycję modułu.

16

odległości podane
w milimetrach

wyrównanie do osi

14

Pozostałe nośniki



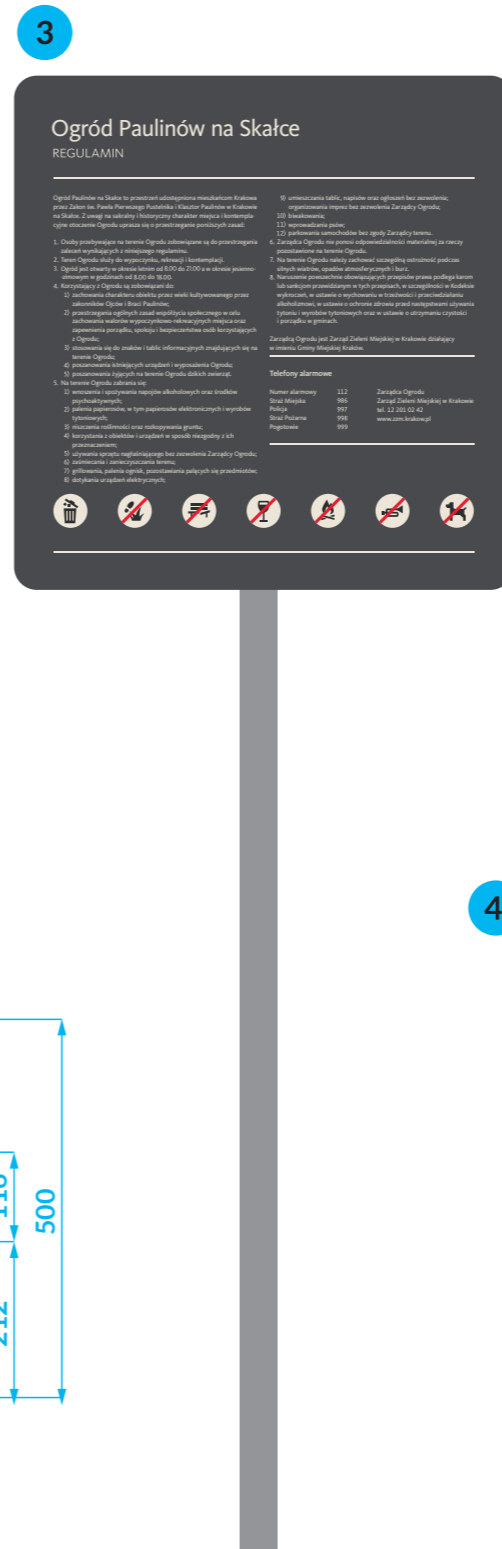
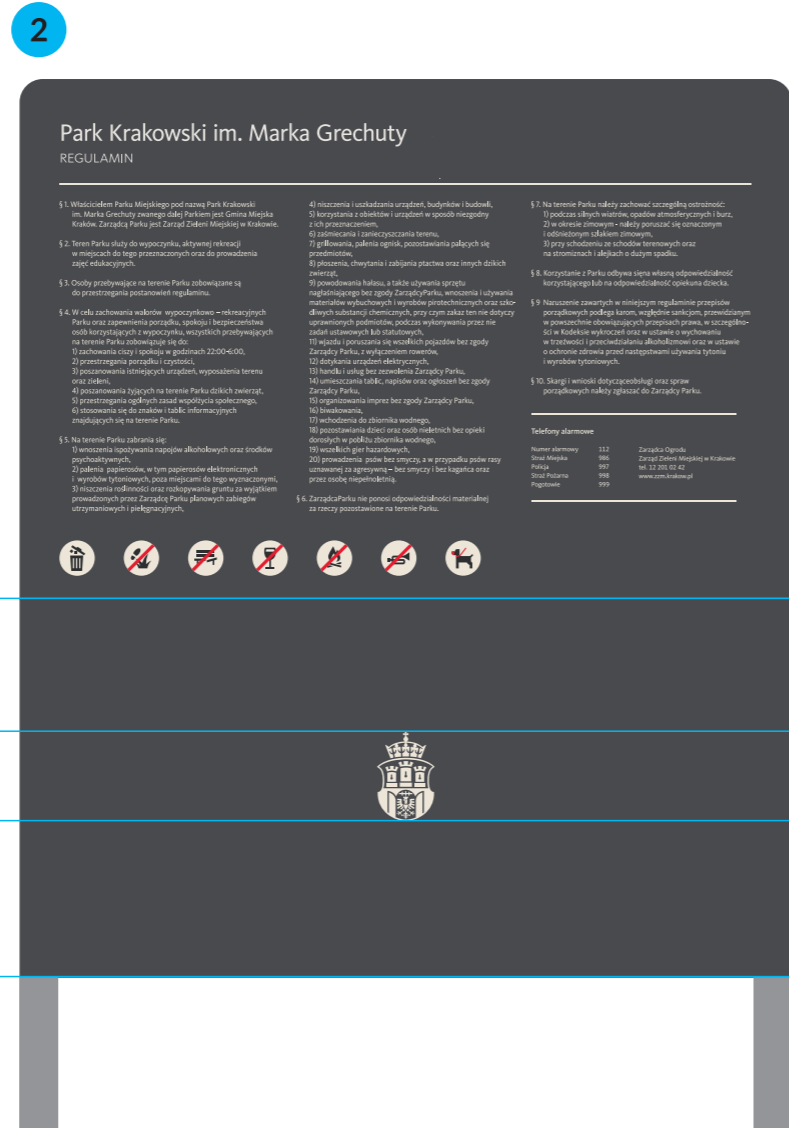
14.1 Pozostałe nośniki

Moduły UNESCO

- | | | |
|--|---|--|
| <p>1</p> <p>znak UNESCO</p> <p>w wersji z językiem: francuskim, angielskim i polskim</p> | <p>2</p> <p>informacja w języku polskim</p> <p>tekst na okręgu o r 257 mm
Kievit Pro Medium – wersaliki
wielkość: 70 pt
szerokość: 95%
kerning: optyczny, tracking: 0</p> | <p>3</p> <p>informacja w języku angielskim</p> <p>tekst na okręgu o r 257 mm
Kievit Pro Book – wersaliki
wielkość: 70 pt
szerokość: 95%
kerning: optyczny, tracking: 0</p> |
|--|---|--|

16
odległości podane w milimetrach

wyrównanie do osi



14.2
Pozostałe nośniki
Regulamin

1
regulamin pulpituowy wąski

2
regulamin pulpituowy szeroki

3
regulamin w formie małej tablicy

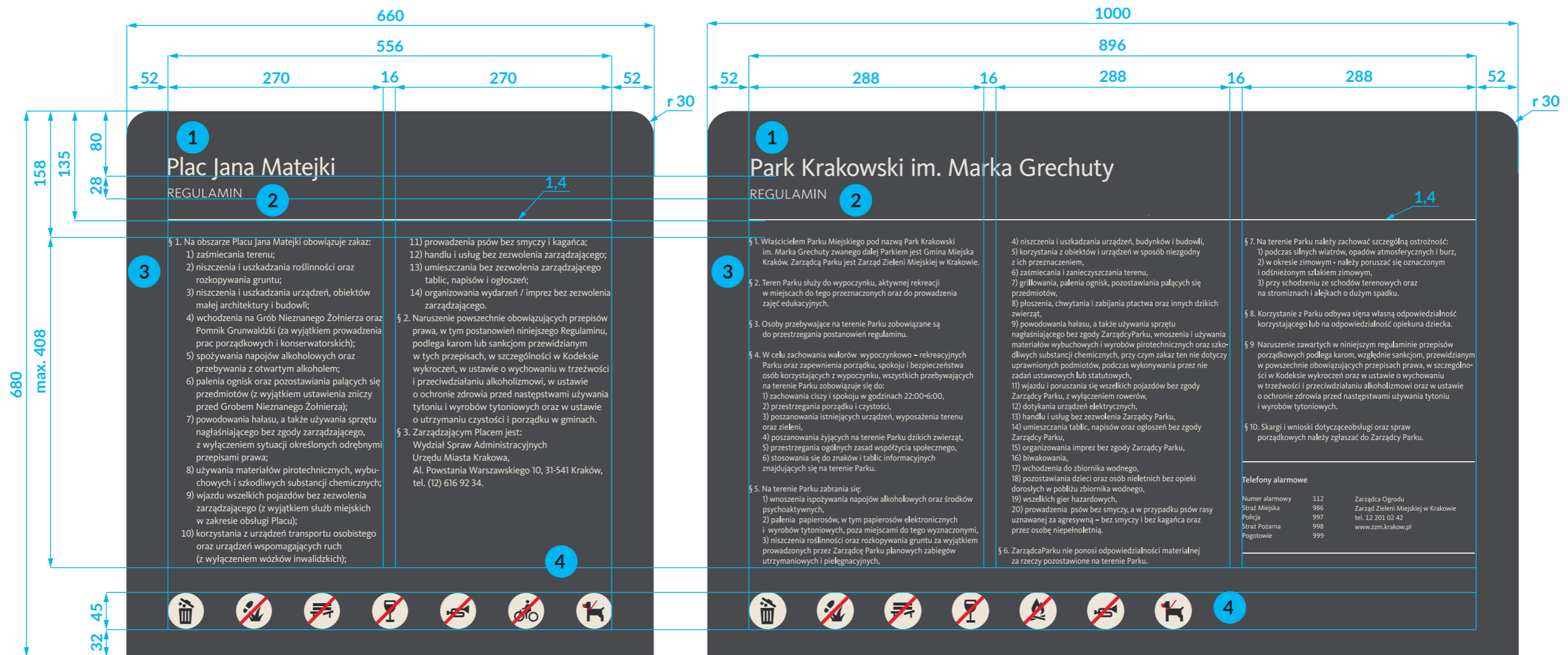
4
regulamin w formie dużej tablicy

4
ikony parkowe
szczegółowe zasady tworzenia piktogramów parkowych w rozdziale 15.6

kolor tła
C:80 M:90 Y:90 K:0

kolor elementów graficznych i typograficznych
C:0 M:3 Y:9 K:8

16
odległości podane w milimetrach



14.2 Pozostałe nośniki

Regulaminy – pulpityowe

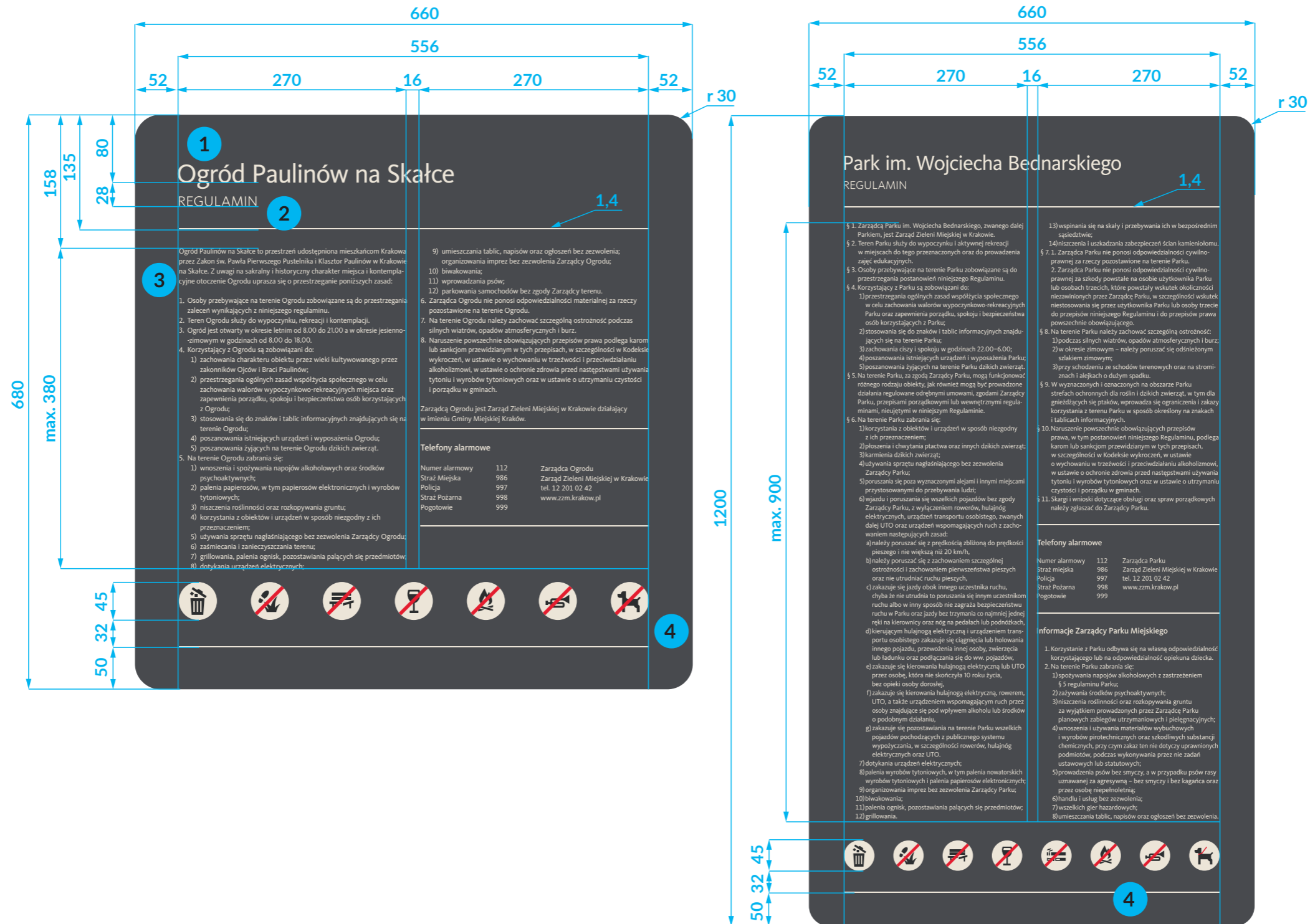
1 tytuł / lokalizacja regulaminu
Kievit Pro Book
wielkość: 90 pt
szerokość: 100%, min. 95%
kerning: optyczny, tracking: 0

2 podtytuł / słowo „regulamin”
Kievit Pro Light – kapitaliki
wielkość: 63 pt
szerokość: 100%
kerning: optyczny, tracking: 0

3 treść regulaminu
Kievit Pro Book
wielkość kroju pisma zależy od objętości regulaminu i może się wahać od 20 do 35 pt
interlinia: zależna od wielkości 25 pt – 45 pt,
szerokość: 100%, min. 95%
kerning: optyczny, tracking: 0

4 ikony parkowe

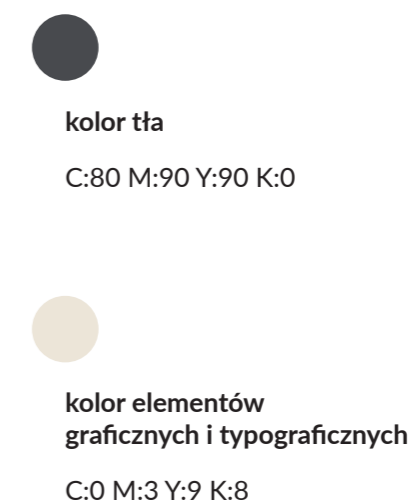
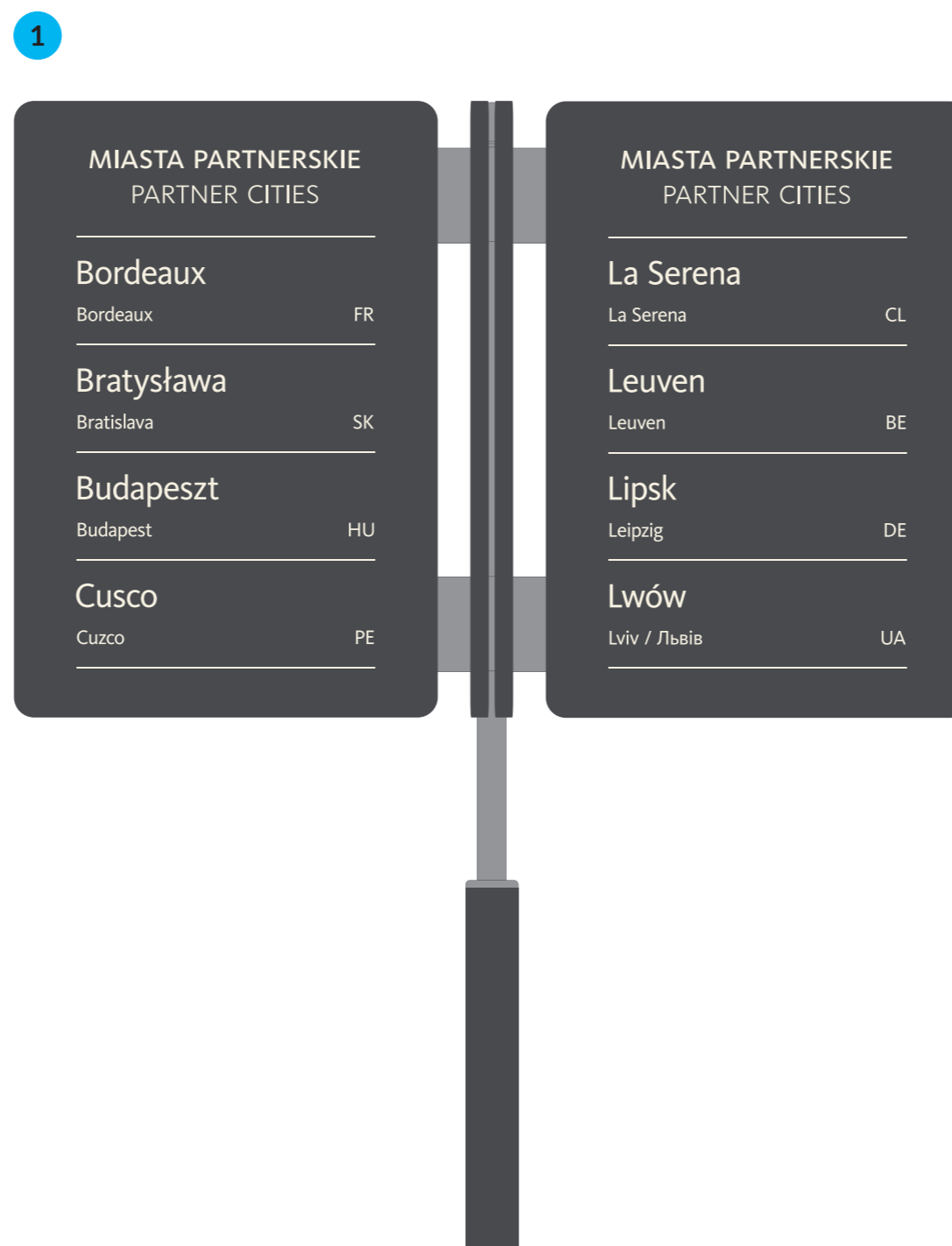
16
odległości podane w milimetrach



14.2
Pozostałe nośniki
Regulaminy – tablice

- 1** tytuł / lokalizacja regulaminu
Kievit Pro Book
wielkość: 90 pt
szerokość: 100%, min. 95%
kerning: optyczny, tracking: 0
- 2** podtytuł / słowo „regulamin”
Kievit Pro Light – kapitaliki
wielkość: 63 pt
szerokość: 100%
kerning: optyczny, tracking: 0
- 3** treść regulaminu
Kievit Pro Book
wielkość kroju pisma zależy od objętości regulaminu i może się wahać od 20 do 35 pt
interlinia: zależna od wielkości 25 pt – 45 pt,
dla wielkości 20 pt – 25 pt
szerokość: 100%, min. 95%
kerning: optyczny, tracking: 0
- 4** ikony parkowe

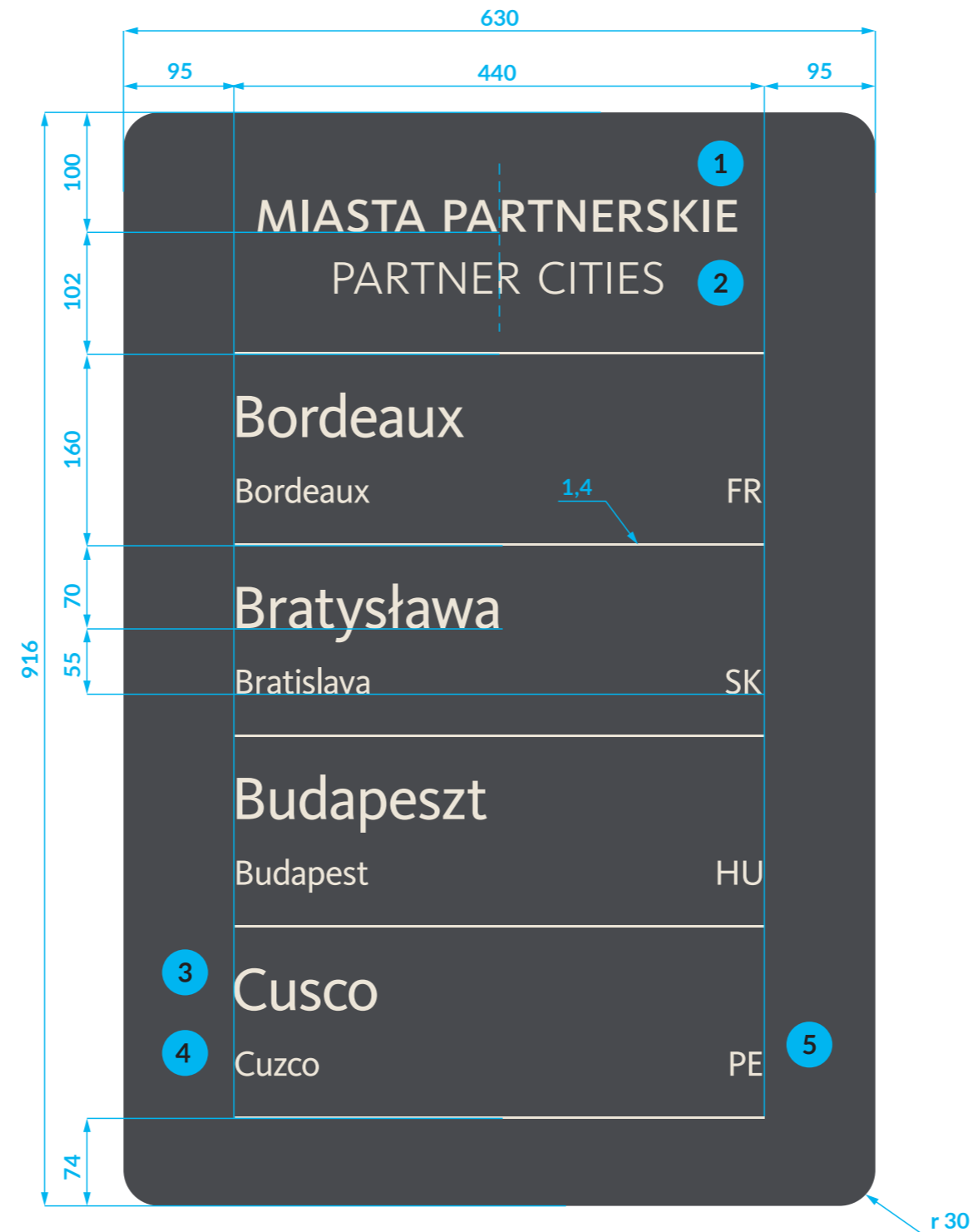
16
odległości podane w milimetrach



14.3 Pozostałe nośniki

Oznakowanie
miast partnerskich

1
komponowanie informacji
o miastach partnerskich
na maksymalnie czterech
tablicach



14.3 Pozostałe nośniki

Oznakowanie miast partnerskich

1

nagłówek w języku polskim

Kievit Pro Book – kapitaliki
 wielkość: 147 pt
 interlinia: 147 pt
 szerokość: 100%
 kerning: optyczny, tracking: 0

2

nagłówek w języku angielskim

Kievit Pro Light – kapitaliki
 wielkość: 147 pt
 interlinia: 147 pt
 szerokość: 100%
 kerning: optyczny, tracking: 0

3

nazwa miasta partnerskiego w języku polskim

Kievit Pro Book
 wielkość: 147 pt
 szerokość: 100%, min. 95%
 kerning: optyczny, tracking: 0

4

nazwa miasta partnerskiego w języku ojczystym

Kievit Pro Book
 wielkość: 86 pt
 szerokość: 100%, min. 95%
 kerning: optyczny, tracking: 0

5

dwuliterowy kod państwa danego miasta partnerskiego

Kievit Pro Book – wersaliki
 wielkość: 86 pt
 szerokość: 100%, min. 95%
 kerning: optyczny, tracking: 0

16
 odległości podane w milimetrach

 wyrównanie do osi

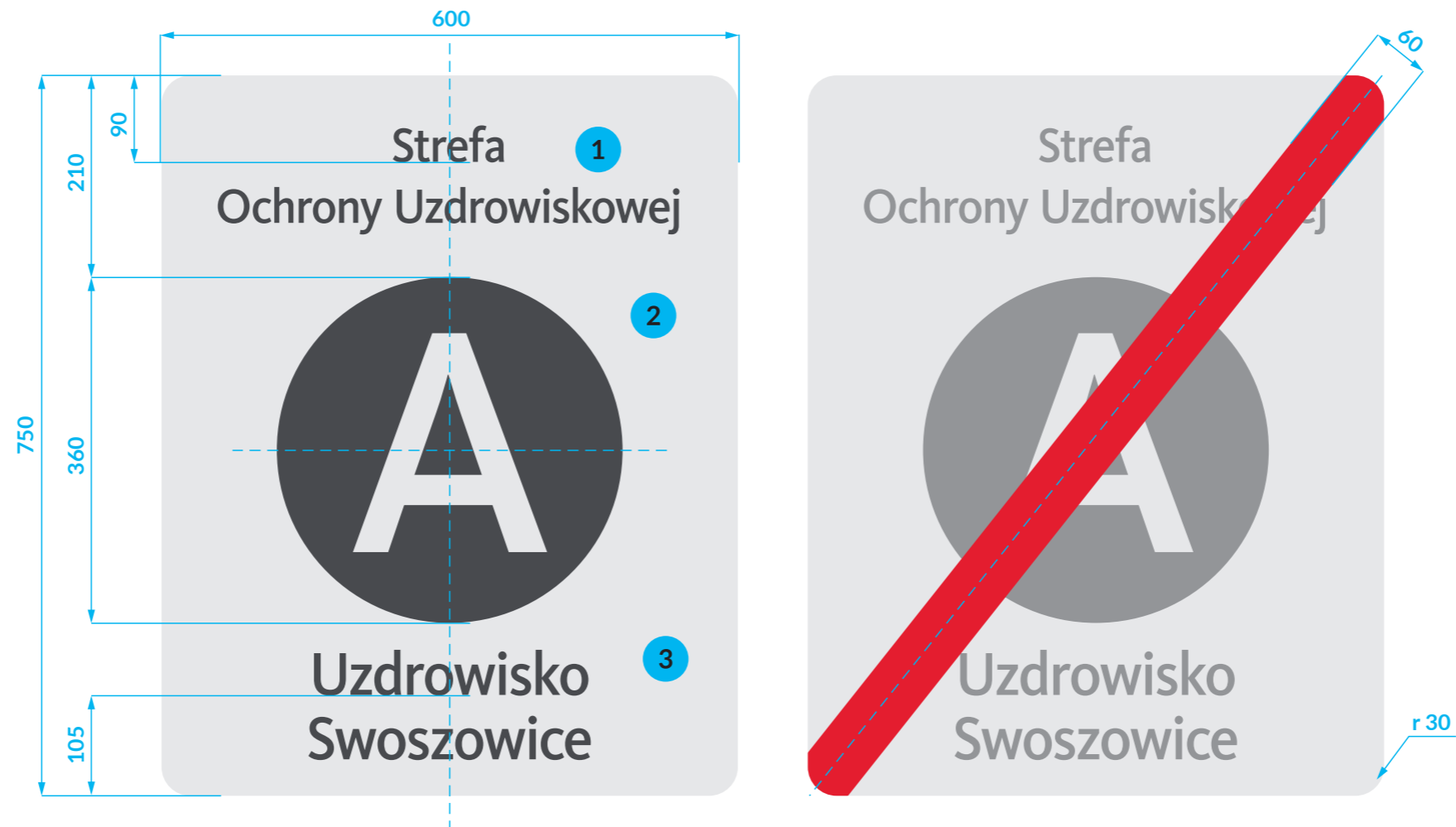


14.4 Pozostałe nośniki

Oznakowanie
Stref Ochrony
Uzdrowiskowej

1
tablica informująca
o wjeździe do Strefy
Ochrony Uzdrawiskowej

2
tablica informująca
o wyjeździe ze Strefy
Ochrony Uzdrawiskowej



1

Strefa Ochrony Uzdrawiskowej

Kievit Pro Medium
 wielkość: 147 pt
 interlinia: 180 pt
 szerokość: 100%, min. 95%
 kerning: optyczny, tracking: 0

2

wyróżnienie literowe strefy

Kievit Pro Medium
 wielkość: 970 pt
 szerokość: 100%, min. 95%
 kerning: optyczny, tracking: 0

3

nazwa uzdrowiska

Kievit Pro Medium
 wielkość: 185 pt
 interlinia: 190 pt
 szerokość: 100%, min. 95%
 kerning: optyczny, tracking: 0

14.4
Pozostałe nośniki
 Oznakowanie
 Stref Ochrony
 Uzdrawiskowej

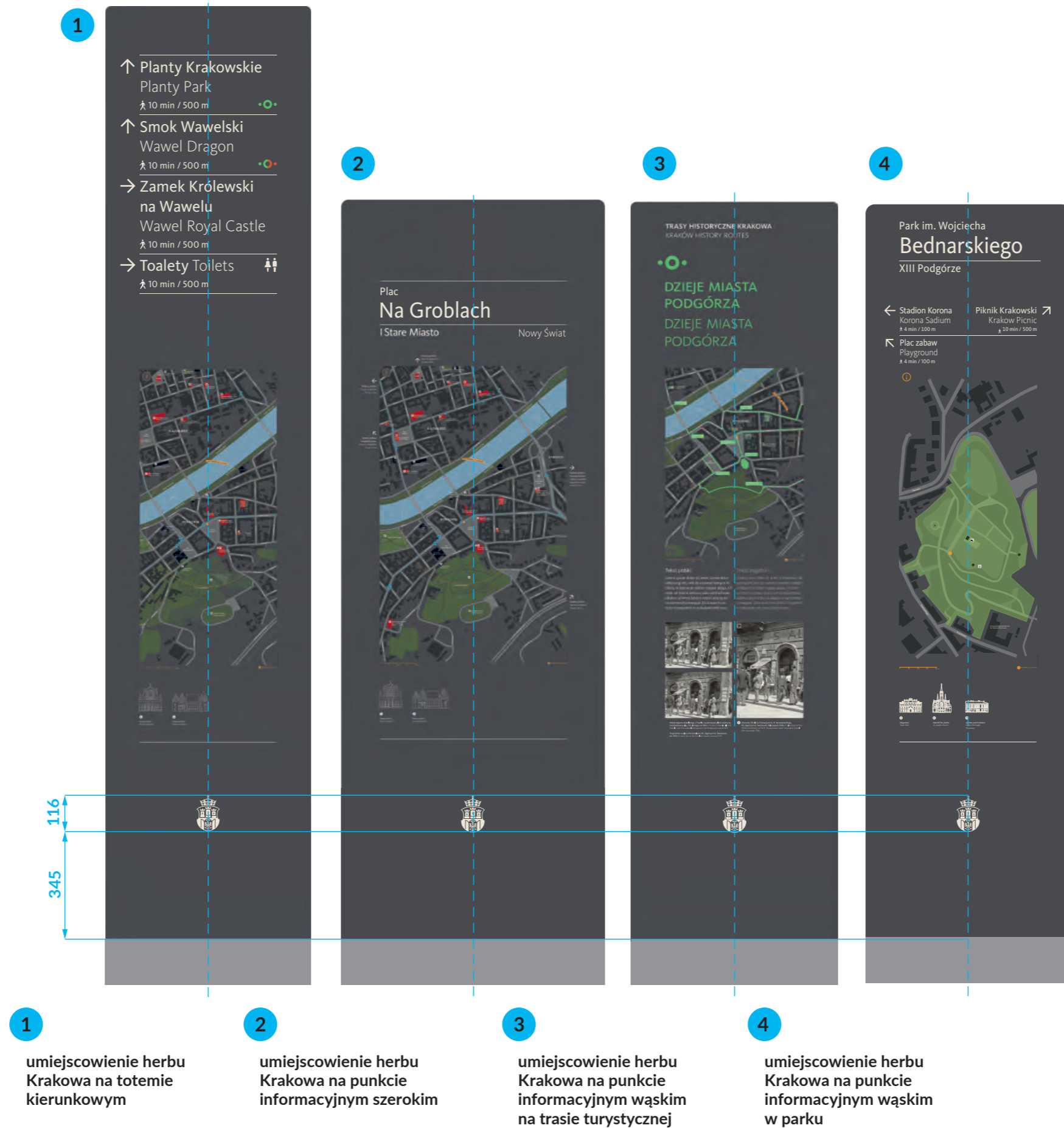
16

odległości podane
 w milimetrach

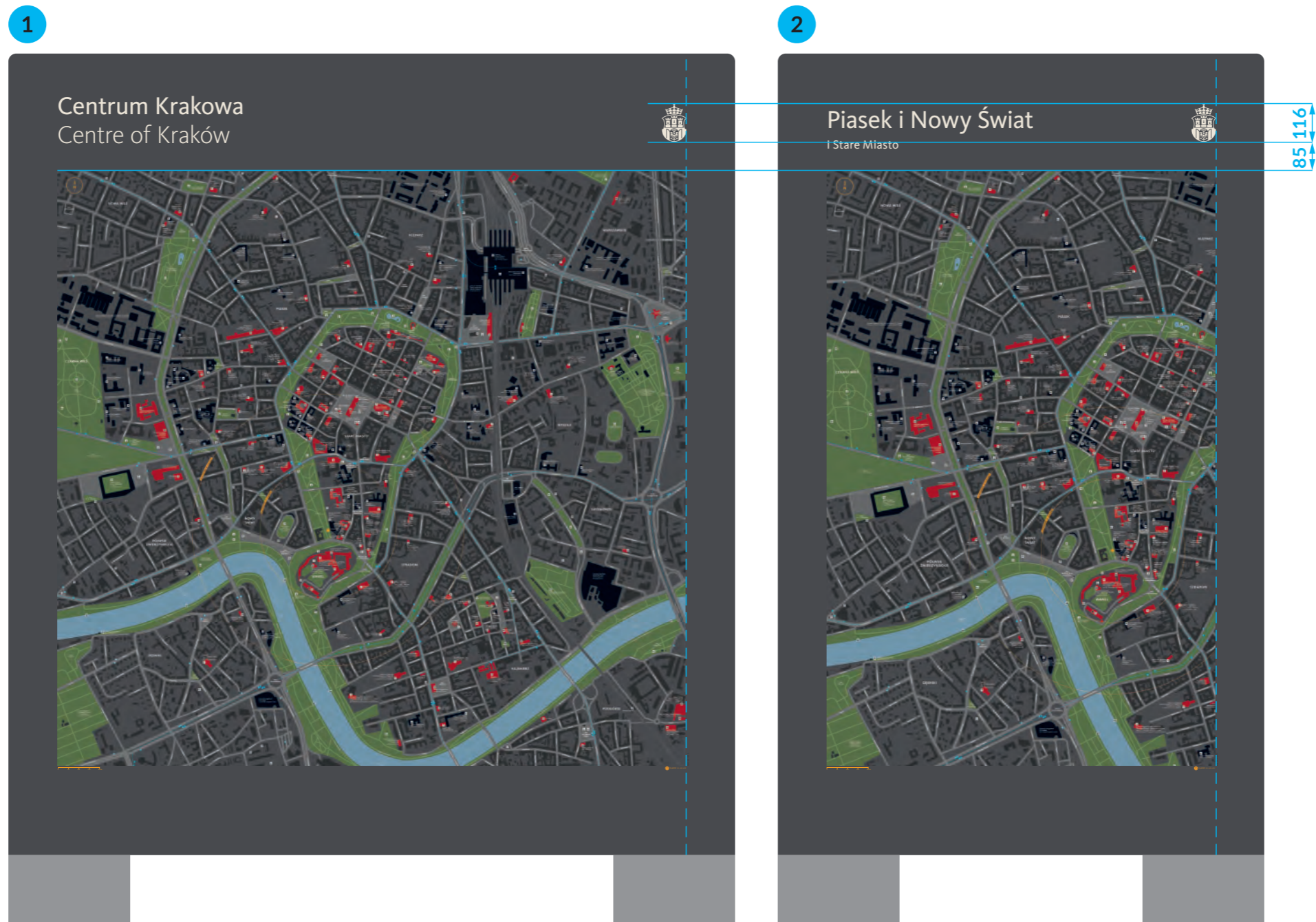
 wyrównanie do osi

15

Zasady graficzne



15.1
Zasady graficzne
Zasady umiejscowienia
herbu Krakowa



15.1 Zasady graficzne

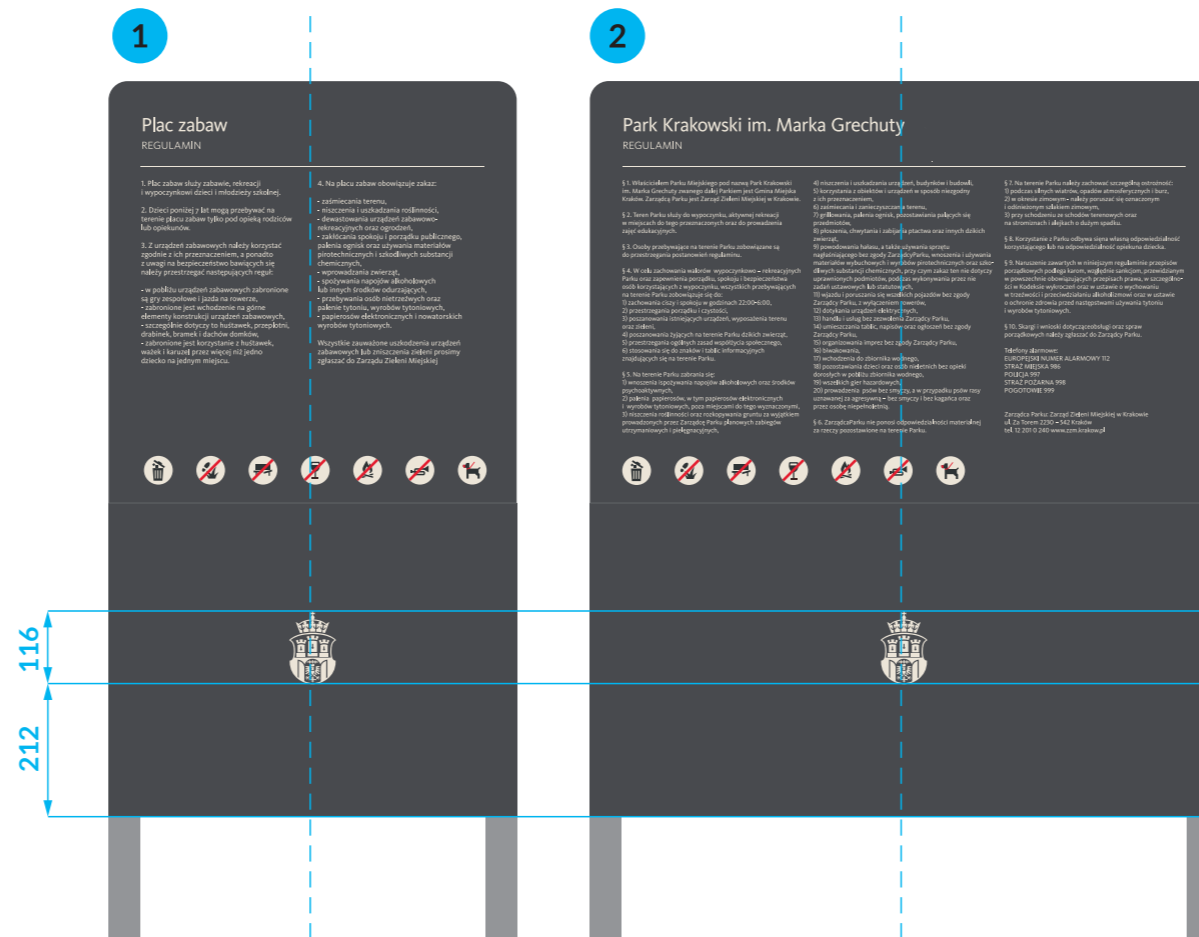
Zasady umiejscowienia
herbu Krakowa

1
umiejscowienie herbu
Krakowa na mapie
wielkoformatowej szerokiej

2
umiejscowienie herbu
Krakowa na mapie
wielkoformatowej wąskiej

16
odległości podane
w milimetrach

wyrównanie do osi



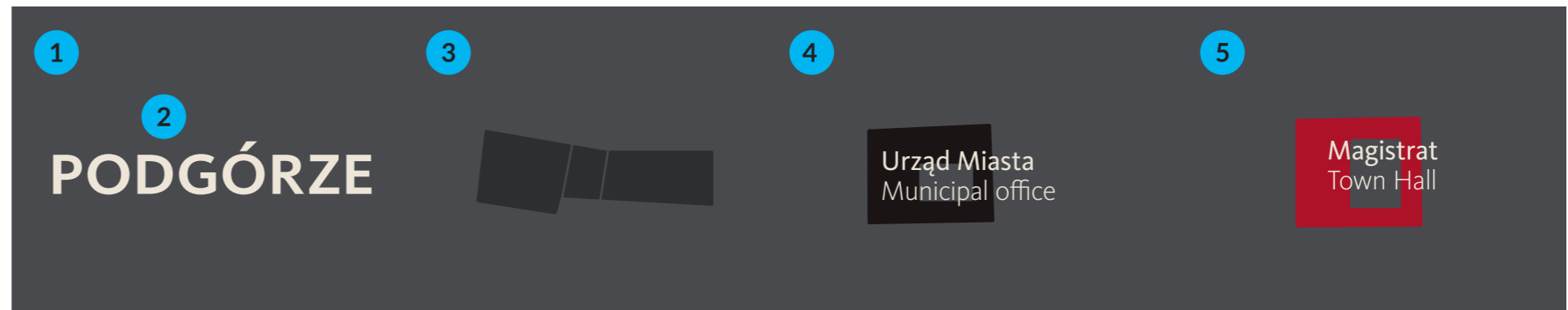
15.1
Zasady graficzne
Zasady umiejscowienia
herbu Krakowa

1
 umiejscowienie herbu
Krakowa na regulaminie
pulpitowym wąskim

2
 umiejscowienie herbu
Krakowa na regulaminie
pulpitowym szerokim

16
 odległości podane
w milimetrach

wyrównanie do osi



1
tło
 kolor:
 C:75 M:85 Y:85 K:0 (niepodsw.)
 C:20 M:20 Y:20 K:45 (podsw.)

2
nazwy dzielnic / obszarów SIM
 Kievit Pro Medium – kapitaliki
 wielkość: 35 pt
 interlinia: 35 pt
 szerokość: 100%, min. 95%
 kerning: optyczny, tracking: 0
 kolor: C:0 M:3 Y:9 K:8

3
budynki
 zaokrąglenie: 0,3 mm
 kolor:
 C:75 M:85 Y:85 K:30 (niepodsw.)
 C:20 M:20 Y:20 K:55 (podsw.)

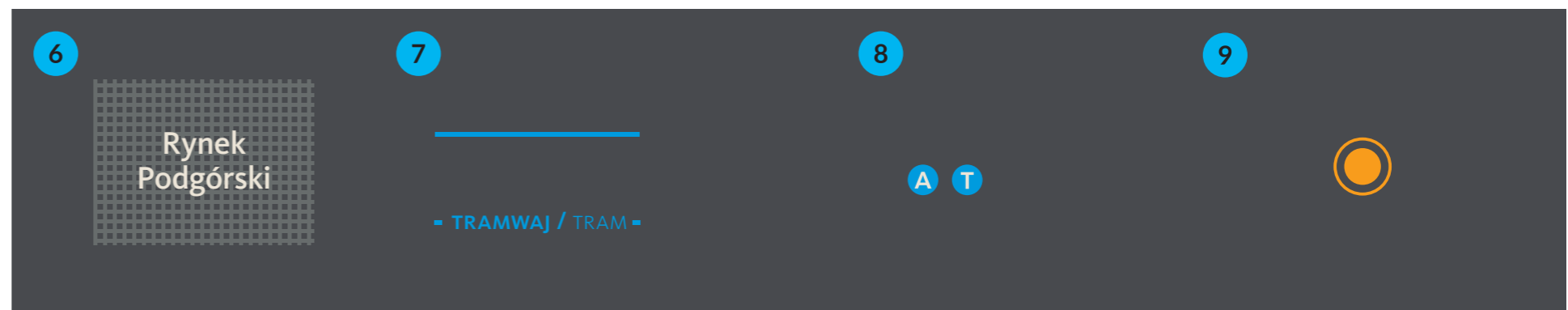
granice budynków
 grubość linii: 0,35 mm
 kolor: kolor tła

4
budynki użyteczności publicznej
 zaokrąglenie: 0,3 mm
 kolor: C:10 M:10 Y:10 K:100

nazwa obiektu
 Kievit Pro Book (j. polski)
 Kievit Pro Light (j. angielski)
 wielkość: 13 pt
 interlinia: 14 pt
 szerokość: 100%, min. 95%
 kerning: optyczny, tracking: 0
 kolor: C:0 M:3 Y:9 K:8

5
budynki zabytkowe
 zaokrąglenie: 0,3 mm
 kolor:
 C:25 M:100 Y:95 K:20 (niepodsw.)
 C:10 M:100 Y:90 K:10 (podsw.)

nazwa obiektu
 Kievit Pro Book (j. polski)
 Kievit Pro Light (j. angielski)
 wielkość: 13 pt
 interlinia: 14 pt
 szerokość: 100%, min. 95%
 kerning: optyczny, tracking: 0
 kolor: C:0 M:3 Y:9 K:8



6
place
 wzór z kwadratów:
 0,75x0,75 mm
 kolor tła: kolor ulic
 kolor wzoru: kolor tła

nazwa placu
 Kievit Pro Medium
 wielkość: 15 pt
 interlinia: 16 pt
 szerokość: 100%, min. 95%
 kerning: optyczny, tracking: 0
 kolor: C:0 M:3 Y:9 K:8

7
linie tramwajowe
 grubość: 0,7 mm
 Kievit Pro Medium – kapitaliki (j. polski)
 Kievit Pro Light – kapitaliki (j. angielski)
 wielkość: 12 pt
 szerokość: 100%
 kerning: optyczny, tracking: 0
 kolor: C:100 M:5 Y:0 K:0

nazwa TRAMWAJ oznaczająca linie tramwajowe należy stosować przy obrzeżach mapy

8
przystanki autobusowe (A) i tramwajowe (T)
 promień: 2,5 mm
 kolor: C:100 M:5 Y:0 K:0

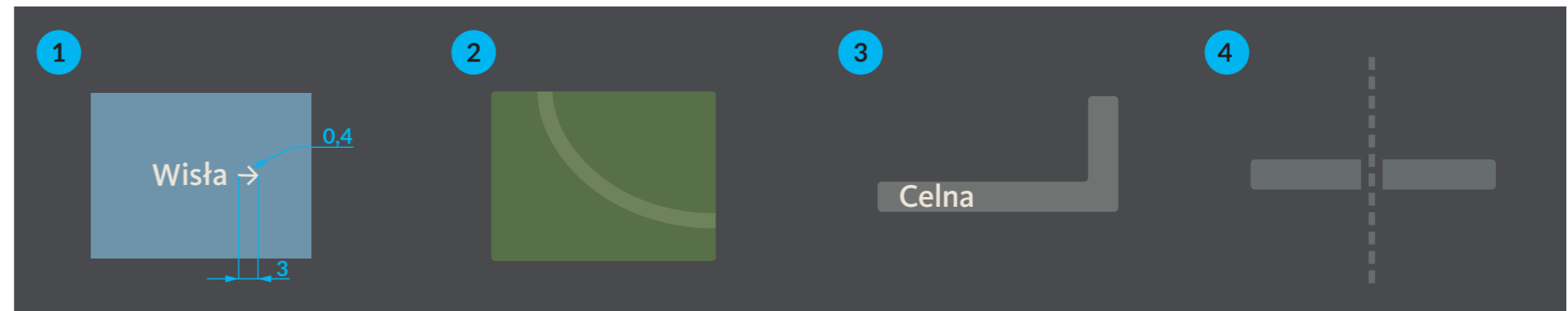
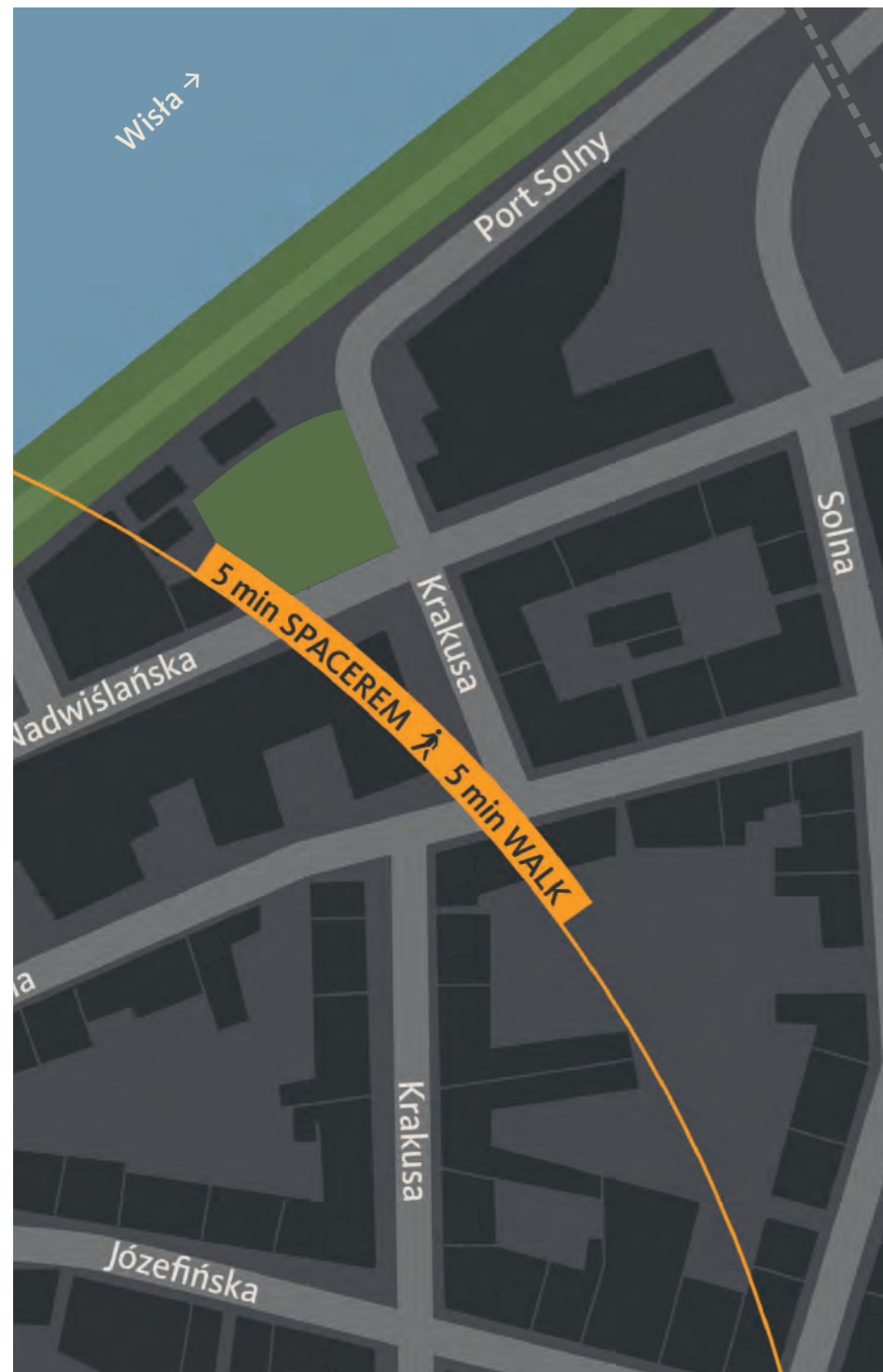
Kievit Pro Medium – wersaliki
 wielkość: 12 pt
 szerokość: 100%
 kerning: optyczny, tracking: 0
 kolor: C:0 M:3 Y:9 K:8

9
oznaczenie „TU JESTEŚ”
 promień 1: 4,5 mm
 promień 2: 3 mm
 grubość: 0,5 mm
 kolor: C:0 M:45 Y:95 K:0

15.2.1

Zasady graficzne

Mapy lokalne – podstawowe elementy

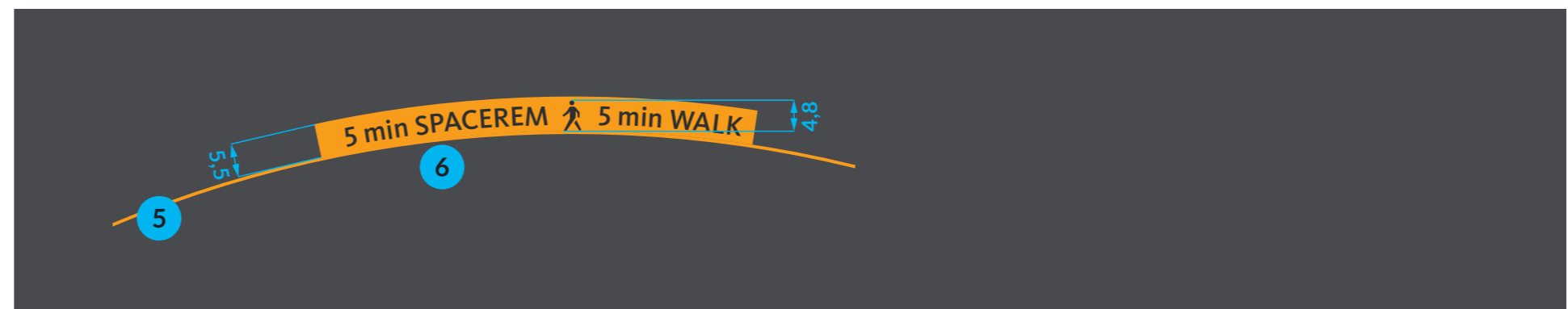


- 1**
oznaczenie cieków / zbiorników wodnych
 kolor: C:45 M:15 Y:10 K:30
- nazwa ciek / zbiornika wodnego**
 Kievit Pro Medium
 wielkość: 15 pt
 szerokość: 100%
 kerning: optyczny, tracking: 0
 kolor: C:0 M:3 Y:9 K:8

- 2**
tereny zielone / parki
 zaokrąglenie: 0,3 mm
 kolor:
 C:60 M:25 Y:85 K:35 (niepodśw.)
 C:61 M:26 Y:86 K:16 (podśw.)
- ścieżki na terenach zielonych**
 grubość: 2,5–3,5 mm
 kolor:
 C:60 M:25 Y:85 K:20 (niepodśw.)
 C:61 M:26 Y:86 K:0 (podśw.)

- 3**
ulice
 grubość: 5–15 mm
 zaokrąglenie: 0,7 mm
 kolor:
 C:35 M:40 Y:40 K:30 (niepodśw.)
 C:20 M:20 Y:20 K:30 (podśw.)
- nazwa ulicy**
 Kievit Pro Medium
 wielkość: 15 pt
 szerokość: 100%, min. 95%
 kerning: optyczny, tracking: 0
 kolor: C:0 M:3 Y:9 K:8

- 4**
linie kolejowe
 linia tła – grubość: 3,5 mm
 kolor: kolor tła
- linia trasy – linia przerywana
 odcinki: 1x2 mm
 odstęp: 1 mm
 kolor: kolor ulic



- 5**
zasięg spaceru 5 min
 promień: 200 mm
 grubość: 0,5 mm
 kolor: C:0 M:45 Y:95 K:0

- 6**
„5 min”
 Kievit Pro Medium
 wielkość: 13 pt
 szerokość: 100%
 kerning: optyczny, tracking: 0
 cyfry wersalikowe, proporcjonalne
 kolor:
 C:75 M:85 Y:85 K:40 (niepodśw.)
 C:20 M:20 Y:20 K:60 (podśw.)

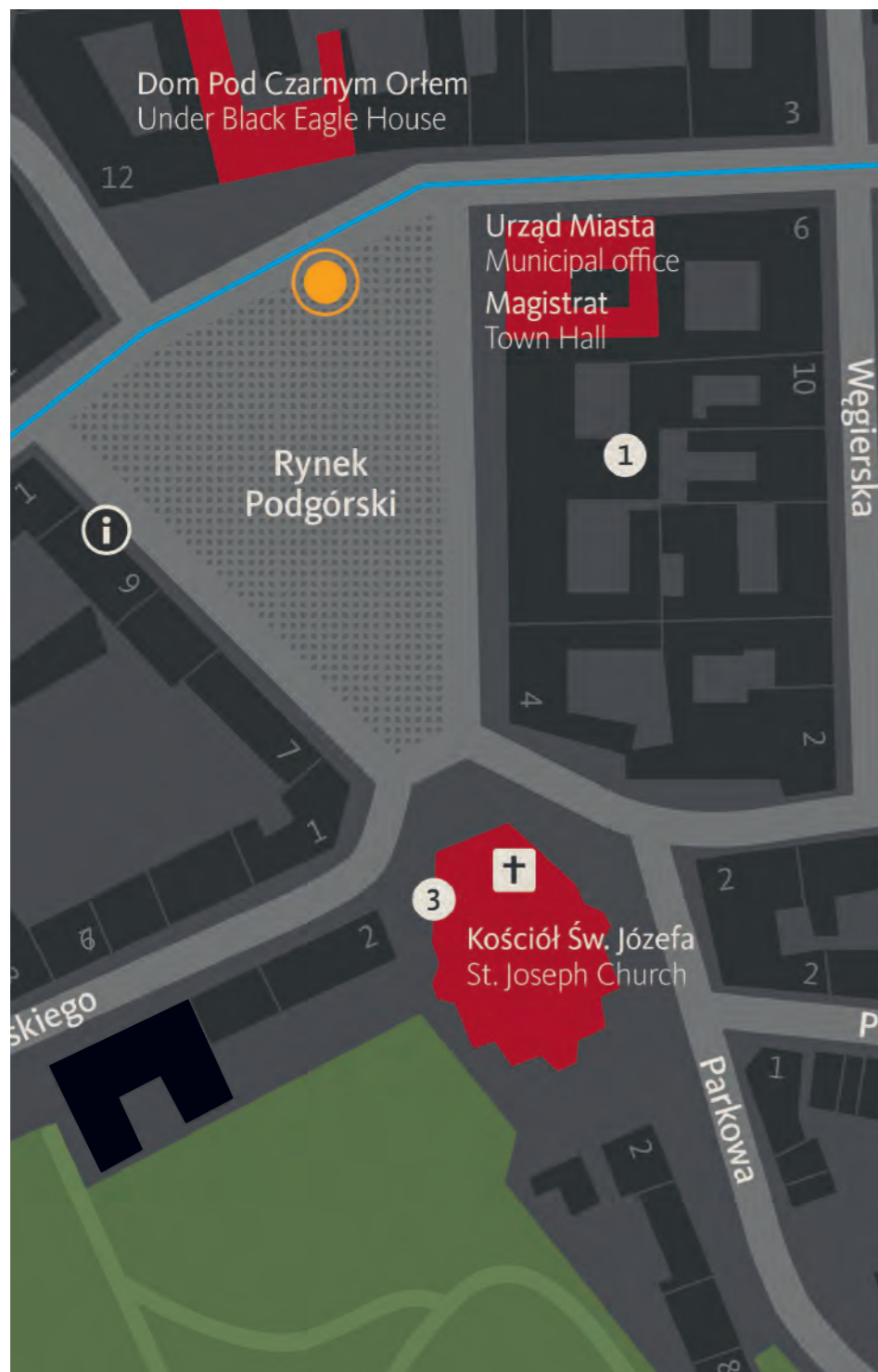
- „SPACEREM” / „WALK”**
 Kievit Pro Medium – wersaliki
 wielkość: 13 pt
 szerokość: 100%
 kerning: optyczny, tracking: 0
 kolor:
 C:75 M:85 Y:85 K:40 (niepodśw.)
 C:20 M:20 Y:20 K:60 (podśw.)

W dalszej części zasad graficznych przedstawiono jedynie elementy, które są dedykowane konkretnym nośnikom SIM i nie powtarzają się z elementami podstawowymi

15.2.1

Zasady graficzne

Mapy lokalne – podstawowe elementy



1

numeracja posesji

Kievit Pro Book
 wielkość: 13 pt
 szerokość: 100%, min. 95%
 kerning: optyczny, tracking: 0
 cyfry wersalikowe, proporcjonalne
 kolor: kolor ulic

2

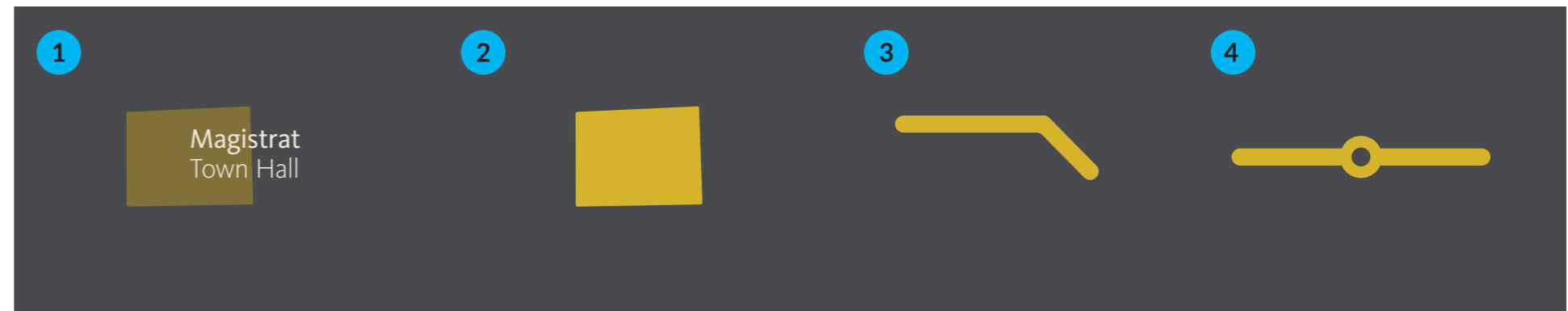
numer wyróżnionego obiektu

promień: 3,5 mm
 kolor tła: C:0 M:3 Y:9 K:8

Kievit Pro Medium
 wielkość: 14 pt
 szerokość: 100%
 kerning: optyczny, tracking: 0
 cyfry wersalikowe, tabelaryczne
 kolor cyfr:
 C:75 M:85 Y:85 K:40 (niepodśw.)
 C:20 M:20 Y:20 K:60 (podśw.)

15.2.1**Zasady graficzne**

Mapy lokalne – totemy kierunkowe,
 i punkty informacyjne szerokie



- | | | | |
|--|--|--|---|
| <p>1</p> <p>budynek zabytkowy (nie należący do trasy turystycznej)
zaokrąglenie: 0,3 mm
kolor: C:20 M:25 Y:75 K:45</p> | <p>2</p> <p>budynek zabytkowy (należący do trasy turystycznej)
zaokrąglenie: 0,3 mm
kolor: C:15 M:25 Y:100 K:5</p> | <p>3</p> <p>linia trasy turystycznej
grubość: 2,8 mm
zaokrąglenie: 1 mm
kolor: C:15 M:25 Y:100 K:5</p> | <p>4</p> <p>punkt trasy turystycznej
promień: 2,5 mm
grubość: 1,9 mm
kolor: C:15 M:25 Y:100 K:5</p> |
|--|--|--|---|

nazwa obiektu
Kievit Pro Book (j. polski)
Kievit Pro Light (j. angielski)
wielkość: 13 pt
interlinia: 14 pt
szerokość: 100%, min. 95%
kerning: optyczny, tracking: 0
kolor: C:0 M:3 Y:9 K:8



5

punkt trasy turystycznej (apla)
wysokość apli: 12 mm
długość apli: dopasowana do długości tekstu
kolor: C:15 M:25 Y:100 K:5

6

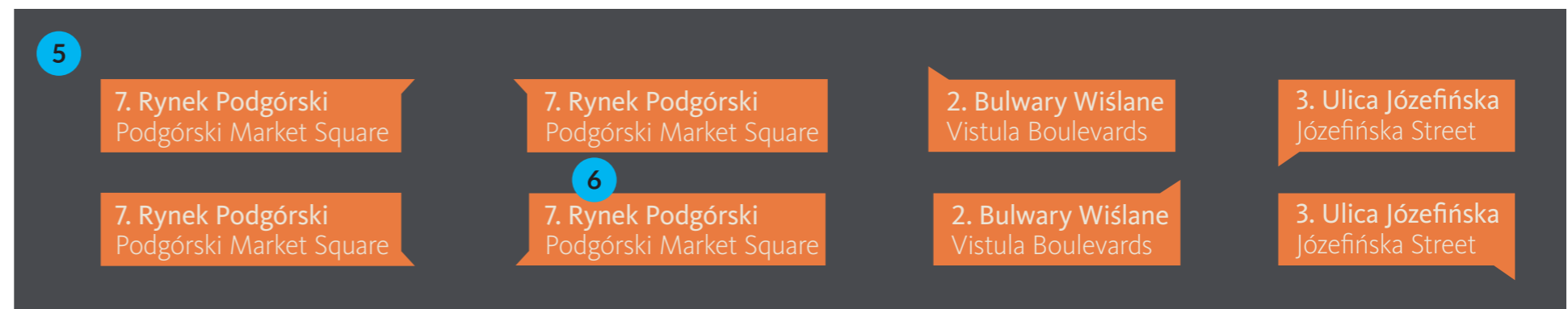
opis punktu trasy turystycznej
Kievit Pro Book (j. polski)
Kievit Pro Light (j. angielski)
wielkość: 13 pt
interlinia: 14 pt
szerokość: 100%, min. 95%
kerning: optyczny, tracking: 0
kolor:
C:75 M:85 Y:85 K:40 (niepodśw.)
C:20 M:20 Y:20 K:60 (podśw.)

15.2.1 Zasady graficzne

Mapy lokalne – punkty informacyjne wąskie na trasach turystycznych trasa 1



- 1**
budynek zabytkowy
(nienależący do trasy turystycznej)
zaokrąglenie: 0,3 mm
kolor: C:15 M:50 Y:60 K:45
- 2**
budynek zabytkowy
(należący do trasy turystycznej)
zaokrąglenie: 0,3 mm
kolor: C:5 M:65 Y:85 K:0
- 3**
linia trasy turystycznej
grubość: 2,8 mm
zaokrąglenie: 1 mm
kolor: C:5 M:65 Y:85 K:0
- 4**
punkt trasy turystycznej
promień: 2,5 mm
grubość: 1,9 mm
kolor: C:5 M:65 Y:85 K:0
- nazwa obiektu**
Kievit Pro Book (j. polski)
Kievit Pro Light (j. angielski)
wielkość: 13 pt
interlinia: 14 pt
szerokość: 100%, min. 95%
kerning: optyczny, tracking: 0
kolor: C:0 M:3 Y:9 K:8

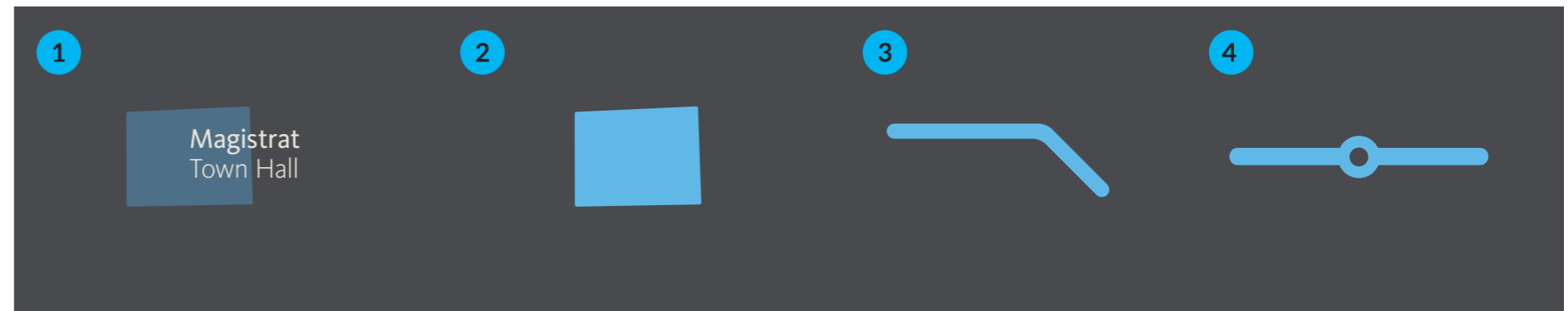


- 5**
punkt trasy turystycznej (apla)
wysokość apli: 12 mm
długość apli: dopasowana do długości tekstu
kolor: C:5 M:65 Y:85 K:0
- 6**
opis punktu trasy turystycznej
Kievit Pro Book (j. polski)
Kievit Pro Light (j. angielski)
wielkość: 13 pt
interlinia: 14 pt
szerokość: 100%, min. 95%
kerning: optyczny, tracking: 0
kolor: C:0 M:3 Y:9 K:8

15.2.1

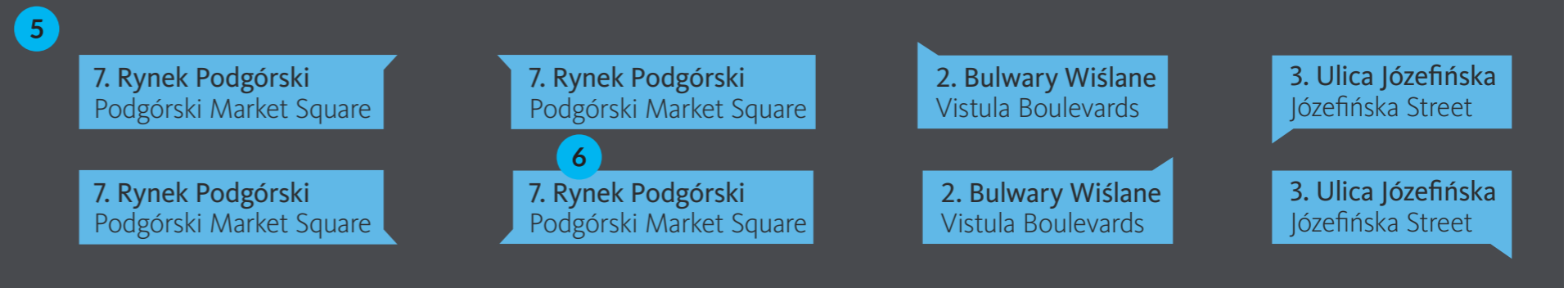
Zasady graficzne

Mapy lokalne – punkty informacyjne
wąskie na trasach turystycznych
trasa 2



- 1** budynek zabytkowy (nie należący do trasy turystycznej)
zaokrąglenie: 0,3 mm
kolor: C:55 M:25 Y:10 K:40
- 2** budynek zabytkowy (należący do trasy turystycznej)
zaokrąglenie: 0,3 mm
kolor: C:55 M:10 Y:0 K:0
- 3** linia trasy turystycznej
grubość: 2,8 mm
zaokrąglenie: 1 mm
kolor: C:55 M:10 Y:0 K:0
- 4** punkt trasy turystycznej
promień: 2,5 mm
grubość: 1,9 mm
kolor: C:55 M:10 Y:0 K:0

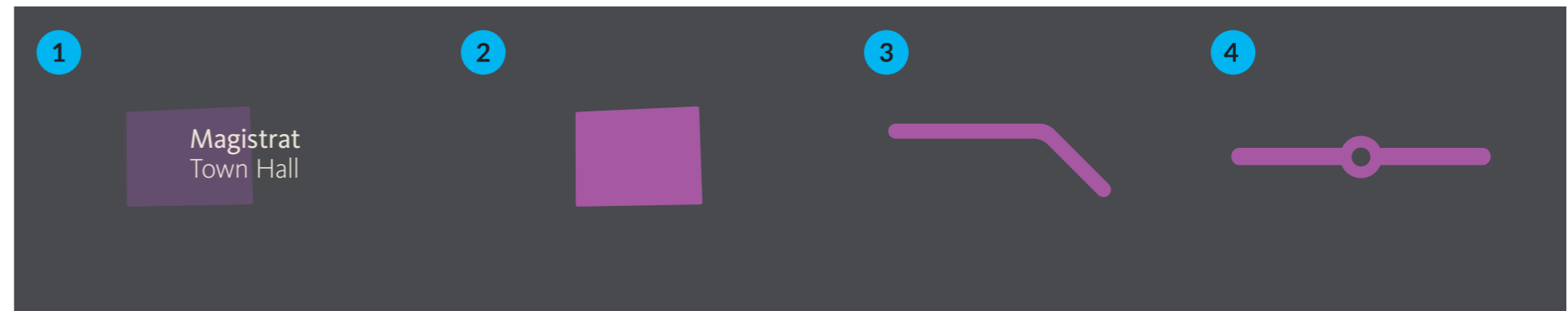
nazwa obiektu
Kievit Pro Book (j. polski)
Kievit Pro Light (j. angielski)
wielkość: 13 pt
interlinia: 14 pt
szerokość: 100%, min. 95%
kerning: optyczny, tracking: 0
kolor: C:0 M:3 Y:9 K:8



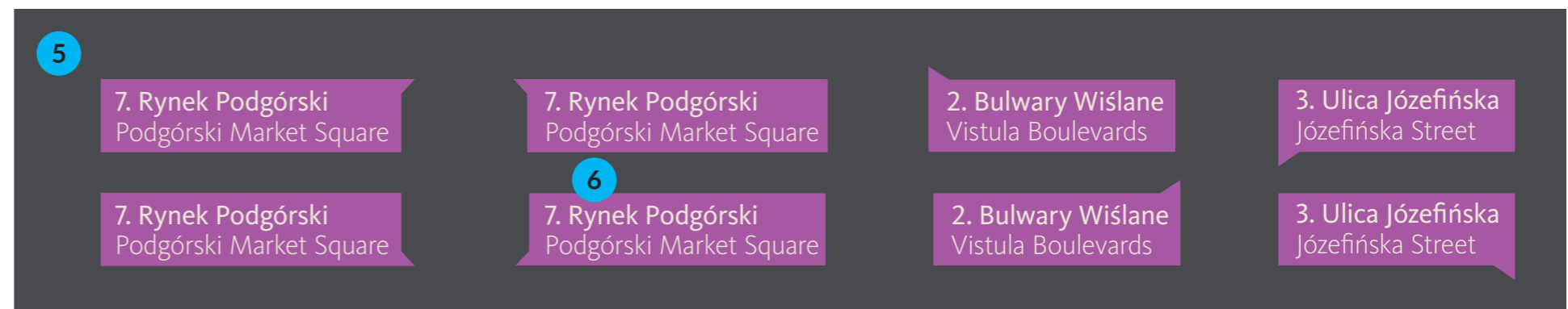
- 5** punkt trasy turystycznej (apla)
wysokość apli: 12 mm
długość apli: dopasowana do długości tekstu
kolor: C:55 M:10 Y:0 K:0
- 6** opis punktu trasy turystycznej
Kievit Pro Book (j. polski)
Kievit Pro Light (j. angielski)
wielkość: 13 pt
interlinia: 14 pt
szerokość: 100%, min. 95%
kerning: optyczny, tracking: 0
kolor:
C:75 M:85 Y:85 K:40 (niepodśw.)
C:20 M:20 Y:20 K:60 (podśw.)

15.2.1 Zasady graficzne

Mapy lokalne – punkty informacyjne
wąskie na trasach turystycznych
trasa 3



- 1**
budynek zabytkowy
(nie należący do trasy turystycznej)
zaokrąglenie: 0,3 mm
kolor: C:55 M:65 Y:25 K:30
- 2**
budynek zabytkowy
(należący do trasy turystycznej)
zaokrąglenie: 0,3 mm
kolor: C:35 M:80 Y:0 K:0
- 3**
linia trasy turystycznej
grubość: 2,8 mm
zaokrąglenie: 1 mm
kolor: C:35 M:80 Y:0 K:0
- 4**
punkt trasy turystycznej
promień: 2,5 mm
grubość: 1,9 mm
kolor: C:35 M:80 Y:0 K:0
- nazwa obiektu**
Kievit Pro Book (j. polski)
Kievit Pro Light (j. angielski)
wielkość: 13 pt
interlinia: 14 pt
szerokość: 100%, min. 95%
kerning: optyczny, tracking: 0
kolor: C:0 M:3 Y:9 K:8



- 5**
punkt trasy turystycznej (apla)
wysokość apli: 12 mm
długość apli: dopasowana do długości tekstu
kolor: C:35 M:80 Y:0 K:0
- 6**
opis punktu trasy turystycznej
Kievit Pro Book (j. polski)
Kievit Pro Light (j. angielski)
wielkość: 13 pt
interlinia: 14 pt
szerokość: 100%, min. 95%
kerning: optyczny, tracking: 0
kolor: C:0 M:3 Y:9 K:8

15.2.1

Zasady graficzne

Mapy lokalne – punkty informacyjne
wąskie na trasach turystycznych
trasa 4



1
budynek zabytkowy
(nienależący do trasy turystycznej)
zaokrąglenie: 0,3 mm
kolor: C:10 M:55 Y:55 K:50

nazwa obiektu
Kievit Pro Book (j. polski)
Kievit Pro Light (j. angielski)
wielkość: 13 pt
interlinia: 14 pt
szerokość: 100%, min. 95%
kerning: optyczny, tracking: 0
kolor: C:0 M:3 Y:9 K:8

2
budynek zabytkowy
(należący do trasy turystycznej)
zaokrąglenie: 0,3 mm
kolor: C:15 M:80 Y:85 K:0

3
linia trasy turystycznej
grubość: 2,8 mm
zaokrąglenie: 1 mm
kolor: C:15 M:80 Y:85 K:0

4
punkt trasy turystycznej
promień: 2,5 mm
grubość: 1,9 mm
kolor: C:15 M:80 Y:85 K:0

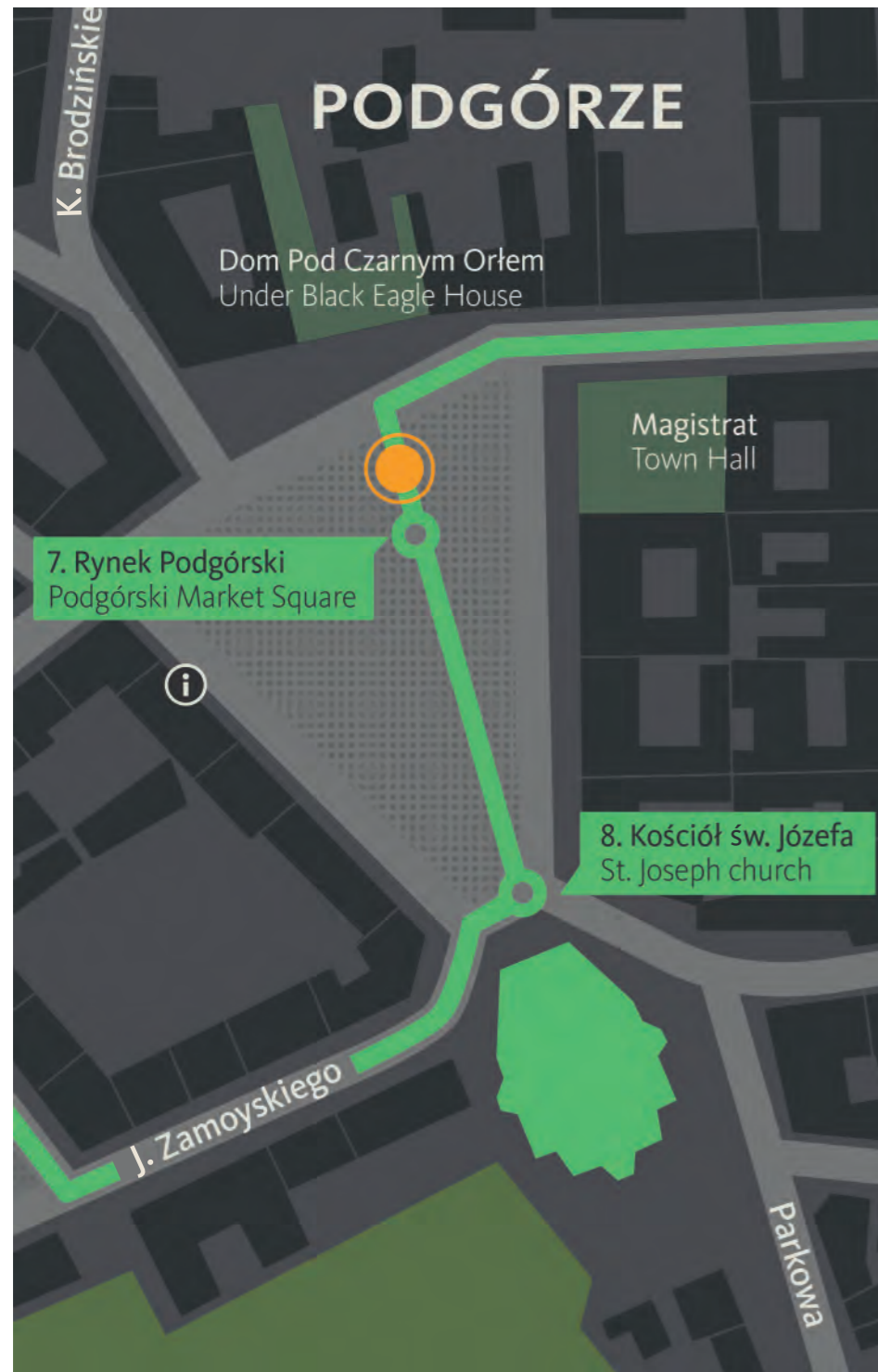


5
punkt trasy turystycznej (apla)
wysokość apli: 12 mm
długość apli: dopasowana do długości tekstu
kolor: C:15 M:80 Y:85 K:0

6
opis punktu trasy turystycznej
Kievit Pro Book (j. polski)
Kievit Pro Light (j. angielski)
wielkość: 13 pt
interlinia: 14 pt
szerokość: 100%, min. 95%
kerning: optyczny, tracking: 0
kolor: C:0 M:3 Y:9 K:8

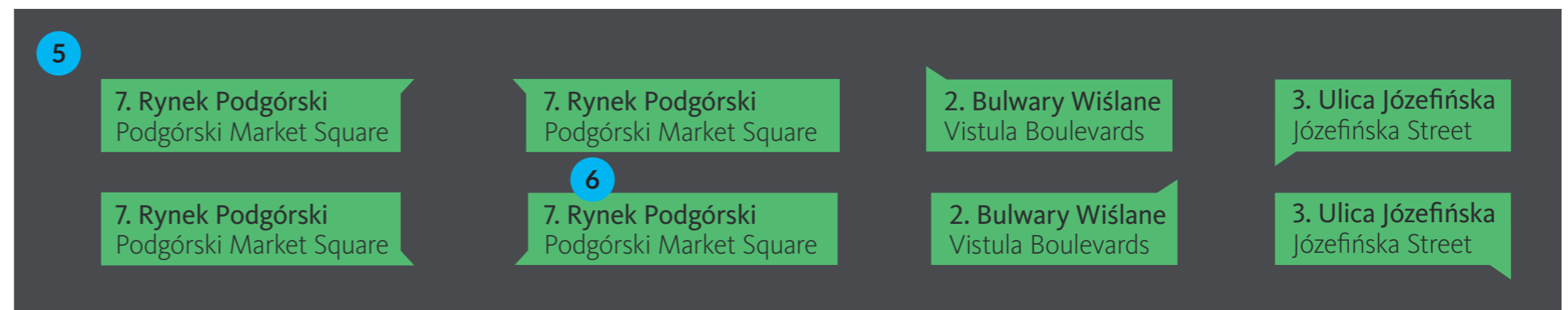
15.2.1 Zasady graficzne

Mapy lokalne – punkty informacyjne
wąskie na trasach turystycznych
trasa 5



- 1** budynek zabytkowy (nie należący do trasy turystycznej)
zaokrąglenie: 0,3 mm
kolor: C:50 M:20 Y:50 K:50
- 2** budynek zabytkowy (należący do trasy turystycznej)
zaokrąglenie: 0,3 mm
kolor: C:65 M:0 Y:75 K:0
- 3** linia trasy turystycznej
grubość: 2,8 mm
zaokrąglenie: 1 mm
kolor: C:65 M:0 Y:75 K:0
- 4** punkt trasy turystycznej
promień: 2,5 mm
grubość: 1,9 mm
kolor: C:65 M:0 Y:75 K:0

nazwa obiektu
Kievit Pro Book (j. polski)
Kievit Pro Light (j. angielski)
wielkość: 13 pt
interlinia: 14 pt
szerokość: 100%, min. 95%
kerning: optyczny, tracking: 0
kolor: C:0 M:3 Y:9 K:8



- 5** punkt trasy turystycznej (apla)
wysokość apli: 12 mm
długość apli: dopasowana do długości tekstu
kolor: C:65 M:0 Y:75 K:0
- 6** opis punktu trasy turystycznej
Kievit Pro Book (j. polski)
Kievit Pro Light (j. angielski)
wielkość: 13 pt
interlinia: 14 pt
szerokość: 100%, min. 95%
kerning: optyczny, tracking: 0
kolor:
C:75 M:85 Y:85 K:40 (niepodśw.)
C:20 M:20 Y:20 K:60 (podśw.)

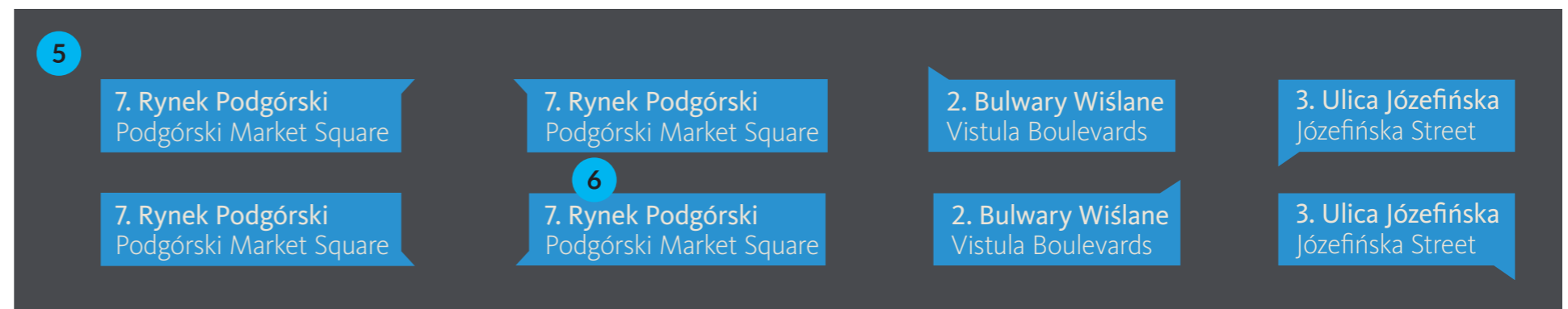
15.2.1 Zasady graficzne

Mapy lokalne – punkty informacyjne wąskie na trasach turystycznych trasa 6



- | | | | |
|--|--|--|---|
| <p>1</p> <p>budynek zabytkowy (nie należący do trasy turystycznej)
zaokrąglenie: 0,3 mm
kolor: C:65 M:40 Y:30 K:35</p> | <p>2</p> <p>budynek zabytkowy (należący do trasy turystycznej)
zaokrąglenie: 0,3 mm
kolor: C:75 M:30 Y:0 K:0</p> | <p>3</p> <p>linia trasy turystycznej
grubość: 2,8 mm
zaokrąglenie: 1 mm
kolor: C:75 M:30 Y:0 K:0</p> | <p>4</p> <p>punkt trasy turystycznej
promień: 2,5 mm
grubość: 1,9 mm
kolor: C:75 M:30 Y:0 K:0</p> |
|--|--|--|---|

nazwa obiektu
Kievit Pro Book (j. polski)
Kievit Pro Light (j. angielski)
wielkość: 13 pt
interlinia: 14 pt
szerokość: 100%, min. 95%
kerning: optyczny, tracking: 0
kolor: C:0 M:3 Y:9 K:8

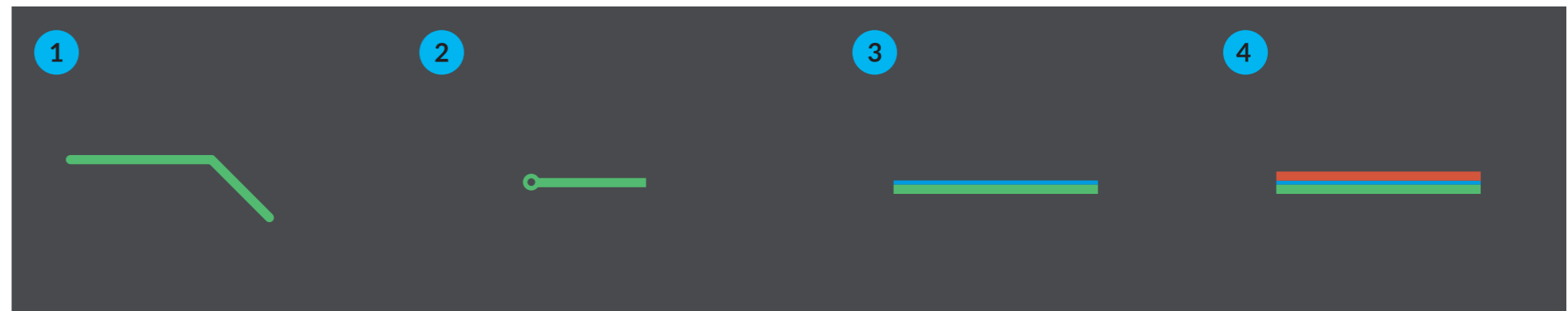


- | | |
|---|--|
| <p>5</p> <p>punkt trasy turystycznej (apla)
wysokość apli: 12 mm
długość apli: dopasowana do długości tekstu
kolor: C:75 M:30 Y:0 K:0</p> | <p>6</p> <p>opis punktu trasy turystycznej
Kievit Pro Book (j. polski)
Kievit Pro Light (j. angielski)
wielkość: 13 pt
interlinia: 14 pt
szerokość: 100%, min. 95%
kerning: optyczny, tracking: 0
kolor: C:0 M:3 Y:9 K:8</p> |
|---|--|

15.2.1

Zasady graficzne

Mapy lokalne – punkty informacyjne wąskie na trasach turystycznych trasa 7



1

linia trasy turystycznej
grubość: 1,5 mm
zaokrąglenie: 0,5 mm
kolor: dobrany do danej trasy turystycznej

2

punkt początkowy/końcowy
promień: 1 mm
grubość: 0,8 mm
kolor: dobrany do danej trasy turystycznej

3

jednoczesny przebieg trasy turystycznej i linii tramwajowej

4

jednoczesny przebieg dwóch tras turystycznych i linii tramwajowej

5

Nazwa polska
Nazwa angielska

Nazwa polska
Nazwa angielska

Nazwa polska
Nazwa angielska

Nazwa polska
Nazwa angielska

Nazwa polska
Nazwa angielska

Nazwa polska
Nazwa angielska

Nazwa polska
Nazwa angielska

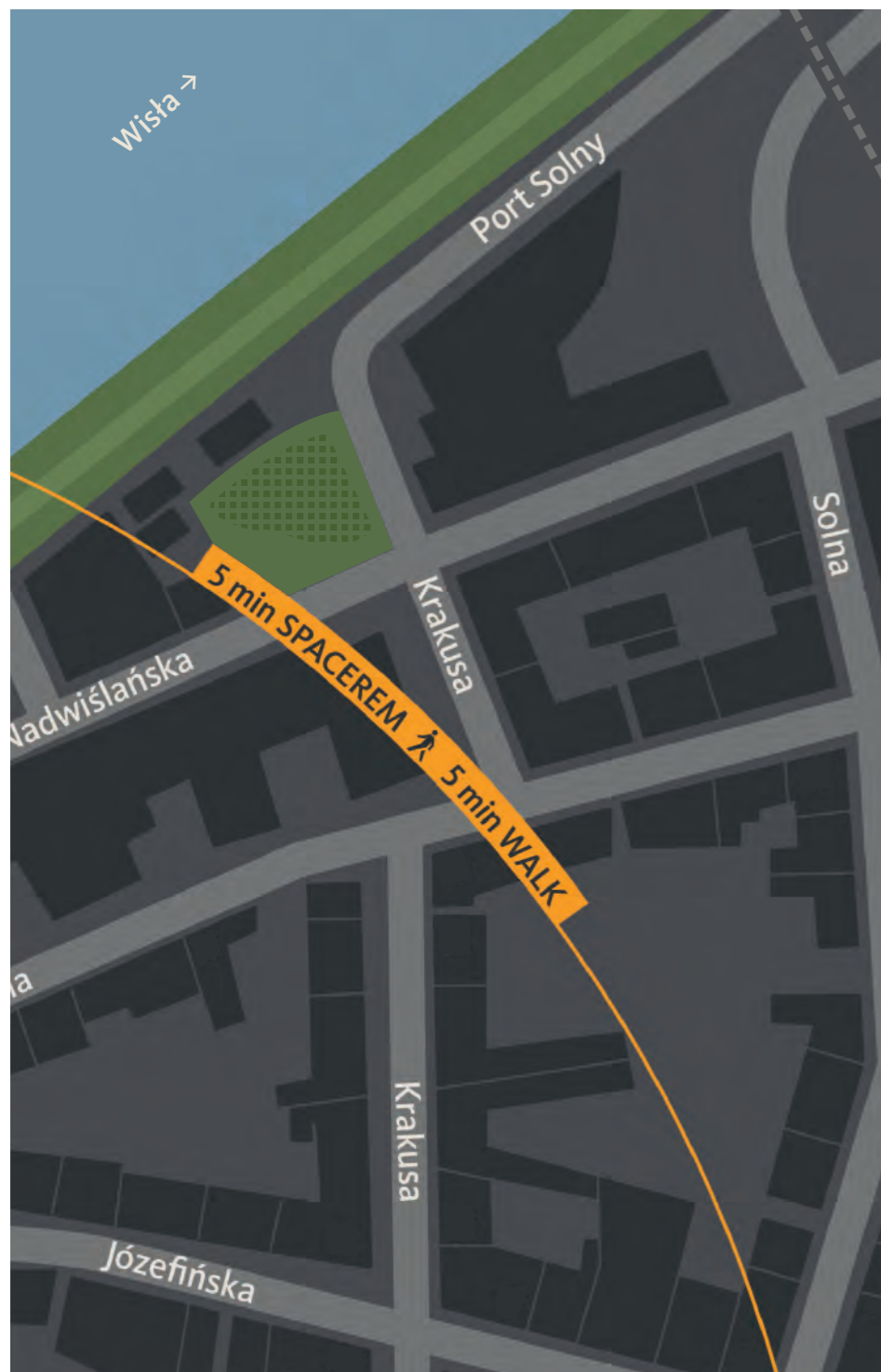
5

nazwa trasy turystycznej
wysokość apli: 12 mm
długość apli: dopasowana do długości tekstu
Kievit Pro Book (j. polski)
Kievit Pro Light (j. angielski)
wielkość: 13 pt
interlinia: 14 pt
szerokość: 100%, min. 95%
kerning: optyczny, tracking: 0
kolor: dobrany do danej trasy turystycznej

15.2.1

Zasady graficzne

Mapy lokalne – mapy wielkoformatowe



1

tereny zadrzewione

wzór z kwadratów: 0,75x0,75 mm

kolor tła: kolor terenów zielonych

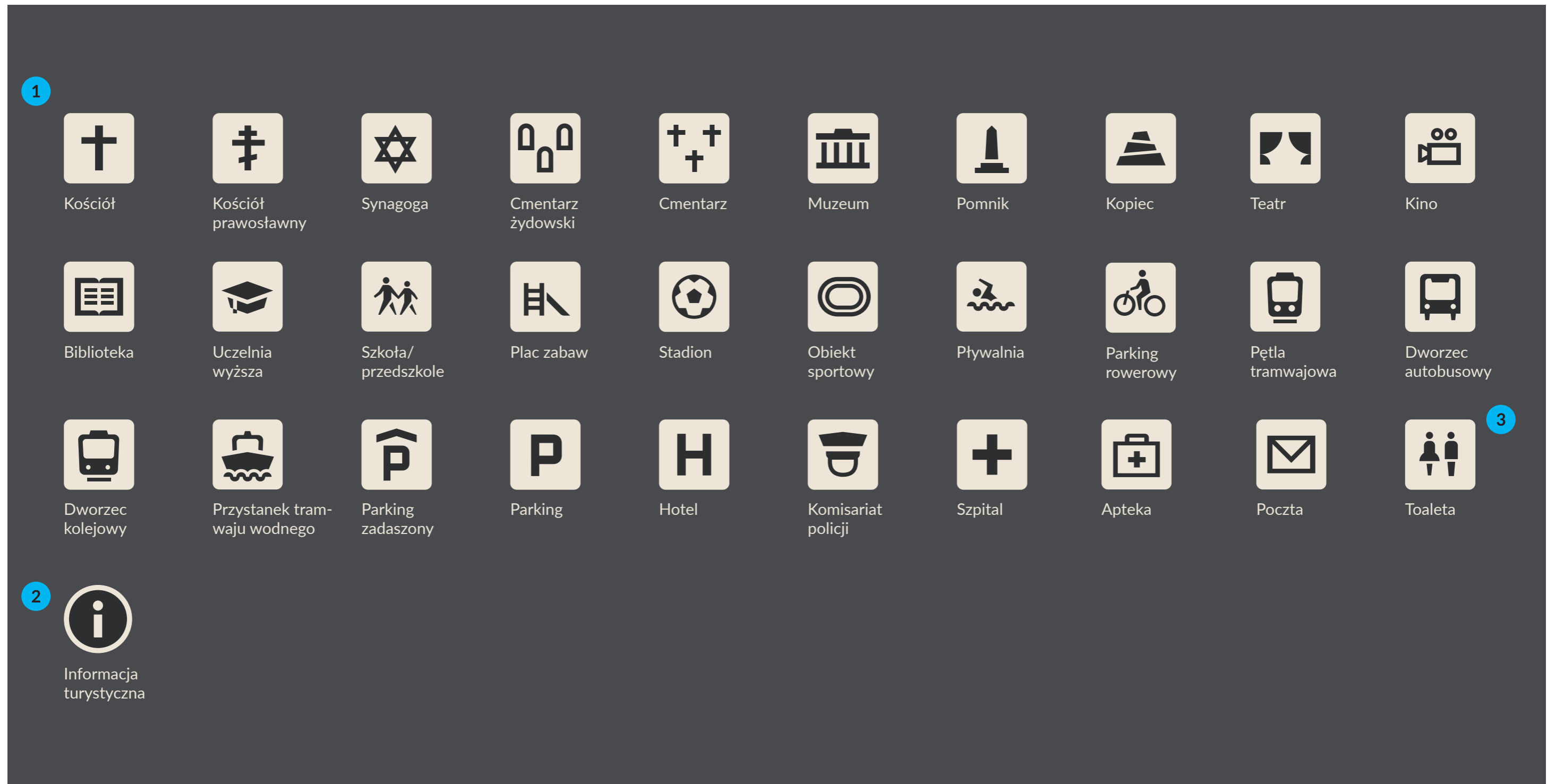
kolor wzoru:

C:60 M:25 Y:85 K:50 (niepodśw.)

C:61 M:26 Y:86 K:21 (podśw.)

15.2.1**Zasady graficzne**

Mapy lokalne – punkty informacyjne
wąskie w parkach



15.2.1

Zasady graficzne

Mapy lokalne – piktogramy

1

piktogramy

tło
 wielkość: 7x7 mm
 zaokrąglenie: 0,6 mm
 kolor: C:0 M:3 Y:9 K:8

ikona
 kolor:
 C:75 M:85 Y:85 K:40 (niepodsw.)
 C:20 M:20 Y:20 K:60 (podsw.)

2

informacja turystyczna

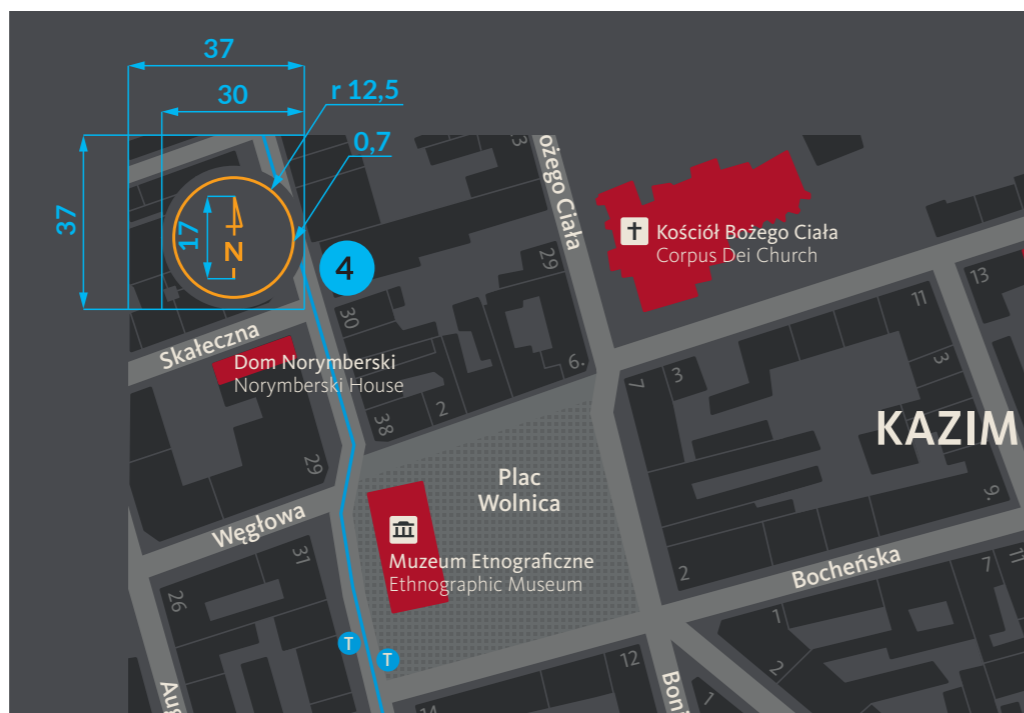
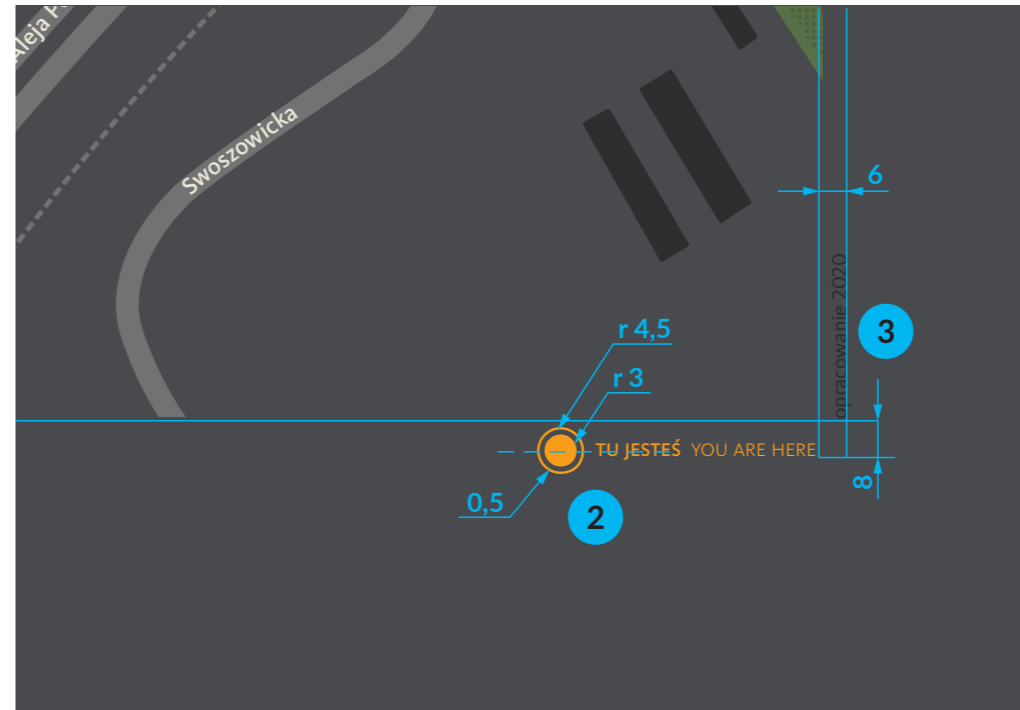
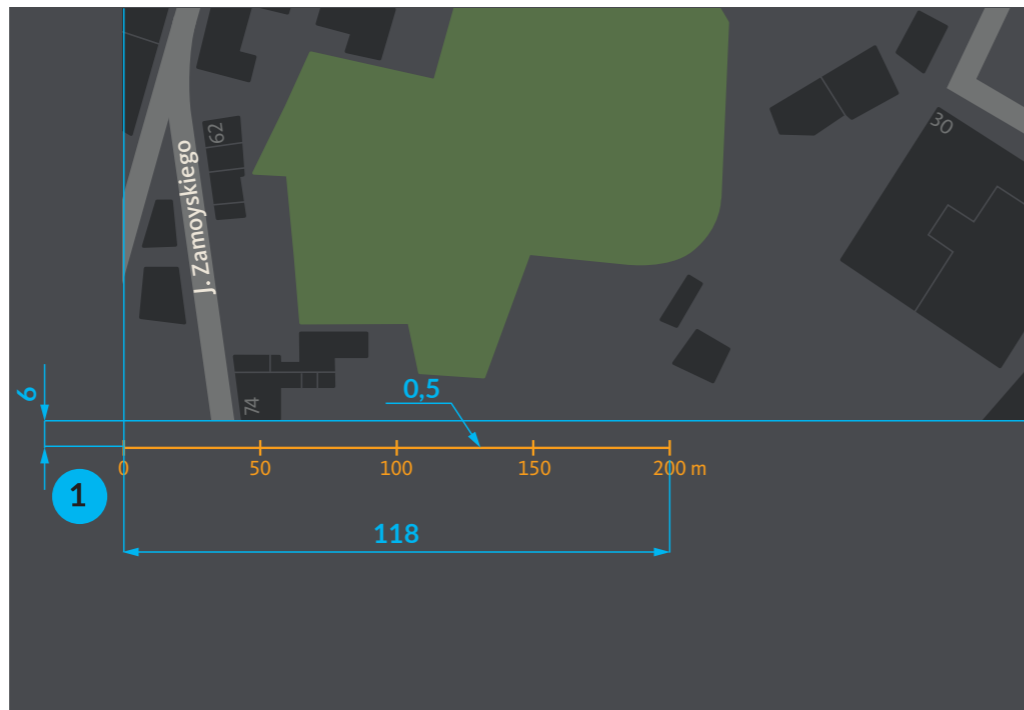
tło
 promień: 3,5 mm
 kolor tła:
 C:75 M:85 Y:85 K:40 (niepodsw.)
 C:20 M:20 Y:20 K:60 (podsw.)
 grubość linii: 0,6 mm
 kolor lini: C:0 M:3 Y:9 K:8

ikona
 kolor: C:0 M:3 Y:9 K:8

3

piktogram toalet

wskazane jest, aby toalety miejskie oznakowane były takim samym piktogramem



1

skala

skala 1:1700
Kievit Pro Book
wielkość: 13 pt
szerokość: 100%
kerning: optyczny, tracking: 0
cyfry wersalikowe,
tabelaryczne
kolor: C:0 M:45 Y:95 K:0

2

oznaczenie „TU JESTEŚ”

Kievit Pro Book – kapitaliki (j. polski)
Kievit Pro Light – kapitaliki (j. angielski)
wielkość: 15 pt
szerokość: 100%
kerning: optyczny, tracking: 0
kolor: C:0 M:45 Y:95 K:0

3

opracowanie

Kievit Pro Book (j. polski)
wielkość: 13 pt
szerokość: 100%
kerning: optyczny, tracking: 0
kolor:
C:75 M:85 Y:85 K:30 (niepodsw.)
C:20 M:20 Y:20 K:55 (podsw.)

4

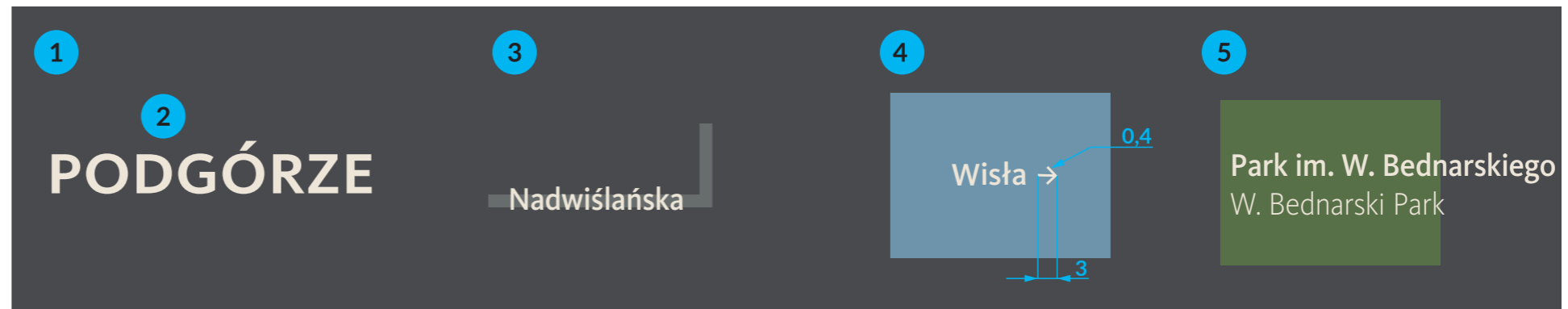
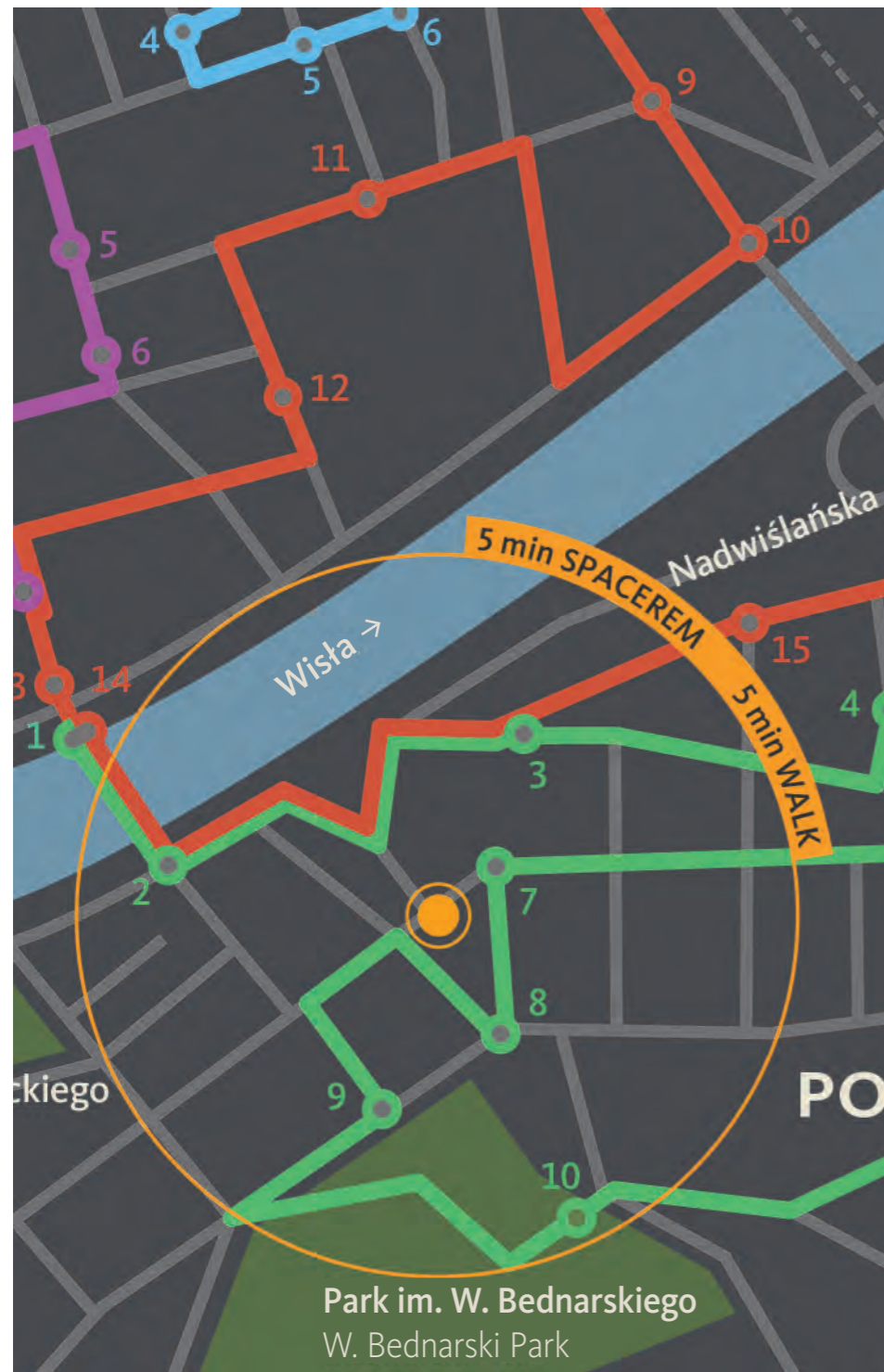
strzałka północy

kolor: C:0 M:45 Y:95 K:0

15.2.1

Zasady graficzne

Mapy lokalne – skala, oznaczenie „TU JESTEŚ”, opracowanie, strzałka północy

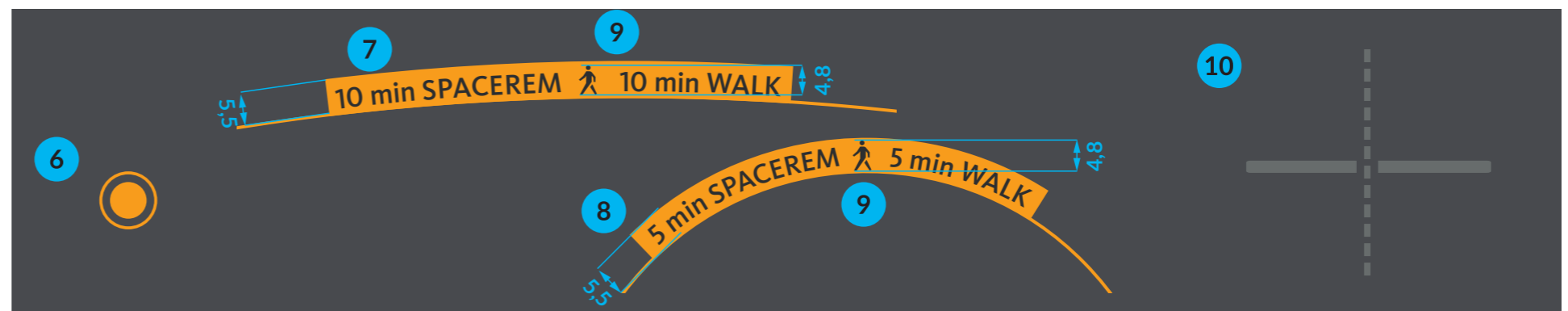


- 1**
tło
kolor:
C:75 M:85 Y:85 K:0 (niepodśw.)
C:20 M:20 Y:20 K:45 (podśw.)
- 2**
nazwy dzielnic / obszarów SIM
Kievit Pro Medium – kapitaliki
wielkość: 35 pt
interlinia: 35 pt
szerokość: 100%, min. 95%
kerning: optyczny, tracking: 0
kolor: C:0 M:3 Y:9 K:8
- 3**
ulice
grubość: 2 mm
zaokrąglenie: 0,3 mm
kolor:
C:35 M:40 Y:40 K:30 (niepodśw.)
C:20 M:20 Y:20 K:30 (podśw.)

nazwa ulicy
Kievit Pro Medium
wielkość: 15 pt
szerokość: 100%, min. 95%
kerning: optyczny, tracking: 0
kolor: C:0 M:3 Y:9 K:8
- 4**
oznaczenie cieków /
zbiorników wodnych
kolor: C:45 M:15 Y:10 K:30

nazwa cieków / zbiornika
wodnego
Kievit Pro Medium
wielkość: 15 pt
szerokość: 100%
kerning: optyczny, tracking: 0
kolor: C:0 M:3 Y:9 K:8
- 5**
tereny zielone / parki
zaokrąglenie: 0,3 mm
kolor:
C:60 M:25 Y:85 K:35 (niepodśw.)
C:61 M:26 Y:86 K:16 (podśw.)

nazwa obiektu
Kievit Pro Book (j. polski)
Kievit Pro Light (j. angielski)
wielkość: 13 pt
interlinia: 14 pt
szerokość: 100%, min. 95%
kerning: optyczny, tracking: 0
kolor: C:0 M:3 Y:9 K:8



- 6**
oznaczenie „TU JESTEŚ”
promień 1: 4,5 mm
promień 2: 3 mm
grubość: 0,5 mm
kolor: C:0 M:45 Y:95 K:0
- 7**
zasięg spaceru 10 min
promień: dostosowany
do skali mapy
grubość: 0,5 mm
kolor: C:0 M:45 Y:95 K:0
- 8**
zasięg spaceru 5 min
promień: dostosowany
do skali mapy
grubość: 0,5 mm
kolor: C:0 M:45 Y:95 K:0
- 9**
„5 min” i „10 min”
Kievit Pro Medium
wielkość: 13 pt, szerokość: 100%
kerning: optyczny, tracking: 0
kolor:
C:75 M:85 Y:85 K:40 (niepodśw.)
C:20 M:20 Y:20 K:60 (podśw.)

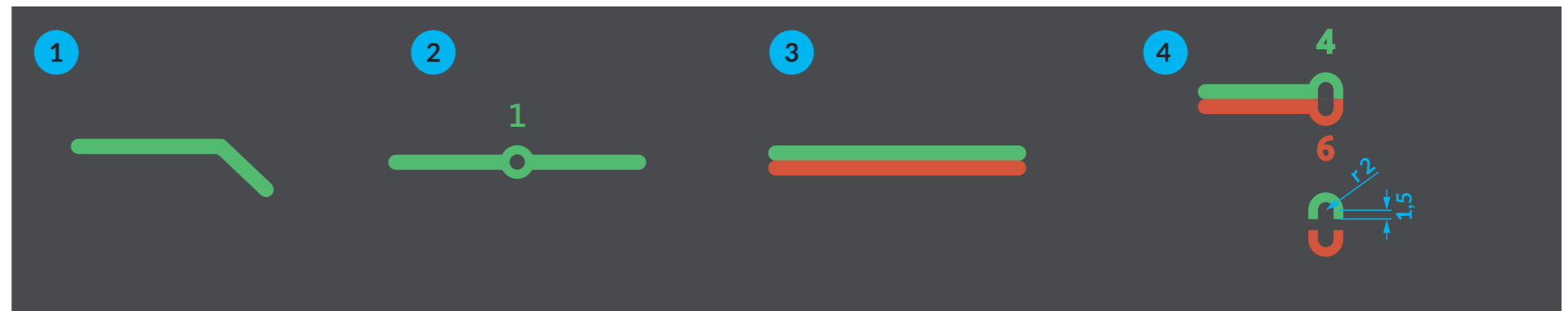
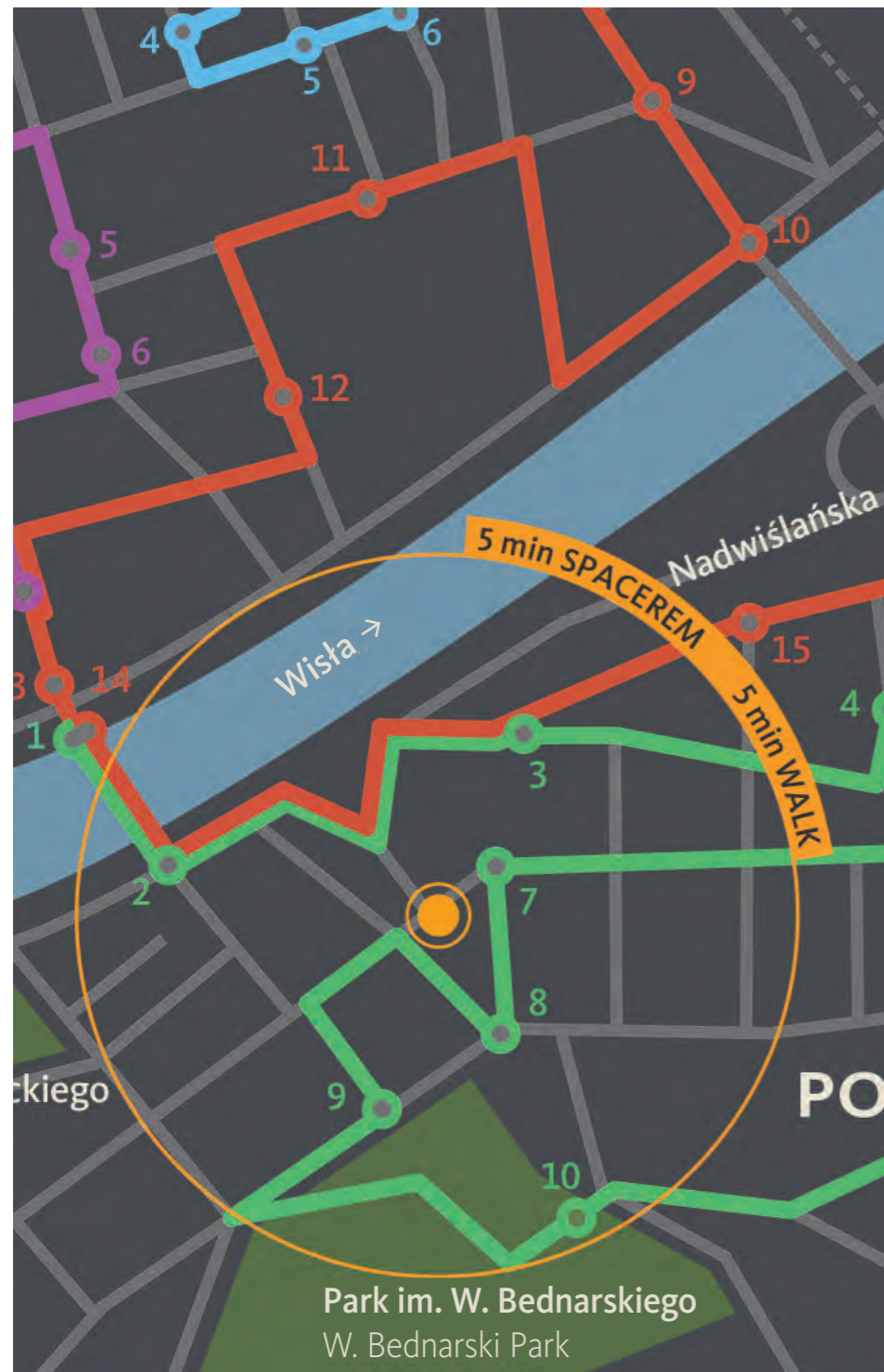
„SPACEREM” / „WALK”
Kievit Pro Medium – wersaliki
wielkość: 13 pt, szerokość: 100%
kerning: optyczny, tracking: 0
kolor:
C:75 M:85 Y:85 K:40 (niepodśw.)
C:20 M:20 Y:20 K:60 (podśw.)
- 10**
linie kolejowe
linia tła – grubość: 3,5 mm
kolor: kolor tła

linia trasy – linia przerywana
odcinki: 1x2 mm
odstęp: 1 mm
kolor: kolor ulic

15.2.2

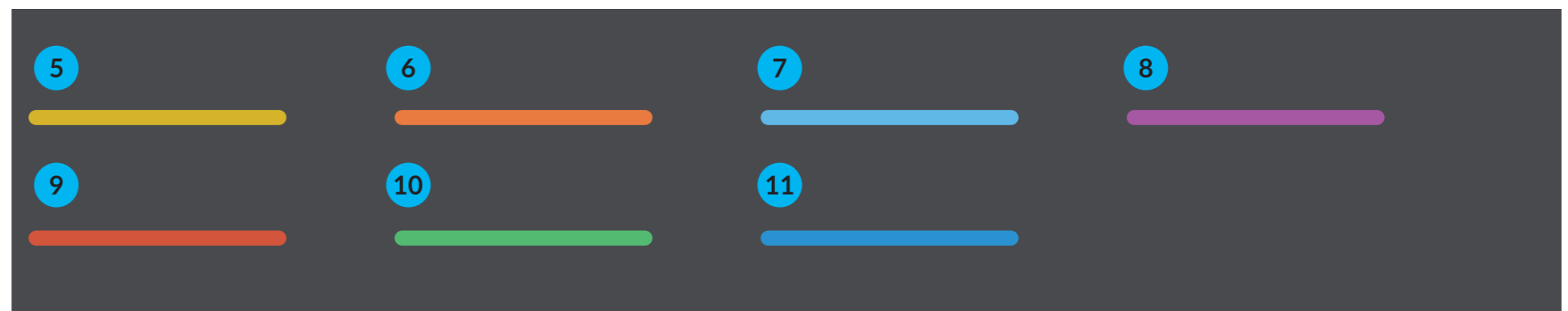
Zasady graficzne

Schematy tras turystycznych – totemy kierunkowe, punkty informacyjne szerokie



- 1**
linia trasy turystycznej
grubość: 2,5 mm
zaokrąglenie: 1 mm
- 2**
punkt trasy turystycznej
promień: 2
grubość: 1,5 mm

numer punktu
Kievit Pro Medium
wielkość: 16 pt
szerokość: 100%
kerning: optyczny, tracking: 0
cyfry wersalikowe, tabelaryczne
- 3**
jednoczesny przebieg
dwóch tras turystycznych
- 4**
wspólny punkt
tras turystycznych
grubość: 1,5 mm

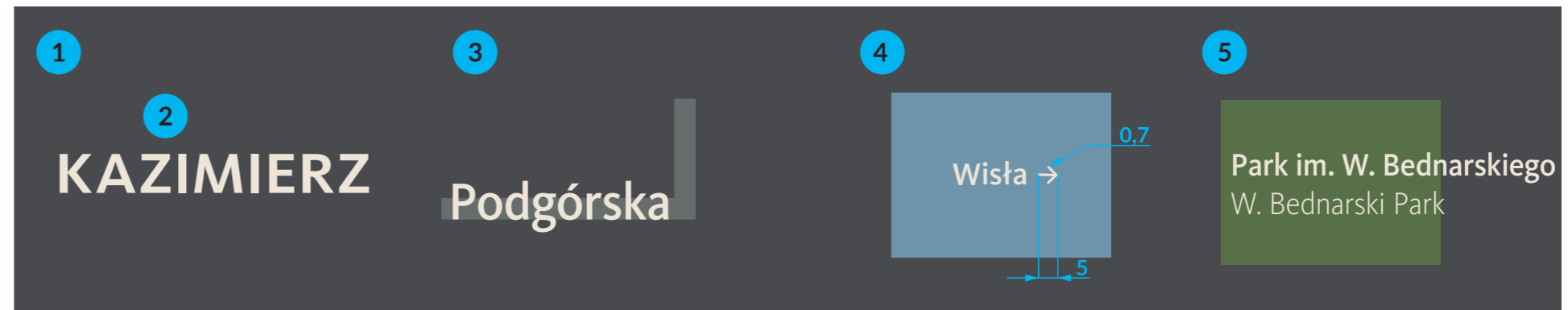


- 5**
trasa 1
kolor: C:15 M:25 Y:100 K:5
- 6**
trasa 2
kolor: C:5 M:65 Y:85 K:0
- 7**
trasa 3
kolor: C:55 M:10 Y:0 K:0
- 8**
trasa 4
kolor: C:35 M:80 Y:0 K:0
- 9**
trasa 5
kolor: C:15 M:80 Y:85 K:0
- 10**
trasa 6
kolor: C:65 M:0 Y:75 K:0
- 11**
trasa 7
kolor: C:75 M:30 Y:0 K:0

15.2.2

Zasady graficzne

Schematy tras turystycznych – totemy kierunkowe, punkty informacyjne szerokie

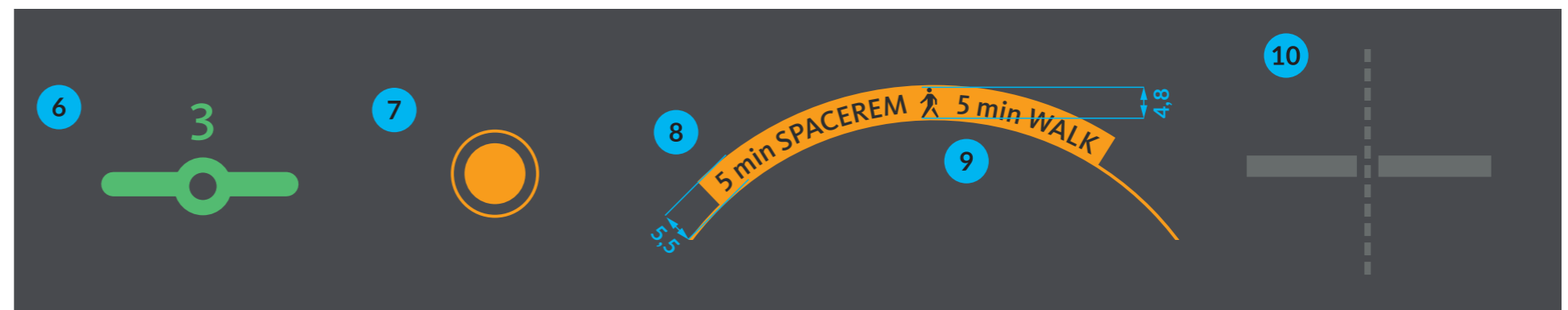


- 1**
tło
kolor:
C:75 M:85 Y:85 K:0 (niepodśw.)
C:20 M:20 Y:20 K:45 (podśw.)
- 2**
nazwy dzielnic / obszarów SIM
Kievit Pro Medium – kapitaliki
wielkość: 55 pt
interlinia: 55 pt
szerokość: 100%, min. 95%
kerning: optyczny, tracking: 0
kolor: C:0 M:3 Y:9 K:8
- 3**
ulice
grubość: 3,5 mm
zaokrąglenie: 0,3 mm
kolor:
C:35 M:40 Y:40 K:30 (niepodśw.)
C:20 M:20 Y:20 K:30 (podśw.)

nazwa ulicy
Kievit Pro Medium
wielkość: 25 pt
szerokość: 100%, min. 95%
kerning: optyczny, tracking: 0
kolor: C:0 M:3 Y:9 K:8
- 4**
oznaczenie cieków / zbiorników wodnych
kolor: C:45 M:15 Y:10 K:30

nazwa cieków / zbiornika wodnego
Kievit Pro Medium
wielkość: 25 pt
szerokość: 100%
kerning: optyczny, tracking: 0
kolor: C:0 M:3 Y:9 K:8
- 5**
tereny zielone / parki
zaokrąglenie: 0,3 mm
kolor:
C:60 M:25 Y:85 K:35 (niepodśw.)
C:61 M:26 Y:86 K:16 (podśw.)

nazwy wybranych punktów orientacyjnych np. park, stacja kolejowa
Kievit Pro Book (j. polski)
Kievit Pro Light (j. angielski)
wielkość: 25 pt
interlinia: 30 pt
szerokość: 100%, min. 95%
kerning: optyczny, tracking: 0
kolor: C:0 M:3 Y:9 K:8



- 6**
linia trasy turystycznej:
grubość: 4 mm
zaokrąglenie: 1 mm

punkt trasy turystycznej
promień: 3,5 mm
grubość: 2,5 mm

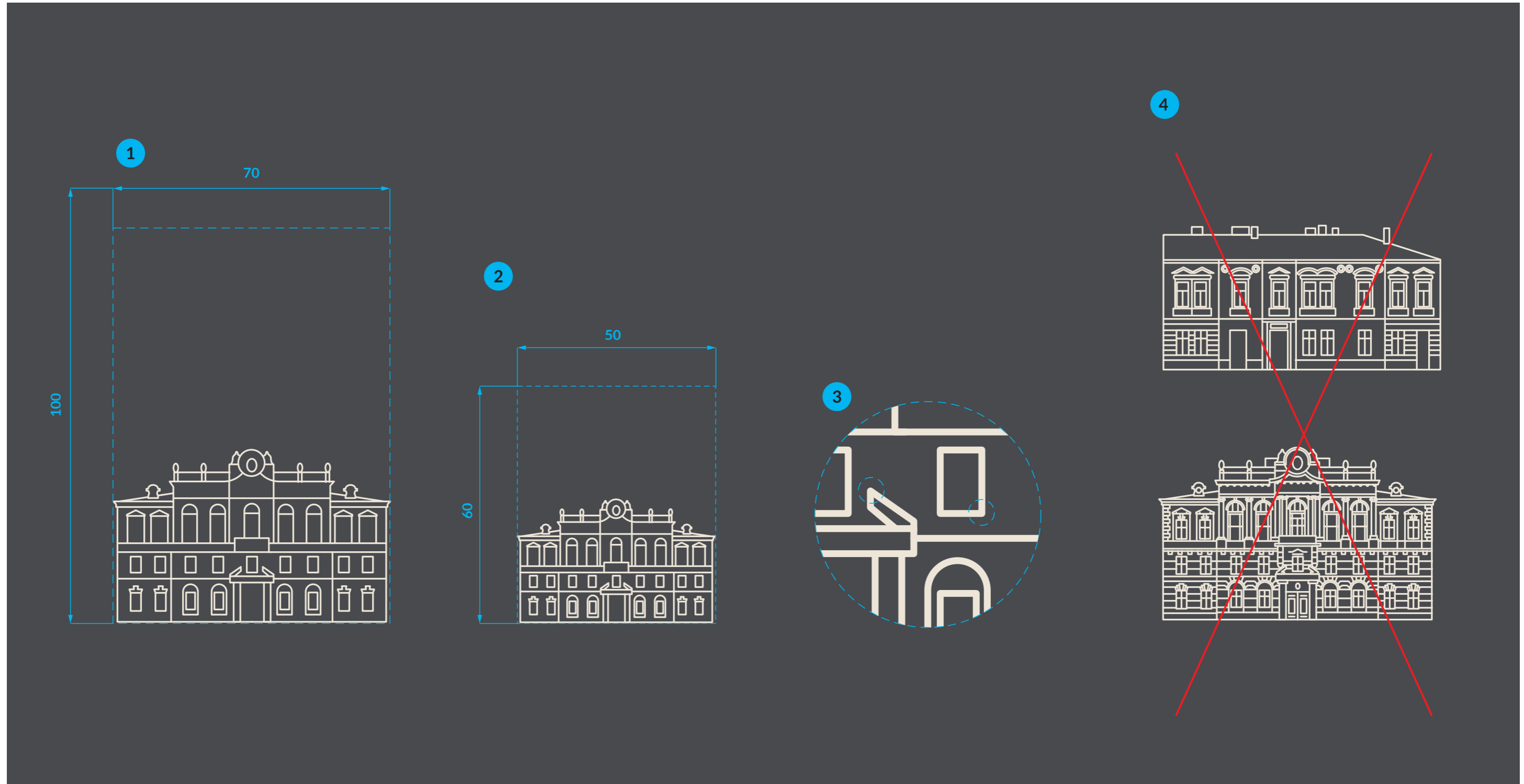
Kievit Pro Medium
wielkość: 25 pt
szerokość: 100%
kerning: optyczny, tracking: 0
- 7**
oznaczenie „TU JESTEŚ”
promień 1: 7 mm
promień 2: 5 mm
grubość: 0,5 mm
kolor: C:0 M:45 Y:95 K:0
- 8**
zasięg spaceru 5 min
promień: dostosowany do skali mapy
grubość: 0,5 mm
kolor: C:0 M:45 Y:95 K:0
- 9**
„5 min”
Kievit Pro Medium
wielkość: 13 pt, szerokość: 100%
kerning: optyczny, tracking: 0
kolor:
C:75 M:85 Y:85 K:40 (niepodśw.)
C:20 M:20 Y:20 K:60 (podśw.)

„SPACEREM” / „WALK”
Kievit Pro Medium – wersaliki
wielkość: 13 pt, szerokość: 100%
kerning: optyczny, tracking: 0
kolor:
C:75 M:85 Y:85 K:40 (niepodśw.)
C:20 M:20 Y:20 K:60 (podśw.)
- 10**
linie kolejowe
linia tła – grubość: 3,5 mm
kolor: kolor tła

linia trasy – linia przerywana
odcinki: 1x2 mm
odstęp: 1 mm
kolor: kolor ulic

15.2.2 Zasady graficzne

Schematy tras turystycznych – punkty informacyjne wąskie na trasach turystycznych



15.3 Zasady graficzne

Zasady tworzenia ilustracji

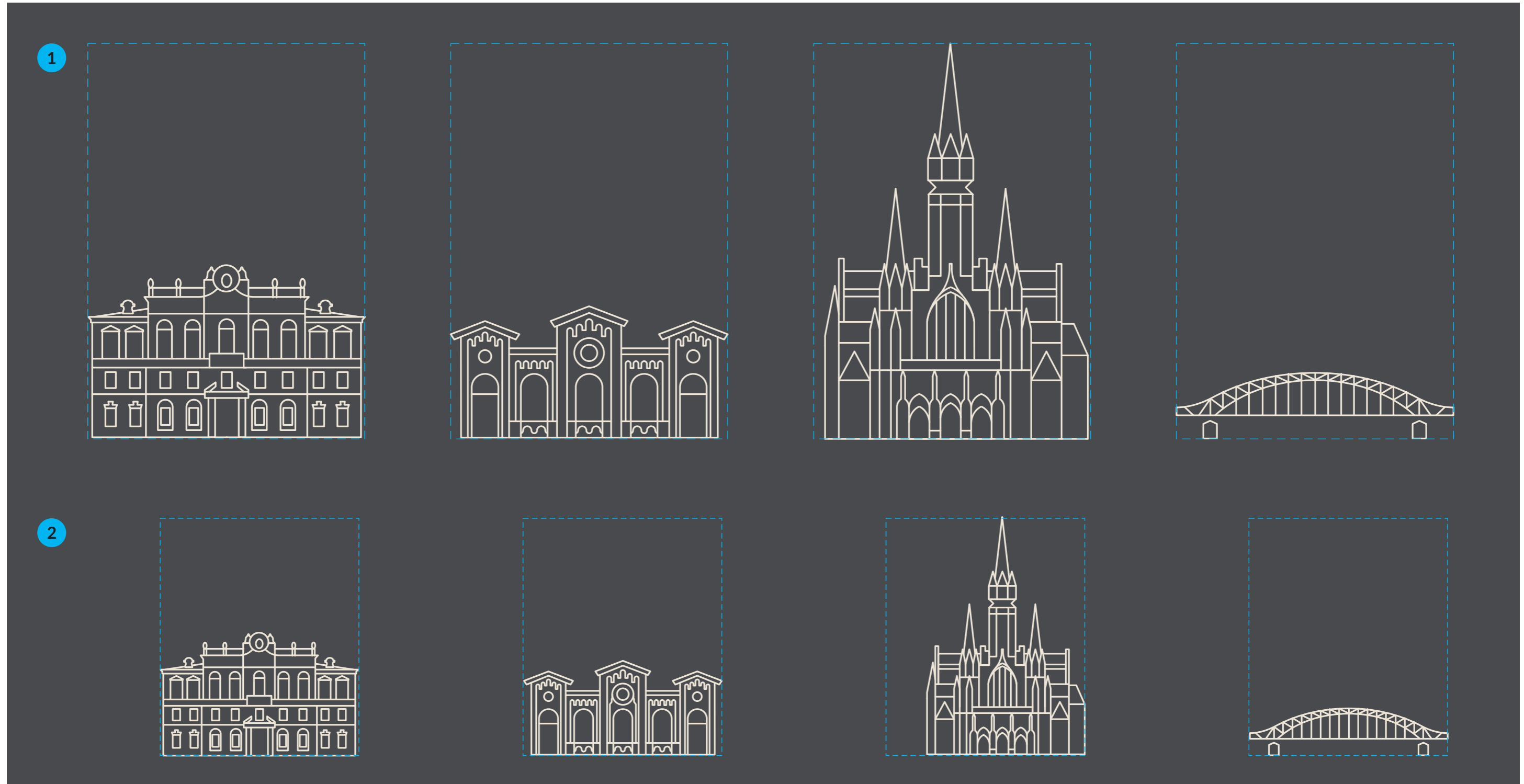
1
ilustracja podstawowa
 max. rozmiar: 70x100 mm
 grubość linii: 0,45 mm
 kolor: C:0 M:3 Y:9 K:8
 uproszczony rysunek obiektu, z wybraniem charakterystycznych i rozpoznawalnych elementów przy jak najprostszym sposobie rysowania

2
ilustracja pomniejszona
 max. rozmiar: 50x60 mm
 grubość linii: 0,45 mm
 kolor: C:0 M:3 Y:9 K:8
 ilustracja pomniejszona występuje na marginesach mapy turystycznej

3
detal ilustracji w zbliżeniu
 ilustracje rysowane są linią o zaokrąglonych końcówkach

4
ilustracje niedozwolone
 zbyt duża liczba detali – ilustracja staje się nieczytelna

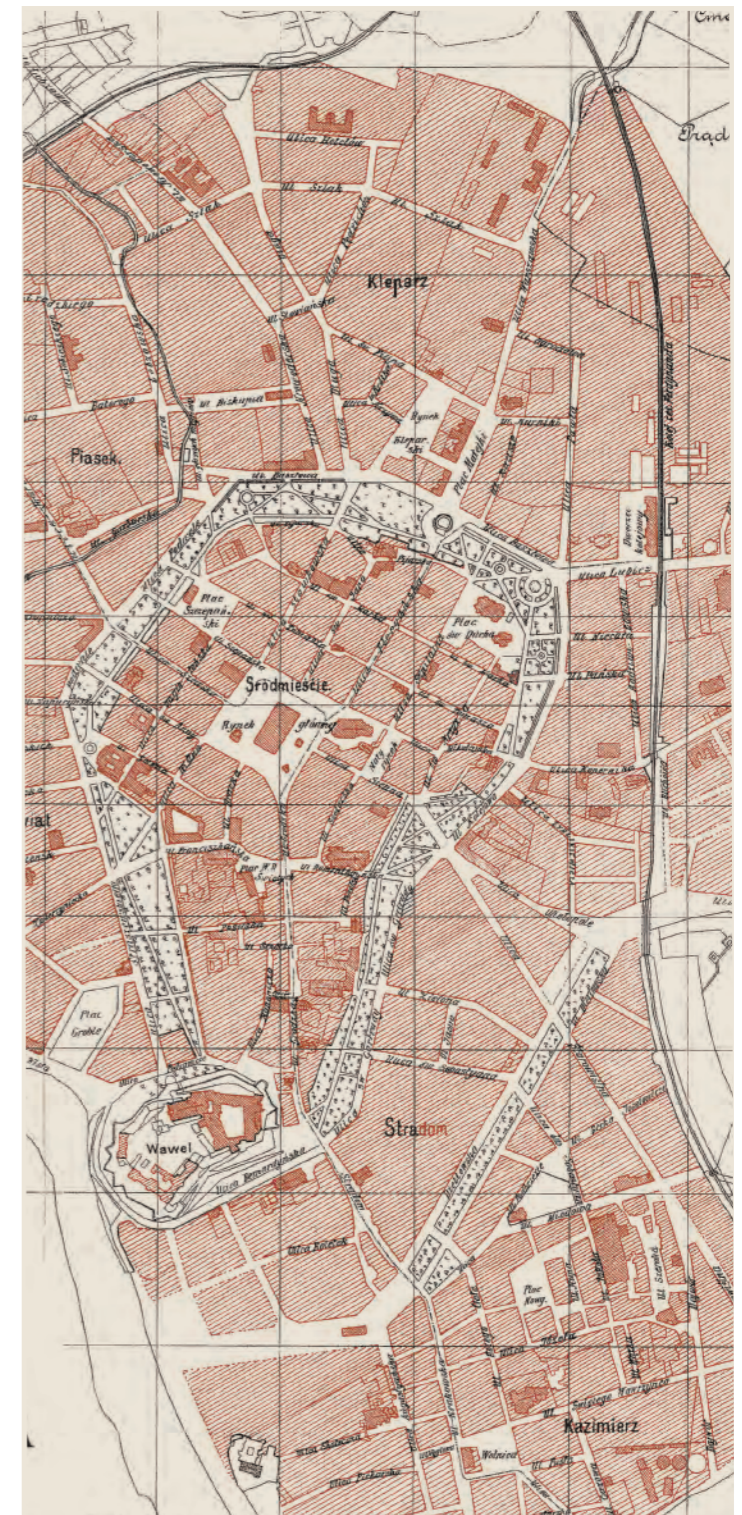
16
 odległości podane w milimetrach
 obszar przybliżenia



15.3
Zasady graficzne
Zasady tworzenia
ilustracji

1
przykładowe
ilustracje podstawowe

2
przykładowe
ilustracje pomniejszone



15.4 Zasady graficzne

Zasady przygotowania zdjęć

1

zdjęcie – krok 1

w celu ujednoczenia zdjęć należy ustawić rozmiar zdjęcia 1:1 (wielkość dobierana do odpowiedniego nośnika), przyjąć rozdzielczość 400 dpi, zmienić profil kolorystyczny na czarno-biały oraz uspołnić kompozycję i kontrast wszystkich zdjęć

2

zdjęcie – krok 2

zmienić profil kolorystyczny zdjęcia na Monotone (monochromię) z zadanym kolorem C:75 M:85 Y:85 K:40 w przypadku nośników niepodświetlanych lub C:20 M:20 Y:20 K:60 w przypadku nośników podświetlanych i zapisać plik w profilu kolorystycznym CMYK

3

zdjęcie – krok 3

zdjęcie należy nałożyć na aplę o kolorze C:0 M:3 Y:9 K:8 i nadać efekt Multiply (mnożenia)

4

mapy i schematy historyczne – krok 1

należy uspołnić kompozycję, kontrast i nasycenie zdjęcia mapy

5

mapy i schematy historyczne – krok 2

zdjęcie mapy należy nałożyć na aplę o kolorze C:0 M:3 Y:9 K:8 i nadać efekt Multiply (mnożenia)



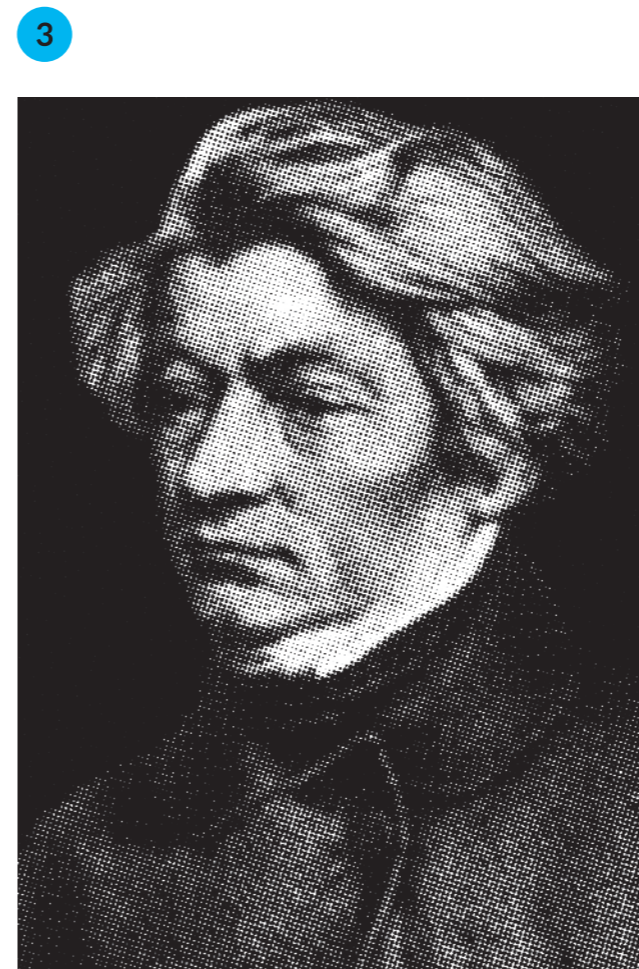
15.5 Zasady graficzne

Zasady przygotowania
portretów

1

dobór odpowiednich zdjęć

należy zachowywać podobne proporcje sylwetki (wielkość twarzy w stosunku do całej kompozycji), zachowywać podobne nasycenia bieli, unikać jasnych elementów na granicy zdjęcia (np. stroju), a na tablicach poświęconych dwóm patronom – dbać o spójną kompozycję



15.5 Zasady graficzne

Zasady przygotowania portretów

1

zdjęcie

w celu ujednoczenia zdjęć/rycin należy ustawić rozmiar zdjęcia 1:1 (wysokość zdjęcia 165 mm lub 140 mm), przyjąć rozdzielczość 400 ppi i zmienić profil kolorystyczny na czarno-biały

2

tło

ewentualne tło należy zastąpić kolorem czarnym i w razie potrzeby zwiększyć kontrast

3

raster

następnie należy zastosować efekt Color Halftone (rastrowanie półtonu) i ustawić max. promień 10

4

kolor

na końcu należy usunąć czarny kolor z pliku, a białym elementom nadać kolor C:0 M:3 Y:9 K:8 i zapisać jako plik z zachowaniem przezroczystości (np. TIFF)



15.6 Zasady graficzne

Zasady tworzenia
piktogramów parkowych

1

nakaz utrzymania czystości

2

zakaz niszczenia
roślinności

3

zakaz niszczenia
i uszkodzania urządzeń

4

zakaz spożywania
napojów alkoholowych

5

zakaz palenia
wyrobów tytoniowych

6

zakaz grillowania
i palenia ognisk poza
wyznaczonym miejscem

7

zakaz generowania
hałasu

8

nakaz prowadzenia psów
na smyczy i w kagańcu
(możliwe też bez kagańca)

W przypadku konieczności opracowania dodatkowego piktogramu należy dążyć do stworzenia piktogramu pasującego do pozostałych. Należy dążyć do prostych, wypełnionych kształtów, o podobnym poziomie ciężkości i z ostro zakończonymi narożnikami (tylko tam gdzie to możliwe).