

Załącznik nr 1 do zarządzenia  
Prezydenta Miasta Krakowa nr 683/2024  
z dnia 5 marca 2024 r.

LP	Numer ewidencyjny	Liczba elem.	Rodzaj	Opis	Twórcy	Data powstania	Miejsce powstania	Technika wykonania
1.	MHF/KTF-F 988/1-58	58	fotografia- negatyw	Negatywy z zakładu W. Rzewuskiego i J. Sebald: portrety w atelier; roślinność, martwe dziecko	Rzewuski Walery; Sebald Józef	1870-1914		fot.żelatyn.-srebr., kolodionowa
2.	MHF/KTF-F 1430/1-50	51	album	Album obity płótnem, wewnątrz część kart luzem, inne przysnurowane oraz włożonych kilka luźnych fotografii, z podpisami: prywatne zdjęcia profesora biologii Dziurzyńskiego (1887-1970)- z przełomu lat 20. i 30. XX wieku, widoczne jego autoportrety, ujęcie rodziny, drugiej żony Eugenii, pierwszej żony Stefanii, szwagierki Zofii Golańskiej, ujęcie natury, krajobrazy, kwiaty, zwierzęta, port w Rydze, prawie wszystkie zdjęcia podpisane, wyszczególniony rodzaj użytego papieru oraz typ aparatu	Dziurzyński Adam	1928-1931	Rycerka, Kraków, Białka, Bielany, Ryga, Krzeszowice, Zakopane, Wilkowice, Myślenice, Sigulda	fot.czarno-biała; fot. żelatyn.-srebr.; bromolej
3.	MHF/KTF-F 1431/1-26	27	album	Album z tworzywa sztucznego, sznurowany brązowym sznurkiem, wewnątrz ciemnobrązowe karty, przedzielone bibułkami, na nich nadruki maszynopisem, naklejone fotografie oraz pięć włożonych luzem: autoportrety profesora Dziurzyńskiego, jeden w okularach; portret czterech kobiet, kwiaty, drzewa - ujęcia z bliska, Eugenia Dziurzyńska, Tatry, "Pajac", rzeka, szklanki	Dziurzyński Adam	1931	Kraków, Białka, Tatry, Nowy Targ	fot.czarno-biała; fot. żelatyn.-srebr.; bromolej
4.	MHF/KTF-F 1432/1-12	13	album	Album z fotografiami prof. Adama Dziurzyńskiego, z tworzywa sztucznego, sznurowany brązowym sznurkiem, wewnątrz 12 ciemnobrązowych kart, na nich naklejone fotografie oraz jedna grafika z wróblami i tytułem zbioru zdjęć "Wilkowice 1927", na fot. portrety kobiet, prawdopodobnie żony fotografia, widoczne w lesie, ujęcia natury, kwiatów, wazonu, łabędzie, widoczne ślady retuszu, wszystkie fotografie w bardzo dobrym stanie zachowania	Dziurzyński Adam	1927	Wilkowice	fot.czarno-biała; bromolej

LP	Numer ewidencyjny	Liczba elem.	Rodzaj	Opis	Twórcy	Data powstania	Miejsce powstania	Technika wykonania
5.	MHF/KTF-F 1433/1-34	35	album	Album z tworzywa sztucznego, sznurowany brązowym sznurkiem, wewnątrz ciemnobrązowe karty, na nich częściowo fotografii: portrety, Eugenia Dziurzyńska, inni członkowie rodziny Dziurzyńskich, ujęcie prezbiterium w Tyńcu, planty krakowskie, górale i góralka, w tradycyjnych strojach, na jednej ze stron informacja o pracy, która zdobyła pierwszą nagrodę w kategorii juniorów XII konkursu Polskiego Przeglądu Fotograficznego, Kościół Mariacki, kwiaty, wodospad, dziecko,; dwie fot. luzem	Dziurzyński Adam	1928 - 1931	Tyńiec, Kraków, Pewel Mała, Rycerka, Zakopane,	fot.czarno-biała; fot. żelatyn.-srebr.; bromolej
6.	MHF/KTF-F 1434/1-23	24	album	Album z tworzywa sztucznego, sznurowany brązowym sznurkiem, wewnątrz ciemnobrązowe karty, na nich częściowo fotografii: Eugenia Dziurzyńska, cztery fotografie luzem, jedna grafika autorstwa Dziurzyńskiego, widoki Tatr, Tyńiec, łódka, port w Rydze, Morskie Oko, różne rodzaje kwiatów, pastwisko, matka autora	Dziurzyński Adam,	1928-1929	Kraków, Tyńiec, Zakopane, Tatry, Ryga	fot.czarno-biała; fot. żelatyn.-srebr.; bromolej
7.	MHF/KTF-F 1435/1-102	102	fotografia-pozytyw; przełęczarka	Architektura, wycieczki, bale, ruiny, życie codzienne i krajobrazy. Ostatnia seria kolorowych stereoskopów FPhG została wydana w 1926 roku (tutaj akurat widok z Pompejów). Większość z opisami wydawniczymi na rewersach. Przeglądarka sprawna, z drewnianą rączką. Ateny, 12 Brygada - obóz i wzgórze sygnałowe, Slingerfrontein.	Neue Photographische Gesellschaft, Jarvis J. F., Waszyngton, White Hawley C., Co., Underwood & Underwood, F.Ph.G. - Farbenphotographische Gesellschaft m.b.H., Stuttgart,	I. 90. XIX w. - 1926		fot. albuminowa, fot. kolodionowa, fot. żelatyn.- srebr., fot. barwna, fot. czarno-biała
8.	MHF/KTF-F 1446/1-40	40	fotografia stereosk.	Rodzina arystokratyczna, ujęcia z nadmorskiego domu na Krymie, w tle panorama półwyspu, codziennie zajęcia, gra na gitarze, pozowane portrety na tarasie, z dużym psem, wycieczki górskie, przy skałach, drzewach i trawiastych wzgórzach, fontanna w Ałupce, jedna fot. z Francji, połów ostryg, kobieta z koszami - wszystkie fot. stereoskopowe, do tego dołączona drewniana przeglądarka firmy Underwood & Underwood	Underwood & Underwood,	1890-1900	Ałupka, Krym, Cancale	fot.czarno-biała; fot. kolodionowa

LP	Numer ewidencyjny	Liczba elem.	Rodzaj	Opis	Twórcy	Data powstania	Miejsce powstania	Technika wykonania
9.	MHF/KTF-F 1557/1-30	30	fotografia- pozytyw	Muzeum Berlińskie; Katedra św. Maurycego w Kolonii, widok Sankt Goar, i pomnik Wilhelma I w Hadze przed pałacem Noordeinde, katedra w Norymberdze, ratusz we Wrocławiu, katedra w Bonsecours, Loggia dei Lanzi we Florencji, pomnik Napoleona w Rouen, wieża Joanny d'Arc, katedra gotycka w Rouen, Place de la Pucelle i pomnik Joanny d'Arc (nieistniejący), Kair- cytadela i meczet(autorstwa Hammerschmidta), Jerozolima, Betlejem, szpital Joannitów w Jerozolimie, bazylika Maxentiusa, Grób Benei Hezira	Paul des Granges, Hermann Krone, Hammerschmidt Wilhelm, Sommer & Behles, Cuccioni Tommaso, Wollrabe Heinrich Wilhelm, Creifelds Theodor, Eckert Georg Maria, Bassermann Fr, Photographische Gesellschaft,	1868-1871	Bonsecours, Aleksandria, Berlin, Kolonja, Sankt Goa, Norymberga, Haga, Wrocław, Jerozolima, Rouen, Wenecja, Kair, Jerozolima, Betlejem, Rzym, Pompeje, Arles	fot.czarno-biała; fot. żelatyn.-srebr.; fot. kolodionowa
10.	MHF/KTF-F 1838/1-6	6	fotografia- pozytyw	Świątynia w Luksorze; świątynia grobowa Setiego I w AL-Kurnie, posąg Ramzesa II w świątyni w Luksorze, Dolina Królów - grobowiec Tutenchamona; kompleksy świątynne w Luksorze i Karnaku	Seif G.,	1900 - 1930	Luksor, Al-Kurna	fot. czarno-biała; fot. żelatyn.-srebr.; tonowanie
11.	MHF/KTF-F 1849/1-18	18	fotografia- negatyw; diapozytyw	Ciąg dalszy pejzaży zimowych J. Rosnera (np. Śnieżka), jedno ujęcie z Amsterdamu "Poranek w porcie Amsterdam"; akrobaci- dwa ujęcia już w zbiorach, kontynuacja; grób rodziny Goethe w Weimarze- ujęcie z bliska; ujęcie z bliska na kobiece nogi w rajstopach, obok piesek rasy Yorkshire terrier. Oprócz tego trzy portrety-negatywy o większym formacie, prawdopodobnie nie autorstwa Rosnera- do zastanowienia się na Komisji o miejscu przeznaczenia, zachowane we fragmentach (złożone, zdublowane, po konserwacji)	Rosner Józef, Kraków,	1925-1936		fot. czarno-biała; fot. żelatyn-srebr.
12.	MHF/KTF-F 1851/1-62	63	album fotografia- pozytyw druk	Album z tworzywa sztucznego, brązowy, pierwotnie sznurowany, wewnątrz większość ciemnobrązowych kart, pustych, odseparowanych od grzbietu, na kilku z nich fot.- ujęcia górskie, pejzaże, Tatry, mężczyzna nad potokiem, górale w strojach; portret kobiety- prawdopodobnie pierwszej żony Dziurzyńskiego, Stefanii (podobne ujęcia z tej sesji pojawiały się już wcześniej); większość fot. luzem - prywatne, Dziurzyński z synem, syn z grzybami, królikami, portrety zbiorowe, najbliższa rodzina w pomieszczeniach i na zewnątrz, dużo portretów indywidualnych, również matki(?)	Dziurzyński Adam, Kryjak Franciszek, Kraków,	lata 30. XX wieku	Kraków	fot. czarno-biała; fot. żelatyn-srebr.; druk; brom
13.	MHF/KTF-F 1922/1-8	8	fotografia- pozytyw	Impluvium domu Corneliusa Rufusa (fot. G. Brogi), szkoła gladiatorów, fresk w Domus Vettiorum, świątynia Jowisza, łaźnie Stabiana, ulica grobowców	Brogi Giacomo, Florencja, Edizioni Esposito,,	1870-1881	Pompeje	fot. czarno-biała; fot. albuminowa

LP	Numer ewidencyjny	Liczba elem.	Rodzaj	Opis	Twórcy	Data powstania	Miejsce powstania	Technika wykonania
14.	MHF/KTF-F 2013/1-231	231	fotografia- pozytyw	Zbiór o różnorodnej tematyce - życie ulicy, uprawa pola, połowy, świątynia, okoliczne budynki, zdjęcia grupowe i indywidualne, w tym z osobami spoza Azji, szczepienia, budowy, stroje narodowe, epidemia dżumy, zwłoki, okadzanie domów. Fot. kolodionowe i wglądówki żelatynowo-srebrowe.	nieznany,	ok. 1910	Mandżuria?, Azja	fot. czarno-biała; fot. kolodionowa; fot. żelatynowo- srebrowa
15.	MHF/KTF-F 2085/1-13	13	fotografia- pozytyw	Insygnia Kazimierza Wielkiego sfotografowane przez Walerego Rzewuskiego, z odręcną dedykacją Piotrowi Dobrańskiemu; lądowanie lub start samolotu, przy nim wojskowi; portrety zbiorowe dużego formatu, na tekturkach - związane z kręgiem rodziny Wranów, jeden mniejszy, indywidualny, atelierowy, portret siostry Czerwonego Krzyża; koryto Młynówki przy ul. garbarskiej, przed zasypaniem, w ; fabryka kaflí Wawrzyńca Filawskiego w Olkuszu, fot. reklamowa Fabryki wyrobów metalowych St. Sulkowskiego i spółki, monastyr w kanionie Matka w Skopje	Rzewuski Walery, Kraków , Szubert Awit, Kraków , Czaplíckí, Sanecki S., Kielce,	1860-1900	Kraków, Skopje, Petersburg, Olkusz, Baranowicze	fot. czarno-biała; fot. żelatyn-srebr.; fot. kolodionowa; fot. albuminowa
16.	MHF/KTF-F 2097/1-15	15	dokument	Sprawa atelier po Walerym Rzewuskim, utworzenie w budynku szkoły fotograficznej (zgodnie z wolą zmarłego)- dokument Szuberta do prezydenta Krakowa; list Sebaldá do radcy Magistratu o niemożności przejęcia atelier po Rzewuskim (1905); odręczne przemówienie prezydenta Krakowa, Józefa Friedleina na otwarciu słowiańskiej wystawy fotograficznej w Wieliczce z 1903 oraz program wydarzenia; pismo Ignacego Jaegera dotyczące chęci wykonania portretu Mościckiego; pełnomocnictwo Stanisława Rzewuskiego dla Leopolda Caro; protokół z oględzin atelier Rzewuskiego, kwestia wynajmu lokalu (1905); zaświadczenia praktyk i pracy, jakie Henryk Chrzanowski odbył w zakładzie Tadeusza Jabłońskiego; regulamin przyznawania nagród na VII Międzynarodowym Salonie Fotografii w Krakowie; dokumenty Fotoklubu YMCA z 1946 oraz 1975	Szubert Awit, Kraków , Sebald Józef, Kraków, Jaeger Ignacy, Lwów, Jabłoński Tadeusz, Kraków,	1899-1975	Kraków	
17.	MHF/KTF-F 2250/1-36	36	fotografia- pozytyw; fotografia- negatyw	Kilka większego formatu, reklamujących zakład, kolorowane, Adam karaś na kuli ziemskiej, wewnątrz pracowni Karasia; Adam i Henryka, fotomontaż; fotoratury; Wiktor i Adam przy lampach w wytwórni filmowej, na Czarnowiejskiej, portery artystyczne; bokser, napis "WIKTOR KARAŚ / fotograf organista"; Kraków podczas II wojny; jeden negatyw na błonie	Karaś (Bracia), Kraków, Karaś Adam, Kraków, Karaś Wiktor, Kraków,	1930-1970	Kraków	fot. czarno-biała; fot. żelatyn-srebr; kolorowanie; fotomontaż

LP	Numer ewidencyjny	Liczba elem.	Rodzaj	Opis	Twórcy	Data powstania	Miejsce powstania	Technika wykonania
18.	MHF/KTF-F 2251/1-14	14	fotografia- pozytyw; dokument; gazeta	Dokumenty związane z działalnością Braci karaś; fotografie i fotoratury, reprodukcje grafik; fotomontaże; szkielec; jeden kolorowany diapozytyw reklamowy; Henryka Karaś przy panelu "EWA"; logo;; podpisy do wmontowania na fotoraturach; abstrakcyjne kompozycje; zaproszenia wysyłane przez zakład Braci Karaś do szkół, do wykonania tableau; wizytówki zakładu, także po niemiecku i angielsku; wycinki z gazet związane z działalnością Braci Karaś, wycinki o śmierci Adama Karasia; podziękowania dla Adama Karasia za przekazanie fotografii instytucjom; dyplom Adama karasia z pierwszej ogólnopolskiej wystawy fotografii rzemiosła spółdzielczego i indywidualnego z 1958; historia działalności wytwórni filmowej Braci Karaś	Karaś (Bracia), Kraków,	1940-1986	Kraków	
19.	MHF/KTF-F 2306/1-49	49	fotografia- pozytyw	Fotografie z podróży Barszczewskiego po terenach Samarkandy, część fot. z wycieczki z dziećmi zorganizowanej w 1893, inne z wyprawy badawczej z profesorem Lipskim w 1896	Barszczewski Leon,	1890-1897	Samarkanda	fot. czarno-biała; fot. żelatyn-srebr.; fot. kolodionowa
20.	MHF/KTF-F 2380/1-33	33	fotografia- pozytyw	Cecylia Lewicka- fotografie, reprodukcje: jedna koperta zakładu Lewickiej w Warszawie, fot. typów huculskich z Zielonek i Zakopanego, część z wystawy obrazów "typy huculskie" zorganizowanej w atelier Lewickiej przy Marszałkowskiej 69, kilka portretów samej Lewickiej, jeden portret grupowy w pensjonacie Konarzewskiej w Istebnej. Dołączony wycinek z gazety o atelier oraz odpis z czasopisma 'Sztuka piękna'; o wystawach malarzy organizowanej w atelier Lewickiej w Warszawie; reprodukcje fot. Lewickiej, artystyczne, przekazane do Muzeum narodowego we Wrocławiu; reprodukcje fot. Lewickiej, artystyczne, przekazane do Muzeum narodowego we Wrocławiu	Lewicka Cecylia,	1925-1928	Zielonki, Zakopane, Warszawa, Istebna	fot. czarno-biała; fot. żelatyn-srebr.
21.	MHF/KTF-F 2463/1-82	82	fotografia- pozytyw	Znani polscy aktorzy, Pronaszko, pogrzeb Piłsudskiego, Modrzejewska Aktorzy: Modrzejewska, Maria Przybyłko-Potocka, Michał Tarasiewicz, Władysława Ordon-Sosnowska, Irena Solska, Jadwiga Toeplitz-Mrozowska, Stefan Kamiński, Józef Śliwicki; Legiony Piłsudskiego, komendant Leon Berbecki, pogrzeb Juliusza Osterwy, pogrzeb Piłsudskiego, wnętrze muzeum diecezjalnego w Płocku, Zbigniew Pronaszko przed obrazem żony,, duński zamek Kronborg, hrabina Zamoyska w Kurniku, Liga Kobiet w Krakowie; Karol Olszewski; inauguracja roku akademickiego UJ 1937; Henryk Siemiradzki i Bronisław Wołowski	Mucha Stanisław, Kraków, Sebald Józef, Kraków, Wydawnictwo Salon Malarzy w Krakowie, Szubert Awit, Kraków , Beyer Karol, Kuczyński i Gürtler, Kraków, Kolowca Stanisław, Kraków, Rudke Leopold, Foto - Express, Kraków ,	1900-1947	Kraków, Stary Musor, Płock, Warszawa, Helsingør, Kurnik	

Załącznik nr 2 do zarządzenia  
Prezydenta Miasta Krakowa nr 683/2024  
z dnia 5 marca 2024 r.

LP	Numer ewidencyjny	Liczba elementów	Tytuł	Autor	wymiar	Data wydania	Miejsce powstania/wydania
1	MHF/KTF-B 451	1	Trofea obiektywu	Puchalski Włodzimierz Warszawa	275 x 275 cm;	1980	Kraków
2	MHF/KTF-B 452	1	Dni powstania. Kronika fotograficzna walczącej Warszawy	Kopf Stanisław	33 x 215 cm;477 [3] fot.	1984	Warszawa
3	MHF/KTF-B 453	1	Wit Stwosz źródłem natchnień Albrechta Durer'a 118 fotografii rysunki i tekst Ludwika Stasiaka	Stasiak Ludwik	31 x 24 cm;103 [1] s.		Kraków
4	MHF/KTF-B 454	1	Kraków	Filipowicz Wanda	28 x 21 cm;38 + 107 fot.	1951	Warszawa
5	MHF/KTF-B 455	8	Świat R. 1958 nr 1 3 4 6-9 13	Arski Stefan	39 x 29 cm; fot.	1958	Warszawa
6	MHF/KTF-B 456	18	Świat R. 1957 nr 27-30 32-33 35-40 42 46-48 50 51/52	Arski Stefan	39 x 29 cm; fot.	1957	Warszawa
7	MHF/KTF-B 457	3	Świat R. 1963 nr 11 12 14	Arski Stefan	39 x 29 cm; fot.	1963	Warszawa
8	MHF/KTF-B 458	12	Polska. Czasopismo Ilustrowane R. 1978 nr 1-12	Polska Agencja Interpress	27 x 205 cm; fot.	1978	Warszawa
9	MHF/KTF-B 459	8	Polska. Czasopismo Ilustrowane R. 1977 nr 4 6-12	Polska Agencja Interpress	27 x 205 cm; fot.	1977	Warszawa
10	MHF/KTF-B 460	6	Stolica Warszawski Tygodnik Ilustrowany R. 1957 nr 42-44 46-48	Kobielski Dobrosław	35 x 25 cm; fot.	1957	Warszawa
11	MHF/KTF-B 461	1	Stolica Warszawski Tygodnik Ilustrowany R. 1958 nr 8	Kobielski Dobrosław	35 x 25 cm; fot.	1958	Warszawa
12	MHF/KTF-B 462	34	Stolica. Czasopismo		34 x 24 cm; fot.	1978	Warszawa
13	MHF/KTF-B 463	10	Przyjaciółka. Tygodnik R. 1968 nr 5 18 21 26 30 31 33 34 37 38	Wydawnictwo Współczesne RSW Prasa	375 x 275 cm; fot.	1968	Warszawa
14	MHF/KTF-B 464	4	Przyjaciółka. Tygodnik R. 1969 nr 6 9 19 25	Wydawnictwo Współczesne RSW Prasa	375 x 275 cm; fot.	1969	Warszawa
15	MHF/KTF-B 465	1	a Marrakech. Giorgio Armani. Collezione Primavera Estate 1992	Electa	39 x 295 cm; fot.	ok. 1992	
16	MHF/KTF-B 466	1	Kraków	Anczyc i Spółka W.L.	215 x 35 cm; fot.	1910	Kraków
17	MHF/KTF-B 467	12	Kobieta i Życie R. 1972 nr 30 33-36 38-40 42-45	Krajowe Wydawnictwo Czasopism RSW Prasa	335 x 245 cm; fot	1972	Warszawa

LP	Numer ewidencyjny	Liczba elementów	Tytuł	Autor	wymiar	Data wydania	Miejsce powstania/wydania
18	MHF/KTF-B 468	1	Slovensko w fotografii Karola Plicku	Plicka Karol	345 x 27 cm;[14] s. 228 fot.	1956	
19	MHF/KTF-B 469	1	Warszawa w dniach powstania 1944	Bukowski Tadeusz Warszawa	28 x 275 cm	1980	Warszawa
20	MHF/KTF-B 470	1	Pod wierchami Tatr	Saysse-Tobiczyk Kazimierz	30 x 21 cm	1956	Warszawa
21	MHF/KTF-B 471	1	New York New York	Berenholtz Richard	135 x 20 cm		New York
22	MHF/KTF-B 472	1	Fotografia materiałów i przedmiotów	Dreszer Jerzy	22 x 12 cm; il.	1979	Warszawa
23	MHF/KTF-B 473	1	Fototaschenbuch	Heinz Hoffmann	195 x 125 cm; il.	1972	Lipsk
24	MHF/KTF-B 474	1	111 x Foto-Praxis (seria: FotoRat 36)	Siegfried Kaufmann	17 x 12 cm;48 s il.		Halle
25	MHF/KTF-B 475	1	Jan Siestrzyński pierwszy litograf polski (seria: Wiedza Powszechna)	Jan Muszkowski	23 x 155 cm;24 s.;il.	1949	Warszawa
26	MHF/KTF-B 476	1	Wawel	Stanisław Kolowca	245 x 175 cm fot.;zeszyt + 16 luźnych kart	1956	Warszawa
27	MHF/KTF-B 477	1	Fotogesichte. Beitrage zur Geschichte und Asthetik der Fotografie 1995 H. 58	Timm Starl	298 x 21 cm;80 s. il.	1995	Frankfurt a/M
28	MHF/KTF-B 478	1	Trzy lata Międzynarodowych Salonów Venus 1971-1973	Głowacz A.	22 x 25 cm; il.	1973	Kraków
29	MHF/KTF-B 479	1	Jahrbuch fur Photographie Kinomatographie und Reproduktionsverfahren fur die Jahre 1928-1929 31 Band II Teil	Zawadzki Józef	235 x 165 cm	1933	Halle
30	MHF/KTF-B 480	1	Jahrbuch fur Photographie Kinomatographie und Reproduktionsverfahren fur die Jahre 1921-1928 30 Band III Teil	Eder Josef Maria	235 x 165 cm	1928	Halle
31	MHF/KTF-B 481	1	Die theoretischen und praktischen Grundlagen der Autotypie (seria: Ausführliches Handbuch der Photographie)	Eder Josef Maria	235 x 165 cm	1928	Halle
32	MHF/KTF-B 482	1	Die Daguerreotypie. Dritte Auflage (seria: Ausführliches Handbuch der Photographie)	Eder Josef Maria	235 x 165 cm	1927	Halle
33	MHF/KTF-B 483	1	Sensibilierung und Desensibilisierung (seria: Ausführliches Handbuch der Photographie)	Eder Josef Maria	235 x 165 cm	1932	Halle
34	MHF/KTF-B 484	1	Kompendium der Praktischen Photographie	Schmidt Fritz	235 x 165 cm	po 1928	Lipsk
35	MHF/KTF-B 485	1	Fotografia R. 1959 nr 1-12	Dłubak Zbigniew	235 x 16 cm; s. 1-623 [1] il.	1959	Warszawa
36	MHF/KTF-B 486	1	Egypte. Paysages et Monuments (seria: Autour du Monde) IV		24 x 325 cm; il.		Paryż
37	MHF/KTF-B 487	1	Turquie. Types et Moeurs (seria: Autour du Monde) VII		24 x 325 cm; il.		Paryż

LP	Numer ewidencyjny	Liczba elementów	Tytuł	Autor	wymiar	Data wydania	Miejsce powstania/wydania
38	MHF/KTF-B 488	1	Tonkin. Sites et Paysages (seria: Autour du Monde) VIII		24 x 325 cm; il.		Paryż
39	MHF/KTF-B 489	1	Turquie. Types et Moeurs (seria: Autour du Monde) IX		24 x 325 cm; il.		Paryż
40	MHF/KTF-B 490	1	Birmanie. Sites et Paysages (seria: Autour du Monde) XII		24 x 325 cm; il.		Paryż
41	MHF/KTF-B 491	1	Le Canadian-Pacific-Railway. Moeurs et Paysages (seria: Autour du Monde) XIV		24 x 325 cm; il.		Paryż
42	MHF/KTF-B 492	1	Syrie. Sites et Paysages (seria: Autour du Monde) XVI		24 x 325 cm; il.		Paryż
43	MHF/KTF-B 493	1	La Mer Rouge. Sites & Types d'Indigenes (seria: Autour du Monde) XVIII		24 x 325 cm; il.		Paryż
44	MHF/KTF-B 494	1	Autriche-Hongrie. Sites Paysages & Types (seria: Autour du Monde) XIX		24 x 325 cm; il.		Paryż
45	MHF/KTF-B 495	1	En Chine. Moeurs & Coutumes (seria: Autour du Monde) XX		24 x 325 cm; il.		Paryż
46	MHF/KTF-B 496	1	En Macedoine. Sites et Costumes (seria: Autour du Monde) XXIV		24 x 325 cm; il.		Paryż
47	MHF/KTF-B 497	1	Au Bresil. Villes et Habitants (seria: Autooyr du Monde) XXV	Araujo Oscar d'	24 x 325 cm; il.		Paryż
48	MHF/KTF-B 498	1	Les Bordes de L'Adriatique. Sites et Paysages (seria: Autour du Monde) XXVI		24 x 325 cm; il.		Paryż
49	MHF/KTF-B 499	1	En Egypte. Types et Moeurs (seria: Autour du Monde) XXVII		24 x 325 cm; il.		Paryż
50	MHF/KTF-B 500	1	Nice-Monaco. Sites et Paysages (seria: Autour du Monde) XXXI		24 x 325 cm; il.		Paryż
51	MHF/KTF-B 501	1	L'Algerie. Sites & Monuments (seria: Autour du Monde) XXXII		24 x 325 cm; il.		Paryż
52	MHF/KTF-B 502	1	Nos Possessions Francaises en Oceanie. Tahiti. Sites & Paysages (seria: Autour du Monde) XXXIV		24 x 325 cm; il.		Paryż
53	MHF/KTF-B 503	1	Algerie. Types Moeurs Costumes & Coutumes (seria: Autour du Monde) XXXV		24 x 325 cm; il.		Paryż
54	MHF/KTF-B 504	1	Nos Possessions Francaises en Oceanie. Tahiti. Sites & Paysages (seria: Autour du Monde) XXXVI		24 x 325 cm; il.		Paryż
55	MHF/KTF-B 505	1	La Suisse Bretonne. Sites & Paysages (seria: Autour du Monde) XXXVII		24 x 325 cm; il.		Paryż